

پاک سوسائٹی

جون 2012

نگار اعلیٰ
معراج رشید

سوسائٹی

ڈاٹ کام

نیسرا احمد، نابید سلطان اختر،

اقبال بانو، عالیہ حرا، عطیہ عمر

اور دیگر مصنفات کی خوب صورت تحریروں سے آراستہ

308 ادارہ

310

روحانی مشورے
ہومیوپیتھک

304 صغریٰ زیدی

306 پاکیزہ بھنیں

میرالیزہ کنگانی
پاکیزہ بھنیں

مدیر اعلیٰ
عذرار رسول
مدیر
انجم انصار
معاون
آمنہ

131 فرحانہ ناز ملک

243 عقیلہ حق

253 شمع سید

خصوصی مضامین

272 شائستہ زریں

282 سلمیٰ غزل

285 انجم انصار

مستقل عنوانات

16 ادارہ

257 مدیرہ

291 عظمیٰ آفاق سعید

295 انجم انصار

299 آمنہ حماد

302 پاکیزہ بھنیں

خبر نوز

کے بارے میں

بہار آئے کو

میرا جیو

شادی فرجی

خوشی کے رنگ

دین کی باتیں

بہنوں کی کہانیاں

پاکیزہ ڈائری

جلت رنگ

میرا انتخاب

سندھ کے

اداریہ

مدیرہ

سلسلے وار ناول

عکس

زندگی

مکمل ناول

ایک دل بادل

فیصلوں کا سفر

ناولٹ

تیرا پیارا جانا

مومنوں کے تغیر

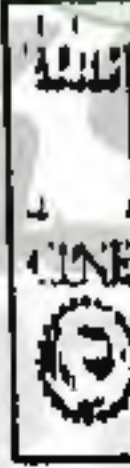
افسانے

ہماری بھول

عطیہ عمر

61

شعبہ اشتہارات نمبر اشتہارات 0333-2256789 نمبر اشتہارات 0333-2168391 محمد رمضان خان
0332-4214400 فراہم کنندہ 0323-2895528 رانا حمید
ماڈل: ربیعہ..... میک اپ: روز بیوٹی پارلر..... فوٹو گرافر: موسیٰ رضا
جلد 40 • شماره 03 • جون 2012 • زر سالانہ 600 روپے • قیمت فی پرچہ پاکستان 50 روپے •
پتہ: پوسٹ بکس نمبر 662 کراچی 74200 • فون: 35895313 (021) • فیکس: 35802551 (021) • E-mail: jdpgroup@hotmail.com



پبلشر: پرو پرائٹر: عذرار رسول، مقام اشاعت: C-63 فیز II ایکس ٹینشن، ایف س کمرشل ایریا، مین کورنگی روڈ، کراچی 75500
پرنٹر: جمیل حسن • مطبوعہ: ابن حسن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی



ان دنوں پوری دنیا میں نو عمر بچوں کے مسائل اتنے زیادہ ہیں کہ اگر ہم ان کو گنا چاہیں بھی تو گن نہیں سکتے۔ اب ایسے ایسے مسئلے سراٹھارہے ہیں جو نہ بھی دیکھے تھے اور نہ ہی سنے تھے۔ تقریباً تمام والدین ہی یہ خواہش رکھتے ہیں کہ ان کے بچے نہ صرف ان کے نقش قدم پر چلیں بلکہ ان کے پسندیدہ اخلاقی اور سماجی اقدار کو بھی اپنائیں۔

ماہر نفسیات کے مطابق پانچ سے دس برس کی عمر کے دوران بچے بڑے پر جوش ہوتے ہیں۔ اگر اس دوران انہیں اپنے والدین کی طرف سے کوئی رہنمائی نہ ملے تو وہ ایسی قدروں کو اپنا سکتے ہیں جو ان کے والدین کے لیے قطعی قابل قبول نہ ہوں تو ایسے حالات میں بھی والدین کو چاہیے کہ بچوں کے ساتھ سختی نہ کریں بلکہ پیار سے سمجھائیں..... تیرا سے اٹھارہ برس کی عمر بہت ہی جوان خیر قرار دی گئی ہے جس میں بچوں کی خصوصی نگہداشت کی ضرورت ہوتی ہے کیونکہ یہ عمر ہی ایسی ہوتی ہے جس میں اپنا آپ بالکل درست اور سائنس والا بالکل غلط دکھائی دیتا ہے۔

بے شمار والدین اپنے بچوں کو یہ طعنہ دیتے ہوئے نظر آتے ہیں کہ تمہاری عمر میں ہم تو یہ کرتے تھے اور وہ کرتے تھے۔ ایسے جملے بچوں کے ذہن میں عموماً منفی رد عمل کو جنم دیتے ہیں۔ یاد رکھیں محض طعنہ دینے سے مسائل حل نہیں ہوا کرتے۔ اپنے بچوں کے سوالات تحمل سے سنیں اور ان سوالات کے تسلی بخش جوابات دینے کی کوشش کیجیے۔

وہ بچے بے حد خوش قسمت ہوتے ہیں جنہیں اپنے والدین کی توجہ اور پیار ملتا ہے۔ آپ خواہ کتنے ہی معروف کیوں نہ ہوں اپنے بچوں کو وقت دیں..... ان کی باتیں سنیں، انہیں پیار کریں۔ ان کی تعریف کریں اور آنے جانے والوں کے سامنے ان کی خوبیاں گنوائیں..... انہیں یہ احساس دلائیں کہ وہ آپ کے لیے کتنے اہم ہیں۔ اور آج مجھے آپ سے صرف یہی کہنا ہے کہ اپنے بچوں کو قدرت کا حسین تحفہ سمجھتے ہوئے انہیں خوب سنبھال کر رکھیں۔ اور ان کی تربیت میں عقل، سمجھ، محبت اور شائستگی کا عنصر شامل رکھیں۔ باقی اللہ ہر چیز کا مالک ہے۔ (بے شک)

مدیر

انجم انصار

اور اگرچہ تم (بہت) چاہو (مگر کئی) بیبیوں (سے برتاؤ) میں ہرگز برابری نہ کر سکو گے پس (ایسا تو) نہ (کرؤ کہ ایک ہی کی طرف) ہمد تن مائل ہو جاؤ اور دوسری (بی بی) کو معلق چھوڑ دو (کہ نہ کسی اور سے نکاح کر سکتی ہے اور نہ تم ہی اس کی طرف ملتفت ہوتے ہو) اور اگر تم صلح رکھو اور (ایک دوسرے کے رنج دینے سے) بچتے رہو تو اللہ بے شک بخشنے والا مہربان ہے (۱۲۹) اور اگر دونوں جدا ہو جائیں گے (تو) اللہ ہر ایک کو اپنی وسعت سے بے نیاز کر دے گا اور اللہ وسعت والا صاحب حکمت ہے (۱۳۰) اور (کیا تم نہیں جانتے کہ) اللہ ہی کا ہے جو کچھ آسمانوں میں ہے اور جو کچھ زمین میں ہے اور بے شک ہم نے حکم دیا تھا ان لوگوں کو جنہیں تم سے پہلے کتاب (الہی) دی گئی تھی اور تم کو (بھی یہی حکم دیتے ہیں) کہ اللہ (کی نافرمانی) سے بچتے رہو اور اگر تم (اس حکم کے ماننے سے) انکار کر دو گے تو بے شک اللہ ہی کا ہے جو کچھ آسمانوں میں ہے اور جو کچھ زمین میں ہے اور اللہ (بڑا) بے نیاز (اور) تعریف والا ہے (۱۳۱) اور اللہ ہی کا ہے جو کچھ آسمانوں میں ہے اور جو کچھ زمین میں ہے اور اللہ (سب کا) کارساز بس ہے (۱۳۲) اور (اے لوگو! اگر وہ چاہے تو تم سب کو (ابھی تھرہم میں) لے جا (کے ڈال دے) اور (بہ عوض تمہارے) دوسروں کو (صفحہ ہستی میں) لے آئے اور اللہ اس پر قادر ہے (۱۳۳) جو کوئی (صرف) دنیا (میں اپنے اعمال) کا ثواب چاہتا ہے تو (اسے کیا معلوم نہیں کہ) اللہ کے پاس دنیا و آخرت دونوں کا ثواب ہے (پھر اس نے دنیا کے ثواب پر کیوں اکتفا کی) اور اللہ سنا (اور) دیکھتا ہے (۱۳۴) (سورہ نسا آیت نمبر ۲۹ تا ۱۳۴)



آنحضرت ﷺ کے اسمائے گرامی سیدنا محمد ﷺ

عبداللہ (تعریف کے قابل اسرا ہے گئے)

۱۔ حضرت عائشہ صدیقہ فرماتی ہیں کہ کوئی فرد نبی پاک ﷺ سے حسن خلق میں برابری نہیں کر سکتا۔ آپ ﷺ سب سے زیادہ اخلاقِ حمیدہ کے قابل تھے۔

۲۔ حضرت سعد بن ہشام فرماتے ہیں کہ میں نے حضرت عائشہ کی خدمت میں عرض کی کہ مجھے بتائیں کہ حضور ﷺ کے اخلاق کیسے تھے؟ انہوں نے فرمایا۔ کیا تم قرآن نہیں پڑھتے؟ میں نے کہا۔ پڑھتا ہوں۔ فرمایا۔ کان خلد القرآن (آپ ﷺ کے اخلاق قرآن ہی کے اخلاق قرآن میں مذکور ہیں وہ سب حضور ﷺ میں موجود تھے۔) (مسلم)

(اور اسی طرح قرآن کے بارے میں آپ ﷺ نے فرمایا کہ اس قرآن کے عجائبات (علوم و معارف) کبھی ختم ہونے والے نہیں اور یہ بار بار کی تکرار سے کبھی پرانا نہیں ہوگا کہ اس دل اکتا جائے)

۳۔ ایک روایت ہے کہ آپ ﷺ کی پیدائش کے

ساتویں دن جب حضرت عبدالمطلب نے قریش کی

دعوت کی تو لوگوں نے نونہال کا نام پوچھا۔ آپ نے

جواب دیا۔ میں نے اپنے بچے کا نام محمد رکھا

ہے۔ یہ نام سن کر لوگوں کو تعجب ہوا اور

عبدالمطلب سے دریافت کیا کہ آپ نے خاندان

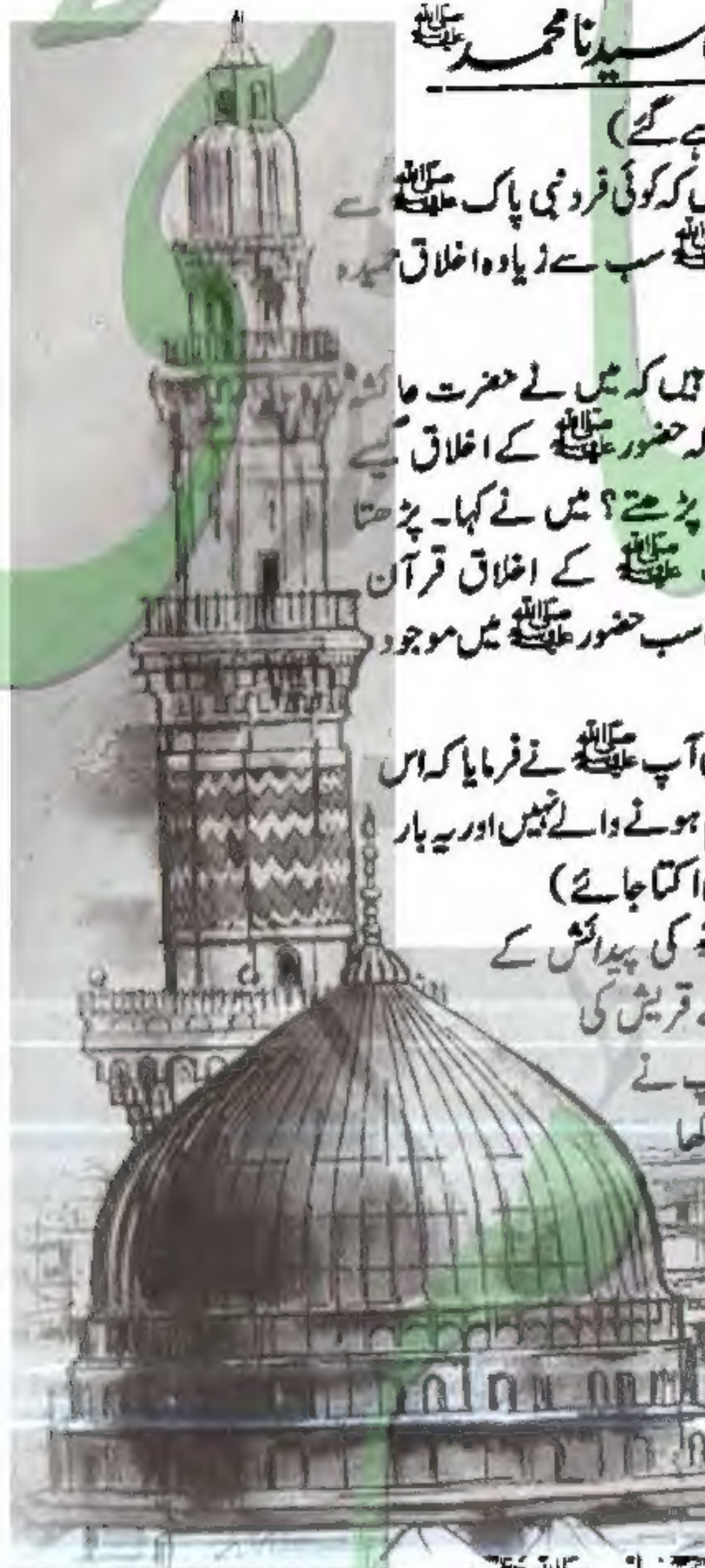
کی روایت اور روش کو چھوڑ کر یہ نام کیوں

رکھا تو آپ نے جواب دیا۔

”میرنی آرزو یہ ہے کہ میرے بچے کی

ساری دنیا میں تعریف کی جائے۔“

قیصرہ حیات کی کتاب انوارِ انبیاء ﷺ سے اقتباس



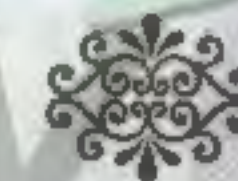


قطعہ 11

عکس

عسیرہ احمد

آج کی زندگی تیز رفتار ہے، اس کے تجربے بڑی تیزی سے
کر داروں کے تلبے رخ سے متعارف کراتے ہیں۔ اس تیز رفتار
زندگی میں چونکادینے والے موڑ بھی ہوتے ہیں۔ اور
پراسراریت بھی۔۔۔ کہیں کر داروں کے حوالے سے تو کبھی
ماحول کے حوالے سے۔۔۔ عسیرہ احمد کے اس ناول میں نہ
صرف آپ تیز ترین، سنسنی خیز اور چونکادینے والے موڑ
دیکھیں گے بلکہ ان کی مہارانہ چابک دستی کے ساتھ ان کے
کر داروں کی تہ داروں کے بھی قائل ہو جائیں گے۔۔۔ مگر ان کی
عکس اور اپنا سایہ ہر شخص کے ساتھ رہتا ہے۔۔۔ ہماری
کہانیاں جدا جدا ہوتی ہیں۔۔۔ کہیں ایسا تو نہیں۔۔۔ ہماری
یہ مایہ ناز مصنفہ۔۔۔ کوئی ایسا ناسور دکھانا چاہتی
ہیں۔۔۔ جس کا آپریشن بھی ضروری ہو۔۔۔ بقول
شاعر۔۔۔
اس کائنات محبت میں ہم گل شمس و قمر کے ہیں
اک کائنات مسلسل ہے اک قافلہ مسلسل ہے
اک رابطہ



آئینے میں نظر آتے اس عکس سے نظریں ہٹاتے ہوئے عکس مراد علی نے جیسے خود کو سنبھالنے کی ایک اور

20 ماہنامہ پاکیزہ — جون 2012ء

کوشش کرتے ہوئے لمحے بھر کے لیے سر اٹھا کر آسمان کو دیکھا جہاں سے ہلکی ہلکی بوند باندی ہو رہی تھی۔ وہ برسات جو اس کی آنکھوں سے نہیں برس پار ہی تھی وہ کہیں اور سے برسات شروع ہو گئی تھی۔ اس نے ڈرائیور سے کچھ بات کرنے کی کوشش کی تھی جو اس کے لیے دروازہ کھولنے کے لیے باہر آیا تھا۔ خود کو سنبھالنے کے لیے وہ ہر چیز کا سہارا لے رہی تھی۔

پانی کی ہلکی سی پھوار نے اس کے چہرے، بالوں اور لباس کو ذرا سا نرم کیا اور برآمدے میں کمشنر اور اس کی بیوی کا استقبال کرتے ہوئے شیردل نے بالکل اس لمحے گردن موڑ کر اس کو دیکھا تھا۔ وہ سیاہ موتیوں سے ایمبر ایڈڈ... ایک فنگ والا سیاہ شیٹوں کا لباس پہنے ہوئے تھی جو اس کے مناسب جسم کو کچھ اور بھی مناسب کر رہا تھا۔ عام طور پر کھلے رہنے والے گھنے سیاہ بال اس وقت ایک سیاہ نیٹ میں ڈھیلے جوڑے کی شکل میں اس کی گردن کے پیچھے سمٹے اس کی پتلی اور لمبی گردن کو نمایاں کیے ہوئے تھے۔ دائیں کندھے پر اسٹول کی شکل میں یہ شدہ دوپٹا ڈالے وہ بائیں ہاتھ میں ایک بہت چھوٹا اور خوب صورت سیاہ پرس پکڑے ہوئے تھی۔ شیردل نے اس سے نظریں ہٹائیں۔ مشکل کام تھا یہ اور اس نے مشکل سے ہی کیا تھا۔ وہ کمشنر اور ان کی ٹیلی کے ساتھ آئی تھی۔ کمشنر اور ان کی بیوی گاڑی سے اتر کر اندر جانے کے بجائے چند لمحوں کے لیے وہیں برآمدے میں رک گئے تھے۔ کمشنر کا استقبال کرنے کے بعد شیردل برآمدے سے نکل کر اس کی گاڑی کی طرف بڑھ آیا تھا۔ عکس کی طرف جاتے ہوئے غیر محسوس انداز میں اس نے اپنی جیب میں پڑا ٹشو پیپر نٹولا تھا۔ اس کی یہ بے اختیاری شہر بانو نے نوٹس کی تھی جس کے برابر سے وہ یک دم ہٹا تھا۔ اس نے کمشنر کی گاڑی کے پورچ سے ہٹ جانے اور عکس کی گاڑی کے آگے آنے کا بھی انتظار نہیں کیا تھا۔ وہ یہ نہیں دیکھ پائی تھی کہ عکس کے گاڑی سے نکل آنے پر وہ اس کا استقبال کرنے چلا گیا تھا۔ وہ دور جاتے شیردل سے نظریں ہٹانا چاہتی تھی لیکن وہ ہٹا نہیں پائی تھی۔ کمشنر کی بیوی سے بات کرتے ہوئے بھی وہ عجیب بے چین انداز میں شیردل کو لمبے لمبے ڈگ بھرتے ہوئے اس گاڑی کی طرف بڑھتے دیکھتی رہی تھی جہاں اس کی طرف پشت کیے ڈرائیور سے بات کرتے ہوئے عکس مراد علی کو اس نے ایک عجیب سے اضطراب کے ساتھ دیکھا تھا۔

ڈرائیور سے بات کرتے ہوئے عکس جب تک پٹی شیردل اس کے سامنے کھڑا تھا۔ دونوں بے اختیار ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرائے۔ عکس نے اس سے نظر چرائی۔ خود کو سنبھالا۔ پھر اسے دیکھا۔ وہ بہت بار ایک دوسرے کے اتنے ہی قریب آ کر کھڑے ہو چکے تھے۔ بہت بار ایک دوسرے کے بالمقابل اتنے ہی فاصلے پر کھڑے ایک دوسرے کی آنکھوں میں یونہی جھانکتے بھی رہے تھے۔ اور عکس مراد علی نے کبھی ان آنکھوں میں پہچان کی کوئی جھلک نہیں دیکھی تھی۔ نہ چڑیا کے لیے۔ نہ اس سترہ سالہ عکس مراد علی کے لیے جو ایک انٹر کالجیٹ کے مقابلے میں ایک شیردل کا نام ہی سن کر بدگ گئی تھی۔ جس نے اپنے کیرئیر کے بدترین تقریری مقابلے میں اسٹیج پر روسٹرم کے پیچھے کھڑے ایک ایک لمحہ اس خوف میں گزارا تھا کہ وہ ابھی۔۔۔ ابھی چڑیا کو پہچان لے گا۔۔۔ اور وہ یہ کیوں نہ سوچتی کہ وہ اسے پہچان لے گا۔ چڑیا کی زندگی کے آٹھ سال ایک شیردل کے بارے میں سوچتے گزرے تھے۔ آٹھ سال گزر جانے کے بعد بھی اگر کوئی اس سے ایک کا حلیہ پوچھتا تو وہ سیکنڈز میں اس کے حلیے کی ڈیٹیل بتا دیتی۔ اس کے مین نقش سے لے کر اس کے زپر استعمال اسٹیکرز اور اسپورٹس ویئر کے

لوہا اور برائڈز تک اسے یاد تھے۔ وہ ایک کے ساتھ گزارے ہوئے ان چند ہفتوں کو اپنے ذہن کی ڈائری کی طرح پڑھ سکتی تھی۔ ایک کا ایک ایک جملہ۔ ایک ایک بات۔ پھر اگر وہ یہ سوچ رہی تھی کہ وہ بھی ایک کو اسی طرح یاد ہوگی تو یہ زیادہ بڑی خوش فہمی نہیں تھی۔ آٹھ سال اتنا طویل عرصہ نہیں ہوتا کہ ایک اس کے ہرے کے نقوش میں کوئی یاد کھوج نہیں پاتا۔ لیکن ایک شیردل اسے نہیں پہچانتا تھا۔ وہ نام سے اسے نہیں پہچان سکتا تھا کیونکہ خیر دین اسے چڑیا کہتا تھا یا پھر فاطمہ۔۔۔ اس کے نام کا دوسرا حصہ جس سے وہ چڑیا کے بعد جانی اور پہچانی جاتی تھی۔۔۔ عکس کے نام سے وہ اسکول کے علاوہ اور کہیں نہیں پکاری جاتی تھی۔ نہ گھر میں نہ خاندان میں۔۔۔ فاطمہ اس کے نام کا وہ حصہ تھا جس کا اضافہ اس کی پیدائش کے بعد اس کے خاندان کے افراد نے عکس نام سے اسے پکارنے میں وقت کے بعد کیا گیا تھا۔ خیر دین نے اس کا نام بڑے شوق سے رکھا تھا لیکن چند ہفتوں میں ہی اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اس نام کو اس کے خاندان اور گاؤں والے کبھی بھی صحیح تلفظ سے ادا نہیں کر سکتے تھے۔ خیر دین نے چڑیا کا نام نہیں بدلا صرف اس میں فاطمہ کا اضافہ کر دیا لیکن وہ اسکول، کالج میں عکس مراد علی کے طور پر ہی جانی جاتی رہی۔ ایک بھی خیر دین کی طرح اسے عکس یا فاطمہ کے بجائے چڑیا ہی کہتا رہا تھا۔ چڑیا کو پھر بھی خوش فہمی تھی وہ عکس کا لفظ سنتے ہی چڑیا تک پہنچ جائے گا، وہ اس کے چہرے پر ایک نظر ڈالتے ہی اسے پہچاننے لگے گا۔ یہ پہچان چڑیا کو کبھی خوف زدہ نہ کرتی اگر اس رات اس نے ایک کو وہاں رینگ کے پاس لٹھڑے چلاتے نہ دیکھ لیا ہوتا۔ خوف اور وہشت کے عالم میں بھی ایک کے سامنے بے لباسی کا احساس چڑیا کو گاڑ دینے کے لیے کافی تھا۔ اس کی چیخوں نے چڑیا کی جان بچائی تھی مگر ان آٹھ سالوں میں بہت بار چڑیا اس ایک نظر سے نادم رہی جو اس نے ایک کو خود پر ڈالتے دیکھی تھی۔۔۔ وہ جس حالت میں ایک کے سامنے آئی تھی وہ اس حالت میں کبھی بھی اس کے سامنے آنا نہیں چاہتی تھی۔ اور اسے جیسے خوف بھی یہی تھا کہ وہ اسے پہچانے گا تو اس بے لباسی کے حوالے سے اس ایک رات کے حوالے سے پہچانے گا۔۔۔ ان چند شاندار ہفتوں میں اکٹھے گزارے ہوئے یادگار وقت کے حوالے سے نہیں۔

اس تقریری مقابلے کے بعد بھی اسے یقین تھا ایک کو اگر فوری طور پر وہ یاد نہیں آئی ہوگی تو گھر جا کر یاد آجاتی۔۔۔ چند دنوں کے بعد یاد آجاتی۔۔۔ اور کچھ نہیں تو کم از کم چڑیا کا چہرہ اس کی نظروں میں بھی اٹک جاتا۔ اس کی یہ خوش فہمی اکیڈمی میں دور ہو گئی تھی۔ عکس مراد علی کے حوالے سے ایک شیردل کی کسی قسم کی کوئی یادداشت نہیں تھی۔ اسے شروع میں یقین نہیں آیا کہ وہ واقعی اسے یاد نہیں تھی۔ کئی ہفتے وہ اسے انکور کرتی رہی صرف اسی ایک خدشے کے تحت کہ وہ اب اسے ضرور پہچان لے گا۔ اگر چڑیا کا چہرہ نہ پہچان سکا تو کم از کم سات آٹھ سال پہلے ہونے والے اس تقریری مقابلے کی تو کوئی میموری ہو گئی اس کے پاس۔۔۔

اور جب عکس مراد علی کو بالآخر یہ یقین آیا کہ ایک شیردل کو اس کے حوالے سے ”کچھ بھی“ یاد نہیں تھا تو وہ بل کر رہ گئی تھی۔۔۔ شاک کی ایک عجیب سی کیفیت تھی جس سے وہ دوچار ہوئی تھی۔ ایک شیردل کمزور یادداشت کا مالک نہیں تھا کم از کم عکس کو اس حوالے سے کوئی ابہام نہیں تھا اس کے باوجود اس کا یاد نہ رہنا صرف ایک چیز کا اظہار تھا۔۔۔ چڑیا ایک کے لیے نام پاس تھی۔۔۔ وہ اس کے لیے وہ اہمیت نہیں رکھتی تھی جو ایک اس کے لیے رکھتا تھا۔۔۔ اور کیوں اہمیت رکھتی آخر وہ ایلٹ کلاس سے تعلق رکھنے والے ایک کم عمر بچے کے لیے جس کے

ل سے زیادہ خوش لباس مرد نہیں دیکھا۔
عکس نے گہری مسکراہٹ کے ساتھ ستائشی نظروں سے شیردل کو دیکھا ہوا کے ایک جھونکے نے شیردل کی ہالی کو اڑایا۔ عکس کی نظر بھگی، اس کی ٹائی کو اڑنے سے روک دینے کی خواہش کو اس نے اتنی ہی بے اختیاری کے ساتھ دبایا جس طرح وہ ابھری تھی۔

دونوں کے درمیان اب خیر مقدمی کلمات کا تبادلہ ہو رہا تھا۔ وہی رکی جملے..... اور وہی ان کہے مفہوم..... وہ ہمیشہ کی طرح اس کے چہرے پر نظریں جمائے ہوئے بات کر رہا تھا اور وہ کبھی بھی اس کے چہرے سے اس کے دل تک نہیں پہنچ پایا تھا۔ وہ اسے راستے میں ہی بھٹکا دیتی تھی..... ہمیشہ بڑی کامیابی کے ساتھ..... عکس نے سوچا اس کے چہرے پر نظریں جمائے شیردل کے لیے یہ اندازہ لگانا مشکل ہو رہا تھا کہ اس کے چہرے پر موجود کون سی ٹیکس کو مان کر رہی تھی۔ اس کے کانوں کی لوؤں میں دسکتے سفید موتیوں کے studs اس کی شفاف چمکدار سیاہ آئی لائٹ سے بھی آنکھوں کو یا سرخ لب اسٹک سے رنگے ہونٹوں سے جھلکتی دو دھیادانتوں کی قطار کو جو اس کی مسکراہٹ کو اور بھی دلکش کر رہی تھی۔ بارش کی پھوار کے ننھے ننھے قطرے اس کے قطروں کی طرح اس کے بالوں اور چہرے پر چمک رہے تھے۔ ایک لمحے کے لیے شیردل کا دل چاہا وہ ہاتھ بڑھا کر اس کے چہرے کو اپنی انگلیوں کی پوروں سے صاف کر دے..... صرف ایک لمحے کے لیے..... پھر اس نے نظر چرا لیا تھی..... جیب سے ایک ٹشو نکال کر غیر محسوس انداز میں عکس کی طرف بڑھاتے ہوئے اس نے کہا۔

”تم نے بڑا رسک لیا۔“ عکس نے وہ ٹشو تھام کر ای غیر محسوس انداز میں اپنا چہرہ اور سر تھپتھپاتے ہوئے کچھ حیرانی سے اس سے پوچھا۔

”کیا؟“ وہ دونوں اب ساتھ چل رہے تھے۔

”بارش میں گاڑی سے نکل آئیں۔“ قدم بڑھاتے ہوئے شیردل نے اس سے کچھ سنجیدگی سے کہا۔

”تو؟“ وہ اب بھی۔

”اگر میک اپ بہہ جاتا تو؟“ اس بار شیردل کے ہونٹوں اور آنکھوں میں شرارت لہرائی تھی۔ یہ جاننے کے باوجود کہ وہ ایک سیاہ آئی لائٹ اور لب اسٹک کے علاوہ شاید ہی کچھ اور لگائے ہوئے تھی۔

”ہاں رسک تو تھا۔ میک اپ صاف ہو جاتا تو تم اس سے زیادہ گھورتے مجھے..... جتنا ابھی گھور رہے تھے۔“ عکس نے ہاتھ میں پکڑے ٹشو کو بڑی نفاست سے لپیٹ کر پرس میں بے نیازی سے رکھتے ہوئے کہا۔ جواب بھی ویسا ہی آیا تھا جیسا سوال کیا گیا تھا۔ اسے دیکھے بغیر شیردل نے بے اختیار سر جھکا کر اپنی مسکراہٹ چھپائی۔ وہ اس کی اس حس مزاح کی عاوی تھی۔ اسے دیکھ کر شیردل کے لیے خاموش رہنا اور کسی نہ کسی بات پر کوئی کوئی نہ کوئی پھڑکتا ہوا تبصرہ نہ کرنا ناممکن تھا۔ وہ بچپن سے اس کی عادی تھی۔ ایک شیردل کے پاس بچپن میں بھی احمقانہ باتوں کا ڈھیر ہوتا تھا اور ڈھیر کا مطلب ڈھیر ہی ہوتا تھا اور وہ ہر احمقانہ بات بے حد سنجیدگی سے کرتا تھا۔ چڑیا اس کے ان چند قریبی ساتھیوں میں سے ایک ثابت ہوئی تھی جو بہت جلد ہی یہ سمجھ گئی تھی کہ وہ ساری باتیں کم از کم ایک کے لیے احمقانہ نہیں تھیں۔ وہ انہیں بڑی سنجیدگی سے کرتا تھا..... اور چڑیا دوسرے بچوں کے برعکس بڑی سنجیدگی سے انہیں سن لیا کرتی تھی..... اس کی یہ عادت اب بھی قائم

پاس کزنز اور دوستوں کا ایک جم غفیر تھا جو اسی کی طرح کے سوشل سیٹ آپ سے تعلق رکھتے تھے۔ چڑیا ایک چھوٹے شہر میں آکر بوریت سے بچنے کے لیے ڈھونڈی جانے والی ایک ساتھی ہو سکتی تھی لیکن وہ اس کی وہ دوست نہیں ہو سکتی تھی جسے اس نے واپس اپنی سن اپنے جیسے دوستوں میں جا کر مس کیا ہو..... وہ چڑیا کے بچپن کی بہترین چیزوں میں سے ایک تھا لیکن چڑیا ایک کے لیے ایک بہترین یاد کیسے ہو سکتی تھی۔ بڑے سالوں بعد عکس مراد علی نے بیٹھ کر جذباتیت کی گرد جھاڑ کر اپنے اور ایک کے تعلق کو دیکھا تھا اور عجیب سی ندامت اور رنجیدگی ہوئی تھی اسے۔

ایک شیردل، عکس مراد علی کو اس تقریری مقابلے کے حوالے سے بھی یاد نہیں رکھ پایا تھا..... اسے اپنی شکل و صورت کے حوالے سے کوئی خوش فہمی کبھی نہیں رہی تھی لیکن وہ یہ ضرور جانتی تھی کہ مرد اسے انکور نہیں کر سکتے۔ وہ کم از کم اتنے معمولی خدو خال کی مالک نہیں تھی کہ ایک اسے یاد بھی نہ رکھتا..... اور یہاں اسے اہم سمجھنے کا سوال بھی نہیں تھا یہاں بات صرف یاد رکھنے کی تھی..... صرف اور صرف یادداشت کا حصہ رکھنے کی..... عکس مراد علی وہ بھی نہیں تھی۔

”زندگی میں ہارنے والوں کو بہت کم لوگ یاد رکھتے ہیں..... ہارنا انسان کے غیر معمولی چہرے کو بھی معمولی بنا دیتی ہے اور جیت معمولی شکل کو غیر معمولی۔“ عکس مراد علی نے اس کتھی کو خیر دین سے حل کروانے کی کوشش کی تھی۔

”میرے ساتھ اکیڈمی میں ایک لڑکا ہے نانا..... سات آٹھ سال پہلے ایک انٹر کالجیٹ مقابلے میں اس نے مجھے ہرا کر وہ مقابلہ جیتا تھا لیکن میں حیران ہوں کہ اسے میں یاد تک نہیں حالانکہ وہ مجھے یاد ہے۔“ اس نے خیر دین کو ایک شیردل کا نام لیے بغیر اپنا مسئلہ بتایا۔ ”مجھے لگتا ہے وہ دکھاوا کر رہا ہے مجھے نہ پہچاننے کا ورنہ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ اسے میں یاد ہی نہ ہوں۔“ عکس نے اپنا اندازہ بھی اس کے ساتھ شیئر کیا۔

”لوگ ہارنے والوں کے چہروں اور ناموں پر غور نہیں کرتے چڑیا۔ تم نے تو دوسری، تیسری پوزیشن بھی نہیں لی اس مقابلے میں..... پھر تمہیں وہ کس حوالے سے یاد رکھتا..... ہارنے والے تو بہت سے ہوتے ہیں۔“ کیا تلخ حقیقت تھی جو خیر دین نے مصری کی ڈلی کی طرح توڑ کر چڑیا کے سامنے رکھ دی تھی۔ ایک شیر دل عام شخص تھا اس کی نفسیات بھی عام شخص جیسی ہی تھی..... جیت اور جیتنے والوں کو یاد رکھنے کی کوشش..... ہار اور ہارنے والوں کو بھول جانے کی..... وہ اوپر دیکھنے کا عادی تھا نیچے نہیں۔

زندگی میں ایک اور سبق عکس مراد علی نے اس دن حاصل کیا تھا۔ وہ زندگی میں ان تمام لوگوں کے چہروں اور ناموں پر بھی غور کرے گی جنہیں وہ زندگی میں ہرائے گی۔ وہ زندگی میں خود کبھی عکس مراد علی جیسے حریف کا سامنا نہیں چاہتی تھی جو یک دم کسی dark horse کی طرح ایک دن اس کے سامنے آکر کھڑا ہو جائے اور اسے اس کے بارے میں کچھ بھی پتا نہ ہوتا۔

بلیک ڈنرموٹ کے ساتھ ایک سرخ striped ٹائی لگائے، سلور کف لنکس اور ٹائی پر ایک کرشل کی ٹائی پن لگائے وہ اپنے اس حلیے میں اس کے سامنے کھڑا تھا جو اس کی ایک وجہ شہرت تھی۔ اکیڈمی میں کوئی اور کامرانی ڈرینک سینس میں شیردل کے سامنے نہیں ٹھہر سکتا۔ عکس مراد علی نے اتنے سالوں کی سروس میں بھی...

وہ اب باقی لوگوں کے قریب پہنچ چکے تھے۔ شیردل اسے جواباً کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔ کمشنر کی بیوی کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے شہر بانو عکس کے استقبال کے لیے کچھ آگے بڑھ آئی تھی۔ دونوں نے بیک وقت ایک دوسرے کو دیکھا تھا۔

”شہر بانو..... عکس مراد علی۔“ چند لفظوں میں شیردل نے باری باری دونوں کو ایک دوسرے سے متعارف کروایا۔ دونوں ناموں کے ساتھ کوئی سیاق و سباق نہیں تھا پھر بھی دونوں ایک دوسرے کو اس سے کہیں زیادہ جانتی تھیں جتنا شیردل نے ان کا تعارف کروایا تھا۔ سفید شیٹوں کے کلیوں والے کرتے اور چوڑی دار پا جاسے میں شہر بانو ایک باری ڈول لگ رہی تھی۔ عکس اس کے لیے کوئی اور تشبیہ نہیں ڈھونڈ سکی تھی۔ وہ آج بھی اس کی باری ڈول تھی۔ ڈاکٹر فرح کی بیٹی کے پاس موجود وہ گڑیا جو اسے ہمیشہ لپچایا کرتی تھی اور اس جیسی گڑیا خریدنے کے لیے اس نے خیر دین سے بہت ہتھ مارا کیا تھا۔

خیر دین اسے لے کر بازاروں میں کھلونوں کی دکانوں پر باری ڈول کی تلاش میں پھرتا رہا تھا۔ جو سستی نقل و کانوں پر مل رہی تھی وہ چڑیا کو پسند نہیں آرہی تھی وہ اصل اور نقل کا فرق بتا نہیں سکتی تھی لیکن مجھتی ضرور تھی اور جو اصلی باری ڈول اسے چند دکانوں میں نظر آئی تھی اس کی قیمت اتنی تھی کہ خیر دین اسے چڑیا کو دکھا سکتا تھا دلو نہیں سکتا تھا۔ کئی دن بازاروں کی خاک چھاننے کے بعد بالآخر چڑیا کو پتا چل گیا تھا کہ باری ڈول اس کی استطاعت اور اوقات سے باہر کی چیز تھی اور اس کے لیے ضد یا اصرار کرنا خیر دین کو تکلیف اور شرمندگی کے سوا کچھ نہ دیتا۔ اس نے باری ڈول کی فرمائش ختم کر دی تھی مگر وہ اس کے حواس پر سوار رہی تھی۔ تین سالہ شہر بانو پر پہلی نظر میں بھی اسے خوب صورت ایونگ گاؤن والی وہ باری ڈول ہی یاد آئی تھی۔ اس کے صرف بال سنہری نہیں تھے مگر اس کی خوب صورتی، نازخہ، لباس سب اسی باری ڈول جیسا تھا جو اس کے لیے untouchable تھی۔

اتنے سالوں بعد شہر بانو کو دیکھتے ہوئے عکس مراد علی کو آج بھی باری ڈول ہی یاد آئی تھی۔ دو دھیانگت، سیاہ لمبی خنجر آ نکھیں، ننھی سی نوک والی جیکھی ناک اور بے حد باریک مسکراتے ہونٹ..... عکس کے ہونٹوں پر موجود مسکراہٹ کچھ اور گہری ہوئی تھی اسے دیکھ کر..... اسے آج بھی اس پر ویسا ہی پار آیا تھا جیسا اس کو پہلی بار دیکھ کر آیا تھا۔ اس کا دل آج بھی اس کی طرف..... اسی طرح ہکا تھا جس طرح پہلی بار اسے دیکھ کر ہمک کر اس کی طرف گیا تھا۔ شیردل کو اس سے زیادہ پرفیکٹ لڑکی نہیں مل سکتی تھی۔ وہ واقعی صرف شیردل کے ساتھ جیتی تھی۔ اس کی طرف بڑھتے ہوئے عکس نے سوچا تھا۔ شیردل کے ذہن میں سب سے پہلے شہر بانو کے حوالے سے اس طرح کا خیال ڈالنے والی بھی وہی تھی۔

”میرا خیال ہے وہ تم سے محبت کرتی ہے۔“ اس نے فون پر شیردل سے شہر بانو کے حوالے سے کوئی قصہ سننے کے بعد کہا تھا۔ وہ جواباً ہنسا تھا۔

”یہ کون سی نئی بات ہے جو تم مجھے بتا رہی ہو، میں جانتا ہوں وہ مجھ سے محبت کرتی ہے..... مجھ پر مرنی ہے۔“ اس نے آخری جملہ بڑے اعتماد سے بڑے جتانے والے انداز میں کہا تھا۔ ”کوئی پہلی لڑکی تو نہیں ہے وہ جسے مجھ سے محبت ہوگئی ہو.....“

مسٹر شیخ چلی اگر تم شیخیاں بگھارنا بند کر دو تو میں کچھ کہوں۔“ عکس نے اس کی بات کاٹتے ہوئے اسے لہ لہاتے ہوئے زندگی میں پہلی بار کوئی اچھی لڑکی محبت کر رہی ہے۔“

”Now that, s not fair“ شیردل نے اس کی بات کاٹ کر احتجاج کیا۔ ”تم یہ کیسے کہہ سکتی ہو..... تمہیں کیا پتا مجھ پر کون کون کرتا.....“ عکس نے اس کی بات کاٹی۔

”تم تقریر کرنے کے بجائے ان لڑکیوں کے ناموں کی ایک لسٹ بنا لو جو تم پر مرنے کا شرف حاصل کر چکی ہیں..... ہو سکے تو تصویریں بھی لگا لینا ساتھ..... تصویریں تو ہوں گی تاہر لڑکی کی تمہارے پاس؟“ عکس نے اسے بلاہر بڑی سنجیدگی سے مشورہ دیتے ہوئے کہا یوں جیسے دونوں اکیڈمی میں کوئی سینڈیکٹ رپورٹ تیار کرنے کے بارے میں suggestion پر تبادلہ خیال کر رہے تھے۔

”ہر لڑکی کی تصویر ہے میرے پاس سوائے تمہارے.....“ شیردل نے ترکی بہ ترکی کہا۔

”میں تو اس کیلگری میں ویسے ہی نہیں آتی کیونکہ نہ میں تم پر مرنی ہوں، نہ تمہارے ساتھ جی سکتی ہوں۔“ عکس نے بھی اسی انداز میں کہا۔ ”تو اس لیے میں تو تمہاری سوسائٹیز کو لکیشن کا حصہ بن ہی نہیں سکتی..... ویسے ہم شہر بانو کی طرح بات کر رہے تھے۔“ عکس نے بات کے اختتام پر اسے پھر شہر بانو یاد دلائی۔

”میں تو مرنے والی ہوں نا تم پر۔“ شیردل ٹس سے مس نہیں ہوا تھا۔

”تم کس لڑکی پر نہیں مرنے شیردل۔“ عکس نے ہنس کر کہا۔ وہ بھی ہنس دیا۔

”یہ بھی ٹھیک ہے۔“ اس نے اعتراف کیا۔

”شہر بانو پر غور کرو..... پرفیکٹ میچ ہے وہ تمہارا۔“ عکس محوم پھر کر ایک بار پھر اسی موضوع پر آگئی۔

”تمہیں میری اور شہر بانو کی match making میں اتنی دلچسپی کیوں ہے؟“ شیردل نے یک دم سنجیدہ ہوتے ہوئے پوچھا۔ ”جب تمہیں مجھ میں دلچسپی نہیں ہے تو leave it..... میں جس سے چاہے شادی کروں تمہیں کیا.....؟“ شیردل نے اسی انداز میں کہا۔

”میں چاہتی ہوں تمہیں کوئی تمہارے جیسی نہ مل جائے۔“ عکس نے ترکی بہ ترکی کہا۔ ”تم دوست ہو.....“

”اتنی پروا تو ہے مجھے تمہاری کہ میں تمہیں کسی کنویں میں نہ کودنے دوں۔“

”نہیں، نہیں تم مجھے کودنے دو کنویں میں..... تم ٹینشن مت لو۔“ اس نے اطمینان سے کہا عکس کو ہنسی آگئی۔

”میں تم سے کیا کہہ رہا تھا؟“ شیردل نے موضوع یاد کرنے کی کوشش کی۔

”تم مجھ سے شہر بانو کی بات کر رہے تھے۔“ عکس بات کو پھر دہرائے لے آئی..... شہر بانو کی طرف بڑھتے ہوئے عکس کو پتا نہیں کیا کیا یاد آرہا تھا لیکن ان تمام یادوں میں کوئی تلخ یاد نہیں تھی وہ سب کچھ جیسے فلٹر کرتی جا رہی تھی۔

شہر بانو نے اس سے پہلے عکس مراد علی کا نام سنا تھا یا اس کو شیردل کے گروپ فوٹو گرافس میں دیکھا تھا۔

جہاں وہ لاکھ غور کرنے کے باوجود بھی اس کی شکل و صورت اور حلیے میں وہ خاص چیز کھوجنے میں ناکام رہی تھی جو اس کے ذہن میں کسی اندیشے یا خدشے کو جنم دیتی لیکن آج اس پر پہلی نظر ڈالتے ہی وہ عکس مراد علی کی طرح خائف ہوئی..... کیوں ہوئی؟ یہ اسے کئی دن سمجھ نہیں آیا..... نہ اسے شیردل سے کوئی خدشہ تھا

”اس مراد علی اس حسن و جمال کی مالک تھی جس سے اسے کوئی احساس کمتری ہونے لگتا لیکن اس کے باوجود

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

طور پر تو یہ کچھ مشکل بات ہی نہیں تھی۔

ان دونوں کے درمیان چند اور جملوں کا تبادلہ ہوا تھا ساتھ چلتے ہوئے..... موسم کے بارے میں..... مہمانوں کے بارے میں..... ڈنر کے بارے میں اور پھر عکس اس کے ساتھ اس ہال کمرے میں داخل ہو گئی تھی وہاں ڈنر کا انتظام تھا۔

اس ہال کمرے میں بیٹھ کر اس رات اس نے گزرے ہوئے کل کی ساری یادوں، ساری آوازوں سے خود کو shut off کر لیا تھا بالکل اسی طرح جیسے سڑک پر خیر دین کے پھلوں کی ریڑھی پر بیٹھی اسکول سے ملنے والا ہوم ورک کرتے ہوئے وہ سڑک پر سے گزرنے والے ٹریفک کے بے ہنگم شور سے خود کو کاٹ لیا کرتی تھی۔

لوگوں کے ہجوم کے بیچ بیٹھ کر عکس مراد علی نے اپنے آپ پر اپنی زندگی پر اپنی زندگی میں آنے والی تکلیفوں پر کبھی ماتم نہیں کیا تھا..... کبھی خود پر ترس کھاتے ہوئے خود کو دوسروں سے کمتر اور دوسروں کو برتر نہیں سمجھا تھا۔ خیر دین نے اسے زہر کے گھونٹ پیتے ہوئے بھی جینا اور مسکراتے ہوئے جینا سکھایا تھا اور اس ہال میں اتنے سالوں کے بعد بیٹھے ہوئے وہ زندگی کے زہر آلود حصوں کو چھوئے بغیر گزر رہی تھی..... اور وہ گزر گئی تھی۔

☆☆☆

”تم یہ کیوں کرنا چاہتی ہو؟“ خیر دین نے بے حد حیرانی سے عکس کا چہرہ دیکھا تھا۔ بیرون ملک اپنی ڈگری مکمل کرنے کے بعد وہ چند ہفتے پہلے پاکستان آئی تھی اور اس کی پرموشن ہوئی تھی اور پرموشن کے بعد اس نے آج خیر دین سے جو بات کی تھی اس نے خیر دین کو حیران کر دیا تھا۔ وہ خیر دین کی زمین واہیں لینے کے لیے کیس کرنا چاہتی تھی۔ وہ زمین جس کو خیر دین کبھی نہیں بھولا تھا لیکن ہمیشہ بھولنے کی کوشش کرتا رہا تھا..... لیکن رزق حلال پر ڈالا ہوا ڈاکا کسی انسان کو نہیں بھولا..... خیر دین نے بھی وہ زمین نہیں اپنی ساری زندگی محنت سے کمایا اور بچایا ہوا رزق حلال گنویا تھا..... وہ بھی تب جب وہ پائی پائی کا محتاج تھا..... اور آج اتنے سالوں بعد وہ عجیب اچنبھے والی بات کر رہی تھی..... اتنے سالوں سے جاب میں آنے کے بعد وہ ایک بار بھی گاؤں نہیں گئی تھی۔ خیر دین اب گاؤں آنے جانے لگا تھا اور گاؤں میں اب وہ اس کا شاندار استقبال ہوتا تھا۔ وہ اپنے بھائیوں اور ان کی اولادوں کے اصرار کے باوجود کبھی ان کے گھر نہیں ٹھہرتا تھا بلکہ اپنے اسی دوست کے پاس ٹھہرتا تھا جہاں اس نے مشکل وقت میں پناہ لی تھی۔ اپنے خاندانی گھر میں نہ ٹھہرنے کے باوجود اس نے وہاں سے گزرتے ہوئے اس گھر کے دروازے پر وہ نیم پلیٹ دیکھ لی تھی جس پر عکس مراد علی کا نورانا نام اس کے عہدے کے ساتھ لکھا ہوا تھا اور وہ جتنی بڑے نمایاں انداز میں اس گھر کے دروازے پر لگی ہوئی تھی جہاں کبھی اس کے، حلیمہ اور چڑیا کے لیے رہنے کی جگہ تک نہیں تھی۔ خیر دین نے گاڑی رکوا کے نم آنکھوں اور مسکراہٹ کے ساتھ وہ جتنی دیکھی تھی۔ اسے دیکھتے ہوئے اسے کئی سال پہلے کی وہ جتنی یاد آئی تھی جس پر اس نے بھی ایسے ہی فخریہ انداز میں اپنا نام، اپنا عہدہ اور اپنے صاحب کا نام بھی لکھوایا تھا۔ پتا نہیں وقت زیادہ بے شرم ہے یا انسان..... جو رنگت بدلنے میں اپنا مانی نہیں رکھتا۔ فخریہ انداز میں لگی ہوئی وہ جتنی دروازے پر نہیں انسان کی بے خمیری پر لگائی گئی تھی..... خونی مٹے انٹس و فٹہ طوائف جیسی اور جتنی وقاداری بھی نہیں دکھاتے..... کتابیں لکھ لیس مادہ پرستی پر یا بیچ بازار میں

اسے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ عکس مراد علی کو نظر انداز کرنا بے حد مشکل تھا اور اس کو پسند نہ کرنا اس سے بھی زیادہ دشوار۔

برآمدے کی انٹرنس پر ایک دوسرے کے ساتھ کھڑے وہ دونوں شہر بانو کو کسی فوٹو فریم کا حصہ لگے تھے۔ ایک پرفیکٹ پکچر..... دراز قد، اٹریکٹو، پراعتماد، اسماٹ..... سیاہ لباس میں ملبوس وہ ایک ایسا پیکل لگ رہے تھے جو گھر سے نکلتے ہوئے top سے toe تک پرفیکٹ میچنگ کر کے آئے تھے۔ کوئی بھی ایک نظر میں دیکھ لیتا کہ عکس کے ہونٹوں کی لب اسٹک کا رنگ شیردل کی نائی کے رنگ کا ایک حصہ لگ رہا تھا..... شہر بانو نے بھی نوٹس کیا تھا..... ایک دوسرے کے ساتھ کھڑے کسی رشتے اور تعلق کے بغیر بھی ان دونوں کی باڈی لینگویج میں ایک عجیب کیمسٹری تھی..... ایک عجیب نہار بڑا اور تعلق تھا۔ جس کو نہ چھپانے کی کوشش کی تھی، نہ دکھانے کی..... لیکن وہ پھر بھی چھپ چھپ کے دکھلا رہا تھا۔

شہر بانو اب بھی ٹھنکی..... اور پھر چاہنے کے باوجود وہ عکس سے ویسی گرم جوشی کا مظاہرہ نہیں کر سکی جو وہ کرنا چاہتی تھی جو وہ دوسرے مہمانوں کے ساتھ کر رہی تھی اور عکس نے یہ محسوس کر لیا تھا۔ وہ نے تلے انداز میں اس کی طرف بڑھی اور عکس نے بھی اس کا ہاتھ اسی احتیاط سے پکڑا تھا جس سے وہ بڑھایا گیا تھا۔ اسے اسکول میں اپنا اور باربی ڈول کا پہلا آئنا سامنا یاد آیا تھا..... وہ تب بھی اسی طرح ملی تھی اس سے..... ڈرتی، جھجکتی، چھپتی.....

شہر بانو نے عکس مراد علی کے ہاتھ کی نرمی اور حدت کو بیک وقت محسوس کیا۔ دونوں کی نظریں ملیں عکس کو اس سے نظریں ملانے میں کوئی عار نہیں ہوئی۔ چار سال کی وہ بچی اسے کبھی نہیں پہچان سکتی تھی۔ ”آپ کیسی ہیں؟“ شہر بانو نے اسے کہتے سنا۔ اس کی آواز کی ملائمت نے شہر بانو کے وجود کی سرد مہری کو عجیب انداز میں پگھلایا۔

”I 'm fine ,how are you“ اس نے جواباً اپنی مسکراہٹ کو کچھ گرم جوش کرنے کی کوشش کی۔

”I 'm good too“ عکس نے جواباً ایک دھیمی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ دونوں کا ذہن بیک وقت blank ہوا تھا۔ اگلا جملہ دونوں کے پاس نہیں تھا۔ شیردل اب کمشنر کے ساتھ اندر جا رہا تھا۔ شہر بانو کو جیسے ایک عجیب اطمینان ہوا تھا اس فوٹو فریم کے ایک حصے کو وہاں سے ہٹے دیکھ کر۔

”شیردل سے بہت سنا ہے میں نے آپ کے بارے میں۔“ گفتگو کا نوٹا سلسلہ جوڑنے کی کوشش عکس نے کی تھی۔

”اچھا.....؟ میں نے آپ کے بارے میں کبھی نہیں سنا۔“ عکس اس کی بات پر مسکرا دی۔ وہ جانتی تھی شہر بانو نے اسے کچھ جتانے کی کوشش نہیں کی تھی اور وہ جانتی تھی شہر بانو جھوٹ بھی نہیں بول رہی تھی۔ شیردل اس کا ذکر شہر بانو سے کبھی نہیں کر سکتا تھا کسی بھی حوالے سے نہیں کر سکتا تھا..... کرتا تو عکس مراد علی کو شاک لگتا..... وہ اس کی گرل فرینڈ نہیں تھی، وہ اس کا افیئر بھی نہیں تھی، وہ اس کی محبوبہ بھی نہیں تھی، وہ اس کی دوست بھی نہیں تھی..... اس کے باوجود وہ شیردل کا سب کچھ تھی..... اس کا وہ راز جو ایک شیردل ہمیشہ چھپاتا رہا تھا ہمیشہ چھپا سکتا تھا۔ ایک نو سالہ بچے کے طور پر بھی وہ چڑیا کو guard کر سکتا تھا۔ ایک adult

مجمع اکٹھا کر کے مذمتی تقریریں کر کے نعرے لگوا لیں یہ وہ بیماری ہے جس کا کوئی حل نہیں..... جسم کی بیماریاں ہوں تو کوئی علاج کوئی حل نکلتا جو نفس کو لگ جائے وہ کیسے ختم ہو.....

وقت خیر دین کو دنیا سے جانے سے پہلے سارے تماشے دکھا دینا چاہتا تھا اور وہ دیکھ رہا تھا۔ بعض تختیاں انسان کا دل بوجھل کرتی ہیں۔ عکس مراد علی کے نام کی تختی نے بھی خیر دین کا دل اسی طرح بوجھل کر دیا تھا۔ ہر بار گاؤں جانے پر ایک بار پھر اس کے پاس سفارشی رقعے اور درخواستیں لے کر آنے والے لوگوں کا جھکھا لگنا شروع ہو گیا تھا۔ خیر دین چپ چاپ ماضی کو یاد کرتے ہوئے ان رقعوں اور درخواستوں کو اکٹھا کرتا جاتا اور پھر واپس آ کر عکس کے سامنے رکھ دیتا۔ جو اگلے کئی دن ان درخواستوں کی منظوری اور ان پر عمل درآمد کے لیے بھاگ دوڑ میں مصروف رہتی۔ اس نے کبھی نانا کو یہ یاد دلانے کی کوشش نہیں کی تھی کہ وہ جن لوگوں کی مدد کے لیے اس سے کہہ رہا ہے وہ بہت بے رحم اور بے حس لوگوں کا ایک ہجوم ہے۔ جنہوں نے ان لوگوں کی زندگی کے مشکل ترین دنوں میں ان کی رسوائی اور بربادی کا تماشا بڑی دلچسپی سے دیکھا تھا اور کسی نے آگے بڑھ کر ان کے حق کے لیے ان کی مدد کے لیے آواز نہیں اٹھائی تھی اور وہ آج بھی صرف ان کے اچھے دنوں کی چھاؤں سے لطف اندوز ہونے کے لیے ان کے پاس آتے تھے..... نہ وہ بدلے تھے نہ ان کا خمیر نہ ان کا خمیر..... مگر خیر دین کو یہ سب یاد دلانے کا کوئی فائدہ نہیں تھا..... اور عکس کو اپنا وقت ضائع کرنے کا کوئی شوق نہیں تھا۔

”تم بڑے نصیب والی ہو چڑیا.....“ خیر دین نے ایک بار گاؤں سے آنے کے بعد عکس کے پاس بیٹھتے ہوئے اس کا چہرہ دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔ وہ ان دنوں اسٹنٹ کمشنر کے طور پر اسلام آباد میں پوسٹڈ تھی اور خیر دین گاؤں سے سیدھا اسی کے پاس آ گیا تھا۔ وہ شام کے وقت اپنا کچھ کام نمٹاتے ہوئے ساتھ خیر دین سے گاؤں کے قصبے سن رہی تھی جب اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے خیر دین نے ایک دم اس سے کہا۔ اس نے کام کرتے کرتے مسکرا کر ایک نظر خیر دین کو دیکھا اور پھر اپنا کام جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”یہ بیٹھے بٹھائے آپ کو میرے خوش قسمت ہونے کا خیال کیسے آ گیا؟“

”اللہ تعالیٰ نے تمہیں کتنی عزت دی ہے..... اس قابل بنایا ہے کہ تم لوگوں کے لیے کچھ کر سکو، گاؤں والے گھر میں درجنوں بچے، بچیاں ہیں لیکن اس گھر کے دروازے پر کسی مرد کا نام نہیں ہے..... بلکہ تمہارا نام ہے۔ اس پورے گاؤں میں کسی گھر کے دروازے پر کسی عورت کا نام نہیں لکھا ہوا سوائے تمہارے نام کے..... اور ہر کوئی پہلی بار جب بھی اس دروازے کے سامنے سے گزرتا ہے تو رک کر اس تختی کو ضرور پڑھتا ہے۔ میں تو ہر بار ہی رک کر اس تختی کو پڑھتا ہوں۔“ خیر دین بات کرتے کرتے آخری جملے پر نفس کو شرمایا تھا۔ عکس کو اپنے نانا پر عجیب سا پیار آیا۔ وہ اس سے جیسے کوئی گہرا راز شیئر کر رہا تھا۔

”نانا وہ میرا نام نہیں ہے..... میرا عہدہ ہے جس کی وجہ سے اس گھر کے ماتھے پر میرا نام لکھا گیا ہے.....“ عکس نے اپنے کام میں مصروف مسکراتے ہوئے کسی تاثر کے بغیر اس کو جیسے یاد دلایا۔

”یہ عہدہ بھی تمہاری ہی قابلیت ہے..... گاؤں میں ہے کسی کے پاس یہ عہدہ.....؟ کسی عورت کے پاس تو کیا کسی مرد کے پاس بھی نہیں ہے۔“ خیر دین اس کی بات کے جواب میں عجیب انداز میں جذباتی ہو گیا تھا۔ عکس مسکراتے ہوئے کام کرتے ہوئے خیر دین کی بات سنتی رہی۔

”گاؤں میں کیا پورے ضلع میں کسی اور عورت کے پاس یہ عہدہ نہیں ہے۔ اللہ ہر ایک کو عہدے کہاں

عکس

تا ہے۔ جب تم کالج گئی تھیں تو تم اس گاؤں سے کالج جانے والی پہلی لڑکی تھیں پھر اس گاؤں سے امتحانات میں ٹاپ کرنے والی واحد لڑکی..... ڈاکٹر بننے والی پہلی لڑکی..... اسٹنٹ کمشنر بننے والی پہلی لڑکی..... سی ایس ایس کے امتحان میں ٹاپ کرنے والی پہلی لڑکی..... یہ سارے کوئی چھوٹے اعزاز تھوڑی ہیں۔ پاکستان میں کتنی لڑکیاں ہیں جن کے پاس اتنی قابلیت ہوگی اور اس قابلیت کا صلہ بھی۔“ خیر دین بچوں کی طرح خوش ہوتے ہیں اس کے اعزاز گزار ہا تھا۔ پتا نہیں وہ دن میں کتنی بار چڑیا کی ان کامیابیوں کو گن گن کر چلتا تھا۔ ”ایک دن تم اس گاؤں سے ڈپٹی کمشنر بننے والی بھی پہلی لڑکی ہوگی اور کمشنر بننے والی بھی۔“ عکس خیر دین کی اس جذباتی پیش گوئی پر نفس دی تھی۔

”نانا پاکستان میں عورتیں ڈپٹی کمشنر اور کمشنر نہیں بنتیں۔ ہمیں ڈویژن چلانے کے لیے نہیں دیا جاتا۔“ اس نے جیسے خیر دین کو سمجھانے کی کوشش کی تھی۔ ”سندھ میں شاید ایک آدھ خاتون آفیسر کو کچھ عرصہ کے لیے ڈپٹی کمشنر کے طور پر تعینات کیا گیا تھا لیکن وہ بھی بہت کم عرصے کے لیے..... آپ اور خواب نہ دیکھیں میرے بارے میں۔“

”ایک دن آئے گا کہ یہ بھی ہوگا تم دیکھ لینا چڑیا، تم ڈپٹی کمشنر بھی بنوگی اور کمشنر بھی..... لیکن شاید تب تک میں نہ رہوں۔“ خیر دین کو بات کرتے کرتے ایک دم خیال آیا۔

”آپ اس بات کو چھوڑیں یہ بتائیں دروازے پر لگی اس تختی پر کیا لکھا تھا؟“ عکس نے بڑی مہارت کے ساتھ خیر دین کو جیسے ادا اس ہونے سے روکا۔ وہ اب اکثر اپنی موت کا ذکر کرنے لگا تھا۔

”اس تختی پر لکھا تھا ڈاکٹر عکس مراد علی، نواسی خیر دین۔ اسٹنٹ کمشنر اسلام آباد۔“ خیر دین بچوں کی طرح بہلا اور اسے اس تختی پر لکھی تحریر فر فر سنانے لگا۔ عکس نے کام کرتے کرتے اپنا ہاتھ روک دیا اور وہ خیر دین کا چہرہ دیکھنے لگی۔ وہ جانتی تھی اس نے خیر دین کو زندگی میں فخر کے بے شمار لمحے دیے تھے۔ اس نے خیر دین کی جھولی کو بھر دیا تھا لیکن زندگی میں جو کچھ خیر دین نے اس کے لیے کیا تھا وہ اس سے بہت زیادہ تھا جو وہ اس کے لیے کر پاتی تھی۔ وہ جانتی تھی خیر دین کی زندگی کا اب آخری حصہ اس کے پاس تھا اور وہ اس آخری حصے کے گزر جانے سے پہلے خیر دین کے زندگی کے کھوئے ہوئے اٹانے بھی لوٹا دینا چاہتی تھی اسے۔ کم از کم وہ چیزیں جو خیر دین نے اس کی وجہ سے کھوئی تھیں۔

اور کئی سال بعد یہ پہلا کام اسی سلسلے کی ایک کڑی تھی۔ ”گڑے مردے اکھاڑنے کا فائدہ۔“ اس رات جب اس نے بالآخر خیر دین کو یہ بتایا تھا کہ وہ زمین واپس لینے کی کوشش کرنا چاہتی ہے تو خیر دین نے اس سے کہا تھا۔

”وہ گڑا مردہ نہیں ہے..... ہمارا حق ہے..... اور اپنے حق کے لیے آواز اٹھانی چاہیے..... جدوجہد کرنی چاہیے..... ہمیشہ آپ ہی سکھاتے رہے مجھے یہ بات.....“ عکس نے بے حد سنجیدگی سے اس سے کہا۔ وہ عکس کی بات پر کچھ دیر بول نہیں پایا۔

”تمہیں بیٹھے بٹھائے زمین کا خیال کیسے آ گیا؟“ خیر دین نے جواب اس سے پوچھا۔

”اب خیال نہیں آیا..... ہمیشہ سے خیال رہا ہے مجھے اس کا۔ آپ کو یاد ہے میں نے آپ سے کہا تھا میں ہاپ ملنے کے بعد دو کام کروں گی۔“ عکس نے مسکراتے ہوئے اسے کئی سال پہلے کی کہی ہوئی اپنی بات یاد

”یہ پہلا کام تھا تمہارا جو تم کرنا چاہتی تھیں؟“ خیر دین ہنس دیا تھا۔
 ”ہاں یہی پہلا کام تھا۔“ وہ بھی مسکرائی۔

”اور دوسرا کام؟“ خیر دین نے اس سے پوچھا۔

”ابھی ہم پہلے کام کے بارے میں بات کر رہے ہیں نا۔“ عکس نے خیر دین کو بات سمجھانے نہیں دی۔
 ”دیکھو چڑیا میں اس عمر میں کورٹ کچہری کے دھکے نہیں کھانا چاہتا۔“ عکس نے خیر دین کی بات کاٹ دی۔
 ”آپ سے کس نے کہا آپ کو کورٹ کچہری کے دھکے کھانا پڑیں گے؟“

”ہمارے پاس اس زمین کا کوئی کاغذ تک نہیں ہے۔۔۔۔۔ کوئی ثبوت کوئی گواہ نہیں ہم کیسے یہ ثابت کریں گے کہ وہ ہماری زمین ہے ہم سے چھینی گئی ہے۔“ خیر دین نے اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔ اس کا خیال تھا چڑیا جذبات میں آکر کچھ حقائق نظر انداز کر رہی تھی۔ وہ یہ بھول گیا تھا کہ چڑیا کبھی بھی جذباتی نہیں رہی تھی۔ اس پہلے کام کو کرنے سے پہلے وہ بہت سا ہوم ورک کر چکی تھی بہت سی سرنگیں لگا چکی تھیں۔ اسے اس معاملے کے پیچیدہ پہلوؤں کا خیر دین سے زیادہ ادراک نہ ہوتا تو وہ جاب پر پوسٹ ہوتے ہی زمین کے اس ٹکڑے کی ملکیت کے لیے تگ و دو شروع کر دیتی لیکن اس نے یہ نہیں کیا تھا اس نے مناسب وقت کا بڑے تحمل کے ساتھ انتظار کیا تھا۔ اپنی پروموشن کا۔۔۔۔۔ اپنے جونیئر سے سینئر آفسر ہونے کا۔۔۔۔۔ اپنے طاقتور ہونے کا۔۔۔۔۔ اور وہ بالکل صحیح وقت پر صحیح جگہ سے وہ محاذ کھول رہی تھی۔ وہ آنکھیں بند کر کے اندھا دھند اس جنگ میں نہیں کود رہی تھی۔

”نانا آپ اس کی پروا مت کریں، ان چیزوں کو آپ مجھ پر چھوڑ دیں۔“ عکس نے خیر دین کو بڑے اطمینان کے ساتھ تسلی دی تھی۔

”تم اپنا وقت بے مقصد کاموں میں ضائع مت کرو۔“ خیر دین نے اسے دانا تھا۔ وہ خیر دین کی ڈانٹ پر ہنس دی تھی۔

”نانا یہ بے مقصد کام کیسے ہے؟“ اس نے جواباً خیر دین سے پوچھا۔

”جس کام کا کوئی نتیجہ نکلنے کا امکان نہ ہو اس پر وقت ضائع کرنا بے مقصد ہی ہے چڑیا۔“ خیر دین بہت سنجیدہ ہو گیا۔۔۔۔۔ تم اس طرح کا کوئی کام شروع کرو گی تو پورا خاندان ایک بار پھر سے ہمارا دشمن ہو جائے گا۔ تمہیں کوئی نقصان پہنچا دیا تو۔۔۔۔۔“ عکس نے خیر دین کی بات بڑے تحمل سے کاٹ دی۔

”نانا وہ مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتے۔ وہ گیدڑ ہیں شیر نہیں۔ صرف اندھیرے میں نکل کر نقصان پہنچا سکتے ہیں اور ہمارا اندھیرا ختم ہو چکا ہے۔“ وہ بڑی سنجیدگی سے خیر دین سے کہہ رہی تھی۔ ”اور آپ کو اگر یہ لگتا ہے کہ زمین لے لینے کے بعد وہ ہم سے میل جول ختم کر دیں گے تو نانا میں آپ کو یقین دلاتی ہوں وہ یہ بھی نہیں کریں گے۔ وہ آپ سے پہلے ہی کی طرح ملتے رہیں گے، آپ کو اگر زمین کی وجہ سے اپنوں کے ایک بار پھر سے جھوٹ جانے کا ڈر ہے تو مت ڈریں۔ وہ اب آپ کو چھوڑنا انورڈ نہیں کر سکتے۔“ خیر دین ایک بار پھر گنگ رہ گیا تھا۔ اسے اندازہ نہیں تھا وہ اس کے لاشعور کی تہوں تک پہنچی ہوئی تھی وہ کچھ بھی پڑھ رہی تھی جو وہ اپنے آپ سے بھی چھپا رہا تھا۔ ایک طویل خاموشی کے بعد اس نے عکس سے کہا۔

”میں اپنے خاندان والوں پر قانون کی آری نہیں چلاؤں گا۔ میں جانتا ہوں وہ کمزور ہیں۔ ہمارے

اب میں ٹھہر سکتے لیکن میں انہیں بھوکا نہ لگانا چاہتا۔“ وہ بے حد سنجیدہ تھا۔
 ”لیکن کیوں؟“ عکس نے بھی سنجیدگی سے پوچھا۔ ”آپ اپنی زمین جانتے بوجھتے انہیں دے دینا چاہتے ہیں؟“

”مجھے یقین نہیں ہے کہ مجھے میری زمین مل سکتی ہے۔“

”میں نے آپ سے کہا ہے آپ اس بات کی فکر مت کریں۔ آپ کو آپ کی زمین مل جائے گی اور کسی طویل قادی لڑائی کے بغیر ملے گی۔“ عکس نے اسے تسلی دینے کی کوشش کی۔

”زمین مل بھی گئی تو بھی اب اس عمر میں، میں نے اس زمین کا کیا کرنا ہے۔۔۔۔۔ نہ میں مل چلا سکتا ہوں، نہ وہاں کھربنا سکتا ہوں۔“ خیر دین اس سے آنکھیں ملائے بغیر کہہ رہا تھا۔ ”اور چڑیا اب میرے پاس اللہ کا دیا بہت کچھ ہے۔ دکان ہے جس کی قیمت اب ایک کروڑ سے بھی زیادہ ہو گئی ہے۔ اپنا ذاتی ڈبل اسٹوری گھر ہے۔ گاڑی ہے، دکان سے ہر ماہ اتنی آمدنی ہوتی ہے کہ ایک مہینے کی آمدنی سے بھی میرا پورا سال گزر سکتا ہے۔ تمہارے پاس اتنی اچھی نوکری ہے، تم بھی اپنا کمائی اپنا کھاتی ہو۔۔۔۔۔ تو ہمیں اس چیز کو کسی دوسرے سے چھیننے کی کیا ضرورت ہے جس سے کسی کے گھر کا چولہا جلتا ہو۔“ خیر دین کچھ رنج کے عالم میں کہہ رہا تھا۔ ”اس زمین کے ٹکڑے سے حاصل ہونے والی آمدنی میں کبھی اتنی برکت نہیں ہوئی کہ وہ میرے بھائیوں، ان کی اولادوں اور ان کی اولادوں کی اولادوں کو پیٹ بھر کر کھلا سکے۔ وہ آج تک اسی پرانے خستہ مال گھر میں رہ رہے ہیں۔۔۔۔۔ زمین کا وہ ٹکڑا ان کے پاس رہنے سے بھی ان کے پاس وہ برکت نہیں آسکتی جو اللہ نے ہمارے رزق میں دی ہے۔“ خیر دین بڑی سنجیدگی اور دلسوزی سے کہہ رہا تھا۔ اس کا خیال تھا عکس اسے ٹوٹے گی۔ عکس نے اسے نہیں ٹوٹا تھا وہ بے حد خاموش اور تحمل سے خیر دین کی بات سنتی رہی تھی۔ جب خیر دین خاموش ہوا تو اس نے اس سے کہا۔

”آپ بات ختم کر لیں پھر میں بات کروں گی۔“

”زندگی بہت قیمتی شے ہے چڑیا۔۔۔۔۔ زندگی کا مقصد انتقام اور بدلہ بنانا اسے کوڑیوں کے بھاؤ بیچنا ہے۔“ عکس بے اختیار خیر دین کی بات پر مسکرا دی۔۔۔۔۔ خیر دین نے چاندی کے ورق میں لپیٹ کر اسے جو بات کہی تھی وہ اہل کا مطلب اور اشارہ بخوبی جانتی تھی۔

اپنی کرسی پر آگے ہو کر اس نے خیر دین کے ہاتھ کو بڑی نرمی سے دونوں ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا۔
 ”لہذا آپ یہ سوچ سکتے ہیں کہ میں آپ کی تربیت کے بعد اپنی زندگی کو سازشوں اور انتقام لینے میں ضائع کر سکتی ہوں؟ کیا آپ واقعی یہ سمجھتے ہیں کہ میں اپنے دن رات ان چیزوں اور ماضی کے اس baggu کے بارے میں سوچتے ہوئے گزارتی ہوں؟“ خیر دین نے کچھ اچھنبے سے اس کا چہرہ دیکھا پھر کہا۔

”نہیں میں کبھی ڈاکٹر عکس مراد علی سے یہ توقع نہیں کر سکتا۔“ وہ ہنس دی تھی۔ خیر دین اس کا اس طرح نام ناؤ ناؤ رہی لیتا تھا۔

”نانا انتقام لینے میں اور احسن طریقے سے اپنا حق لینے میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ میں چاہتی ہوں آپ کو آپ کا حق مل جائے جو بددیانتی اور بدنیتی سے چھینا گیا اور میں جانتی ہوں میں آپ کو آپ کا حق دلوا سکتی ہوں۔“

”یہ جیلازی تو نہیں ہو رہی۔“ وہ بار بار عکس کے کانوں میں سرگوشی کرتا۔ ”اصلی کام ہے؟“
 ”بی نانا..... بالکل اصلی۔“ وہ ہر بار مسکرا کر اسے جواب دیتی۔

چند گھنٹوں بعد پٹواری اور تمام متعلقہ لوگوں کے جانے کے بعد بھی خیر دین عجیب اچھے کے عالم میں زمین
 کا مذاکرات دیکھتا رہا جو اسے خواب لگ رہے تھے۔ پتا نہیں اس نے ان کا مذاکرات کو کتنی بار کھول کر پڑھا تھا۔
 کہاں نے عکس سے بڑی معصومیت سے کہا۔

”اب کل میں اس زمین پر جاؤں گا؟“

”نہیں نانا..... کل ہمیں کہیں اور جانا ہے۔“ عکس نے جوابا کہا۔

اور اگلی صبح وہ عکس کے ساتھ جہاں گیا تھا اس جگہ نے بھی اس کے بہت سارے زخم ہرے کر دیے تھے۔
 وہ اپنی سرکاری گاڑی میں پولیس اسٹیشن کے ساتھ اسی پولیس اسٹیشن میں گئی تھی جہاں کئی سال پہلے خیر
 دین ایک صبح حوالات کے پیچھے اٹھا کر پھنک دیا گیا تھا۔ متعلقہ تھانے کے ایس ایچ او نے اپنے عملے کے ساتھ
 تھانے کے گیٹ پر ان کا استقبال کیا تھا۔ انہیں بڑی عزت و احترام سے لا کر ایس ایچ او کے آفس میں بٹھایا گیا
 تھا۔ ایس ایچ او معصوم تھا کہ وہ اس کی کرسی پر تشریف رکھیں اور یہ پیش کش عکس نے شکرے کے ساتھ رد کر دی
 تھی۔ ایس ایچ او نے تھوڑی دیر بعد خیر دین کے تقریباً تمام بھائیوں اور بھتیجیوں کو آتھڑا ہوں کے ساتھ
 پولیس اسٹیشن میں پیش کیا تھا۔ وہ خیر دین کی زمین پر ناجائز قبضے کے الزام میں دھرے گئے تھے۔ عکس مراد
 علی کی ایک دن پہلے درج کرائی گئی ایف آئی آر کے تحت جس کے بارے میں خیر دین کو علم نہیں تھا وہ نہ وہ
 بھی عکس کو ان لوگوں کے خلاف قانونی کارروائی نہ کرنے دیتا لیکن وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ زمین کا مذاکرات پر
 کسی کے نام ہو جانے سے اس کی ملکیت نہیں ہوتی۔ زمین اس کی ملکیت ہوتی ہے جس کے قبضے میں ہوتی
 ہے۔ عکس اس سسٹم کی موٹو گائیڈ کو اپنے بوڑھے نانا سے زیادہ بہتر طریقے سے جانتی تھی لیکن خیر دین اپنے
 شہر داروں کو وہاں پولیس اسٹیشن میں دیکھ کر شاکہ تھا۔ ایس ایچ او اب ان لوگوں سے اسی طرح مخاطب
 تھا جس طرح کئی سال پہلے اس تھانے میں وہ پرانے ایس ایچ او نے خیر دین اور عکس سے بات کی تھی۔
 ایس ایچ او نے خیر دین کے دو بھائیوں اور دو بھتیجیوں کو یہ کہا تھا کہ وہ حوالات میں موجود اپنے تمام رشتے
 داروں سے مشورہ کرنے کے بعد یہ طے کر لیں کہ انہیں جیلازی اور فراڈ کے مقدمات بھگتانے ہیں یا
 نہ۔ زمین سے زمین سے دستبردار ہو کر صفاائی کرنی ہے۔ وہاں موجود پٹواری نے اپنے کھاتوں میں سے
 زمین کے اصلی کاغذات ان لوگوں کے سامنے پیش کرتے ہوئے ان کے پاس موجود رجسٹری کو جیلازی کا
 نام قرار دیا تھا۔ وہ اس بات پر مصر تھے کہ انہوں نے ایک بھاری رقم دے کر زمین خیر دین سے خرید لی
 تھی۔ ایس ایچ او نے ان کے کاغذات پر موجود خیر دین کے انگوٹھے کے نشانات کو جعلی قرار دیا تھا کیونکہ
 وہ اصل ہی تھے۔

پٹواری کے پاس زمین کے اس انتقال کا جو ریکارڈ تھا وہ بھی جعلی تھا کیونکہ خیر دین کے بھائیوں میں سے
 اب لمر دین بن کر پٹواری کے پاس پیش ہو کر رشوت کے کچھ پیسوں کے عوض اس کی زبان بندی اور کاغذات
 کا طے کر دیا تھا لیکن اس تمام چکر بازی میں اس قدر جھول تھے کہ عکس جانتی تھی وہ اگر مقدمہ لڑتی تو وہ
 ان کا جیت جیتی جاتی لیکن وہ مقدمے سے بازی میں نہ اپنے آپ کو الجھانا چاہتی تھی نہ خیر دین کو..... وہ

آپ گاؤں کے اتنے لوگوں کے سفارشی رقعے اور درخواستیں لے کر میرے پاس آتے ہیں اور مجھے ہر وقت یہ
 کہتے ہیں کہ ان لوگوں کا مجھ پر حق ہے اور میرا فرض ہے ان کی خدمت کرنا..... مجھ پر آپ کا بھی تو حق ہے۔“ خیر
 دین اس کی بات سنتے ہوئے مسکرا رہا تھا۔

”رحم کرنا بہت اچھی بات ہے..... نیکی کرنا، سخاوت کرنا، رشتے داروں کا خیال رکھنا سب اچھا ہے لیکن جس
 طریقے سے آپ یہ کام کرنا چاہتے ہیں وہ اچھا نہیں ہے۔“ وہ اب بہت سنجیدہ ہو گئی تھی۔ ”آپ اس گاؤں میں
 ایک بہت غلط اور خطرناک مثال قائم کر کے چھوڑنا چاہتے ہیں۔ آپ چاہتے ہیں کہ اس گاؤں میں خاندان والے
 جس کو کمزور اور نہتہ پائیں اس کا حصہ چھین کر کھا جائیں کیونکہ وہ غریب ہیں اور آپ یہ بھی چاہتے ہیں کہ اس
 نا انصافی کی کبھی غلطی نہ کی جائے..... آپ غریب کو برائی کا لائسنس دینا چاہتے ہیں سخاوت اور رحم کا نام دے
 کر..... اور آپ بہت بڑی غلطی کر رہے ہیں۔“ وہ بے حد سنجیدگی سے کہتی جا رہی تھی خیر دین خاموشی سے اس کی
 باتیں سن رہا تھا۔

”میں سمجھتی ہوں ہمیں وہ زمین ضرور واپس لینی چاہیے، اس گاؤں کے لوگوں کے لیے یہ بہت بڑا سبق
 ہوگا۔ آپ اپنے بہن بھائیوں اور ان کے بچوں کو بھوکا نہ لگائیں دیکھ سکتے ہیں ان کی مدد کرنا چاہتے ہیں ضرور کریں۔
 زمین لینے کے بعد ان کی مالی مدد کریں کہ وہ کہیں اور زمین لے لیں یا ماہانہ کچھ رقم انہیں دے دیا کریں۔ ان کی
 مدد کریں لیکن ان کے ظلم اور زیادتی پر نیکی کی چادر نہ ڈالیں..... ہم خدا نہیں ہیں اور ہم انسانوں کے رازق بھی
 نہیں ہیں۔ ہم ان سے صرف وہ چیز لے رہے ہیں جو ہماری ہے..... انسانوں کو برائیاں کرتے ہوئے یہ ضرور
 سوچنا چاہیے کہ اس کا بھی ایک اجر ہوتا ہے۔ اس کی بھی فصل کاٹنی پڑتی ہے۔ میں نہیں سمجھتی اس زمین کو واپس نہ
 لینا ایک اچھا فیصلہ ہے..... لیکن وہ آپ کی زمین ہے اور آپ جو فیصلہ کریں گے بہتر ہوگا۔“ خیر دین کے پاس لمبی
 خاموشی کے سوا بہت دیر تک کچھ نہیں بچا تھا۔ عکس بالکل ٹھیک کہہ رہی تھی لیکن ایک مشکل کام کرنے کو کہہ رہی تھی۔
 وہ بہت دیر ایسے ہی چپ بیٹھا رہا تھا۔ پتا نہیں یہ بڑھا یا تھا جو اس کے حواس کو کمزور کر رہا تھا یا پھر عکس کی
 ویل..... وہ خیر دین کو الجھانا جانتی تھی اور اس نے خیر دین کو الجھا دیا تھا۔ اس نے بالآخر ایک بار پھر عکس کے
 سامنے گھٹنے ٹیک دیے تھے۔ ایک وقت تھا جب وہ اس کی انگلی پکڑ کر چلتی تھی، خیر دین اسے رستہ دکھایا کرتا تھا اور
 اب خیر دین اس کا ہاتھ پکڑ کر اس کی رہنمائی میں چلنے لگا تھا۔

وہ دو دن کے بعد عکس کے ساتھ گاؤں گیا تھا اور وہاں جاتے ہی اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہاں ساری تیاری
 پہلے ہی پوری تھی۔ عکس کا ایک بیج میٹ اس ضلع میں ڈپٹی کمشنر کے طور پر قائم تھا اور وہ بہت سے احکامات پہلے ہی
 دے چکا تھا۔ وہ دونوں اس بار وہاں کے ایک ریٹ ہاؤس میں ٹھہرے تھے۔

ان کے وہاں پہنچنے کے چند گھنٹوں میں ہی علاقے کا پٹواری اپنے بیج کھاتوں سمیت وہیں ریٹ ہاؤس
 میں آ گیا تھا۔ اس کے کھاتوں میں خیر دین کی زمین کا ریکارڈ بھی موجود تھا۔ عکس کے اسٹاف کا ایک شخص پہلے ہی
 اس شخص کو بھی وہاں لا چکا تھا جس سے خیر دین نے وہ زمین خریدی تھی اور وہ گواہ بھی وہیں موجود تھے جنہوں نے
 خیر دین کی ملکیتی زمین کے کاغذات پر دستخط کیے تھے۔

چند گھنٹوں کے اندر خیر دین کی زمین واپس اس کے نام منتقل ہو چکی تھی..... کوئی کاغذی ثبوت اپنے پاس نہ
 ہونے کے باوجود..... خیر دین ہکا بکا تھا۔ وہ ان کاغذات پر انگوٹھا لگاتے ہوئے بھی ایسے ہی بوکھلایا تھا۔

اہل ہے۔ میں ایک سختی کی خاطر کسی کو اپنا تختہ کرنے نہیں دوں گی اور آپ بھی اس خوش فہمی سے باہر آ جائیں۔
 ۱۱۱۔ بہت عزت کرنے لگے ہیں۔ وہ ہم سے مرعوب ہیں اور ہماری عزت کرنے پر مجبور ہیں ان کے پاس
 ۱۱۲۔ سر آپشن ہے کیا؟ ”عکس اب خیر دین کے ساتھ بہت صاف گوئی کا مظاہرہ کر رہی تھی اس صاف گوئی کا
 اس کے پروفیشنل کیریئر کا حصہ تھا۔

”ہمارے ساتھ ملنا اچھے تعلقات رکھنا ان کی ضرورت اور مجبوری ہے ہماری نہیں۔۔۔۔۔ ہم نہ اب یہاں
 ہیں نہ کل رہیں گے۔۔۔۔۔ نہ ہی ہمارا یہاں کوئی میل جول ہے۔۔۔۔۔ نہ ہم ان پر کسی بھی اعتبار سے ڈیپنڈنٹ
 ہمارے مسائل اور مجبوریاں ان کی ہیں تو پھر ہم ان کو اپنا استعمال کیوں کرنے دیں۔ وہ اگر ول سے ہماری
 رست کرتے تو اس زمین کو خود ہی معذرت کر کے آپ کو واپس کر دیتے۔۔۔۔۔ لیکن وہ معذرت نہیں کریں گے،
 ٹرمینڈ نہیں ہوں گے، زمین واپس نہیں کریں گے لیکن بڑی ڈھٹائی اور دھڑلے سے میرا نام استعمال کرنے کے
 لیے اپنے گھر کے دروازے پر لگا لیں گے اور آپ کے پاس شہر میں میری تفریح کرنے کے لیے آتے رہیں گے،
 آپ کو چھوٹے بڑے کاموں کے لیے سفارشیں اور درخواستیں بھی دیتے رہیں گے۔۔۔۔۔ ماننا اچھا ہی کرنی چاہیے لیکن
 دوسروں کے ہاتھوں exploit نہیں ہونا چاہیے۔“ وہ بہت دو ٹوک انداز میں کہہ رہی تھی۔ خیر دین کے پاس
 اس کی کسی بات کا کوئی جواب نہیں تھا۔۔۔۔۔ وہ جواب دینا بھی چاہتا تو بھی نہیں دے سکتا تھا۔۔۔۔۔ جواب ڈھونڈنا بھی
 چاہتا تو نہیں ڈھونڈ سکتا تھا۔۔۔۔۔ چڑیا اسے جو دکھا رہی تھی وہ نہیں دیکھنا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ خونی رشتوں کے لالچ، غرور
 غرضی اور سفاکی سے وہ جان بوجھ کر آنکھیں موند لیتا چاہتا تھا لیکن یہ کام چڑیا نہیں کر لے دے رہی تھی۔ وہ ملتی
 اس پر خیر دین ناراض تھا وہ چڑیا کے لیے کوئی معنی ہی نہیں رکھتی۔۔۔۔۔ سوائے exploitation کے ایک مرہ

خیر دین کو جزییشن گیپ کے لفظ کا مطلب اب سمجھ میں آیا تھا۔ چڑیا بہت سی باتوں پر وہ نہیں سوچتی جو
 سوچتا تھا یہ وہ ہمیشہ سے جانتا تھا لیکن چڑیا اس کے بہت سے فیصلوں کو غلط اور احمقانہ سمجھتی تھی یہ وہ پہلی
 بار جان رہا تھا۔۔۔۔۔ تکلیف دہ تھا یہ احساس۔۔۔۔۔ ساری عمر عقل کی گئی دینے والے کو اگر کوئی یہ کہہ دے کہ
 اس کے علم میں نقص ہے تو اس پر جو گزرے گی وہ خیر دین پر بھی گزر رہی تھی۔ چڑیا نارمانی نہیں کر رہی تھی
 ۔ اسی کوئی زبردستی کرتے ہوئے اس پر اپنا فیصلہ مسلط کر رہی تھی لیکن وہ خیر دین کو خوش فہمیوں کے خوش نما
 باغ میں بیٹھنے نہیں دے رہی تھی۔ اسے بڑی تیز اور تہذیب سے وہ حقائق بتا اور دکھا رہی تھی جو خیر دین
 دیکھنا چاہتا تھا۔

”میں اس عمر میں کوئی دشمنی نہیں چاہتا۔“ خیر دین نے بالآخر لمبی خاموشی کے بعد بے حد کمزور لہجے میں ایک
 ڈال بودی تاویل پیش کی۔

”نانا دوستوں کے بھیس میں دشمنوں کو پالنے سے کھلے دشمن بہتر ہوتے ہیں۔“ خیر دین اس کی بات پر ہنس
 اٹھا۔ وہ بالکل اسی کی طرح نصیحتیں کرنے لگی تھی اسے۔۔۔۔۔ اور اس کی نصیحتیں اس کے دل پر بھی لگتی تھیں۔

”مجھے اچھا نہیں لگا اپنے بھائیوں اور ان کے بیٹوں کو اس طرح جھکڑیوں میں حوالات میں دیکھ کر۔۔۔۔۔ جو
 ۱۱۳۔ اپنا خاندان ہے اپنے خاندان کو انسان ذلیل نہیں کر سکتا۔“ خیر دین نے بالآخر چڑیا کے سامنے اپنا
 dilemma رکھ دیا۔

وہی کام کرنا چاہتی تھی جس کا نشانہ وہ خیر دین کئی سال پہلے بنے تھے۔

خیر دین کے ان دو بھائیوں اور بھتیجیوں نے ایک ڈیڑھ گھنٹے کی بات چیت کے بعد بھی یہی فیصلہ کیا تھا کہ وہ
 مقدمہ لڑیں گے، اس طرح آسانی سے اس زمین کو اپنے ہاتھوں سے جانے نہیں دیں گے جس پر ان کی بقا کا دار
 مدار تھا۔ عکس کو ان سے یہی توقع تھی۔ وہ گاؤں دیہات کے ان پڑھ لوگ تھے جن کے لیے عزت کا ہر سراز زمین
 سے شروع ہو کر زمین پر ہی ختم ہوتا ہے۔ مقدے، جھکڑے، مار کٹائی ان کے لیے نئی بات نہیں تھی، نہ ہی تھا نہ
 پکھری کوئی نئی چیز۔۔۔۔۔ عکس کے پاس پلان بی پہلے ہی تیار تھا۔ وہ اگر خیر دین کی زمین سے دستبردار ہونے کو تیار
 نہیں تھے اور بات کو وہ کورٹ پکھری تک لے کر جانا چاہتے تھے تو پھر کورٹ پکھری میں فیصلہ صرف اس زمین کا
 نہیں ہوگا جو خیر دین کی ملکیت تھی بلکہ خیر دین خاندانی گھر اور اپنے باپ کی ملکیت زمین میں سے بھی اپنے حصے
 کے لیے مطالبہ کر رہے گا۔ خیر دین کے بھائیوں کے لیے یہ ایک بڑی پریشانی کی خبر تھی کیونکہ خیر دین نے اس سے
 پہلے کبھی بھی اپنے خاندانی گھر یا خاندانی زمین میں سے اپنے حصے میں دلچسپی ظاہر نہیں کی تھی۔ قانونی طور پر وہ ابھی
 بھی اس جائداد میں حصے دار تھا اور یہ صرف ہمیشہ سے اپنے بھائیوں کے لیے احساسِ ترحم تھا جس نے خیر دین کو
 اپنے حصے پر دعویٰ سے روک رکھا تھا۔ اس کے پاس اچھی سرکاری نوکری تھی اور وہ وہاں سے جو کھا کھا رہا تھا وہ
 اس سے بہت زیادہ اور بہتر تھا جتنا اس کے بھائی گاؤں میں اپنی خاندانی زمین پر کاشت کاری کر کے کما رہے
 تھے۔ خاندانی گھر کا معاملہ بھی کچھ ایسا ہی تھا۔ اس لیے چوڑے احاطے میں بے ترتیبی سے بنائے گئے کچے پکے
 کمروں میں یہ مشکل اس کا خاندان سایا ہوا تھا۔ وہ ان سے حصے کا مطالبہ کرتا تو یہ جیسے کسی کے جسم پر موجود کپڑوں
 میں سے کوئی کپڑا مانگتا تھا۔ اور خیر دین اپنے خونی رشتوں کو نکال نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے لیے اتنا کافی تھا کہ بھی
 کنبھار گاؤں آنے پر اسے چند دن کے لیے اس گھر میں خوش دلی سے رکھ لیا جاتا تھا اور یہ خوش دلی اس لیے بھی
 زیادہ تھی کیونکہ اس زمانے میں خیر دین کئی بار اپنے بھائیوں کو زبانی طور پر یقین دہانی کروا چکا تھا کہ اسے اپنے
 باپ کی جائداد میں سے اپنا حصہ نہیں چاہیے وہ اس سے دستبردار ہو جائے گا لیکن اب اچانک عکس کے منہ سے اس
 زمین اور گھر کا سن کر ان لوگوں کو پیسے غش پڑ گیا تھا۔ نہ صرف ان لوگوں کو بلکہ خیر دین بھی بے حد بھونچکا ہو کر عکس کا
 چہرہ دیکھنے لگا تھا۔

وہ ان کے سامنے ایک اور حال بچھا کر خیر دین کو ساتھ لیے وہاں سے اٹھ کر واپس ریٹ ہاؤس آگئی تھی
 ریٹ ہاؤس پہنچتے ہی خیر دین نے عکس سے وہی کہا جس کی وہ توقع کر رہی تھی۔

”کیا ضرورت تھی اس سب کی؟ میں نے منع بھی کیا تھا تمہیں۔“ خیر دین اب بہت خفا تھا۔ ”اتنا پڑھا لکھا
 کراہ میں تمہیں تھانے پکھریوں کے دھکے کھلاؤں گا۔“

”نانا تھانے پکھری میں آتی جاتی رہتی ہوں میری جاب کا حصہ ہے یہ بھی۔“ عکس نے اطمینان سے اسے
 کہا۔ وہ جانتی تھی خیر دین کو پریشان کرنے والی یہ بات نہیں تھی وہ اگر پریشان ہو رہا تھا تو اپنے بھائیوں اور بھتیجیوں
 کو حوالات میں اس حال میں دیکھ کر ہورہا تھا۔

”اتنی عزت کرتے تھے گاؤں میں خاندان میں سب تمہاری اور تم نے بیٹھے بٹھائے سب کچھ ڈبو دیا۔“ وہ
 بے حد بے چین تھا۔

”نانا مجھے اس سختی میں کوئی دلچسپی نہیں ہے جو انہوں نے اپنے گھر کے دروازے پر گاؤں میں شواف کے

اس واقعے کے حوالے سے لیکن خلاف توقع ایسا کچھ نہیں ہوا تھا۔ وہ اس سے ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ انہوں نے اسے اپنی ایک پوتی کی شادی میں دعوت دی تھی اور جب خیر دین نے خوشی سے بے قابو ہوتے ہوئے دعوت قبول کر لی تھی تو انہوں نے ساتھ ہی اس بچی کی شادی کی تیاریوں کے لیے کچھ رقم بھی مانگ لی۔ اس کو اس پر قطعاً کوئی اعتراض نہیں ہوا تھا، اس نے بڑی خوشی خوشی اپنے بھائی سے اس کی پوتی کی شادی کے لیے رقم کا وعدہ کر لیا تھا۔ اپنے بھائی سے فون پر بات ختم کرتے ہی خیر دین نے بڑے جوش و خروش کے عالم میں کوفون کیا تھا۔

”تم بالکل ٹھیک کہتی تھیں چڑیا، وہ واقعی اب ہمیں نہیں چھوڑ سکتے۔“ خیر دین نے ساری تفصیلات چڑیا کو بتائیں۔ اس کے بعد جیسے اس کے Judgement پر اسے داد دی لیکن تمام تفصیلات میں سے اس نے اپنے بھائی کو بلانے والا رقم کا وعدہ چھپا لیا تھا۔

”نانا انہوں نے آپ سے شادی کے لیے کتنی رقم کا مطالبہ کیا ہے اور آپ نے کتنی رقم دینے کا وعدہ کیا ہے؟“ عکس نے خیر دین کی داد پر فخر محسوس کرنے کے بجائے بڑے اطمینان کے عالم میں اپنی اسی ٹینیسی اور ملائم آواز میں اگلوآنے والے انداز میں خیر دین سے پوچھا۔ خیر دین جواب ہنسنے لگا۔

”چڑیا تم اڑتی چڑیا کے پر گن لیتی ہو۔“ خیر دین کی بات پر وہ ہنس دی۔

”چڑیا کے نہیں نانا صرف کوؤں کے۔“ اس نے جواباً خیر دین کو کہا تھا لیکن خیر دین سے یہ جاننے پر اصرار نہیں کیا تھا کہ وہ اس شادی میں کیا Contribute کرنا چاہتا تھا۔ خیر دین کے خاندان سے زمین چھین لینے کے باوجود وہ اس خاندان کے مسائل سے واقف تھی۔ مالی طور پر وہ بہت کمزور سماجی حیثیت رکھتے تھے اور پہلے خیر دین اور اب عکس کا نام وہ واحد سہارا تھا جو ان کی عزت نفس اور ساکھ کو سنبھالے ہوئے تھا اور وہ گاؤں کے کسی کمین نہیں کہلاتے تھے۔ عکس کو اندازہ تھا کہ خیر دین کی مالی معاونت کے بغیر وہ عزت سے اپنی کسی بچی کو نہیں بیاہ سکتے تھے اور اسے اس مالی امداد پر اعتراض نہیں تھا۔

خیر دین گاؤں میں شادی میں شرکت کرنے کچھ جھجکتا ہوا پہنچا تھا لیکن اسے وہاں یہ دیکھ کر عجیب حیرت ہوئی تھی کہ گاؤں اور خاندان میں اس کا استقبال پہلے سے بھی زیادہ گرم جوشی اور مرحوبیت سے کیا گیا تھا۔ اسے عکس کی بات یاد آئی، اس نے کہا تھا۔ ”نانا اپنا حق لینے کے قابل ہونے کے بعد گاؤں میں آپ کا زیادہ احترام

”میں جانتی ہوں نانا اور مجھے بھی یہ بات اچھی نہیں لگی لیکن اس کے سوا اور کوئی آپشن نہیں تھا۔ وہ سب حالات میں ضرور ہیں لیکن آپ اطمینان رکھیں ان پر کسی قسم کا کوئی تشدد نہیں ہوگا۔۔۔۔۔ اس طرح کا ذہنی اور جسمانی تشدد جو انہوں نے آپ پر کر دیا تھا اور نہ ہی ان کے خاندان کی کسی عورت کو تھانے۔۔۔ بلوایا گیا ہے جیسے مجھے بلوایا گیا تھا۔“ وہ تلخ ہونا نہیں چاہتی تھی کیونکہ کئی انسان کو جذباتی کر کے متقم المزاج بناتی ہے، بہت سے غلط فیصلے کرواتے ہیں، بہت سی زیادتیاں بھی کروادیتی ہیں لیکن خیر دین کو قائل کرنے کے لیے دی جانے والی ہر مثال اس کے دل کو عجیب سے رنج سے بھر رہی تھی اور خیر دین چڑیا کی مثالوں میں چھپی کئی اور تکلیف سے واقف تھا۔

”میں صرف ایک چیز چاہتی ہوں نانا اور وہ یہ کہ کم از کم اس گاؤں میں دوبارہ کبھی کوئی کسی کو بے بس دیکھ کر اس کے ساتھ وہ نہ کڑے جو ہمارے ساتھ کیا گیا اور میں آپ کو ایک بات بتاؤں۔۔۔۔۔ اس زمین کو واپس لینے کے بعد آپ کا خاندان اور یہ گاؤں آپ کی زیادہ عزت کرے گا کیونکہ آپ نے اپنا حق قانونی طریقے سے لیا اسے بے بس اور مجبور ہو کر چھوڑ نہیں دیا۔“ خیر دین نے ایک بار پھر چڑیا کے سامنے سر جھکا دیا تھا۔ اس کی دلیلیں اسے تو اتار سے لا جواب کرنے لگی تھیں۔

رات تک ایس ایچ او دوسری پارٹی کی طرف سے راضی نامہ لے کر آ گیا تھا۔ اس کے خاندان پر مزید دباؤ ڈالا گیا تھا خیر دین نہیں جانتا تھا نہ عکس نے اسے بتایا تھا لیکن اگلے دن اس زمین سے اس کے خاندان کا قبضہ ختم ہو گیا تھا۔ پولیس کی نگرانی میں اس زمین کی حد بندی کروا کر اسے اسی علاقے کے ایک دوسرے زمیندار کو ٹھیکے پر دے دیا گیا تھا۔ اور یہ سب پورے گاؤں والوں کی نظروں اور چہ میگوئیوں کے درمیان دن دہاڑے کیا گیا تھا۔ خیر دین بڑے سالوں بعد اس زمین پر کھڑا ہوا اس کی حد بندی دیکھتا رہا تھا۔۔۔۔۔ اسے فخر ہونا چاہیے تھا لیکن نہیں ہوا تھا۔۔۔۔۔ اس کے دل پر ایک عجیب سا بوجھ پڑ گیا تھا۔ وہ سمجھ سکتا تھا کہ اس زمین کے اس طرح اچانک ہاتھ سے نکل جانے پر اس کے خاندان کے کیا تاثرات اور احساسات ہوں گے۔۔۔۔۔ کبھی وہ ایسی ہی کیفیات سے گزر رہا تھا۔۔۔۔۔ اس کی اذیت ان سے اس لیے زیادہ تھی کیونکہ وہ اپنی چیز سے ناحق بے دخل کیا گیا تھا۔۔۔۔۔ لیکن تکلیف اس کے بھائیوں کو بھی بہت زیادہ ہوئی تھی یوں جیسے میلا دیکھنے بھری جیب کے ساتھ کوئی جائے اور میلا دیکھنے سے پہلے ہی جیب کٹ جائے۔

راضی نامہ ایس ایچ او کے پولیس اسٹیشن پر اس کی نگرانی کے بجائے متعلقہ ڈی بی او آفس میں ڈی بی او کی نگرانی میں سائن ہوا تھا اور اس کے بعد خیر دین کے خاندان والوں کو بالآخر رہائی مل گئی تھی۔ عکس بھی خیر دین کے لیے اسی دن وہاں سے واپس لوٹ آئی تھی۔

اگلے کئی دن خیر دین اس زمین کا دوبارہ مالک بن جانے کے باوجود بھی ایک عجیب سے ملال میں رہا۔ گاؤں سے واپس آ جانے کے بعد کئی ہفتے اس کے خاندان میں سے کسی نے اس کے ساتھ پہلے کی طرح گرم شپ لگانے کے لیے فون پر رابطہ نہیں کیا تھا، نہ ہی کسی نے شہر آ کر اس سے ملنے کی کوشش کی تھی۔ خیر دین عکس سے بار بار اس بات کی شکایت کرتا رہا اور وہ بڑے اطمینان سے ہر شکایت پر اس سے کہتی رہی۔ ”نانا وہ آئیں گے۔۔۔۔۔ آپ دیکھ لیجیے گا۔“ اور اس کی یہ بات بالکل ٹھیک ثابت ہوئی تھی۔ اس واقعے کے پورے ایک مہینے کے بعد گاؤں سے اس کے بھائی نے اسے پہلی کال کی تھی۔ خیر دین کا خیال تھا کہ وہ اس سے لمبے گلے شکوے کرے گا

لا تھا پھر اس نے نظریں چرائی تھیں۔ اس نے اور ایک شیردل نے ایک ساتھ..... پھر وہ دونوں سیدھے ہو کر لہ گئے تھے اب وہ ایک دوسرے کو نہیں دیکھ رہے تھے ایک دوسرے کے بالقابل نہیں تھے صرف ساتھ بیٹھے رہے تھے..... قریب، برابر لیکن اجنبی.....

”تو چڑیا اسے یاد ہے۔“ عکس نے سوچا تھا اور رد کی عجیب سی لہر اٹھی تھی۔ یہ خالی نام تھوڑی تھا جو اس کی... داشت میں ابھرا ہوگا۔ وہ اس سے آگے کچھ نہیں سوچنا چاہتی تھی، کچھ بھی نہیں۔ اسے اندازہ نہیں تھا نوٹس اتنی لمبی شیردل کی نیلی تک پہنچ گیا ہوگا اس کا خیال تھا ابھی ایک دو دن اور لگیں گے تب تک شیردل سنگاپور پہنچ چکا، گا جو کچھ ہوگا اس کے بعد ہوگا، اندازے کی ایک معمولی سی غلطی ہو گئی تھی۔

اس کے برابر یوں بیٹھے ہوئے اس نے سوچا آخری بار وہ کب اس طرح مجرمانہ سی حالت میں یوں برابر خاموش بیٹھے رہے تھے..... اسے یاد آ گیا۔ جب ایک اپنی می کے کہنے پر اس کے ساتھ کھیلنا چھوڑنے پر نام ہو کر اس کے پاس واپس آیا تھا اور وہ اس کے اصرار پر اس کے پاس آ گئی تھی۔ اس دن بھی وہ برآمدے کی سیڑھیوں میں پونہ چپ چاپ بیٹھے رہے تھے..... ایک ریٹ کی string کو نام انداز میں ٹھیک کرتا رہا تھا اور اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ اس سے کیا کہے لیکن اس کے باوجود وہ دونوں ایک دوسرے کے پاس بیٹھے رہے تھے۔ خاموشی اور تحمل سے..... کسی بات کے آغاز کا انتظار کرتے کرتے.....

”تم نے بھی چیری کھائی ہے؟“ تب بہت دیر بعد ایک نے گفتگو کا آغاز اسی طرح کیا تھا۔ ”ہاں۔“ چڑیا نے تحمل سے جواب دیا تھا۔ ایک بچے کے طور پر بھی اسے احساس تھا وہ بے لکا سوال تھا اور اس کا آسم کے سیزن میں کرنے کا کوئی مقصد نہیں تھا جب ایک ہر روز آسم کھانے بیٹھا ہوتا تھا۔ ”بھی اسٹرابری کھائی ہے؟“ اگلا سوال بھی ویسا ہی بے لکا تھا۔

”ہاں۔“ چڑیا نے ایک بار پھر وہی تحمل دکھایا تھا۔ ”بلیو ہیری کھائی ہے؟“ ایک اور سوال۔ ”نہیں، اس بار چڑیا نے کہا تھا۔

”وہ بہت مزے کی ہوتی ہے۔“ اس بار جواب آیا تھا۔ چڑیا اس کی شکل دیکھ کر رہ گئی تھی۔ ایک کو اس کی لہروں سے جیسے مزید شرمندگی ہوئی تھی۔ اس نے ایک بار پھر ٹینس ریٹ کی string ٹھیک کرنی شروع کر دی۔

ہوگا۔“ اس نے شادی میں شرکت کرنے کے بعد واپس شہر جا کر عکس کو یہ بات بتائی تھی۔

”تم ٹھیک کہتی تھیں چڑیا.....“ خیر دین نے اس جملے سے اپنی بات کا آغاز کیا اور تب اچانک اسے احساس ہوا کہ اب وہ اکثر عکس سے اپنی بات چیت کا آغاز اسی اعتراضی جملے سے کرنے لگا تھا..... وہ بے اختیار مسکرا دیا تھا۔

”نانا آپ کچھ کہہ رہے تھے؟“ عکس نے اسے بات شروع کر کے پھر خاموش ہوتے دیکھ کر پوچھا۔ خیر دین نے بے پناہ شفقت سے خود پر جی ان گہری چمکتی آنکھوں کو دیکھا..... اپنی چڑیا کی آنکھوں کو..... پھر اسی طرح مسکراتے ہوئے کہا۔

”تم ٹھیک کہتی تھیں چڑیا اپنا حق لینے کے لیے جدوجہد کرنی چاہیے اور اپنا حق لینا کوئی جرم نہیں ہے۔“ عکس خیر دین کی بات پر مسکرا دی۔

”یہ میں نہیں کہتی تھی نانا..... یہ ساری عمر آپ کہتے رہے۔“ اس نے جیسے خیر دین کو یاد دلایا۔ وہ ہولے سے ہنسا تھا۔ عکس نے خیر دین کا ہاتھ بڑی نرمی سے اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔ ”نانا میں اپنی authority کا استعمال بے مقصد انتقام لینے کے لیے کبھی نہیں کروں گی لیکن میں جس چیز کو اپنا حق سمجھتی ہوں اسے حاصل کرنے کے لیے میں سب کچھ کروں گی۔“

خیر دین کو اندازہ نہیں ہوا وہ اسے اپنے اگلے کام کے لیے انفارم کر رہی تھی۔ اس نے سر جھکا کر عکس کے اس ہاتھ کو دیکھا جس میں اس نے خیر دین کے ہاتھ کو لینا ہوا تھا۔ مخروطی انگلیوں والا بہت نرم ہاتھ جو کبھی بہت چھوٹا سا تھا اور خیر دین نے اسے قلم تھا کر اس کا ہاتھ پکڑ پکڑ کر اسے لکھنا سکھایا تھا..... ٹیڑھی میڑھی لکیریں..... آڑے ترچھے حرف..... ٹوٹے پھوٹے لفظ..... اور پھر اپنا نام..... عکس مراد علی..... اور اب جب وہ ہاتھ کاغذ پر اپنا نام لکھا کرتا تھا تو وہ حکومتی فرمان ہوتا تھا..... اس ہاتھ میں بہت طاقت تھی اور اس قلم میں اس سے زیادہ..... جس سے وہ اپنے علم سے دنیا کو متعارف اور متاثر کیا کرتی تھی..... وہ اس منہمی ی بچی کے ہاتھ میں قلم کے بجائے جھاڑو پکڑانے پر اصرار کرتا تو وہ بھی وہی ہوتی اور وہی بنتی جو اس کے گاؤں اور خاندان کی ساری لڑکیاں بنتی تھیں..... بے شناخت وجود..... جن کے پاس انگوٹھا ہوتا تھا دستخط نہیں.....

بے شک تعلیم نصیب بدل دیتی ہے اور راستہ بھی..... زندگی کا بدل جانا تو پھر مقدر ہو جاتا ہے۔ خیر دین نے نم آنکھوں کے ساتھ اس ہاتھ کو چوما جسے ایک منہمی بھنی ہوئی منہمی سے آسمان تک پھیلے ہوئے پنجے تک اس نے اپنے خون سے سینچا تھا۔

☆☆☆

ایک شیردل کے دونوں ہاتھوں کی گرفت میں اس کا ہاتھ برف کا ہو گیا ہوگا..... چند لمحوں کے لیے اسے ایسا ہی لگا تھا..... اگر وہ ہاتھ برف کا نہیں ہوا تھا تو پھر وہ خود ضرور کچھ دیر کے لیے فریز ہوئی تھی..... وہ اس کا سانس..... اس کے دل کی دھڑکن..... کائنات کی گردش اور آس پاس کا شور..... آوازیں..... سب کچھ سب ہی کچھ..... چند سیکنڈز..... چند منٹ..... وہ دونوں ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے دیکھتے رہے پھر وہ پکھلی..... پہلی آواز شاید دل کی تھی..... دوسری سانس کی..... پھر سب کچھ ایک جھٹکے سے چلنے لگا تھا..... بالکل پہلے کی طرح..... جاتی ہوئی سانس اور اوسان ایک ہی وقت میں لوٹے تھے.....

عکس نے اسی نرمی اور سہولت سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھوں سے نکال لیا تھا جس طرح اس نے اس کا ہاتھ

”اوہل ہوا ایک بھولا نہیں ہوتا۔“

”جو کچھ ہوا نہیں ہونا چاہیے تھا۔۔۔۔۔“ بہت دیر کے بعد شیردل نے بالآخر بات شروع کرنے کے لیے کچھ لے لٹکڑے لفظ ڈھونڈ لیے تھے۔ عکس نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ اس کے لفظ مبہم تھے۔

”جو کچھ میں نے کیا وہ؟“ اس نے شیردل کی بات کاٹ کر اس سے پوچھا۔۔۔۔۔ اس بار شیردل نے اسے دیکھا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ جو کچھ اس رات ہوا۔۔۔۔۔“ وہ بات مکمل کرنے کرتے بھی مکمل نہیں کر سکا۔

عکس نے کچھ نہیں کہا۔ وہ سننا چاہتی تھی وہ کیا کہنا چاہتا تھا۔ جو کچھ ہوا تھا اس میں شیردل کا قصور نہیں تھا وہ اسے کسی لحاظ سے جواب دہ نہیں سمجھتی تھی لیکن پھر بھی سننا چاہتی تھی وہ کیا کہنا چاہتا تھا اس فیملی کے فرد ہونے کے حوالے سے۔

”اور تم یہ بھی جانتی تھیں کہ شہر بانو انکل شہباز بی کی بیٹی ہے؟“ شیردل نے وہ بات ادھوری چھوڑ کر اس سے اگلا سوال کیا تھا۔ اس بار وہ اسے دیکھ رہا تھا۔

”ہاں۔“ عکس نے بھی اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے کہا۔ شیردل کے چہرے پر بے حد عجیب سا تاثر آیا تھا۔ عکس کو اس تاثر کی توقع تھی اس نے شیردل کے چہرے سے نظریں ہٹالیں اور سیدھا دیکھنے لگی۔ شیردل نے اس کے چہرے سے نظر نہیں ہٹائی تھی۔ وہ اس عورت کو کبھی سمجھ نہیں پایا تھا نہ تب جب وہ اس سے نو سالہ ایک بچے کے طور پر پہلی بار ملا تھا نہ اتنے سالوں میں جب وہ ایک دوسرے کے بہت قریب آ چکے تھے اور نہ آج۔۔۔۔۔ وہ نہ جڑ یا کو سمجھ پایا تھا نہ عکس مراد علی کو۔۔۔۔۔ اس نے ایک بار پھر اس کے چہرے سے نظریں ہٹالیں۔

”تم کچھ کہہ رہے تھے؟“ عکس نے یک دم اسے یاد دلایا۔ شیردل جان گیا تھا وہ کیا سننا چاہتی تھی اور وہی موضوع سب سے مشکل تھا۔ وہ دونوں ایک closure چاہتے تھے اور closure نہیں ہو پارہا تھا۔

”تم یہ سب مت کرو۔“ وہ جو اس سے سننے کی توقع رکھتی تھی اس نے وہ نہیں کہا۔ اور جو کہا تھا عکس کو اس سے عجیب مایوسی ہوئی تھی۔

”شیردل تم اس معاملے میں مت آؤ۔۔۔۔۔ یہ تمہارا معاملہ نہیں ہے۔“ عکس نے جواباً بڑے مستحکم لہجے میں اس سے کہا۔

”عکس یہ سیری فیملی کا معاملہ ہے، میں اس سے الگ تھلگ نہیں رہ سکتا۔ تم جس آدمی کو بتا رہی ہو وہ میرا اکل ہے سیری بیوی کا باپ ہے اور تم کہہ رہی ہو کہ میں اس معاملے میں نہ آؤں کیونکہ اس معاملے سے میرا کوئی تعلق نہیں ہے۔۔۔۔۔ تم واقعی سمجھتی ہو کہ میں اس معاملے سے خود کو الگ تھلگ رکھ سکتا ہوں؟“ شیردل نے بے حد لمبائی سے اس سے کہا تھا۔ وہ خاموشی سے اس کی بات ختم ہونے کا انتظار کرتی رہی پھر اس نے کہا۔

”تم چاہو تو اپنے آپ کو الگ رکھ سکتے ہو۔۔۔۔۔“

”نہیں رکھ سکتا۔۔۔۔۔ میرے خاندان کی عزت کی بات ہے یہ۔“ اس نے دو ٹوک انداز میں کہا۔ عکس بے ایمان اس دی۔ شیردل الجھا۔

”میں یہی سننا چاہتی تھی تمہاری زبان سے۔۔۔۔۔ یہ تمہارے خاندان کی عزت کا سوال ہے اسی لیے تم غلطی پر ہو گئی۔“ وہ بھی آخری حد تک جاؤ گے مجھے اس کیس سے روکنے کے لیے۔ تم سمجھتے ہو عزت صرف تمہارے

تھی۔ آج بھی ویسی ہی مشکل آن پڑی تھی اس خاموشی کو توڑنے میں۔

فلائٹ اناؤنس ہونے لگی تھی۔ ان دونوں نے بیک وقت اپنے باقی ساتھیوں کو دیکھا۔۔۔۔۔ ان میں سے کوئی بھی ان کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ ان کے درمیان چند منٹ پہلے کیا ہوا تھا شاید کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ کوئی دیکھ بھی لیتا تو شیردل کو اس کی پروا نہیں تھی۔ وہ سب اپنے اپنے بیگز اٹھاتے ہوئے پورٹنگ پاس ہاتھ میں لیے جہاز میں سوار ہونے کے لیے اٹھ رہے تھے۔۔۔۔۔ وہ اور شیردل بھی اٹھ کھڑے ہوئے تھے ایک دوسرے سے کچھ کہے بغیر۔ جہاز میں ان کی سیٹس ساتھ نہیں تھیں اور یہ عجیب طمانیت بخش شے تھی جیسے ان دونوں کے لیے۔۔۔۔۔ وہ ساتھ بیٹھ کر اتنا لمبا سفر خاموشی سے ایک دوسرے کے سامنے ٹوٹ جانے کے بغیر کیسے طے کرتے۔ وہ دونوں دوسرے ساتھیوں کے ساتھ بیٹھتے۔

کراچی ایئر پورٹ پر ایک بار پھر وہ جیسے میکاٹنگی انداز میں ایک دوسرے کے پاس آ کر بیٹھے تھے اور پھر سنگاپور کی فلائٹ پکڑنے تک اسی طرح بیٹھے رہے تھے۔ اپنے دوسرے ساتھیوں کے کسی سوال کا جواب دیتے ہوئے۔۔۔۔۔ ان میں سے کسی کے پاس آ جانے پر اس کے ساتھ گپ شپ لگاتے ہوئے۔۔۔۔۔ لیکن آپس میں بالکل خاموش۔۔۔۔۔ سنگاپور کے لی کو ان یو این سی ٹیوٹ آف پبلک پالیسی میں پہلے دو دن بھی انہوں نے اسی خاموشی میں گزارے تھے۔ تیسری شام کو شیردل اور وہ بالآخر شام کو اس عمارت کے لان میں جا کر بیٹھ گئے تھے جہاں وہ رہائش پذیر تھے۔

”تم ہمیشہ سے جانتی تھیں میں کون تھا؟“ شیردل نے کسی سیاق و سباق کے بغیر اسی طرح ایک بے تکلف سوال سے گفتگو کا آغاز کیا تھا جس طرح تب چیری والا سوال کیا تھا۔

”ہاں۔“ عکس نے آج بھی اسی شکل کے ساتھ وہی ایک لفظی جواب دیا تھا۔ اس کے برابر میں بیچ پر بیٹھے شیردل نے اسے دیکھنے کی کوشش کیے بغیر اس فوارے کے گرتے ہوئے پانی پر نظریں جمائے رکھتے ہوئے سر ہلایا جس سے کچھ فاصلے پر وہ بیٹھے ہوئے تھے۔ یوں جیسے اپنے اندازے کے ٹھیک ہونے کا یقین تھا اسے۔

”میرے نام سے پہچانا تم نے۔۔۔۔۔ یا میرے چہرے سے؟“ اب اسٹراڈی والا سوال آیا تھا۔

”دونوں سے۔“

”تم نے مجھے بتایا کیوں نہیں؟“ اس بار بالآخر بیویری والا سوال آ گیا تھا۔

”کیا بتاتی تمہیں۔۔۔۔۔ کہ میں کون ہوں۔“ اس بار عکس نے اس سے کہا تھا۔ ایک بار پھر ایک عجیب سی خاموشی ان کے درمیان آ گئی۔

شیردل کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس سے کیا کہے۔۔۔۔۔ تمہید باندھے تو تمہید کے بعد کیا کہے۔۔۔۔۔ بعض دفعہ انسان گونگا نہیں ہوتا لفظ گونگے ہو جاتے ہیں اس کے ساتھ بھی یہی ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ معذرت کرتا تو کیسے اور کس بات کی۔ نہ کرتا تو۔۔۔۔۔ وہ اپنی می سے ملنے کے بعد سے جیسے اپنی راتوں کی نیند کھو بیٹھا تھا۔۔۔۔۔ شاک 26 سال پہلے بھی لگا تھا اس رات اسے لیکن عکس کے تعارف نے جو شاک اب دیا تھا اس کی شدت بھی ویسی ہی تھی۔۔۔۔۔ اس رات کے واقعات کئی بار اس کی آنکھوں کے سامنے گزر رہے تھے اس کے ذہن کی اسکرین پر چلتے رہے تھے وہ عینی شاہد تھا اس واقعے کا لیکن اب عکس کے سامنے بیٹھے ہوئے اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ عینی شاہد بن کر بات کرے یا پھر ہر چیز سے لاعلمی اور بے خبری کا ڈھونگ کرے۔۔۔۔۔ دوسرا آپشن زیادہ مناسب تھا۔ زیادہ suit کرتا تھا اسے اور وہ دوسرے آپشن ہی کا انتخاب کرتا اگر وہ عکس مراد علی نہ ہوتی اور اسے یہ یقین نہ ہوتا کہ اسے ریلنگ کے پاس کھڑا

اُلی شرمین، شہر بانو..... میں..... مہی..... تمہیں اندازہ نہیں ہے انہوں نے اپنی زندگی کے آخری سال طمع گزارے تھے..... اور تم جانتی ہو انہوں نے خودکشی کی تھی۔“ وہ بول رہا تھا وہ اس کا چہرہ دیکھتی رہی پھر اس نے کہا۔

”مجھے کوئی افسوس نہیں ہوا۔“ شیردل کے چہرے پر ایک رنگ آکر گزرا۔
”میں تمہاری فیملی کو سمجھ سکتا ہوں اس لیے مجھے کوئی حیرانی نہیں ہوئی تمہاری اس بات سے۔“ شیردل نے ہم آواز میں کہا۔

”شیردل تم کبھی میری فیملی کو نہیں سمجھ سکتے..... اگر سمجھ سکتے تو شہباز حسین کے دفاع میں اتنا لمبا..... argument نہ کرتے۔“ عکس نے غصے سے اس کی بات کاٹ کر کہا تھا۔ ”لیکن میں تمہیں blame نہیں کروں گی..... وہ تمہارے انکل ہیں، تم انہی کی سائڈ لو گے..... اور ٹھیک بھی ہے۔ تمہیں ان کو defend کرنا بھی چاہیے۔“ عکس کا لہجہ مدہم ہو گیا تھا۔

”تم سمجھتی ہو میں اگر تمہارے ساتھ نہیں ہوں تو تمہارے خلاف ہوں۔“ شیردل نے بے حد سنجیدگی سے کہا۔ ”میں تمہیں بھی نقصان سے بچانا چاہتا ہوں۔“
”کیسا نقصان؟“ عکس نے بے حد سنجیدگی سے اس سے پوچھا۔

”تم سمجھتی ہو میری فیملی اتنی آسانی سے تمہیں یہ کیس جیتنے دے گی اور تمہیں واقعی لگتا ہے کہ تم یہ کیس جیت جاؤ گی۔“ وہ اب بے حد سنجیدگی سے اس سے پوچھ رہا تھا۔
”تمہیں لگتا ہے شیردل میں نے سوچے سمجھے بغیر اس کنویں میں چھلانگ لگا دی ہے میں نے کوئی calculations نہیں کی؟“ عکس نے جواباً اس سے پوچھا۔ وہ ایک لمحے کے لیے خاموش رہا پھر اس نے کہا۔

”نہیں، میں کم از کم یہ تو نہیں سمجھتا کہ تم نے کوئی calculations نہیں کی ہوں گی۔ تم جیسے پلیئر ہو ہر چال بہت سوچ کر چلتی ہو۔“ اس کا لہجہ بات کرتے کرتے عجیب ہو گیا تھا۔ عکس نے اس سے نظر نہیں ملائی۔

”جیسے کھیلنا چھوڑ چکی ہوں میں..... زندگی جیسے سے بڑھ کر ملی ہے۔“ اس نے دور فوارے کو ایک بار پھر دیکھنا شروع کر دیا تھا۔ اس نے شیردل سے یہ نہیں پوچھا تھا اسے یہ کیسے یاد تھا کہ وہ جیسے کھیلتی تھی..... اسے اندازہ ہو گیا تھا صرف وہ نہیں تھی جسے چیزیں یاد رکھنی آتی تھیں..... کبھی کبھار کوئی ایسا ہی نہ بھولنے والا مل جاتا ہے۔

”وہ تمہارا ٹرانسفر کر دیں گے اس کے بعد تم کیا کرو گی؟“ فوارے کے پانی کو روشنیوں میں اچھلتے دیکھتے اس نے اسے شیردل کی آواز آئی۔ اس نے گردن موڑ کر شیردل کو دیکھا۔

”وہ.....؟ یعنی تمہاری فیملی؟“ عکس نے بڑی سنجیدگی سے شیردل سے پوچھا۔ وہ اس کی فیملی کے اثر و رسوخ سے واقف تھی۔

”پھر کیا کرو گی تم؟“ شیردل نے اس کے سوال کا جواب دینے کے بجائے اگلا سوال کیا۔ ”تم نے مارکٹ ایڈمنسٹریشن کو ڈسے دار ٹھہرایا ہے یہ سوچ کر کہ تم وہاں بیٹھی ہو اور تم اس کیس میں شہباز حسین کے اموات کو غلط ثابت کر کے خیر دین کو بے قصور قرار دو گی اور اس کے حق میں ثبوت اکٹھے کر کے پیش کر دو گی، تمہیں

خاندان کی ہوتی ہے اور اس کی حفاظت کرنا صرف تمہارا حق ہے؟“ وہ بڑی سزومہری سے کہہ رہی تھی۔ شیردل نے کچھ الجھ کر اس کی بات کاٹی۔

”میں نے ایسا نہیں کہا عکس.....“
”تمہاری بات کا یہی مطلب نکلتا ہے۔“

”غلط مطلب نکال رہی ہو تم۔“
”پھر تو سارا مسئلہ حل ہو گیا۔ میں بھی جو کچھ کر رہی ہوں اپنے نانا کی عزت کے لیے کر رہی ہوں۔ مجھے بھی ان کی عزت اتنی ہی پیاری ہے جتنی تمہیں اپنے انکل کی۔“ شیردل چند لمحوں کے لیے اس کی بات پر کچھ بول نہیں پایا پھر اس نے جیسے کچھ خفا ہو کر کہا۔

”تم غلط comparison کر رہی ہو عکس۔“
”ہو سکتا ہے۔“

”انکل شہباز مرچکے ہیں..... تمہیں اندازہ نہیں ہے انہوں نے کتنا suffer کیا ہے..... تم انہیں معاف کیوں نہیں کر رہیں۔“ وہ عجیب اکڑے انداز میں بولا تھا۔ وہ انکل شہباز کی وکالت نہیں کرنا چاہتا تھا لیکن اسے احساس ہوا وہ وکالت ہی کرتا لگا تھا۔ عکس کو بھی ایسا ہی محسوس ہوا تھا۔

”شیردل میں نے تم سے شادی کیوں نہیں کی تم جانتے ہو؟“ اس نے عجیب رنجیدگی سے اس سے کہا۔ وہ نہ بھی کہتی تو بھی شیردل کو اس سوال کا جواب اسی دن مل گیا تھا جس دن خیر دین کی برطرفی کے خلاف اور اس کی پنشن اور دوسرے واجبات کے لیے فائل کیے گئے کیس میں اس نے عکس مراد علی کا نام دیکھا تھا۔

”ہاں جانتا ہوں۔“ شیردل نے اس سے نظریں ملائے بغیر کہا۔
”شہباز حسین وجہ نہیں ہے اس کی۔“ عکس جیسے اس کا ذہن پڑھ رہی تھی۔ ”یہ کلاس ڈفرنس وجہ ہے اس کی

جو بار بار تمہاری باتوں میں جھلکتا رہا ہے۔“ شیردل نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”تمہارے لیے تمہاری تکلیف بڑی ہے دوسروں کی چھوٹی۔“ شیردل نے اسے بات کرتے کرتے ٹوک دیا۔

”میں نے بھی ایسا نہیں کہا۔“
”ہاں تم نے بھی نہیں کہا لیکن تم نے ہمیشہ بتایا..... کبھی شعوری طور پر کبھی لاشعوری طور پر..... جیسے ابھی

سمجھتے ہو تمہارے انکل نے بہت suffer کیا ہے..... خیر دین نے نہیں جس کو صفائی کا موقع دیے بغیر چوری کے الزام میں ملازمت سے برخاست کر دیا گیا۔ پنشن اور ہر طرح کے واجبات سے محروم کر دیا گیا..... اس نے کوئی تکلیف نہیں کائی ہو گی۔“ وہ بے حد غصے سے بول رہی تھی۔

”تم نے.....“ شیردل نے کچھ کہنا چاہا۔ عکس نے اس کی بات کاٹ دی۔
”نہیں شیردل، تم پہلے میری بات سنو، تم مجھ پر یہ جتنا چاہتے ہو کہ خیر دین کی تکلیف شہباز حسین کی تکلیف سے اس لیے کم ہے کیونکہ شہباز حسین کا گھر ٹوٹ گیا۔ بیوی بچی چھوڑ کر چلی گئیں اور وہ مر گیا تو اس لیے اس نے خیر دین سے زیادہ suffer کیا۔“

”نہیں، میں تمہیں صرف یہ بتانا چاہتا ہوں کہ انکل شہباز نے جو غلط کام کیا انہیں اس کی سزا مل گئی اور اس سے بہت زیادہ ملی جتنی کورٹ انہیں دے سکتی تھی۔ انہوں نے اپنے ہر اس رشتے کو کھو دیا جس سے وہ پیار کرتے

تھے۔“ عکس نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔

”ہاں مگر ذہنی تھی..... لیکن عکس مراد علی اس کی طرح عقل سے پیدل نہیں ہوئی تھی۔ وہ بہت کچھ چھپا سکتی تھی۔ مالی اور مہارت کے ساتھ کہ کوئی دوسرا کچھ پوچھ نہیں سکتا تھا۔“

”وہاں بیٹھے اسے یاد آیا تھا جب چڑیا فریڈی کی ڈسک شدید تکلیف کے باوجود بار بار پکڑنے کی کوشش کرتی رہی تھی اور اس نے اپنے ہاتھ نیچے کر لیے تھے۔ ایک اس پر شدید خفا ہوا تھا وہ اسے اس نو سالہ بچی کی بے دلی سمجھ رہا تھا..... وہ قوت برداشت تھی..... وہی قوت برداشت جو اس نے گھوڑے سے گرنے کے بعد چند دنوں میں دوبارہ اسی گھوڑے پر بیٹھ کر دکھائی تھی..... وہ درد تھا اور درد سہم جاتا ہے انسان..... لیکن محبت پر بند ہے ہاندھے تھے اس نے..... یہ ایک شیردل کو اس سے سیکھنا تھا۔“

☆☆☆

”سر ہم بھی یہاں سیکھنے کے لیے آئے ہیں کھیاں مارنے تو نہیں آئے یا پھر آپ ہمیں اجازت دیں ہم باہر گلی ادا مکمل لیتے ہیں آپ تب تک میڈم کو پمپل شوٹنگ کی پریکٹس کراتے رہیں ہو سکتا ہے آپ کی یہ محنت رنگ لائے اور میڈم انکے آپس میں پمپل شوٹنگ میں گولڈ میڈل لے کر آپ کا اور پاکستان کا نام روشن کر کے آئیں۔“ عکس کو ملنے آئی تھی شیردل کی جھلاہٹ پر لیکن اس نے سر جھکا کر ہاتھ میں پکڑے پمپل کا بلٹ چیمبر کھولتے ہوئے اپنی اسی چھپائی۔ اسے بہت دیر سے وقتاً فوقتاً شیردل کو دیکھتے ہوئے اندازہ ہو رہا تھا کہ شیردل اب کسی بھی وقت پھٹنے والا تھا۔ وہ اس کی شکل اور تاثرات دیکھ کر بھی اس کی جھلاہٹ اور بے زاری کو پہچان سکتی تھی۔

وہ لوگ ایلٹ فورس کے ٹریننگ اسکول میں نشانے بازی کی تربیت کے لیے آئے تھے۔ وہ پہلا ڈی ایم جی گروپ تھا جن کی تربیت کا ایک حصہ نشانے بازی میں مہارت بھی تھا۔ تین روزہ اس تربیت کے پہلے ہی دن شیردل کا موڈ اس وقت بری طرح آف ہوا تھا جب اس نے اپنے گروپ کے انسٹرکٹر کو مکمل طور پر عکس کی طرف متوجہ ملکہ فریفتہ پایا تھا۔ وہ لوگ چار چار کے گروپس میں تھے اور عکس اسی کے گروپ میں تھی۔ انہیں پاکستانی پولیس کے رہبر استعمال اسلحے سے متعارف کرواتے ہوئے انسٹرکٹر نے پورا لیکچر عکس کو دیکھتے ہوئے دیا تھا بلکہ اس کا شاید بس پہلا تو وہ اس ٹریننگ سیشن کو صرف دن ٹو دن کر دیتا۔ ایلٹ فورس کا وہ الٹا پہلی بار ڈی ایم جی کی کسی خاتون آفیسر کے متھے لگا تھا جو اسے سر کہہ رہی تھی اور خاتون آفیسر بھی وہ جن کے لیے اکیڈمی میں موجود بہت سارے ”محرمات گدھے بننے کے لیے تیار تھے اور وہ الٹا خوش قسمت تھا کہ 18 کے اس گروپ کی ”ہیروئن“ اس کی فلم میں تھی اور اسے اپنی اس خوش قسمتی اور باقی انسٹرکٹر کی بدبختی کا احساس بھی تھا۔

گروپ میں شیردل کے علاوہ دوسرے دونوں مرد آفیسر نے اس التفات پر صرف معنی خیز مسکراہٹوں کا مالہ کر کے اسے نظر انداز کر دیا تھا۔ صرف شیردل تھا جو نظر انداز نہیں کر سکا تھا۔ ہاتھیں اسے انسٹرکٹر کے ساتھ اس کی قربت اچھی لگی یا اس انسٹرکٹر کا ایک شیردل کو ایک لڑکی وجہ سے اس بری طرح نظر انداز کرنا۔

اکیڈمی میں سب ایک شیردل کے خاندان سے واقف تھے۔ ایڈیشنل سیکریٹری کے بیٹے کو بہت واضح انداز میں کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی حد تک پروٹوکول دیا جاتا تھا۔ ایک شیردل اس پروٹوکول کا عادی تھا۔ وہ بہت دیر تک صبر و کھنکھار رہا..... پریکٹس سیشن کے دوران بھی انسٹرکٹر باقی تینوں ممبرز کو ہلکی پھلکی ہدایات دینے کے بعد بار بار اس کے پاس پہنچ جاتا تھا اور شیردل کی توجہ شوٹنگ رینج اور پریکٹس سے زیادہ اسی چیز پر تھی۔ نہ پمپل اس کے لیے لہجہ تھی نہ وہ پہلی بار شوٹنگ پریکٹس کر رہا تھا اس کے باوجود اس نے جان بوجھ کر انسٹرکٹر کو اپنی طرف بلانا

یہ اس لیے آسان لگتا ہے کیونکہ ابھی تم پوسٹڈ ہو۔ اتنے پرانے کیس کا کوئی معنی شاید نہیں ملے گا..... وہ لوگ جنہوں نے انکل شہباز کے ماتحت عملے کے طور پر تمہارے نانا کے خلاف بیانات ریکارڈ کروائے تھے اب اتنے سالوں بعد انہیں بڑی آسانی سے غلط ثابت کر دو گی..... یہ سب اتنا سیدھا اور آسان نہیں ہے..... تم ٹرانسفر کے بعد وہاں اپنا اثر و رسوخ استعمال نہیں کر سکتیں..... تمہیں فرض کروا دلیس ڈی بنا دیتے ہیں تو کیا کرو گی تم پھر.....؟“ شیردل اسے بڑی سنجیدگی سے مضمرات سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”میں اگر یہاں پوسٹڈ نہ بھی ہوتی تو بھی میں کم از کم زندگی میں ایک بار اپنے نانا کو چوری کے اس کیس سے باعزت بری کروا کر ملازمت سے یکطرفہ اور ناجائز برطرفی کا فیصلہ غلط قرار دلوانے کی کوشش ضرور کرتی..... ان کی پنشن اور واجبات بحال کروانے کی کوشش بھی ضرور کرتی۔“ اس نے جواباً بے حد مستحکم آواز میں شیردل سے کہا تھا۔

”میں نے زندگی میں کبھی نہیں سوچا تھا کہ میں وہاں پوسٹ ہوں گی لیکن میں نے ہمیشہ یہ سوچا تھا کہ میں اپنے نانا کے ساتھ ہونے والی اس زیادتی کا ازالہ ضرور کروں گی۔ وہ سرکاری ملازمت میرے نانا کے لیے بہت معنی رکھتی تھی۔ انہوں نے بڑی جدوجہد کر کے حاصل کی تھی۔ ان کے سر کا تاج تھا وہ زندگی بھر کا اثاثہ..... اور وہ یہ deserve نہیں کرتے تھے کہ ایک رات.....“ وہ بات کرتے کرتے رک گئی تھی۔ شیردل کو لگا وہ اپنی بھرائی ہوئی آواز پر قابو پانے کی کوشش کر رہی تھی۔ شیردل کے دل پر ایک عجیب سا بوجھ آ کے گرا تھا۔

”میرے نانا بہت بوڑھے ہو چکے ہیں اور ان کے پاس اب زیادہ وقت نہیں ہے اور میں چاہتی ہوں کہ میں ان کے ماتھے پر لگی ہوئی یہ واحد تہمت ہٹا دوں..... جس کا باعث میں تھی۔ میرے لیے یہ اہم نہیں ہے کہ میں یہ کیس جیتی ہوں یا نہیں..... اس کا کوئی فائدہ ہوتا ہے یا نہیں..... میرے لیے اہم بات صرف ایک ہے اور وہ یہ کہ میں نے اس کام کے لیے کوشش تو کی..... میں کم از کم یہ سمجھتا ہوں کہ میں نے کوشش بھی نہیں کی اپنے نانا کے لیے کچھ کرنے کی..... میں تمہیں بالکل نہیں روکتی تم اپنے انکل کو defend کرو..... اپنے خاندان کی سپورٹ کرو..... تمہیں بالکل ایسا ہی کرنا چاہیے۔ میں صرف یہ چاہتی ہوں کہ تم مجھے بھی ایسا ہی کرنے دو..... تم میرے دوست ہو..... اس مسئلے کی وجہ سے دوست نہیں رہنا چاہتے تو بھی ٹھیک ہے۔ وہ مزید کچھ کہے بغیر اٹھ کر وہاں سے چلی گئی تھی۔ شیردل وہیں بیٹھا شام کے اندھیرے میں اسے دور جاتے دیکھتا رہا۔ اس کے پاس عکس مراد علی سے کہنے کے لیے کچھ بھی نہیں تھا۔ اس نے پھر بھی کوشش کی تھی..... ایک واحد اور آخری کوشش۔

وہ بیچ پر بیٹھا تب تک عکس کو دیکھتا رہا جب تک وہ نظر آتی رہی.....

”تم جانتے ہو شیردل میں نے تم سے شادی کیوں نہیں کی.....؟ شہباز حسین وجہ نہیں ہے اس کی..... وہ کلاس ڈفرنس وجہ سے جو بار بار تمہاری باتوں میں جھلکتا ہے..... تمہارے لیے تمہاری تکلیف بڑی ہے دوسروں کی چھوٹی..... ہاں تم نے کبھی زبان سے نہیں کہا لیکن ہمیشہ جتنا..... کبھی شعوری طور پر..... کبھی لاشعوری طور پر.....“ وہ باتیں نہیں کر کے گئی تھی اس کی انا کے غبارے میں کیل گاڑ کر گئی تھی۔ ایک شیردل کو کبھی اندازہ نہیں ہوا۔ پیاز کی وہ پرتیں جو وہ اپنے وجود کے گرد چڑھائے ہوئے تھا اسے اتار کر رکھ گئی تھی..... طبقاتی فرق اس کے انداز اور لب و لہجے میں اتنا نمایاں تھا کہ دوسروں کو چبھتا تھا یا کم از کم اس عورت کو ضرور چبھتا تھا جس سے اس نے واقعی محبت کی تھی..... اور پتا نہیں وہاں بیٹھے بیٹھے اسے پہلی بار کیوں یہ یقین ہوا تھا کہ وہ بھی بالکل اسی کی طرح اس کی محبت میں پاگل تھی۔ اس پر مرلی تھی اس کے لیے جان دے سکتی تھی..... وہ جس چیز کو صرف اپنا پاگل پن سمجھتا رہا

لوں ہے۔“ شیردل جانتا تھا وہ اسی کے استعمال کیے ہوئے لفظ کو لے کر اس پر چوٹ کر رہی تھی۔
 ”دیکھیں گے۔“ شیردل کرسی جھلاتے ہوئے مسکرایا تھا۔
 ”ضرور.....“ عکس نے مسکرا کے کہا۔

”تم چیخ کر رہی ہو کہ تم مجھے یہ ٹرائی نہیں لینے دو گی؟“ شیردل نے اس کے جواب پر کہا۔ عکس جواب دینے کے بجائے اسے دیکھ کر مسکرا دی..... ایک بے حد گہری..... بے حد معنی خیز..... لیکن چیخ کرتی ہوئی مسکراہٹ۔
 تقریباً آٹھ ماہ کے بعد CTP کی ٹریننگ کے اختتام پر اس بار کوئی کانٹے دار مقابلہ نہیں ہوا تھا۔ اسپورٹس کا ایونٹ شیردل کا نام رہا تھا۔ لیکن کورس کے تمام پیچڑ میں وہ کسی ایک میں بھی ٹاپ نہیں کر سکا تھا۔ صرف وہی نہیں گروپ کے دوسرے آفیسرز میں سے کوئی بھی اکیڈکس میں کسی ایک پیچڑ میں بھی عکس مراد علی کو beat نہیں کر سکا تھا۔ اکیڈکس میں اتنی واضح اور یکطرفہ پرفارمنس کے بعد بیسٹ پروڈیشنز کی ٹرائی جیتنے کے لیے عکس کی باقی چیزوں میں بہت معمولی ایوریج پرفارمنس بھی بہت کافی تھی۔ اس نے شیردل کو کڑا جواب دیا تھا۔
 پاسنگ آؤٹ ceremony اہینڈ کرتے ہوئے شیردل نے پہلی بار عکس مراد کے لیے کھلے دل سے تالیاں بجاتی تھیں۔ وہ ڈی ایم جی کی بیسٹ پروڈیشنز کی ٹرائی حاصل کرنے والی پاکستان کی پہلی خاتون آفیسر تھی اور اس کے ایوارڈ سے پہلے اس کا یہ اعزاز بھی دہرایا گیا تھا۔

دو سال کی ٹریننگ کے دوران شیردل ایک حریف کے طور پر اسے جتنا سخت مقابلہ دے سکتا تھا اس نے دیا تھا۔ اس نے کبھی عکس مراد علی کی سبقت اور قابلیت کو تسلیم نہیں کیا تھا۔ یہی کچھ اس گروپ کے باقی 16 آفیسرز نے کیا تھا۔ عکس مراد علی مرد بھی ہوتی تب بھی وہ اس کے ساتھ ایسا ہی کڑا مقابلہ کرتے لیکن اس کا عورت ہونا ان 17 مرد آفیسرز کے لیے جیسے ایک اور چیلنج تھا۔ ان میں سے ہر ایک وہاں اپنی ذاتی prestige کے لیے تو لڑی رہا تھا لیکن وہ 17 لوگ اپنی صنف کی prestige کے لیے بھی لڑے تھے۔ جتنا اور جیسا لڑ سکتے تھے اور اب اس لڑائی کے اختتام پر وہ 17 لوگ بالآخر ڈاکٹر عکس مراد علی کو تعظیم دے رہے تھے..... کھلے دل سے..... اعلیٰ ظرف حریفوں کی طرح شیردل نے بھی بالآخر عکس مراد علی کی جیت کو خوش دلی سے تسلیم کر لیا تھا۔ اس عورت کے لیے تعظیم اور جذبات کے ساتھ..... اس کے باوجود کہ وہ اپنے چیخ میں کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔

ہال میں بیسٹ پروڈیشنز کے لیے فخریہ انداز میں تالیاں بجاتے ہوئے فہرین کو اس شام مسز بختیار شیردل نے کئی سال بعد پہلی بار دیکھا تھا..... پہلی خاتون بیسٹ پروڈیشنز کے نام کے اعلان پر ہال اسٹینڈنگ اوویشن اپنے لیے کھڑا ہوا تھا اور وہ پہلا لمحہ تھا جب پاکستان کے ہائر اور بار سوخ لوگوں کی اس gathering میں مسز بختیار شیردل نے فرسٹ رو میں اپنے اور اپنے شوہر سے کچھ فاصلے پر بے حد جوش و خروش سے تالیاں بجاتے ہوئے خیر دین کو دیکھا تھا۔ کئی سال گزرنے اور چہرے پر داڑھی ہونے کے باوجود مسز بختیار شیردل نے اس کو پہچاننے میں چند سیکنڈز لگائے تھے جو ان کے خاندان میں ہونے والی سب سے بڑی ٹریجڈی کا اٹل دار تھا۔ ان کا دھیان عکس مراد علی سے ہٹ گیا تھا..... کچھ دیر کے لیے وہ اس صدمے کو بھی بھول گئی تھیں جو ایک بار پھر اس ٹرائی کے شیردل کو نہ ملنے پر انہیں ہوا تھا..... کچھ دیر کے لیے ان کا ذہن جیسے بالکل blank رہا تھا۔ مسئلہ صرف خیر دین کو دیکھنے کا نہیں تھا مسئلہ خیر دین کو ایک gathering میں دیکھنے کا تھا۔ وہ کس دلائل کی وجہ سے وہاں موجود تھا۔ یہ بھی بہت دیر تک ان سے چھپا نہیں رہا تھا۔ انہوں نے شاک کے عالم میں

شروع کر دیا تھا اور پھر جب ایک بار انسٹرکٹر اس کے بلانے پر آنے کے بجائے اسے عکس کی وجہ سے انتظار کروانا رہا تو ایک نے کانوں پر چڑھائے ہوئے tear pluge لٹا کر بڑی خفگی سے انسٹرکٹر سے کہہ ہی دیا تھا۔
 چند لمحوں کے لیے انسٹرکٹر کو اس کی بات کی سمجھ ہی نہیں آئی۔ بات مزاحیہ لگی تو اسے لیکن یقیناً ہنسانے کے لیے نہیں کی گئی تھی۔

”سر آپ پہلے ان کی بات سن لیں۔“ عکس نے انسٹرکٹر سے کہا۔ وہ انسٹرکٹر کی اس قدر توجہ کو خود بھی ہنسنے نہیں کر پا رہی تھی۔ انسٹرکٹر بادل ناخواستہ شیردل کی طرف چلا گیا۔

بریک میں شیردل اس کے پاس آکر بیٹھ گیا تھا۔ یہ اب روٹین میں ہونے لگا تھا وہ بے مقصد اس کے پاس آکر بیٹھ جاتا اور پھر بات چیت شروع کر دیتا آج بھی اس نے یہی کیا تھا۔

”اس طرح کے دو چار الو تمہیں پھر مل گئے تو بیسٹ پروڈیشنز کی ٹرائی ایک بار پھر تم لے جاؤ گی۔“ بڑے سرسری انداز میں کہی ہوئی اس بات میں بڑی تضحیک تھی جو عکس نے محسوس کی تھی۔

”ایکسکوز می..... میں تمہاری بات کا مطلب نہیں سمجھی۔“ اس نے بڑی شائستگی سے شیردل کو ٹوکا۔ پتا نہیں شیردل کس موڈ میں تھا لیکن اس نے بڑے اطمینان سے اس کی CTP کی بیسٹ پروڈیشنز کی ٹرائی کا کریڈٹ ان دو مردوں کو دیا تھا جن میں سے ایک کا نام لینا وہ سوز کا نام لینے کے مترادف سمجھتا تھا اور دوسرے کو وہ گدھا نہیں فخر سمجھتا تھا۔ بڑے استہزاء یہ انداز میں اس نے عکس کو جتایا تھا کہ وہ اسپورٹس کے ان دو ایونٹس میں مردوں کی پارٹنرشپ کی وجہ سے جیت سکی تھی اور صرف ان فتوحات کی وجہ سے شیردل اور اس کے پوائنٹس میں فرق آگیا تھا ورنہ وہ بھی بیسٹ پروڈیشنز کی ٹرائی اپنے بل بوتے پر نہیں جیت سکتی تھی۔ پانی کی بوتل سے پانی پیتے ہوئے عکس نے شیردل کی یہ بکواس بے حد اطمینان سے سنی تھی۔

”تمہارا خیال ہے وہ اسپورٹس پوائنٹس مجھے نہ ملتے تو یہ ٹرائی اب بھی تمہارے خاندان کے پاس جاتی؟“ اس کی بات سننے کے بعد اس نے بے حد شائستگی کے ساتھ شیردل سے پوچھا تھا یوں جیسے وہ کسی بہت اہم مسئلے پر اس کی رائے لے رہی ہو۔

”fact ہے یہ۔“ شیردل نے کندھے اچکا کر کہا تھا۔

”شیردل اس بار تو کوئی مکسڈ گیمز نہیں ہیں نا..... تم اس بار بیسٹ پروڈیشنز کی ٹرائی لے لو۔“ شیردل چند لمحے اس سے نظریں نہیں ہٹا سکا۔ وہ سنجیدہ تھی لیکن بلا کے اطمینان کے ساتھ اسے بیسٹ پروڈیشنز کی ٹرائی جیتنے کا چیلنج یوں دے رہی تھی جیسے کسی بیکری سے کپ کیک لانے کا کہہ رہی ہو۔

”تمہیں لگتا ہے میں نہیں جیت سکتا؟“ ایک ابرو بے حد تکیے انداز میں اچکاتے ہوئے شیردل نے اس سے پوچھا۔

”کیوں نہیں جیت سکتے..... تم ہمارے کامن کے بیسٹ رائڈر ہو، بیسٹ سوئمر ہو، بیسٹ ٹینس پلیئر ہو، مجھے یقین ہے بیسٹ شوٹر بھی تم ہی ہو گے..... کیوں نہیں جیت سکتے تم۔“ اس نے اس طرح اطمینان سے کہا تھا جیسے ایک فارم ٹیچر اپنے اسٹوڈنٹ کی حوصلہ افزائی کرتے ہوئے اسے اس کی قابلیت کا یقین دلاتے ہوئے کسی بڑے مقابلے میں بیچنے کے لیے تیار کر رہی ہو۔

”لیکن بات یہ ہے ایک شیردل کہ یہ اوپنکس ہوتے تو تمہی جیتے ہر کھیل میں لیکن خوش قسمتی سے یہ اوپنکس

”انہوں نے خوش دلی سے بات کرتے ہوئے اپنی بیوی کے تبصرے کو lightly لیا۔ ان کی بیوی بھی اس طرح کی باتیں اور تبصرے کرنے کی عادی نہیں تھیں جیسا تبصرہ انہوں نے اس وقت ان سے سنا تھا۔“
 ”generally“ بات کر رہی ہوں کسی خاص شخص کی طرف اشارہ نہیں ہے میرا۔“ انہوں نے شوہر کی بات پر..... ایک دم کچھ سنبھل کر کہا تھا۔

”دیے آپ عکس مراد علی کی تعریف کس حوالے سے کر رہے تھے؟“ انہوں نے بات کرتے کرتے ایک دم موضوع بدلا۔

”بہت قابل آفیسر ہے اور بہت گروہ..... اچھا لگا مجھے اس سے مل کر۔“ بختیار نے کہا۔
 ”فیلی بیک گراؤنڈ کوئی اتنا اچھا نہیں ہے اس کا۔“ شیردل کی مٹی نے بے ساختہ ان سے کہا۔ ”ماں نے دوسری شادی کی ہوئی ہے ٹڈل ایسٹ میں کہیں ہے وہ سوتیلے باپ اور فیلی کے ساتھ..... اور تاتا وال کی کوئی دکان چلاتا ہے۔ خیر دین کی دال کا سنا ہوگا آپ نے۔“ بختیار کو بیوی کا انداز آج حیران کر رہا تھا۔ ان کے لہجے میں پہلی بار وہ اس طرح کی تصحیک محسوس کر رہے تھے اور انہیں وجہ سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔ کیا صرف وہ جیسی جواہر اس لیے محسوس کرتی ہے کیونکہ اس کے بیٹے کا حق سمجھی جانے والی چیز کسی اور نے چھین لی تھی..... چاہے قابلیت کے بل پر درست طریقے سے ہی سہی لیکن تھوڑی بہت خشکی اور جیسی بہت بچہ چل بات تھی اس صورت حال میں۔

”ہاں میں نے سنا ہے خیر دین کی دال کے بارے میں۔ پہلے بھی میں نے سنا تھا اس حوالے سے کسی سینئر آفیسر سے..... لیکن مجھے اس آدمی سے ملتے ہوئے بہت اچھا لگا۔ وہ بات چیت سے رکھ رکھاؤ سے بالکل مزدور نہیں لگ رہا تھا بلکہ مجھے کافی پڑھا لکھا لگا..... تمہیں بھی ملنا چاہیے تھا اس سے جب شیردل کہہ رہا تھا۔“ بختیار نے بات کو تھوڑا سا بدل دیا تھا۔

”مجھے دلچسپی نہیں تھی۔“ انہوں نے کہہ کر بات کا موضوع ایک بار پھر بدل دیا..... لیکن اب ایک عجیب سی بے چینی انہیں ہو رہی تھی۔ شیردل نے ان سے ذکر نہیں کیا تھا لیکن کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ وہ خیر دین کو اس پوسٹنگ کے حوالے سے اور عکس کو چڑیا کے حوالے سے جانتا تھا اور وہ ان سے چھپا رہا تھا۔ انہیں یاد تھا وہ ماں کی چڑیا کے لیے ناپسندیدگی جاننے کے بعد ماں سے چڑیا کے بارے میں بہت کچھ چھپانے لگا تھا۔ مسز بختیار شیردل کو ایک عجیب سا اضطراب ہوا تھا۔ ایسا بھی ہو سکتا تھا یہ ناممکن تو نہیں تھا۔ یہ تو نہیں ہو سکتا کہ اس کی عکس مراد علی سے اتنی دوستی ہو اور عکس مراد علی اور خیر دین اس کا نام اور خاندان کے بارے میں جاننے کے بعد یہ نہ جان پائیں کہ وہ کون تھا..... اور اگر انہوں نے بالفرض شیردل کو نہیں پہچانا تھا تو شیردل تو ان دونوں کو پہچان سکتا تھا..... یا پہچانتا تھا اور ان سے چھپا رہا تھا اور چھپا رہا تھا تو یہ بہت خوفناک بات تھی۔ اس رات وہ اپنے بستر پر کروٹیں لیتی رہیں انہیں نیند نہیں آئی۔ وجوہات بہت ساری تھیں انہیں شہباز حسین یاد آیا تھا..... ان کا جان سے پیارا اکلوتا چھوٹا بھائی..... جس کی موت کے ساتھ ہی اس کا خاندان ختم ہو گیا تھا۔ منہ کی زندگی کا سب سے بڑا tarumal بھی تھا۔ وہ شرمین کو شہباز کی خودکشی کا ذمہ دار سمجھتی تھیں اور آج خیر دین اور عکس کو دیکھنے پر ایک دم انہیں یوں لگا تھا جیسے شہباز کی موت کی وجہ وہ دونوں تھے..... وہ ایک پھانس تھی جو ان کے دل سے نکلتی ہی نہیں تھی۔ انہوں نے اگلے ہی دن شیردل سے عکس مراد علی کے بارے میں بات چیت کی تھی۔ ان میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ خود اسے خیر دین کے بیک گراؤنڈ کے بارے میں بتا کر بات شروع کریں لیکن وہ یہ دیکھنا چاہتی تھیں کہ شیردل ان کے بارے میں کیا جانتا تھا اور کیا نہیں۔

عکس مراد علی کو دیکھا تھا۔ یوں جیسے انہوں نے کسی بھوت کو دیکھ لیا تھا..... اور یہ غلط بھی نہیں تھا وہ اپنے خاندان کے ماضی کا ایک بھوت ہی دیکھ رہی تھیں اس لڑکی کی شکل میں..... انہیں وہ نو سالہ بچی یاد آئی تھی جس کی باتیں ان کے quotations کی طرح دہرایا کرتا تھا ان کے سامنے اور جس کی باتیں انہیں شدید خفا کرتی تھیں کیونکہ انہیں لگتا تھا ان میں بغاوت کی بو تھی..... عمر سے زیادہ کی maturity تھی..... اور چلیخ تھا..... وہ نہ چاہے ہوئے بھی اس بچی کو ناپسند کرنے لگی تھیں جس کے ساتھ کھیلنے کے لیے ایک شیردل ان سے سو جھوٹ بولنے پر تیار رہتا تھا..... وہ بھی بھی چڑیا کی باتوں کو ایک بچے کی ذہانت سمجھ کر اسے داد نہیں دے سکی تھیں اور اب اسی چڑیا کے لیے وہ اسی ہال میں کھڑے تالیاں بجانے پر مجبور تھیں اس کے باوجود کہ اس نے وہ ثرائی ان کے خاندان سے چھینی تھی جیسے شیر کے منہ سے لوالہ چھین لیا ہو اور اس کے باوجود کہ وہ اس لڑکی کی وجہ سے اپنے عزیز ترین اثاثے اپنے بھائی سے محروم ہوئی تھیں۔

اسی خالی ڈھکن اور بے تاثر چہرے کے ساتھ انہوں نے تقریب کے بعد ہونے والے ڈنر کو اینڈ کیا تھا۔ شیردل نے ماں کے اکھڑے ہوئے موڈ کو محسوس کر لیا تھا اور اس کا خیال تھا یہ اس کے ثرائی نہ جیتنے کی وجہ سے تھا۔ ڈنر کے دوران تمام کامرز کے والدین ایک دوسرے سے مل رہے تھے۔ شیردل نے بھی بختیار اور ماں کو عکس اور اس کے تاتا سے ملوانے کی کوشش کی تھی۔ انہوں نے صاف انکار کر دیا تھا..... بے حد کورا انکار۔ شیردل نے ان کے لہجے کی اس رکھائی اور انکار کو بھی عکس مراد علی کو ملنے والی ثرائی کا نتیجہ قرار دیا تھا۔ ماں زندگی میں پہلی بار کسی سوشل گید رنگ میں اس طرح ری ایکٹ کر رہی تھیں کہ شیردل کو انہیں سمجھنا مشکل ہو رہا تھا۔ بختیار شیردل اپنی بیوی کے انکار کے باوجود شیردل کے ساتھ بڑی خوش دلی سے عکس اور اس کے تاتا سے ملے تھے۔ خیر دین اور ان کا کبھی پہلے آنا سامنا نہیں ہوا تھا۔ انہوں نے چند منٹ خیر دین کو عکس مراد علی کی کامیابی کی مبارک باد دی، عکس کے ساتھ کپ شپ کی اور پھر شیردل کے ساتھ ہی واپس آ گئے۔

”اچھی لڑکی ہے۔“ شیردل کی مٹی نے بختیار شیردل کو عکس سے مل کر واپس آنے پر اس کے بارے میں تبصرا کرتے ہوئے سنا تھا۔ انہوں نے شوہر کے اس تبصرے کے جواب میں کچھ نہیں کہا تھا۔ وہ شیردل سے عکس مراد علی کے بارے میں بہت کچھ سنتی رہتی تھیں۔ انہیں اندازہ تھا GTP میں ایک شیردل کی عکس کے علاوہ کسی اور سے دوستی نہیں تھی۔ بعض دفعہ انہیں شیردل عکس سے ضرورت سے زیادہ متاثر محسوس ہوتا لیکن انہوں نے کبھی اس چیز پر زیادہ غور و خوض نہیں کیا تھا کیونکہ عکس مراد علی ایک شیردل کی پہلی دوست نہیں تھی۔
 وہ اس رات تقریب سے واپس چلے آنے پر گھر میں بھی بہت آپ سیٹ رہی تھیں اور بختیار نے ان کی اس پریشانی کے بارے میں سب سے پہلے تبصرہ کیا تھا۔

”آپ اب اس ثرائی کو ذہن سے نکال دیں officer it went to the better officer۔ وہ بھی اپنی بیوی کی اس خاموشی کو اس ثرائی کے کھودینے کا رد عمل سمجھتے تھے لیکن انہیں حیرت تھی کہ ان کی بیوی اس ایک ثرائی کو اتنا سیرسلی کیوں لے رہی تھیں۔

”سول سروس میں بھی اب پتا نہیں کیسے کیسے لوگ آنے لگے ہیں۔“ بختیار نے ڈرینگ ٹیبل کے سامنے بیٹھی اپنی بیوی کو عجیب سا تبصرہ کرتے سنا۔ بیڈ پر بیٹھے ہوئے انہوں نے کچھ حیرانی سے انہیں دیکھا تھا۔
 ”سول سروس میں ہمیشہ سے ہی پتا نہیں کیسے کیسے لوگ آتے رہتے ہیں۔ ویسے تمہارا اشارہ کس طرف

ہول کر نارمل نہیں ہو سکا تھا۔ ان دونوں کی کم عمری میں شادی ہوئی تھی۔ شہباز ان دنوں امریکا میں اپنی لکچرر رہا تھا جب وہاں کسی فیملی فرینڈز کے ہاں اس کی شرمین سے پہلی ملاقات ہوئی اور تیسری ملاقات میں اس نے شرمین کو پروپوز کر دیا تھا۔ وہ اس وقت 17 سال کی تھی شہباز 22 سال کا تھا۔ دونوں بہت اچھی فیملیز کے تعلق رکھتے تھے اور شکل و صورت میں بھی اپنی مثال آپ تھے۔

”ان کی شادی پرفیکٹ میچ تھا۔ آئیڈیل گیل..... love birds شہباز temperamentally تھا لیکن شرمین کے لیے یہ اتنا بڑا مسئلہ نہیں تھا۔ وہ اس سے اتنی محبت کرتا تھا کہ بھی فہم کر بھی لیتا تو بھی اسے خود ہی منایا کرتا تھا۔ وہ کبھی کبھار ڈرنک کرتا تھا لیکن شرمین اس کی اس عادت سے .. شادی سے پہلے ہی واقف تھی۔ اس کا اپنا فیملی سیٹ اب بھی اتنا لبرل تھا کہ کبھی کبھار کی شراب نوشی اس میں خوب بات نہیں تھی۔ شہباز حسین میں اور کوئی خامی نہیں تھی کم از کم تب تک شرمین ایسا کچھ اس میں دیکھ نہیں پائی تھی جس پر اسے کبھی پریشانی یا تشویش ہوتی۔ شادی کے بعد وہ سول سروس میں آیا تھا اپنے خاندان کے دوسرے لوگوں کی طرح اور شرمین پاکستان شفٹ نہ ہونے کی خواہش رکھنے کے باوجود اس کی محبت میں اس کے ساتھ پاکستان چلی آئی تھی۔ اسے وہاں آ کر ایڈجسٹ ہونے میں زیادہ دقت نہیں ہوئی تھی۔ شہباز کی صرف ایک بہن تھی اور وہ بھی میر ڈتھی لیکن اس کی extended family کافی زیادہ تھی۔ شرمین کو اس کی فیملی میں بڑی گرم جوشی سے لیا گیا تھا۔

شادی کے دس سال بہت آرام سے گزرے تھے۔ شادی کے شروع کے چند سالوں میں اوپر نیچے کے تین چار miscarriages کے بعد شہباز شرمین کے بارے میں ضرورت سے زیادہ پریکٹو ہو گیا تھا۔ شہر ہالو کی پیدائش کے بعد اس نے شرمین سے کہہ دیا تھا کہ اسے مزید بچوں کی ضرورت اور خواہش نہیں تھی۔ شرمین طود بھی زیادہ اولاد میں دلچسپی نہیں رکھتی تھی۔ ان کی زندگی میں آنے والا واحد طوفان خیر دین اور بچہ کی وجہ سے آیا تھا اور وہ پہلا طوفان ہی ان کے رشتے کی جڑیں اکھاڑ گیا تھا۔

سسٹرائیکنس سے شرمین کی کئی سالوں کے بعد لاہور کا لونٹ میں ملاقات ہوئی تھی۔ شہباز کی اگلی پوسٹنگ بہت عرصے کے بعد واپس لاہور میں ہوئی تھی۔ شہر بانو تب آٹھ سال کی تھی۔ سسٹرائیکنس لاہور کا لونٹ میں تھیں لیکن اس بار وہ وہاں پرنسپل کے طور پر نہیں تھیں۔ شرمین سے ان کی ملاقات اتفاقی ہوئی تھی۔ شرمین خود بھی لاہور کا لونٹ میں بہت بچپن میں چند سال زیر تعلیم رہی تھی۔ سسٹرائیکنس کے ساتھ کچھ سال پہلے ہونے والے تلخ تجربے کے باوجود شرمین ان سے بہت گرم جوشی سے ملی تھی لیکن سسٹرائیکنس اس سے تب بھی کچھ پیچھی ہی رہی تھیں۔ ان کے رویے نے شرمین کو ایک بار پھر چند سال پہلے ہونے والے اس واقعے کے حوالے سے تجسس کا شکار کر دیا تھا۔ اس نے اس بار شہباز حسین کو سسٹرائیکنس کے بارے میں بتانے کی حماقت نہیں کی تھی۔ وہ ایک بار پھر شہر ہالو کی اسکولنگ کے حوالے سے شہباز حسین کے رویے میں کوئی افراتفری دیکھنا نہیں چاہتی تھی لیکن اس بار اس نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ سسٹرائیکنس سے ان کے اور شہباز حسین کے درمیان ہونے والے تنازعے کی اصل وجہ جاننے کے لیے ضرور کوشش کرے گی اور اگر ممکن ہو تو وہ اس تنازعے کو حل بھی کر دے گی۔

وہ سسٹرائیکنس سے اس تنازعے کی وجہ جاننے پر اتنا اصرار نہ کرتی تو سسٹرائیکنس چڑیا اور خیر دین کے ساتھ اگلے والے واقعات کبھی شرمین کے ساتھ شیر نہ کرتیں۔ سسٹرائیکنس سے سب کچھ سننے کے بعد شرمین اگلے کئی

”پتا نہیں میری کبھی اس معاملے پر اس سے تفصیلی بات نہیں ہوئی۔ اس کے نانا کی تودال کی ایک بڑی مشہور دکان ہے میں نے آپ کو بتایا تھا۔“ شیردل نے کہا شروع کیا۔

”اور جو اس کے سوتیلے والد ہیں وہ.....“ منزہ نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”اس کے نانا دال کی دکان کھولنے سے پہلے کیا کرتے تھے؟“ شیردل ماں کی بات پر نہیں دیا۔

”مئی ان کا بزنس ہے یہ اور بہت established ہے یہ..... یہی کرتے ہوں گے وہ ہمیشہ سے.....“ اس نے بے پروائی سے کہا تھا۔ منزہ اس کا چہرہ بڑے غور سے دیکھتی رہیں یوں جیسے یہ جانچنے کی کوشش کر رہی ہوں کہ وہ ان سے کچھ چھپانے کی کوشش تو نہیں کر رہا تھا لیکن شیردل کے چہرے پر ایسا کوئی تاثر نہیں تھا جس سے انہیں یہ وہم ہوتا کہ وہ ایسا کچھ کر رہا تھا۔

”زیادہ اچھا فیملی بیک گراؤڈ نہیں ہے اس کا۔“ منزہ نے بالآخر کہا شروع کیا۔ ”ویسے تم تو اس کے نانا سے اکثر ملتے رہتے ہو گے؟“ منزہ نے بات شروع کر کے یک دم کہا۔

”نہیں اکثر تو نہیں لیکن ہاں ان سے مل چکا ہوں چند بار پہلے بھی..... کبھی کبھار دوستوں کے ساتھ آؤٹنگ کے دوران آؤٹ آف شئی جاتے ہوئے دال کھانے لے جاتے تھے میرے دوست وہاں..... یہ تو مجھے بعد میں پتا چلا کہ عکس کے نانا ہیں وہ..... اچھے آدمی ہیں ویسے.....“ شیردل نے بے پروائی سے تبصرہ کیا تھا۔

”خاندان بڑا matter کرتا ہے۔“ منزہ نے یہ بات اس ساری گفتگو کے جواب میں کیوں کہی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا۔ نہ اس کی سمجھ میں آیا..... نہ شیردل کی سمجھ میں..... لیکن وہ خیر وین اور عکس کے بیک گراؤڈ کے حوالے سے منزہ کی باتیں سنتا رہا تھا۔ نہ چاہتے ہوئے وہ منزہ کی بہت سی باتوں سے متفق تھا۔

اکیڈمی سے پاس آؤٹ ہونے کے ایک سال بعد منزہ کے سامنے شادی کے تذکرے پر سرسری انداز میں عکس کا نام لینے پر اس نے ماں سے دوبارہ وہی ٹیکر سنا تھا اور اس وقت اسے احساس ہوا اس کی ماں بہت پہلے اس خطرے کو بھانپ چکی تھی، نہ بھانپ چکی ہوتی تو اسے ڈھکے چھپے لفظوں میں اپنے خاندانی ہونے اور خاندانی رہنے کی اہمیت کو جتنا نہ چکی ہوتی۔ وہ ماں سے زیادہ بحث نہیں کر سکتا تھا۔ کہیں نہ کہیں لاشعوری طور پر وہ بھی طبقاتی فرق اور اچھے بیک گراؤڈ کی اہمیت پر یقین رکھتا تھا اور کہیں نہ کہیں وہ بھی عکس مراد علی سے شادی کرنے کی شدید خواہش کے باوجود اس ایک معاملے کی وجہ سے ہچکچاتا تھا۔ وہ ہلکا ہلکا پروپوزل جو اس نے بظاہر غیر سنجیدگی سے عکس کو دیا تھا اس نے تھینک یو ویری میچ کہہ کر ٹھکرا دیا تھا..... اسے عکس کی طرف سے کسی دلچسپی کا اظہار ملا ہوتا تو وہ ماں کی ان باتوں پر کسی نہ کسی حد تک عکس کا دفاع کرتا..... بالکل اسی طرح جس طرح اس نے عکس کو دوسری بار پروپوزل کرنے کے وقت منزہ سے اس معاملے پر شدید بحث کی تھی..... وہ کم سے کم دوسری بار عکس سے شادی کرنے میں اس کے خاندانی بیک گراؤڈ کی وجہ سے متاثر نہیں تھا، نہ ہی وہ ماں کو اس بات کے لیے blame کرتا تھا کہ عکس سے اس کی شادی نہ ہونے کی وجہ وہ بنی تھیں۔ اسے یقین تھا کہ اگر عکس راضی ہو جائے تو وہ ماں کو منالیتا..... شیردل کو اندازہ نہیں تھا کہ یہ اس کی خوش فہمی تھی۔ وہ بختیار شیردل کو مناسکتا تھا۔ وہ منزہ بختیار کو کبھی راضی نہیں کر سکتا تھا۔ کیونکہ یہاں مسئلہ خاندانی بیک گراؤڈ نہیں تھا، یہاں مسئلہ شہباز حسین تھا۔

☆☆☆

شرمین شہباز حسین کو کبھی نہیں بھول سکی تھی بالکل اسی طرح جیسے شہباز حسین اس کی زندگی سے نکل جانے کو

لہذا ان کی کسب سے بڑے کرائس کا سامنا کرنا پڑا تھا۔
اس دن شرمین نے گھر جا کر شہباز سے کوئی بات نہیں کی تھی۔ اس نے طے کیا تھا کہ وہ اس بار خیر دین اور
ہاٹ سے ملے گی..... کسی بھی طرح کچھ بھی کر کے..... اور وہ خیر دین سے ملنے میں کامیاب ہوگئی تھی۔
زندگی میں بہت دفعہ شرمین کو اس ایک ملاقات کا رنج رہا۔ وہ خیر دین سے نہ ملتی تو اس کا گھر بچا رہ سکتا
تھا۔ شہباز حسین زندہ رہ سکتا تھا۔ اسے پاکستان چھوڑ کر نہ آنا پڑتا۔

☆☆☆

”تم واپس کب آرہی ہو؟“ شہربانو نے مسکراتے ہوئے منزہ کا سوال سنا اور پھر ہنس دی۔
”مئی لگتا ہے آپ اس بار مجھے شیردل سے بھی زیادہ مس کر رہی ہیں۔“ منزہ جواب میں مسکرائیں سکی تھیں۔
”شیردل تو جب سے سنگاپور کورس کے لیے گیا ہے اسے سب بھول گیا ہے مئی.....“ شہربانو نے منزہ کے موڈ
کا اندازہ لگائے بغیر مسکراتے ہوئے اس سے شیردل کی شکایت کی۔
”شہربانو مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“ منزہ نے یک دم اسے ٹوک دیا۔ اس وقت پہلی بار شہربانو نے
اپنی ساس کے لہجے کا اضطراب نوٹس کیا۔
”کیا ہوامی؟ خیریت تو ہے؟“ وہ بھی سنجیدہ ہوگئی تھی۔
”خیریت نہیں ہے۔“ منزہ نے بے ساختہ کہا۔
”آپ مجھے پریشان کر رہی ہیں مئی۔“ شہربانو الجھ گئی تھی۔
”دیکھو بیٹا میں تم سے جو بھی ڈسکس کروں اس کا ذکر تم شرمین سے مت کرنا۔“ منزہ نے بات شروع کرنے
سے پہلے اسے ہدایت دی۔

”ایسی کیا بات ہے مئی۔“ وہ کچھ اور الجھی۔

”شرمین بھی اس مسئلے کی سنجیدگی کو نہیں سمجھے گی۔ وہ ایک سمجھدار عورت نہیں ہے۔ بے وقوف ہے، جذباتی
ہے۔ اس نے خود ہمیشہ غلط فیصلے کیے ہیں اور میں جانتی ہوں وہ ہمیں کبھی صحیح طریقے سے گائیڈ نہیں کر سکتی۔ وہ
ہمیں بھی ہمیشہ غلط فیصلہ کرنے ہی کا مشورہ دے گی۔“ منزہ کی یہ سادی تنقید شہربانو کے لیے نئی چیز نہیں تھی۔ وہ
ہالقی تھی منزہ اور شرمین ایک دوسرے کو شدید ناپسند کرتی تھیں اور یہ ناپسندیدگی منزہ کی طرف سے زیادہ تھی۔ وہ
اپنے بھائی کی موت کا ذمے دار کھلے لفظوں میں شرمین کو کہتی تھی لیکن بہر حال وہ یہ بات شہربانو کے سامنے نہیں کہتی
تھی۔ اسے یہ اندازہ نہیں تھا کہ وہ یہ بات شہربانو کے سامنے کہہ بھی دے تو بھی شہربانو کو برا نہیں لگے گا کیونکہ ایک
بہت طویل عرصہ وہ بھی منزہ ہی کی طرح شرمین کو اپنے باپ کی موت کا ذمے دار سمجھتی رہی تھی اور شاید یہی وجہ تھی
کہ منزہ کی شرمین پر کی جانے والی تنقید کا اس نے کبھی برا نہیں منایا تھا۔ منزہ خود اسے بے حد عزیز رکھتی تھی۔ وہ
گمان میں بھی اپنے بھائی کی اکلوتی اولاد سے بہت پیار کرتی تھی اور شرمین کے پاکستان سے چلے جانے کے بعد
مئی اس نے شرمین سے بہت دفعہ رابطہ کر کے شہربانو سے ملنے کی کوشش کی تھی۔ شرمین نے ہمیشہ ان کی ان
کوششوں کا بہت حوصلہ شکن جواب دیا تھا۔ آہستہ آہستہ منزہ نے بھی یہ کوشش ختم کر دی تھی۔

”مئی آپ بتائیں کیا بات ہے؟“ شہربانو نے فی الحال شرمین پر ہونے والی تنقید میں دلچسپی لینے کے
بائے پوچھا تھا۔

منٹ بے یقینی کے عالم میں سسٹرائیکنس کا چہرہ دیکھتی رہی۔ اسے لگ سسٹرائیکنس کو کوئی غلط فہمی ہوئی تھی۔
”یہ شہباز نے کیا؟“ اس نے شاک میں پوچھا تھا۔ سسٹرائیکنس تائید میں سر ہلاتے ہوئے اسے کچھ اور
تفصیلات بتانے لگی تھیں۔

شرمین سر دھاتھ بیروں کے ساتھ ہلکیں چپکائے بغیر سسٹرائیکنس کا چہرہ دیکھتی رہی۔ اس کا دماغ گھومنے
لگا تھا۔ وہ شہباز حسین پر کیسا گھناؤنا الزام لگا رہی تھیں۔ شہباز ایسا کس طرح ہو سکتا تھا۔ اس نے اتنے سالوں میں
اپنے شوہر میں معمولی سی بھی اخلاقی بے راہ روی نہیں دیکھی تھی اور سسٹرائیکنس کہہ رہی تھیں وہ..... شرمین آگے
کچھ سوچ نہیں پارہی تھی۔ اس کا دل کسی بات پر یقین نہیں کرنا چاہتا تھا لیکن اس کا دماغ اس واقعے کے بعد شہباز
کی طرف سے بولے جانے والے تمام جھوٹوں کو جیسے کسی flashback کی طرح ایک کے بعد ایک اس کے
دماغ کی اسکرین پر لاتا جا رہا تھا۔ عجیب جنگ مئی جو اس کے دل و دماغ میں ہو رہی تھی۔ وہ سسٹرائیکنس کے پاس
سے ایک لفظ بھی کہنے بغیر اٹھ کر باہر آگئی تھی۔ باہر آ کر گاڑی میں بیٹھنے کے بعد اسے یاد آیا اسے شہربانو کو اسکول
سے لینا تھا۔ عجیب خالی الذہنی کے عالم میں اس نے شہربانو کو اسکول سے نکلتے ہوئے بچوں میں ڈھونڈنا شروع کیا
تھا اور جو ڈھونڈتی ہی چلی گئی تھی لیکن شہربانو تو ملنے پر نہیں آرہی تھی اور تب اس پر یہ خوفناک انکشاف ہوا تھا کہ وہ تو
شہربانو کی شکل ہی بھول گئی تھی۔ ذہن پر بہت زور ڈالنے کے باوجود اسے اپنی اکلوتی بیٹی کی شکل یاد نہیں آرہی تھی۔
اس نے عجیب خوف کے عالم میں اپنے پرس میں پڑے والٹ میں سے شہربانو کی تصویر نکال کر جیسے خود کو اپنی بیٹی کا
چہرہ یاد دلانے کی کوشش کی تھی اور پھر دوبارہ سراٹھا کر بچوں کے اس جھوم میں شہربانو کا چہرہ تلاش کیا تھا۔ ایک بار
پھر شہربانو کا چہرہ اس کے ذہن کی اسکرین سے صاف ہو گیا تھا۔ وہاں ایک اور چہرہ ابھرا آیا تھا..... اس نو سالہ چڑیا
کا چہرہ..... وہاں ہر بچے کا چہرہ ایک دم چڑیا کا چہرہ بن گیا تھا۔ اس کے سامنے درجنوں چڑیاں ادھر سے ادھر
جا رہی تھیں۔ وہ کسی بت کی طرح بے حد خوف کے عالم میں پرس ہاتھ میں پکڑے ان بچوں کے جھوم میں کھڑی
تھی..... ایک لمحے کو لگا تھا اس کا ذہنی توازن خراب ہو گیا تھا ورنہ یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ وہ اپنی ہی اولاد کو نہ پہچان
سکے..... ماں ہو کے وہ اپنی اولاد کو نہ پہچان سکے..... اور بھی کوئی یک دم اس کی ٹانگوں سے لپٹ گیا تھا۔ شرمین
نے چونک کر اسے دیکھا۔

”مئی.....“ اسے شہربانو کی کھلکھلاتی ہوئی آواز سنائی دی۔ وہ اپنی پشت پر بیگ لٹکائے ماں کے پاس آچکی تھی۔
پتا نہیں شرمین کو کیا ہوا تھا وہ بے اختیار وہیں کھڑے کھڑے بچوں کے بل بیٹھ گئی تھی۔ شہربانو کو ساتھ
لیٹاتے ہوئے وہ اسکول گیٹ کے پاس بچوں اور ان کے پیرنٹس کے جھوم میں دھاڑیں مار مار کر روئی تھی اس بات کی
پروا کیے بغیر کہ وہاں سے گزرنے والے بہت سے بچوں کے پیرنٹس اسے شہباز حسین کی بیوی کے طور پر جانتے
تھے..... اور وہ اپنی بیٹی کو emmbarras کر رہی تھی۔ شہربانو عجیب دہشت زدہ ہو کر ماں کو اس طرح روتا
دیکھتی رہی تھی۔ اس کا ذہن کچھ سمجھ نہیں پارہا تھا۔

شرمین اس دن اسکول سے گھر تک اسی طرح روتے ہوئے آئی تھی۔ وہ جسکا پزل جو وہ کئی سال پہلے صرف
ایک مہینے کی وجہ سے حل نہیں ہوا تھا۔ وہ آج حل ہو گیا تھا۔ وہ گمشدہ مہینے مل گیا تھا..... لیکن اسے حل نہیں
ہونا چاہیے تھا وہ بہت غلط وقت پر حل ہوا تھا۔ وہ کئی سالوں بعد ایک دوسرے بچے کے لیے کوشش کر رہے تھے اور
شرمین کو چند دن پہلے اپنی پریگننسی کا پتا چلا تھا۔ وہ اور شہباز بہت خوش تھے اور اس ساری خوشی کے درمیان اسے

ہماری بھول

عطیہ عسر

جمیلہ کے ہاتھ تیزی سے چل رہے تھے۔ جھاڑو، پونچے سے فارغ ہو کر اس نے کپڑے بھی دھونے تھے۔ وہ چاہتی تھی عقیلہ باجی کے گھر سے جلدی کام ختم کر کے عرفانہ باجی کے گھر پہنچے، ان کی تندہ کو دیکھنے کے لیے آج کچھ مہمانوں نے آنا تھا۔ ویسے تو وہ ان کے گھر بھی صرف جھاڑو پونچھائی کرتی تھی لیکن کبھی کبھار عرفانہ باجی کسی فالتو کام کے لیے روک لیتیں تو اضافی پیسے بھی دے دیتی تھیں آج بھی جمیلہ کو ایسی ہی



”شہباز پر اس کے ایک پرانے لگنے نے کچھ الزامات لگا کر کئی سال پہلے اس کی سرکاری نوکری سے برطرفی کے فیصلے کو کورٹ کے ذریعے چیلنج کیا ہے۔“ منزہ نے بالآخر اسے مختصر لفظوں میں بتایا۔

”میری سمجھ میں نہیں آیا..... پاپا پر اب کوئی کیس کیسے کر سکتا ہے؟“ منزہ کی بات شہر بانو کے سر کے اوپر سے گزر گئی تھی۔

”تم عکس مراد علی کو جانتی ہو؟“ منزہ کے اگلے سوال نے شہر بانو کو کچھ اور بھی حیران کیا۔

”جی وہ شیردل کی دوست اور کولیگ ہے۔“ اس نے بے ساختہ کہا۔

”وہ اس لک کے نواسی ہے۔“ شہر بانو کو ایک لمحے کے لیے کچھ سمجھ نہیں آیا۔

”ممی مجھے یہ equation سمجھ میں نہیں آئی۔ کون لک، کیسے الزامات؟ اور اس میں پاپا یا عکس کا کیا کنکشن ہے؟“ اس نے کچھ الجھ کر منزہ سے کہا۔

”اس فیملی نے کبھی اس گھر میں شہباز اور تمہاری ممی کو serve کیا تھا۔ پھر خیردین نے گھر میں چوریاں کرنی شروع کر دیں اور شہباز نے اسے گھر سے نکال دیا۔ تمہاری ممی اس پر بہت خفا ہو گئیں کیونکہ خیردین اس کا بڑا فیورٹ نوکر تھا اور خیردین نے بھی شرمین کو الٹی سیدھی پٹیاں پڑھائیں..... شہباز پر بہت برے برے الزامات لگائے۔ اسی کے الزامات کی وجہ سے شرمین نے شہباز سے علیحدگی اختیار کی تھی اور اب اتنے سالوں کے بعد وہ پھر معصوم بن کر واپس آ گیا ہے اپنی اس نواسی کو لے کر جو پہلے شیردل سے شادی کے لیے اس کے پیچھے پڑی ہوئی تھی اور جب وہ نہیں ہوا تو اب یہ نیا پینڈورا باکس لے کر آ گئے ہیں وہ دونوں۔ میں چاہتی ہوں تم شیردل سے بات کرو۔ اسے سمجھاؤ کہ وہ اس لڑکی کو اور اس کے نانا کو منع کرے اس کیس سے..... وہ اس کی دوست ہے اس کے لیے مشکل نہیں ہے اسے یہ بات سمجھانا..... میں نے ابھی بھی اس سے بات کی ہے منگا پور..... لیکن وہ کہہ رہا ہے وہ عکس کو منع نہیں کرے گا۔ اسے اپنے ماموں، اپنے خاندان تمہارے باپ کی پروا نہیں ہے۔ اس لڑکی کی پروا ہے..... شہر بانو تم اس سے بات کرو گی تبھی کچھ ہوگا۔“ منزہ اس سے کبھی جاری تھی یہ اندازہ لگائے بغیر کہ انہوں نے شہر بانو کے کانوں میں سیسہ انڈیلا تھا تھوڑی دیر پہلے..... وہ گنگ فون کارڈیسورکان سے لگائے بیٹھی رہی تھی۔

شہباز حسین..... شرمین..... الزامات..... علیحدگی..... عکس مراد علی..... شیردل..... پتا نہیں ان میں سے کون سی بات نے اسے زیادہ کاٹا تھا..... کون سی بات آری تھی اور کون سی چھری..... لیکن شہر بانو کا گھر گرداب میں پھنس گیا تھا اور اس کا دماغ چکرار ہا تھا۔

☆☆☆

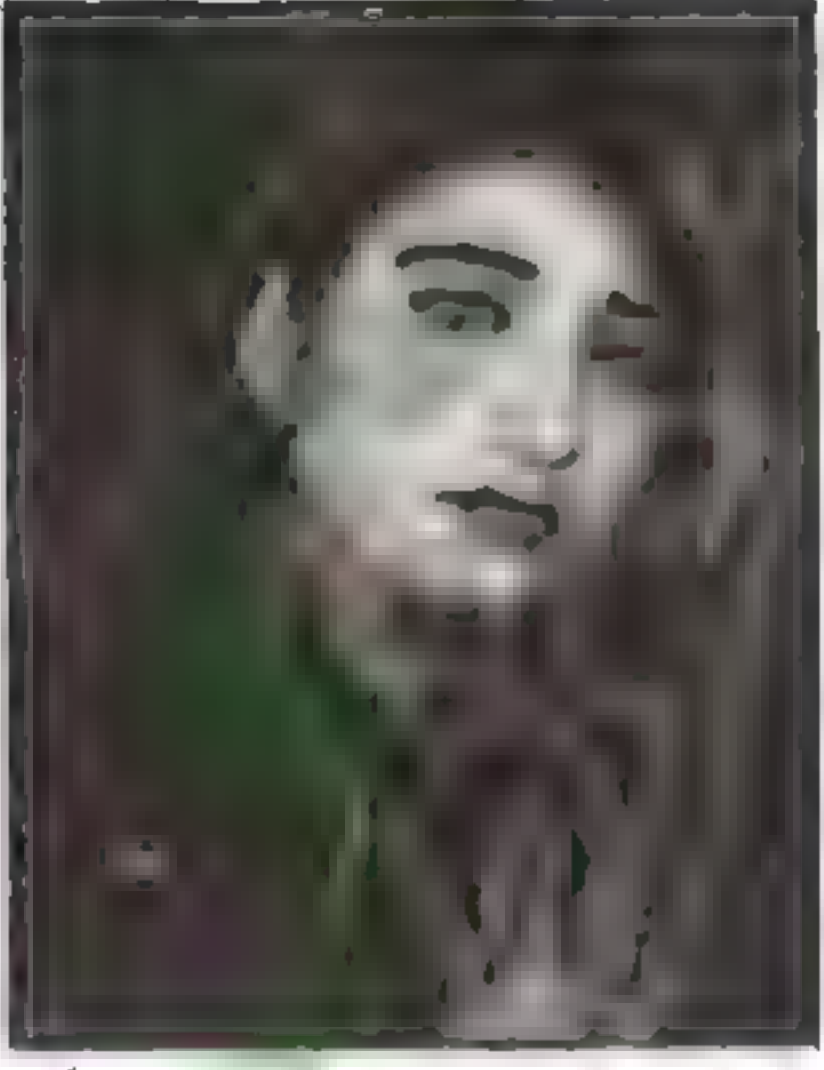
اس نے چکراتے ہوئے سر کے ساتھ رات کے دو بجے شیردل کے بیڈروم کے دروازے کو بجانا شروع کیا تھا اور پھر وہ بے اختیار پاگلوں کی طرح بجاتی ہی چلی گئی تھی۔ اس نے اندر سے شیردل کی خفگی میں کچھ کہنے کو بھی نہیں سنا تھا۔ شیردل نے نائٹ سوٹ میں بہت ہڑبڑاتے ہوئے ایک جھٹکے سے دروازہ کھولا تھا اور وہ عکس مراد علی کو دروازے پر دیکھ کر ہٹا بکا رہ گیا تھا۔ اس کا چہرہ لٹھے کی طرح سفید ہو رہا تھا۔

”کیا ہوا؟“ شیردل نے بے اختیار اس کا بازو پکڑا۔ وہ بچوں کی طرح اس سے لپٹ گئی تھی۔

”نانا..... نانا.....“ شیردل نے پچکیوں اور سسکیوں میں اس کی آواز سنی۔

(باقی آئندہ)

مجھ سے ملیے



مجھے نور افشاں شیخ کہتے ہیں، میں سندھ کے ایک پیارے سے شہر شکار پور میں پیدا ہوئی۔ ہم چار بہنیں اور دو بھائی ہیں۔ میں سب بہن بھائیوں میں آخری نمبر پر ہوں۔ مجھے میری سب دوستیں ”نور“ کہتی ہیں۔ دن کا آغاز میں اللہ پاک کے پیارے نام سے کرتی ہوں۔ میری تعلیم ڈبل ماسٹر ہے، ایک اکٹا کس میں دوسرے انگلش میں جو ابھی کمپلیٹ ہوا ہے۔ میں مختلف سندھی اخباروں میں مضامین بھی لکھتی ہوں۔ پانچ سال پہلے لکھنا شروع کیا اور پہلا

آرٹیکل می میرٹ پر پرنٹ ہو گیا تھا۔ میرے ایک سو سے زیادہ آرٹیکل اور سات کہانیاں چھپ چکی ہیں۔ کھانے میں مجھے دال، چاول، بریانی، حلیم، بارہلی، کیو، کوٹے، شامی، کباب، پھلی بہت پسند ہے۔ چائے بھی میں بہت شوق سے پیتی ہوں۔ مجھے اچھی اچھی خوشبوؤں والے سارے پرفیومز اچھے لگتے ہیں۔ موسموں میں مجھے سادہ کا موسم اچھا لگتا ہے جب میرا دل خوش ہوتا ہے۔ مجھے ایف ایم ریڈیو سننے کا بھی بہت شوق ہے، شکار پور اور سکھرا ایف ایم کے لائٹ پروگرامز میں بھی حصہ لیتی رہتی ہوں۔ فارغ وقت میں ڈائجسٹ پڑھتی ہوں۔ درود پاک پڑھنا، کبھی آرٹیکل لکھنے کا کام، مجھے اپنی بہنوں کے ساتھ بہت محبت سے اور وہ بھی مجھ سے بہت پیار کرتی ہیں میں اپنی چھوٹی سے چھوٹی بات اپنی بہن عینی کو بتاتی ہوں، مجھے حج اور عمرہ کرنے کا تو بہت بہت شوق ہے۔ اللہ کرے میری یہ خواہش اس سال ہی پوری ہو، آمین۔ آپ بھی دعا کریں پلیز۔

مرسلہ: نور افشاں، شکار پور

معلوم ہو سکا وہ سب تسلیم کر لیا تھا۔ چنانچہ آج جب اریب کے گھر والے رمشا کو دیکھنے آ رہے تھے تو رمشا کے گھر والے مطمئن تھے کہ بظاہر کوئی رکاوٹ محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ امید یہی تھی کہ رشتہ طے ہو جائے گا۔

”مسید اللہ بہت مہربان ہے۔ وہی سب کی سننے والا ہے، ورنہ یہ دنیا والے تو کسی کے کام نہیں آتے۔ آس پاس، خاندان، برادری میں رمشا کے جوڑ کے کئی لڑکے تھے مگر ان کی ماؤں، بہنوں کے مزاج آسمانوں سے باتیں کر رہے ہیں لیکن میرے اللہ نے مجھ گنہگار کی بھی سن لی۔ ایسا نیک خوبرو اور پیسے والا داماد

میرا ہل تھی کہ اس کی فوراً شادی ہو جائے۔ مگر انسان کی ہر خواہش من و عن پوری ہونا اس قدر آسان نہیں ہوتا۔ اس اثنا میں رشتے تو کئی آئے مگر بات نہیں بن سکی۔ رمشا نے گھر میں فارغ بیٹھنے کے بجائے یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا۔ ابھی چند ہفتے پہلے کسی عزیز کے ہاں ایک اعریب میں کسی خاتون نے رمشا کو اپنے بیٹے کے لیے نامہ کر لیا۔ رمشا کی امی اور بھائی سے ملاقات بھی کر لی اور اپنی خواہش کا اشاروں میں اظہار بھی کر دیا۔

رمشا کے بھائی اور والد نے اریب کے بارے میں معلومات بھی کسی حد تک کر لی تھیں۔ ابھی تک جو کچھ

یہ عادت اچھی تھی کہ وہ ہیلہ کے پیچھے پیچھے گھوم پھر کر اس کے ہر کام کا باریک بینی سے مسز قریشی کی طرح معائنہ نہیں کرتی تھیں۔ مسز قریشی تو قیصوں کے کف، کار، شلوار کے پانچے چشمہ لگا کر دیکھتیں۔ ذرا سادہ باد کھائی دے جاتا تو دوبارہ دھوا تیں لیکن ان کی اس میں بخ نکالنے والی عادت کو جیلہ خوش دلی سے اس لیے برداشت کرتی تھی کہ وہ اجرت بہت فراخ دلی سے دیتیں۔ مقررہ تنخواہ کے علاوہ بھی اکثر ہی اسے کچھ نہ کچھ دیتی رہتی تھیں۔

عقیلہ باجی کچن میں کھانا بنا رہی تھیں، ساتھ ہی ساتھ کپڑے دھونے کے لیے مشین لگا رکھی تھی۔ جیلہ نے جھاڑو تو پورے گھر کی لگا دی تھی لیکن پونچھا صرف لاؤنج اور ڈائننگ روم میں لگایا۔ ہاتھ رومز میں صرف وغیرہ ڈالنے کے بجائے صرف پانی بہا کر اپنا کام ختم کیا۔ البتہ لائڈری اور کچن اس نے اچھی طرح صرف اور روم ڈال کر رگڑ رگڑ کر دھویا۔ عقیلہ اس کی جانفشانی دیکھ کر خوش ہو گئیں۔ فریج میں سے رات کا بچا سالن اور چاول نکال کر جیلہ کے حوالے کیے۔

عقیلہ باجی کی مہربانی بچے کچھ کھانے یا پرانے کپڑوں تک محدود رہتی تھی۔ عید، بقرعید پر ہی تنخواہ کے علاوہ نقد رقم ہاتھ میں رکھتیں۔ جیلہ کے خیال میں انیس صاحب یعنی عقیلہ کے میاں کی تنخواہ اچھی تھی لیکن عقیلہ باجی کافی کفایت شعار تھیں۔ تینوں بچے ابھی چھوٹے ہی تھے لیکن وہ ابھی سے ان کے مستقبل کے حوالے سے منصوبہ بندی کرتی رہتیں۔

”باجی، یہ کھانا ابھی اپنے فریج میں ہی رکھے رہتے دیں۔ کل لے جاؤں گی۔“ جیلہ کو عرفانہ کے ہاں سے زیادہ اچھے مال کی توقع تھی۔

عرفانہ کے ہاں کافی کام پھیلا ہوا تھا۔ عرفانہ کی ساس نے پورے گھر کو پھر کی بنا رکھا تھا۔ رمشا اچھی سلجھی ہوئی خوش شکل لڑکی تھی مگر بچویشن کے بعد اس کی امی کی تو

امید تھی، پھر وہاں سے اسے قریشی صاحب کے ہاں جانا ہوتا تھا۔ تب تک شام ہو جاتی تھی۔ وہ اس گھر میں کپڑے دھونے اور استری کا کام کرتی تھی۔ گھر جاتے جاتے تھک کر چور ہو جاتی مگر پھر اسے گھر کے کام بھی کرنے پڑتے۔ تینوں بچے ابھی چھوٹے تھے۔ بڑا بیٹا بارہ، تیرہ برس کا تھا۔ اس سے چھوٹی بیٹی دس برس کی اور سب سے چھوٹا بیٹا سات برس کا تھا۔ تینوں بچے محلے کے سرکاری اسکول میں پڑھتے تھے۔ بے شک پرائیوٹ اسکولوں کی طرح شاہانہ خرچ نہ تھا مگر پھر بھی کتابیں، کاپیاں، یونیفارم وغیرہ کا خرچ تو تھا ہی۔ جیلہ کی طرح اس کے شوہر کو بھی شوق تھا کہ اس کے بچے پڑھ لکھ جائیں۔ نذیر ایک فیکٹری میں روزانہ کی اجرت پر کام کرتا تھا۔ کھینچ تان کر گزارہ ہو ہی رہا تھا مگر اس مہنگائی نے جو کسی عمریت کی طرح پھیلتی جا رہی تھی اب تو دو وقت کی روٹی بھی دو بھر کر دی تھی۔

گیس بجلی کی کئی کئی گھنٹوں اور دنوں کی بندش نے فیکٹری مالکان کو بھی پریشان کر رکھا تھا۔ ان کی پریشانی کا اثر پڑتا تھا روزانہ اجرت پر کام کرنے والے کارکنوں پر۔ یہ لوگ آئے دن چھانٹی کی زد میں آئے رہتے۔ نذیر بھی اس آفت کا شکار رہتا۔ اگرچہ پہلے بھی اس کی نوکری جاتی رہتی تھی مگر اس قدر پریشانی کا سامنا نہیں کرنا پڑتا تھا۔ وہ ایک مختصر کارگیر تھا۔ اسے جلد ہی دوسری جگہ نوکری مل جاتی تھی مگر آج کل جس طرح ملک کے معاشی حالات دیگر گوں تھے اسی طرح نذیر اور جیلہ کی پریشانی بھی روز بروز بڑھ رہی تھی۔

اب کی بار جب نذیر کی نوکری ختم ہوئی تو دوسری مل ہی نہیں رہی تھی۔ جیلہ کی تنخواہ میں پورا ہی نہیں پڑتا تھا گھر کا کرایہ، بجلی، گیس کا بل۔ جیلہ نے اچھے دنوں میں جو تھوڑی بہت بچت کر کے رکھی تھی کہ اپنا گھر بنائیں گے، وہ تیزی سے خرچ ہو رہی تھی۔

جیلہ نے پھر لی سے اپنا کام ختم کیا۔ عقیلہ باجی کی

جیلہ خوش خوش گھر آئی تو نذیر اس سا بیٹھا تھا۔
”آج پوری امید تھی کہ کام مل جائے گا مگر برا ہو
اس کم بخت منظور کا، دھوکا دے گیا۔“ نذیر بولا۔

”ہائیں وہ کیسے؟“ جیلہ کے پوچھنے پر وہ بولا۔
”کافی بڑی مشہور فیکٹری ہے، کارمگر کو اچھی

اجرت دیتے ہیں پھر وہاں چند مہینے بھی کوئی.....
کارمگر کام کر لے تو اس کا نام بن جاتا ہے۔ دوسری
فیکٹریوں والے ہاتھوں ہاتھ لیتے ہیں۔ اس فیکٹری کو
کارمگر چاہیے، یہ مجھے مشتاق نے بتایا تھا اور یہ بھی کہ
ایک دو دن میں وہ لوگ انٹرویو لینے والے ہیں، منظور
بھی پاس بیٹھا تھا۔“

”لاؤ نذیر، میں تمہاری درخواست لکھ دیتا
ہوں۔“ وہ بولا۔

”اب مجھے تو کوئی خاص لکھنا پڑھنا آتا نہیں، اس
کی بات مان لی۔ اس نے درخواست لکھی، میرے

”آپ لوگ بھی اپنی تسلی کر لیں تو پھر میں چاہتی
ہں کہ منگنی وغیرہ کا سلسلہ چھوڑ کر شادی کی ہی تاریخ
طے کر لیں۔ اریب کی بڑی بہن آج کل ہالینڈ سے
اکستان آئی ہوئی ہے اس کے لیے پھر بھائی کی شادی
کے لیے جلد پاکستان آنا مشکل ہوگا۔“ رمشا کی امی کو
مگر اعتراض نہیں تھا بس رسمی طور پر سوچنے کی مہلت
مان لی۔

شام کو سب کام سمیٹ کر بچا کھچا کھانا، چائے
کے لوازمات سمیت، مٹھائی وغیرہ لے کر جب جیلہ گھر
ہائے لگی تو عرفانہ نے اسے الگ سے تین سو روپے
دے دیے۔ اس کی ساس نے بھی پانچ سو روپے دیے۔

”میرے اللہ نے میری مدد کی، میری رمشا کی
بات طے ہوگئی اب خیریت سے شادی ہو جائے تو
میںیں الگ سے انعام دوں گی۔ جوڑا، پیسے سب کچھ
نوش کر دوں گی زہرہ بیگم بولیں۔“

ہونے پر شادی کر دیں گے۔ اب عروج کی امی نے
جتنی بات پوچھی گئی تھی اس کا جواب دیا تھا مگر زہرہ بیگم
نے یہ بات دل میں رکھ لی۔ بعد میں اگرچہ عرفانہ نے
انہیں قائل کرنے کی بہت کوشش کی یہاں تک کہا کہ کاپ
مسعود کی امی اور عروج کی امی سے وضاحت سے
پوچھ سکتی ہیں اور ایک بار ساس کے سامنے ان سے
عروج اور مسعود کے رشتے کا ذکر بھی کیا کہ اب تو عروج
کا ماسٹر مکمل ہونے والا ہے تو اب مسعود کے گھر
والوں کا کیا ارادہ ہے۔ جس پر عروج کی امی نے بتایا کہ
مسعود کو اس کی فرم کی جانب سے مزید ٹریننگ کے لیے
سال بھر کے لیے چین بھیجا جا رہا ہے۔ اس کی امی کی
خواہش ہے کہ وہ شادی کر کے عروج کو بھی ساتھ لے
جائے۔ اس کے باوجود زہرہ بیگم کا دل صاف نہ ہوسکا۔
عرفانہ کو یہی ملال تھا کہ اتنے سالوں کی اس کی خدمت،
دقا اور خلوص کا اماں کے نزدیک بس یہی مسئلہ
تھا؟ لیکن بہر حال وہ رمشا کے اچھے مستقبل کے لیے دل
سے دعا گو تھی۔ جیلہ کے ساتھ مل کر اس نے جلدی
جلدی کام سمیٹا۔

دوپہر کے کھانے کے بعد جیلہ برتن دھونے لگی۔
قریشی صاحب کے ہاں سے اس نے آج چھٹی کی ہوئی
تھی۔ ان کی بیگم کو کہہ کر آئی تھی کہ آج بیٹے کو اسپتال لے
کر جانا ہے، اس کی آنکھیں خراب ہو رہی ہیں۔ پچھلے
دونوں اس کے سب بچوں اور خود اس کی بھی آنکھیں
خراب رہی تھیں۔ جب اس نے چھٹی کی تھی اور علاج کی
غرض سے سسر قریشی نے اسے پیسے بھی دیے تھے۔ ابھی
بھی انہوں نے اسے پانچ سو روپے دیے تھے جیلہ نے
ان سے وعدہ کیا کہ کل زیادہ دیر آپ کے گھر کام کروں
گی۔

شام کی چائے پر لڑکے والے آئے اور اگلے ہفتے
رمشا کے گھر والوں کو مدعو کر گئے۔ اریب کی امی کہہ
گئیں کہ انہیں رمشا بہت پسند آئی۔

مل رہا ہے کہ سب کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ جائیں گی۔“
عرفانہ کی ساس زہرہ بیگم جیلہ سے بولیں۔

عرفانہ کچن میں کچے قیتے کے کباب کے لیے
مسالا تیار کر رہی تھی۔ اپنی ساس کی پائیں سن کر ملال سا
ہوا۔ اس نے کئی بار وضاحت کی تھی مگر اماں (زہرہ
بیگم) نے جو رائے قائم کر لی تھی اسی پر قائم تھیں۔ عرفانہ
کی شادی کو آٹھ، دس سال ہو چکے تھے۔ فطرتاً وہ صلح جو
قسم کی لڑکی تھی۔ اس کے اپنے شوہر ماجد اور ساس، منہ
سے بہت اچھے تعلقات تھے۔ وہ نمائش اور دکھاوے کی
قائل نہیں تھی۔ جو کچھ بھی کرتی خلوص نیت سے
کرتی..... رمشا سے اس کا رشتہ روایتی منہ بھاگ کا نہ تھا۔
جس میں حسد، جلن اور ایک دوسرے کو نیچا دکھانے کا
جذبہ کارفرما رہتا ہے۔ بلکہ وہ رمشا کو چھوٹی بہن اور
دوست ہی سمجھتی تھی۔ اماں نے بھی اس کے خلوص کو پہلے
تو کبھی شک کی نگاہ سے نہیں دیکھا تھا مگر جب..... ان
کے دل میں رمشا کے لیے عرفانہ کے خالہ زاد مسعود کا
خیال آیا اور عرفانہ نے یہ کہہ کر منع کر دیا کہ مسعود کی بات
تو اپنی بھتی زاد عروج سے طے ہے تب سے زہرہ بیگم
کے دل میں گرہ پڑ گئی۔ ان کو شک تھا کہ عرفانہ نہیں
چاہتی کہ رمشا کی شادی مسعود جیسے خوب رو، اعلیٰ تعلیم یافتہ
اچھے کھاتے کھاتے لڑکے سے ہو۔

”عروج کی تو سنا ہے کہ منگنی ہو چکی ہے۔“ انہوں
نے یونہی باتوں باتوں میں ایک بار عروج کی امی سے
پوچھا۔

”نہیں منگنی وغیرہ تو نہیں کی ہے میں تو اس بات
کی قائل ہوں کہ جب مناسب رشتہ ہو تو فی الفور شادی
کر دیں۔ منگنی وغیرہ کی کوئی قانونی شرعی حیثیت تو ہے
نہیں۔“ اس کی امی بولیں۔

یہ سچ تھا کہ عروج اور مسعود کی باقاعدہ منگنی وغیرہ
نہیں ہوئی تھی۔ دونوں کے والدین اور بزرگوں کے بیچ
یہ طے ہوا تھا کہ اللہ کو منظور ہوا تو عروج کی تعلیم مکمل

میرا

کچھ دیر مجھے بھی مہکاؤ بستی میں اُجالا بن جاؤ
ان مست پون کے جھوٹوں سے پھولوں کی مالا بن جاؤ
ہے اپنے حسن پہ ناز اگر تو روپ نگر میں بس جاؤ
یہ چاند پرستی چھوڑ کے تم خود چاند کا ہالہ بن جاؤ
کہ سایہ بن کر چلتے ہو، کہ دھوپ کی صورت چلتے ہو
گر جیتنا چاہو دل میرا تو روپ نرالا بن جاؤ
کیون قطرہ قطرہ پیتے ہو، نہ مرتے ہو نہ جیتے ہو
یا چھوڑ بھی دو یہ سے نوشی یا زہر کا پیالہ بن جاؤ
دل ہنس کر ہر دکھ سہلے گا، ہے شرط تمہارا ساتھ ملے
تم دشت بنو یا شہر بنو یا پاؤں کا پھیلا بن جاؤ
یہ مان لیا ہے بھئی نے، ہے نشہ تمہاری ہاتوں میں
یا بادہ بنو یا جام بنو یا کیف نرالا بن جاؤ

☆☆☆

دوہا

اپنے دیس کے لوگوں نے یوں رسوا کر دی نار
کھینچ کے چادر اک بیٹی کی ہنستے رہے سردار

کلام: بھگتی احمد، کراچی

ہم! ماگرائی گئی اور کھانا کھلایا گیا۔ کھانے کی تعریف
لرتے ہوئے سب خواتین مسز قریشی کو تسلی دے رہی
تھیں

”آپ پریشان نہ ہوں، آپ کے بیٹے کی مشکل
آسان ہوگی“ (اگرچہ مسز قریشی نے مشکل کی تفصیل
نہیں بتائی تھی مگر خواتین من پسند قیاس آرائیوں میں
مصرف تھیں) لیکن مسز قریشی سے بات کرتے ہوئے
ان کا لہجہ اور انداز بدل جاتا تھا۔
”ہاں بالکل، دیکھیں اتنی دیر میں آیت کریمہ کا
ختم آسان تو نہیں، جب یہ ہو گیا تو ہر مشکل بھی آسان
ہوگی، انشاء اللہ!“

”مسز صاحبہ بچے بھیجنے کو تیار نہیں تھے کہ ہم
صرف ختم قرآن کے لیے جاتے ہیں مگر میں نے کہا آپ
بھنا کہیں گے مدرسے کے لیے چندہ دوں گی۔ بس اللہ
کرے میرا فیضان مشکل سے نکل آئے۔“ مسز قریشی کہہ
رہی تھیں اور خواتین ان کی ہاں میں ہاں ملا رہی تھیں۔

”بالکل، آپ پریشان نہ ہوں، اللہ بہت مہربان
ہے اسے جب بھی پکارا جائے وہ سنتا ہے۔ (بے شک)
اس کے سوا کوئی معبود نہیں، وہ پاک ہے، ہر عیب بے
ہر کمزوری سے، اسے کسی کی ضرورت نہیں اور سب کو
اس کی ضرورت ہے، وہ سب سے بڑھ کر رحم کرنے والا
ہے۔ بغیر مانگے، بغیر استحقاق کے دینے والا ہے۔“

لیکن انسان بچے دل سے یہ کلمات بھی کب کہتا
ہے؟ اے ہمارے رب ہم نے اپنی جانوں پر ظلم کیا۔ ہم
مسلمان اس ارحم الراحمین کی بندگی کا حق ادا کرنا تو رہا
ایک طرف زبانی اقرار بھی کم ہی کرتے ہیں اور جب
ان پر اپنے گنہگار ہونے کا اعتراف ہوتا ہے تب بھی
دل میں کسی اور گناہ کا منصوبہ ہوتا ہے۔ شاید ہم سب یہ
کھول جاتے ہیں کہ وہ رحمان اور رحیم ہونے کے ساتھ
لہار بھی ہے۔



میں صاحب اور بیگم صاحبہ مجھے دے چکے ہیں اور ابھی
کام کرتے صرف دس دن ہوئے ہیں۔ میں تو سوچ رہا
ہوں تمہیں بھی اسی جنگلے پر کام مل جائے۔“

”ہاں..... پھر میں عقیلہ باجی کے گھر کا کام چھوڑ
دوں گی۔ وہاں سے ملتا ہی کیا ہے، خالی سوکھی تنخواہ۔“
”اور میں تو دعا کر رہا ہوں ان کا چوکیدار واپس نہ
آئے اس کی بیماری لمبی ہو جائے۔“

”نذیر تو خوب محنت سے کام کر، صاحب لوگوں
پر اپنی دھماک بٹھادے، جب تک ادھر ہے تب تک تو
انعام لیتا رہ۔ اللہ کرے تیری ہی نوکری پکی ہو جائے۔“
☆☆☆

جیلہ مسز قریشی کے گھر آئی تو وہ پریشان سی تھیں۔
بار بار فون پر بات کر رہی تھیں۔ ان کی ایک بیٹی اور ایک
بیٹا ملک سے باہر تھے، جبکہ ایک سب سے بڑا بیٹا
اسلام آباد میں کسی اعلیٰ سرکاری عہدے پر تھا۔ شاید
کسی بچے کا ہی کوئی مسئلہ تھا۔ مسز قریشی کہنے لگیں۔

”جیلہ، ڈرائنگ روم اور لاؤنج اچھی طرح
صاف کرنا اور لاؤنج میں چاندنی بچھا دو، آیت کریمہ کا
ختم کروانا ہے۔“

”خیر تو ہے بیگم صاحبہ!“
”ہاں، خیر ہی ہے، بس یہ دنیا والے حاسد کسی کو
خوش اور مطمئن اور ترقی کرتا نہیں دیکھ سکتے۔ فیضان
(بڑا بیٹا) کے کسی حاسد نے اس کی شکایت کر دی۔
اکوٹری ہو رہی ہے۔ اللہ میرے بیٹے کی حفاظت
کرے، آمین۔“

اکثر ماؤں کی طرح مسز قریشی بھی اپنے بیٹے کے
کروڑوں کے فراڈ سے آنکھیں بند کیے تھیں۔ جیلہ نے
بھی زور شور سے آمین کہی۔

عصر کے بعد سے ہی عورتیں آنے لگیں۔ کسی
مدرسے سے طالب علم بھی بلوائے تھے۔ سوا لاکھ مرتبہ
آیت کریمہ پڑھنا تھا۔ کئی بار شربت اور چائے دی گئی۔
تورمہ، بریانی، روٹ جٹ اچھا بنوایا گیا تھا۔ عشا کے

شناختی کارڈ کی کاپی بھی مجھ سے لی اور پھر کہنے لگا میرا
ایک دوست اس فیکٹری میں کام کرتا ہے اسے کہوں گا
کہ انٹرویو کی درست تاریخ وغیرہ بتا کر کے آئے۔
مشاق نے کہا بھی اخبار میں اشتہار آیا ہے۔ تاریخ وغیرہ
لکھی ہے۔“

”یار پھر بھی وقت پاتاریں تبدیل ہو سکتی ہے، میرا
دوست صحیح اطلاع دے گا پھر اس نے مجھے آج کی تاریخ
بتائی۔ آج میں فیکٹری گیا تو معلوم ہوا انٹرویو تو کل
ہو گیا۔ منظور ہے بات کی تو آئیں بائیں شائیں کرتے
لگا۔ مشاق نے ہی مجھے بتایا کہ منظور نے اپنے بھائی کو
انٹرویو دلایا۔ اسے نوکری مل گئی۔ منظور کو ڈر تھا کہ تمہارا
تجربہ زیادہ ہے اگر تم آگے تو تمہیں نوکری ملے گی اس
کے بھائی کو نہیں۔ اسی لیے اس نے تمہیں غلط تاریخ
بتائی۔“

جیلہ کو بھی افسوس تو بہت ہوا مگر نذیر کو تسلی دلا سا
دینے لگی۔

”تم پریشان نہ ہو، اللہ ہے نا، ہم غریبوں کا
سہارا۔ وہ بہت رحم کرنے والا ہے، کوئی نہ کوئی وسیلہ بنا
ہی دے گا۔ مسز قریشی کے ہاں، ہر ہفتے درس ہوتا ہے۔
درس والی باجی ایسی باتیں بتاتی ہیں اور دیکھو آج عرفانہ
باجی کے گھر سے اکٹھے آٹھ سول گئے ہیں۔“

”ہاں یہ تو ہے۔۔۔۔۔ مشاق..... مجھے کہہ رہا تھا
جب تک مجھے نوکری نہیں ملتی ایک جنگلے میں مینے بھر کے
لیے چوکیدار کی ضرورت ہے، مشاق کا بھائی اسی جنگلے
میں ڈرائیور ہے۔ اسی کی ضمانت پر نوکری ملے گی۔“
”چلو، کچھ تو سہارا ملا۔“ جیلہ بھی مطمئن ہو گئی پھر
کچھ دنوں بعد نذیر نے جیلہ کو بتایا۔

”بہت دل والے ہیں اس جنگلے والے، دولت تو
بہت لوگوں کے پاس ہوتی ہے لیکن نوکروں اور غریبوں
پر خرچ کرنے کا حوصلہ کسی کی میں ہوتا ہے۔ جتنی میری
تنخواہ مقرر ہوئی ہے تقریباً اس سے آدھی تو یونہی انعام

مکمل ناول

دوسرا اور آخری حصہ

اے دلِ نادان

میمونہ خورشید

افق سو رہی تھی کہ اس کا فون بجا۔ وہ نیند سے جاگی اور فون سنا۔ فون ماہ پارہ کا تھا۔

”حادثہ بزنس کے سلسلے میں ملک سے باہر چلا گیا ہے۔“ ماہ پارہ نے حال پوچھنے کے بعد بتایا۔

”آخر اتنی بھی کیا جلدی تھی حادثہ کو۔ مجھے بتایا تک نہیں۔“ افق حیران ہوئی اور بے ساختہ کہہ بیٹھی۔

”بتا دے گا۔ فون پر ہی تو بتانا تھا اس نے تمہیں۔ اصل میں اسے ایمر جنسی میں جانا پڑا ہے۔ قریباً ایک مہینے تک واپسی ہوگی اس کی، تم ایسا کرو اتنے دن تک اپنی ای کی طرف ہی رہ لو۔ تمہیں بھی تھوڑا چینج مل جائے گا۔“ افق کے دماغ میں آندھیاں چلنے لگیں۔

”میرے ایڈمیشن اشارٹ ہو گئے ہیں خالہ۔ یہ وقت نکل گیا تو پھر میرا ایڈمیشن بہت مشکل ہو جائے گا۔“

”یہ کام تو حادثہ نے کرنا تھا۔ میں تو ان معاملات کو نہ سمجھتی ہوں نہ ہی کچھ کر سکتی ہوں۔“ ماہ پارہ نے اس بات کو غیر ضروری سمجھتے ہوئے کہا۔

”تو خالہ آپ کو بات تو کرنا تھی“

حادثہ

سے۔“

”کبھی الٹی باتیں کر رہی ہوں تم۔ اس کے بزنس میں کچھ ہے اور میں اتنی جلدی میں اس امانت کرتی۔ کیا الٹی نادان ہوں تم۔“ افق کو ایسا لگا اس کا ہاتھ تاج محل سی نے مسامحہ کر دیا ہو۔

”اچھا سنو! اپنے کپڑے وغیرہ اور ضروری میا جو تم نے لینی ہوں آکر لے جانا۔ آخر تم اتنے لڑائی کی اپنی ای کی طرف، تمہیں کپڑوں وغیرہ کی تو اہمیت پڑے گی نا۔“ ماہ پارہ بولیں۔“ اور سنو اپنی صحت وغیرہ کا خیال رکھنا، حادثہ آئے گا تو میں تمہیں ہلکے اپ کے لیے ڈاکٹر کے پاس لے جاؤں گی۔“

”وہ کس لیے؟“ افق نے خشک سے لہجے میں پوچھا۔

”ارے بھئی اتنی کمزور ہوں تم، تمہیں چیک اپ کی ضرورت ہے۔“

افق نے فون بند کر دیا۔ غم وغصے سے افق کی حالت تباہ تھی۔ اس نے فون کیا لیکن حادثہ فون انٹینڈ نہیں کر رہا تھا۔ افق کا غصہ سے برا حال تھا۔

اگلے روز حادثہ کا خود ہی فون آگیا لیکن افق نے فون انٹینڈ نہیں کیا۔ حادثہ کو یہ بات بہت چھپی۔ ماں سے بات کی تو انہوں نے حادثہ کو منع کر دیا کہ اب وہ فون نہ کرے کیونکہ افق نے اُن کے ساتھ بہت ہتکڑی کی ہے۔ خوب زبان درازی کی ہے۔ حادثہ کو ماں کی عزت زیادہ عزیز تھی، اسے یہ بات اور بری لگی۔

افق کی بے چینی اور پریشانی دیکھتے ہوئے عمارہ فہم نے اسے ٹولنے کی کوشش کی کہ وہ کس پریشانی میں ہے۔ افق نے عمارہ کو سارے حالات کے بارے میں سنا دیا۔ عمارہ بیگم نے افق کو سمجھایا کہ وہ حادثہ کو فون نہ کرے اس سے بات چیت کرے کیوں سلسلہ منقطع کر کے نہ بیٹھے۔ افق کو یہ بات سمجھ آگئی کہ اگر وہ حادثہ سے رابطہ نہیں رکھے گی تو اور پریشانی میں مبتلا ہو جائے

گی۔ افق نے حادثہ کو فون کیا اور عمارہ بیگم کے سمجھانے پر حادثہ سے شکوہ کیا۔

”بغیر بتائے اور بغیر مجھ سے ملے دیا بغیر چلے گئے۔ کیا آپ کے دل میں اپنے جیون ساتھی کی یہی قدر ہے۔“ حادثہ پہلے ہی بھرا بیٹھا تھا۔ افق کی دلجوئی کے بجائے اسے ہی برا بھلا کہا اور افق کو ہی الزام دینے لگا۔

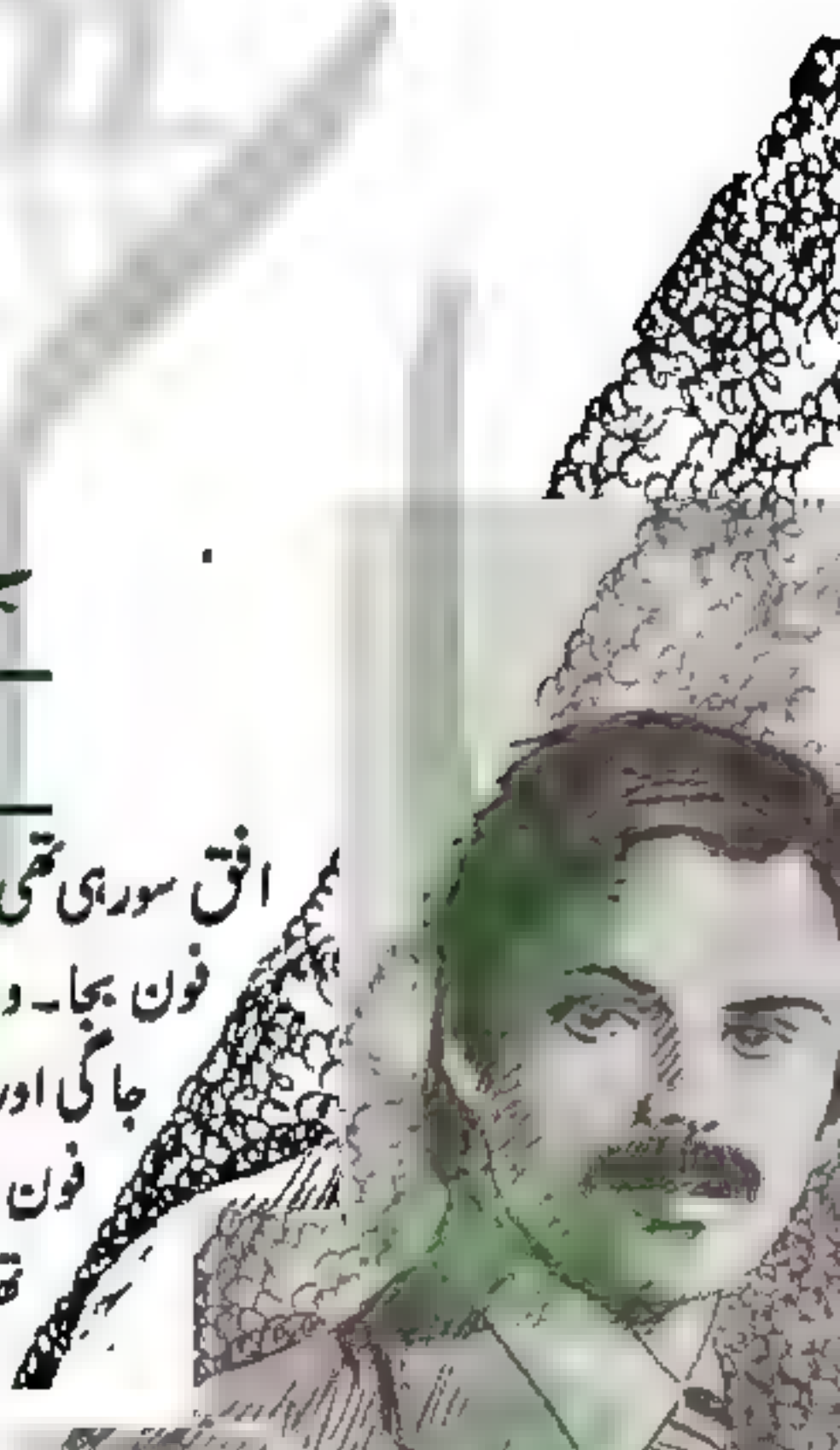
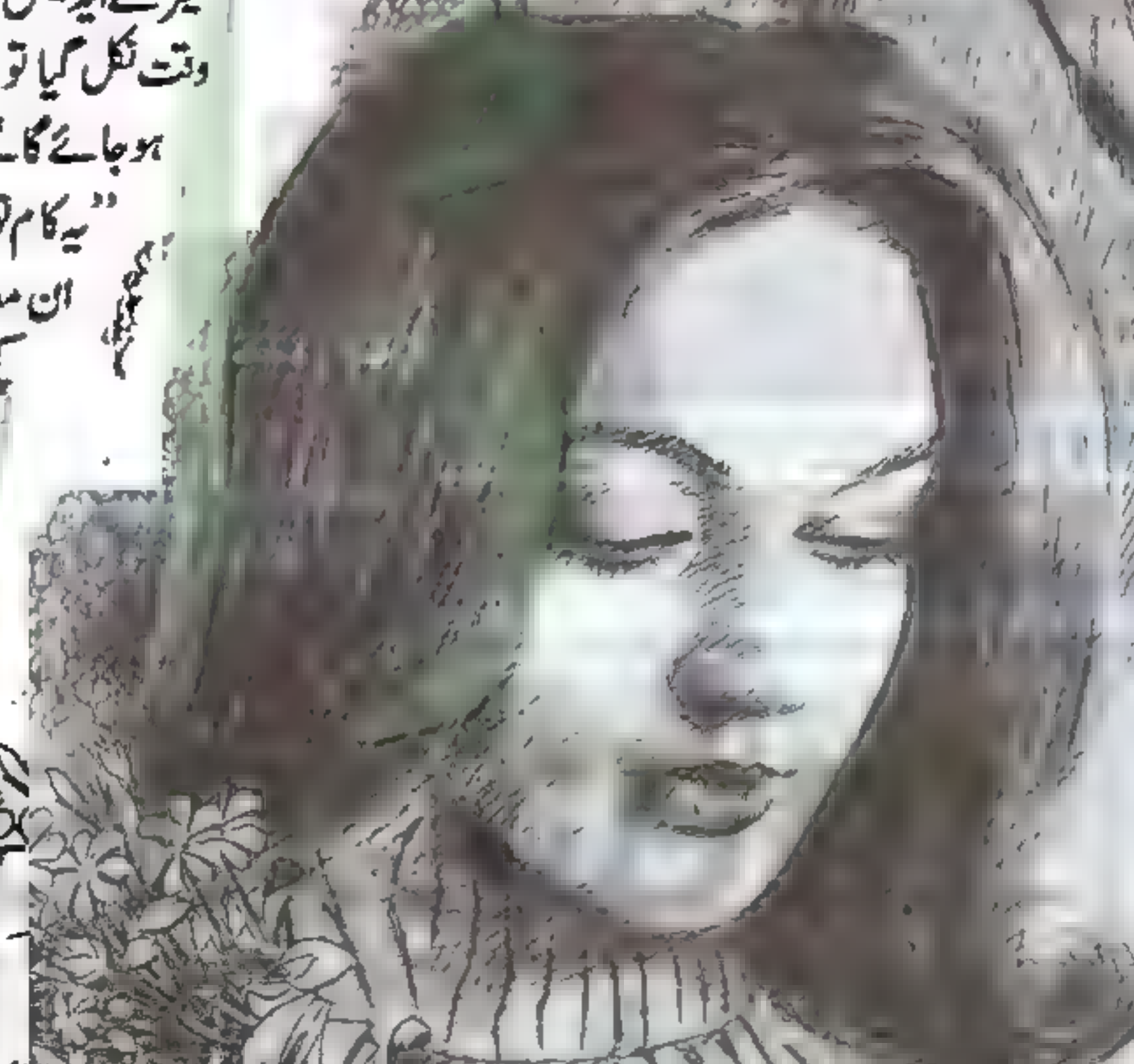
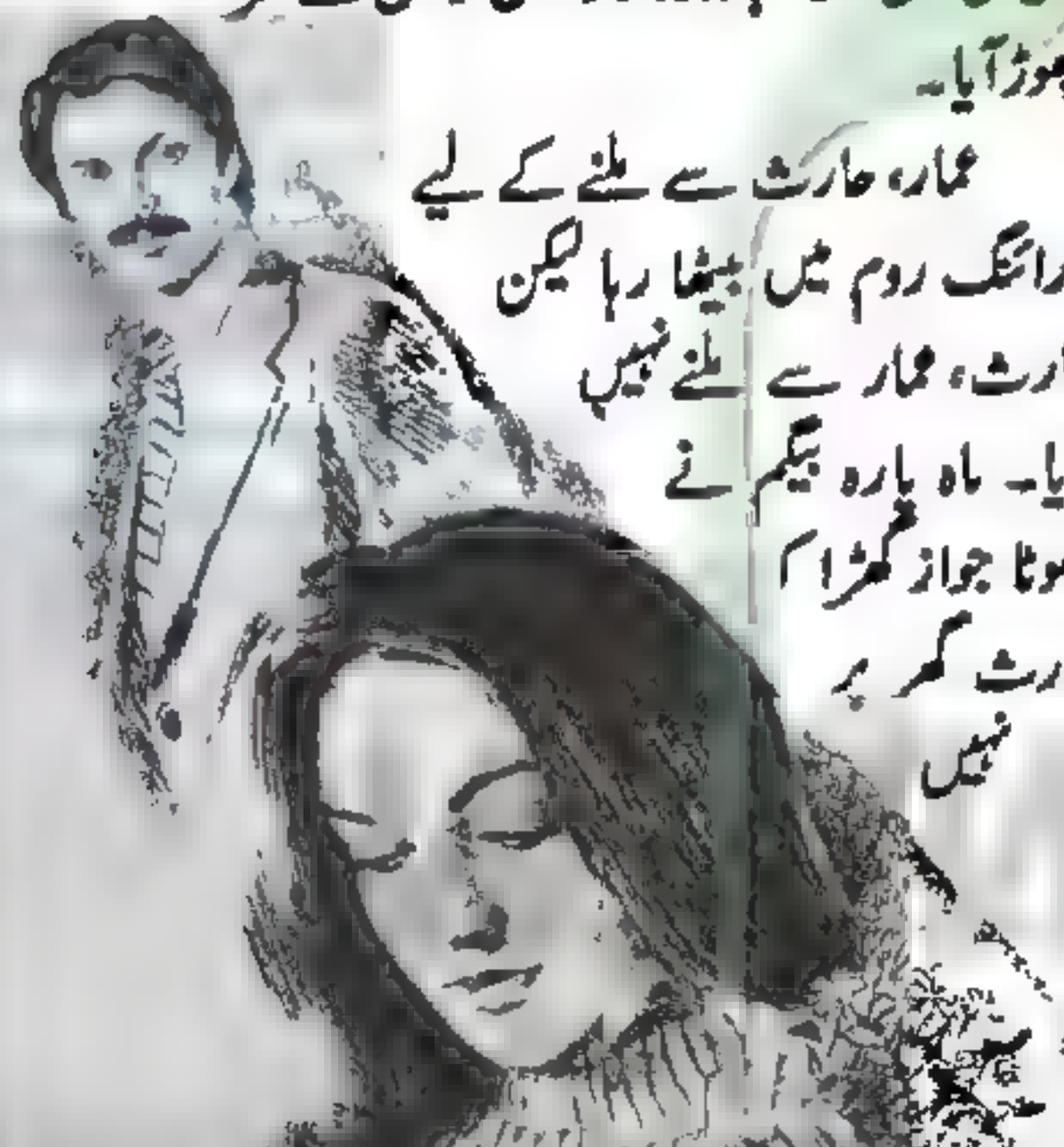
”تم نے کون سا بیویوں والا حق ادا کیا ہے کہ میں تمہیں اس قابل سمجھتا۔“ افق حادثہ کی باتوں سے بددل ہو گئی اس لیے اپنے مقصد کے بارے میں بات نہیں کی۔ عمارہ بیگم نے افق کو سمجھایا کہ فی الحال وہ صبر کرے اور حادثہ کے آنے کا انتظار کرے یوں جلد بازی سے کام نہ لے۔ ایک مہینہ افق کا جلتے کڑھتے گزر گیا۔

ایک مہینے بعد حادثہ آیا تو ماہ پارہ بیگم نے عمارہ کو فون کیا اور روکھے لہجے میں حادثہ کے آنے کی اطلاع دی۔

”میری تو طبیعت ٹھیک نہیں جو آسکوں تم افق کو عمارہ کے ہمراہ روانہ کر دو۔“

یہ بات افق کو ہی کیا سارے گھر والوں کو بہت بری لگی اس کے باوجود عمارہ، افق کو اس کے گھر چھوڑ آیا۔

عمارہ، حادثہ سے ملنے کے لیے ڈرائنگ روم میں بیٹھا رہا لیکن حادثہ، عمارہ سے ملنے نہیں آیا۔ ماہ پارہ بیگم نے جھوٹا جواز گھڑا کہ حادثہ گھر پر نہیں



اتنا ہی یاد آ

اتنا ہی یاد آ مجھے

کہ زندگی جی کا آزار نہ بنے

سانس جسم کا بار نہ بنے

خوشی ملے تو خوشی میں

کوئی دکھ کی پھانس نہ ہو

آنکھ کی روشنی کے پیچھے

ہلکی سی نمی نہ ہو

اتنا ہی یاد آ

کہ زندگی کا نیا سفر

آسان ہو جائے

ہمسفر جو ملا ہے مجھے

زندگی کا

ہدم ہو جائے

خوشی کے رنگوں میں

خوشبوؤں کے ریلے میں

میں ڈوب جاؤں

تو میرے اس

ڈوبنے میں

میرا دل تمام تر آمادگی کے ساتھ

شامل ہو

ہر موج سے آزاد ہو دل

ہر خیال سے بے نیاز ہو دل

اتنا ہی یاد آ

شاعرہ نسیم نازی، لاہور

"ہاں، ہاں آپ بھی ماریں مجھے..... بیٹے کی
مہم میں ماں اور ماں کی حمایت میں بیٹا مارے بیٹے
"افق غصے سے چلائی تو حادث کمرے میں
گما۔"

"اسی اس کے منہ لگنا فضول ہے۔ اس کے گھر
وہں کو بلائیں اور اسے چلا کریں یہاں سے۔ اس کا
ہاں رہنا بالکل ٹھیک نہیں۔ نفسیاتی مریضہ نہ جانے
کہہ۔" حادث نے ماں سے کہا۔

"میں نفسیاتی مریضہ ہوں تو تم کون ہو....."
اں نے غصے سے حادث کو دیکھا۔ دونوں کے مابین
علاؤ حاتو ماہ پارہ نے عمارہ کو فون کر کے افق کے
مالات کے متعلق بتایا۔ عمارہ اور تنزیل اگلے ہی دن
ماہ پارہ کے گھر آئے تو افق جانے کے لیے تیار بیٹھی
تھی۔

"بات تو بتاؤ کہ ہوا کیا ہے؟" عمارہ بیگم نے
اپنا تو افق خاموش رہی۔

"وہی بات ہے جو تمہارے ساتھ تھی۔ جب
ماں رضا مند نہیں ہے، نہیں پڑھانا چاہتا اسے تو میں
بیمے اور کیونکر پڑھا سکتی ہوں۔ اس کی بات مانو تو
ملا ہے ورنہ اس کی وہی منہ زوری جو کرتی چلی
اچھی ہے یہ سب کے ساتھ۔" ماہ پارہ بیگم نے کہا۔

"تم یہ ضد چھوڑ کیوں نہیں دیتیں۔ ساری
دکھائی گئی خود کو تباہ کر دو گی۔" عمارہ بیگم نے افق
کا۔ افق تو پہلے ہی ماں سے بدظن تھی اور بھی
میں ہو گئی۔

"آپ نے مجھے اپنے ساتھ لے کر چلنا ہے یا
میں اور چلی جاؤں۔"

"کہاں جاؤ گی تم..... شریف گھروں کی
ماں آپ یا شوہر کے گھر کے علاوہ کہیں نہیں
سکتی۔"

کی ہے آپ نے میرے ساتھ۔"
"یہ تم کس لہجے میں ای سے بات کر رہی ہو۔
کبھی میں نے اس طرح بات نہیں کی ای سے۔"
حادث، افق کے لہجے کو دیکھ کر غصے سے بولا۔

"تو کس لہجے میں بات کروں میں۔ وعدہ خلافی
کی ہے انہوں نے میرے ساتھ، جھوٹ بول کر بیاہ کر
لائی ہیں یہ مجھے۔"

"تو اس بند کرو اپنی۔" حادث نے افق کے
منہ پر تھپڑ رسید کیا۔ وہ چکرا کر گر گئی۔ حادث کا یہ عمل
افق کے لیے بالکل غیر متوقع تھا۔ وہ گنگ رہ گئی۔ وہ
حیرانی سے حادث کو دیکھتی رہی پھر اپنے کمرے میں جا
کر کمر بند کر لیا۔

"سارا دن ہو گیا ہے تمہارا یہ ڈراما دیکھتے ہوئے
مجھے۔ یا تو تم سیدھی طرح سے اپنا گھر بساؤ یا اپنا پورا
بستر سمیٹو اور یہاں سے نکلو۔ کیوں زندگی اجیرن کر دی
ہے تم نے میرے بیٹے کی۔" پورا دن گزرنے کے بعد
ماہ پارہ بیگم نے کمرے میں آ کر کہا۔

"زندگی تو میری خراب کی ہے آپ نے۔ دھوکا
دیا ہے مجھے۔ جھوٹے اور دعا باز لوگ ہیں آپ۔" افق
نے غصے سے کہا۔

"کون سی زندگی کی بات کر رہی ہو تم۔ بڑے
عیش و آرام میں رہ رہی تھیں ناں۔ گھر والوں نے
پرانے کا ٹھہ کہاڑ کی طرح تمہیں اسٹور میں پھینکا ہوا
تھا۔ میں نے تمہیں سجا سنوار کر ایک نایاب موتی
تمہارے گلے میں ڈالا اور تم نے اس موتی کی بھی قدر
نہیں کی۔"

"آپ کے لیے ہو گا وہ نایاب موتی میرے
لیے تو ایک پتھر ہے احساس سے لائق۔ غرض پوری
کرنے والا پتھر۔"

"لڑکی زبان بند کرو اپنی ورنہ میں تمہارا منہ نوچ
لوں گی۔"

ہے۔ عمارہ واپس چلا گیا۔
افق غم و غصے سے بھری بیٹھی تھی۔ اپنے ساتھ
ہونے والی زیادتی اور وعدہ خلافی پر بھی احتجاج کرنا
چاہتی تھی لیکن یہاں تو ماجرا ہی کچھ اور تھا۔ ماہ پارہ بیگم
کا منہ پھولا ہوا تھا اور حادث الگ بھرا بیٹھا تھا۔

"اس سے پوچھو کہ اسے فون کر کے میں نے کہا
تھا کہ نہیں اپنے کپڑے وغیرہ یہاں سے لے جائے یا
منگو الے۔ اس کے باوجود یہ انہی دو چیتھڑوں میں
وہاں بیٹھی رہی۔ ہر آئے گئے نے آ کر مجھے یہی بتایا
کہ اس کا پہناؤ تو وہی ہے جو شاوی سے پہلے کپڑے
پہنا کرتی تھی۔ کیا میں نے اس کا سامان بخوری میں
بند کرو یا تھا جو اس نے ہماری عزت کا یوں تماشا لگایا
وہاں بیٹھ کر۔" ماہ پارہ نے حادث سے کہا۔

"کون لوگ ہیں آپ کو یہ بتانے والے؟" افق
غصے سے بولی۔

"تمہارا خاندان..... ہمارا خاندان جو بھی آتا
تھا یہی بتاتا تھا کہ اس نے کنوارے پن والے کپڑے
پہن رکھے ہیں۔ ہمارے یہاں تو بچیاں رخصت
ہوئیں تو ان کے کپڑے ماسیوں کو دے دیے۔ تم نے
یا تمہاری ماں نے وہ کپڑے کیوں دکھے ہوئے ہیں۔
اسی لیے ناں کہ بعد میں ہمارا تماشا لگواؤ۔ یہ کتنی بڑی
بدشگونی کی بات تھی یہ بھی نہیں سوچا تم ماں بیٹی نے۔"
ماہ پارہ بولیں۔

"بات سنیں خالہ! مجھے ان فضول کی باتوں میں
مت الجھائیں مجھے پروا نہیں دنیا والوں کی۔ میں اچھی
طرح سے جانتی ہوں کون لوگ ہیں جو آپ کو بھڑکتے
..... رہتے ہیں۔ مجھے ان سب چیزوں کی کوئی پروا
نہیں۔ آپ وعدہ کر کے لائی تھیں مجھے کہ میری
ایجوکیشن شروع کروائیں گی۔ کہاں گیا وہ وعدہ بتائیں
مجھے، ایڈمیشن اوپن ہو کر بند ہو گئے اور آپ کو ذرا سی
پروا نہیں ہے، احساس ہے آپ کو کتنی بڑی وعدہ خلافی



غزل

جسے دلیل کا منبر عطا کیا گیا تھا
وہ سر بلند سناں پر چڑھا دیا گیا تھا
میں اپنے نور کو تقسیم کس طرح کرتی
مجھے چراغ سے پہلے بجھا دیا گیا تھا
ہوا کے دوش پہ موقوف تھی اڑان مری
مجھے گلاب سمجھ کر سجا لیا گیا تھا
میرے خمیر سے اٹھی تھی اختیار کی ضد
مجھے فرار کا رستہ بتا دیا گیا تھا
وہ حوصلہ کسی مجذوب کی امانت تھا
جو میری ذات کی زد سے بچا لیا گیا تھا

شاعرہ: معصومہ شیرازی کراچی

”تو تم افق کو سمجھاؤ کہ وہ اتنی نادانی کیوں کر رہی
خالہ طغیہ انداز میں بولیں۔“ اپنا گھر
ہاٹیں سکتی اور ہماری بھی برائیاں کرتی ہے خالہ
”دیکھ کر۔“

”اور آپ..... آپ نے جو میری برائیاں کیں
مہ سے کہ میں بد شکل ہوں، پھو ہڑ ہوں، کیسے بیاہ لیا
ہوں نے اپنا بیٹا یہاں..... وہ کیا تھا؟“ افق غصے سے
ہل۔

”ہائے..... تم تو ہم پر تہمت لگا رہی ہو۔“
”میں نے خود اپنے کانوں سے سنا ہے۔ آپ
کی برائیاں کر رہی تھیں ویسے کے روز..... اور ایک
مہینہ میں یہاں بیٹھی تو آپ لوگوں نے جا جا کر بتایا
مالہ کو کہ میں اتنے برے حال میں، پرانے چھتروں
میں یہاں پڑی ہوں۔ کون سے بڑے پن کا کردار ادا
آپ لوگوں نے۔“ عمارہ ہنسا کہ افق کو بولنے سے
کئی رہیں لیکن کب تک خالہ غصے سے لال پیلی ہو کر
ہر سے بولیں۔

”جتنی خاطر تواضع ہو گئی ہے نا اس کے بعد میں
ہاں نہیں بیٹھ سکتی۔ آپ سمجھائیں اپنی بھانجی اور بہن
کو میں تو ایک بل یہاں نہیں رکوں گی جاری ہوں
میں۔“ خالہ غصے سے کہہ کر چلی گئیں۔ حسنین بھی
پچھ چلے گئے۔

”وہ تمہارا معاملہ سلجھانے آئے تھے تاکہ
میں..... تم اپنی بات کرتیں حمایت حاصل کرتیں
میں کی یہ کیا کیا تم نے انہیں ہی برا بھلا کہنا شروع
کیا۔ اورے کم عقل لڑکی تمہیں احساس ہے تمہارے
بھائی یا بہنے ہیں میں نے اس گھر میں۔“ عمارہ
افق سے غصے سے برس پڑیں۔

”ہاں ہوں میں بہت اچھی طرح سے جانتی
ہوں کہ اس وقت میرا نہیں انہی کا احساس ہو سکتا
میں کس درجہ پر کھڑی ہوں۔ کن لوگوں کی

برے وقت میں آکر نہیں پوچھا۔ بیٹی کے دل میں اتنا
زہر ہے تو ماں باپ کے دل میں کتنا نہ ہوگا۔ سچ مانیں
حسین میں تو افق کے حالات سے ٹھنک سی گئی
ہوں۔ کیسے ہم اپنی بیٹی یا بیٹا عمارہ کے گھر بیاہیں
گے..... کیسے بیاہ ہوگا ہمارا ان سے۔“

”تمہارا ہی شوق تھا..... پہلے بیٹی دینے کا پھر
لینے کا بھی شوق تھی کو چرایا۔“

”معافی مانگتی ہوں میں تو بھی اپنی اس غلطی
کی۔ میں تو ہرگز بھی ایسا کو نہیں لوں گی، دیکھیں تو سہی
کیسے ماہ پارہ رو رو کر بتا رہی تھیں کہ مقابلہ کیا افق نے
حادث کا۔ خود آپ سے کیسے زبان چلاتی ہے وہ۔“

”اب ماہ پارہ آپ کو اتنا بھی مظلوم نہ سمجھو تم.....
کچھ نہ کچھ تو ہوگا کھوٹ ان میں بھی۔“

”رہنے دیں آپ..... آپ نے دو بیٹیاں بیاہ
رکھی ہیں، آج تک کوئی غلط بات سننے کو نہیں ملی..... کسی
بھی بیٹی کی سسرال سے۔ عمارہ اور تنزیل نے پہلی ہی
بیٹی بیاہی اور عزت کے جھنڈے لگ گئے۔ مجھے تو یہ
سمجھ نہیں آ رہا عمارہ نے بیٹی کو بٹھا کیوں رکھا ہے۔
اسے گھر کیوں نہیں بھیجتیں۔ بھلا بیٹیاں بیاہ کر
یوں گھروں میں بٹھائی جاتی ہیں۔“

”بات کرتا ہوں میں عمارہ سے، پوچھتا ہوں کہ
کیا معاملات ہیں۔“

☆☆☆

”میں تو بھائی جان اس لیے چپ ہو کر گھر
میں بیٹھی تھی کہ کیسے کسی کو بتاؤں۔“
”ہم کسی میں شامل نہیں ہیں عمارہ، بھائی ہوں
میں تمہارا۔“

”مگر مجھے یہ بھی تو دیکھنا پڑتا ہے کہ آپ کے گھر
میں اپنے دو بچے بیاہنے جا رہی ہوں۔ کوئی غلط بات
آپ تک نہ پہنچے لیکن مجھے کیا معلوم تھا کہ آپ آپ کے
گھر سے ہی آگ لگانا شروع کریں گی۔“

”مجھے لیکچر نہیں سننا ہی..... بہت سن لیں میں
نے سب کی نصیحتیں..... آپ نے زندگی برباد کی ہے
میری۔ شروع سے اب تک نہ تو پہلے بھی آپ نے
مجھے سپورٹ کیا تھا اور نہ ہی اب کر سکیں، میں یہاں
ایک بل نہیں رکوں گی۔ آپ بتائیں مجھے لے کر چل
رہی ہیں یا میں..... یہاں سے نکل جاؤں۔“ تنزیل
اور عمارہ پیٹم اس کی ہٹ دھرمی اور ضد کو خوب اچھی
طرح سمجھتے ہوئے فی الحال تو اسے اپنے ساتھ لے کر
گھر آ گئے تاکہ گھر بچا کر اسے بریف کر سکیں، اسے
سمجھا سکیں لیکن عمارہ کو یہ نہیں پتا تھا کہ ان کا یوں بیٹی کو
لے کر چلے آنا کتنا بھاری پڑے گا۔ ماہ پارہ ہر جگہ بیٹھ
کر نہ صرف افق کو بدنام کریں گی بلکہ عمارہ کی ناقص
ترہیت اور تنزیل کی بے راہ روی کے ترانے بھی گاتی
پھریں گی۔

ماہ پارہ نے حسنین کے گھر جا کر افق کی ہٹ
دھرمی اور بدتمیزی کی داستانیں بڑھا چڑھا کر
سنائیں۔ ماہ پارہ کے چلے جانے کے بعد حسنین اور
خالہ حیران اور پریشان تھے۔

”میں تو یہ سوچ سوچ کر پریشان ہوں کہ بظاہر
تو عمارہ بہت سوچ بوجھ والی نظر آتی ہے۔ بیٹیوں کی
ترہیت کیسی کر رکھی ہے اس نے۔ میں عمارہ کی جگہ ہوتی
تو دو چھڑ مارتی اپنی بیٹی کے اور کہتی تم مرو یا جیو یہیں رہو
اور عمارہ اور تنزیل اسے ساتھ لے کر چلے آئے۔“
خالہ، حسنین سے بولیں۔

”میں بھی یہی سوچ رہا ہوں کوئی ایک کی دو تو ہونا
سکتا ہے پتا ہوئی کیسے بنا کی جاسکتی ہے۔ ماہ پارہ آپ کو
اگر جھٹلا دوں کہ وہ افق یا عمارہ پر تہمت گڑھ رہی ہیں تو
کسی حد تک ہی جھٹلا پاؤں گا۔ سب کا سب تو جھوٹ
نہیں ہو سکتا۔“ حسنین پریشانی سے بولے۔

”آپ یہ دیکھیں افق کے دل میں کتنا زہر ہے
ہم لوگوں کی طرف سے۔ کہتی ہے ماموں ممانی نے

وجہ سے کمزری ہوں یہ احساس نہیں ہوگا آپ کو، آپ کو
توانہی کی فکر ہوگی۔“ عمار ہر پکڑ کر بیٹھ گئیں۔

☆☆☆

”ارے میں کیوں لینے جاؤں اسے ماں لے
گئی تھی ماں ہی چھوڑ کر جائے۔ بیٹی کو بیاتے والوں
کے یہ پھن نہیں ہوتے۔ جس دن بیٹی کو لے کر گئی ہے
نا عمارہ اسی دن مجھ سے فون کر کے پوچھ رہی ہے کہ
حادث نے کیوں مارا اس کی بیٹی کو۔ لو بھلا بتاؤ
میں جواب دوں اس بات کا، حادث سے ہی پوچھ
لیتیں وہ۔ اس قدر زبان چلاتی ہے، بتاؤ کون سا مرو
برداشت کر سکتا ہے یہ سب کچھ۔“

”ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ! آپ..... میں تو خود اس لڑکی کے تیور دیکھ کر اپنے اوسان بھول گئی۔ صاف کہہ دیا ہے میں نے تو حسین کو ہرگز رشتہ نہیں کروں گی میں عمارہ مٹنے گھر میں۔“ ”یہ پارہ دل ہی دل میں اپنی جیت پر اپنی کامیابی پر خوش تھیں۔“

☆☆☆

”عمار وقت ضائع نہ کرو فیملی کے حالات بگڑتے جا رہے ہیں۔ اس سے قبل کہ افق کے حالات ہماری زندگی پر اور زیادہ اثر انداز ہوں تمہیں شادی کے لیے گھر والوں کو رضا مند کر لینا چاہیے۔“

”کیسے کروں رضامند۔۔۔ ممانی جان نے ایسا
کو لینے سے صاف انکار کر دیا ہے۔ امی اور ابو کو یہ
بات بہت بری لگ رہی ہے۔“

”تو تم اس انتظار میں ہو کہ امی، ابو مجھے بھی
 دینے سے انکار کر دیں۔“ عینا غصے سے بولی عمار بے بس
 تھا۔

”تم تھوڑا انتظار کرو عینا..... وقت بہتر ہو جائے گا۔“

”بالکل بھی بہتر نہیں ہوگا..... بھلا یہ بات کہنے کی کیا ضرورت تھی عمارہ پھپھو کو کہ وہ حادثہ کو کہیں

اور یہاں لیں۔ افق کمر میں بیٹھی ہے، بیٹھی رہے گی۔
”تو کیا کریں امی۔۔۔۔۔ افق کو جیسے ضدی ہو

ہے۔ مر جائے گی اس گھر میں دوبارہ نہیں جائے گی
تمہیں پتا ہے دن رات کتنی ٹینشن چل رہی ہے۔
ہمارے گھر میں۔ دن رات یہی موضوع ہے۔ سب
افق کو سمجھا سمجھا کر تھک چکے ہیں لیکن افق کی سمجھ میں
کب کسی کی بات آتی ہے۔ سب سے عجیب بات تو
ہے کہ امی افق کی ہمدردیں رہی ہیں، حمایت کر رہی
ہیں اس کی حالانکہ جانتی ہیں وہ کس سینس کی لڑکی
ہے۔ اس کے باوجود امی، ابو ماہ پارہ خالہ کو ہی غلط کہہ
رہے ہیں۔“

”میں کچھ نہیں جانتی عمار! تم جلد از جلد
کر سکتے ہو تو کرو۔۔۔۔۔ ورنہ۔۔۔۔۔ عینارو نے لگی۔

”عینا پلیز! پلیز روٹو تو مت..... اچھا میں آج ا
ابو سے بات کرتا ہوں۔ نکالتا ہوں کوئی نہ کوئی ص
لیکن وعدہ کرو مجھ سے۔ تم امی، ابو کو کسی بھی حال میں
ماریوس نہیں ہونے دو گی۔“

”مجھے بھروسا ہے خود پر۔ امی، ابو کو متالوں گی۔
بے فکر رہو تم۔“ عینا آنسو صاف کر کے بولی۔

”چلو پھر میں تمہیں ڈراپ کر دیتا ہوں۔“ عمار
 جتنا کولے کر گاڑی کی طرف بڑھا۔

ن ہو گئے، ہم کہیں ساتھ گھومنے نہیں گئے۔“ عینا۔
رائش کی۔ عمار مسکرایا اور دونوں گاڑی میں
گئے۔

☆☆☆

ماہ پارہ نے عاصمہ اور ساجدہ کو بتایا کہ حسنینہ اور خالدہ نے افق کے لچھن دیکھتے ہوئے انہما کو سے انکار کر دیا ہے۔

”افق کی وجہ سے ایسا بے چاری کی بھی زندگی
اب ہو گئی۔ کیا ہی احمحہ ہوتا کہ ہم افق کے بجائے

۱۔ کہیا کر لے آتے۔“ عاصمہ یولی۔

اب بھی تمہیں امی کی بھانجیوں پر ہی ترس آ رہا ہے۔ سوچنے کی بات یہ نہیں ہے کہ ایسا کیا ہوا یا عینا کیا ہوگا۔ سوچنے کی بات یہ ہے کہ حادثہ کے ارے میں امی نے اب کیا سوچا ہے۔“

”کتنے ارمانوں سے بیاہتا تھا میں نے اپنے بیٹے کو چند دن کی خوشی بھی حاصل نہ کر سکا میرا بچہ..... بیچ رہا ہے پر چھوڑ کر چلی گئی کبھت.....“ ماہ پارہ آبدیدہ ہو گئیں۔

”امی آپ پریشان نہ ہوں۔“ حارث کمرے
 میں آیا تو ماں کو ابیدہ دیکھ کر اُن کے قدموں میں بیٹھ
 گیا۔

”ارے کیسے پریشان نہ ہوں۔۔۔۔۔ میرے بچے
کی زندگی خراب ہوگئی اور میں پریشان بھی نہ ہوں۔“
”میں تو کہتی ہوں اے آپ حارث کی دوسری
نمازی کر دیں۔ جب خالہ نے ہی کہہ دیا کہ ہم لوگ
حارث کا کہیں اور بیاہ کر لیں تو پھر کیا سوچ رہی ہیں
آپ؟“

”کچھ بولتے کیوں نہیں حارث.....؟“ ماہ پارہ
 لے تڑپ کر حارث کا چہرہ اپنی طرف کیا۔

”تمہارے لیے میں بار بار اس گھر میں جاؤں گی۔ افق کو لانے کی کوشش کروں گی۔ تم سمجھ تو چکے ہو۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہے آپ کو وہاں جانے
 ل۔ ایک بار جا کر دیکھ لیا ہے ناں آپ نے
 اس۔ اتنی سامنے نہیں آئی۔ انگل اور آتنی اسے
 ٹانہ نہیں کر سکے ہمارے ساتھ آتے پر۔ کس قدر
 احرم ہے وہ۔ بیٹھی ہے تو بیٹھا رہے دیں شوق

”مگر اس طرح تو نہیں چلے گا حارث..... تم اپنا ہمارا..... بہت لڑکیاں ہیں تمہارے لیے۔“

اے دل تاداں

”اُمی مجھے کوئی اعتراض نہیں..... لیکن خاندان والے باتیں بنائیں گے۔ اتفاق بھانجی ہے آپ کی۔ اس کی حمایت میں آپ کے سگے بھی اٹھ کر آجائیں گے۔ کوئی بھی اتفاق کے لیے سوکن برداشت نہیں کرے گا۔ مجھے ایک بار فون پر اتفاق سے اجازت لے لینے دیں اگر وہ مجھے اجازت دے دیتی ہے تو میں دوسرے نکاح کے لیے تیار ہوں۔“ حارث، ماہ پارہ کے آنسو صاف کر کے بولا۔

”اور اگر اس نے اجازت نہیں دی تو.....؟“
عاصمہ فوراً بولی۔

”تو اسے یہاں آکر بسنا پڑے گا۔ گھر بسائے
اپنا وہ، اس طرح تو نہیں ہوتا کہ وہ میری زندگی بھی تباہ
برباد کر دے۔“

”تو پھر ایسا کرو ابھی فون کر لو اسے..... جو بھی فیصلہ ہوگا آج ہی ہو جائے گا۔“ حارث نے فون ملایا۔ افق نے فون پر نمبر دیکھا اور نفرت سے فون پرے کر دیا۔

”اتنی قون اٹینڈ نہیں کر رہی۔“ حارث نے
 ماں، بہنوں کو اطلاع دی۔

”ٹھیک ہے، وہ ایسا ہی چاہتی ہے تو میں ایسا ہی کروں گی۔ میں تمہاری زندگی برباد نہیں ہونے دوں گی۔“ ماہ پارہ بولیں۔ عاصمہ اور ساجدہ ماں کے فیصلے پر خوش ہو گئیں۔

”میں آپ کو ایسی جگہ لے جاؤں گی حارث کے لیے کہ آپ حیران رہ جائیں گی۔“ عاصمہ جذباتی بن سے بولی۔ ماہ پارہ نے حارث کو لاڈ سے دیکھا حارث کے چہرے پر بھی مسکراہٹ تھی۔

☆☆☆

فائز نے عیناً کو عمار کے ساتھ ہوٹل میں کھانا کھاتے ہوئے دیکھا تو اسے بہت برا لگا لیکن وہ برداشت کر کے گھر آ گیا۔

”امی مجھے کوئی اعتراض نہیں..... لیکن خاندان والے باتیں بتائیں گے۔ اتفاق بھانجی ہے آپ کی۔ اس کی حمایت میں آپ کے گے بھی اٹھ کر آجائیں گے۔ کوئی بھی اتفاق کے لیے سوکن برداشت نہیں کرے گا۔ مجھے ایک بار فون پر اتفاق سے اجازت لے لینے دیں اگر وہ مجھے اجازت دے دیتی ہے تو میں دوسرے نکاح کے لیے تیار ہوں۔“ حارث، ماہ پارہ کے آنسو صاف کر کے بولا۔

”اور اگر اس نے اجازت نہیں دی تو.....؟“ عاصم فوراً بولی۔

”تو اسے یہاں آ کر بسا پڑے گا۔ گھر بسائے اپنا وہ، اس طرح تو نہیں ہوتا کہ وہ میری زندگی بھی تباہ و برباد کر دے۔“

”تو پھر ایسا کرو ابھی فون کر لو اسے..... جو بھی فیصلہ ہوگا آج ہی ہو جائے گا۔“ حارث نے فون ملا یا۔ اتفاق نے فون پر نمبر دیکھا اور نفرت سے فون پرے کر دیا۔

”اتفاق فون اٹینڈ نہیں کر رہی۔“ حارث نے ماں، بہنوں کو اطلاع دی۔

”نھیک ہے، وہ ایسا ہی چاہتی ہے تو میں ایسا ہی کروں گی۔ میں تمہاری زندگی برباد نہیں ہونے دوں گی۔“ ماہ پارہ بولیں۔ عاصم اور ساجدہ ماں کے فیصلے پر خوش ہو گئیں۔

”میں آپ کو ایسی جگہ لے جاؤں گی حارث کے لیے کہ آپ حیران رہ جائیں گی۔“ عاصم جذباتی پن سے بولی۔ ماہ پارہ نے حارث کو لاڈ سے دیکھا حارث کے چہرے پر بھی مسکراہٹ تھی۔

☆☆☆

فائز نے عینا کو عمار کے ساتھ ہوٹل میں کھانا کھاتے ہوئے دیکھا تو اسے بہت برا لگا لیکن وہ برداشت کر کے گھر آ گیا۔

”ابھی کو بیاہ کر لے آتے۔“ عاصم بولی۔

”اب بھی تمہیں امی کی بھانجیوں پر ہی ترس آ رہا ہے۔ سوچنے کی بات یہ نہیں ہے کہ ایسا کیا ہوایا عینا کا کیا ہوگا۔ سوچنے کی بات یہ ہے کہ حارث کے بارے میں امی نے اب کیا سوچا ہے۔“

”کتنے ارمانوں سے بیاہا تھا میں نے اپنے بیٹے کو چند دن کی خوشی بھی حاصل نہ کر سکا میرا بچہ..... بیچ دیا ہے پر چھوڑ کر چلی گئی کبخت.....“ ماہ پارہ آبدیدہ ہو گئیں۔

”امی آپ پریشان نہ ہوں۔“ حارث کمرے میں آیا تو ماں کو آبدیدہ دیکھ کر ان کے قدموں میں بیٹھ گیا۔

”ارے کیسے پریشان نہ ہوں..... میرے بچے کی زندگی خراب ہو گئی اور میں پریشان بھی نہ ہوں۔“

”میں تو کہتی ہوں امی آپ حارث کی دوسری شادی کر دیں۔ جب خالہ نے ہی کہہ دیا کہ ہم لوگ حارث کا کہیں اور بیاہ کر لیں تو پھر کیا سوچ رہی ہیں آپ؟“

”کچھ بولتے کیوں نہیں حارث.....؟“ ماہ پارہ نے تڑپ کر حارث کا چہرہ اپنی طرف کیا۔

”تمہارے لیے میں بار بار اس گھر میں جاؤں گی۔ اتفاق کو لانے کی کوشش کروں گی۔ تم کچھ تو بولو..... چندا۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہے آپ کو وہاں جانے کی۔ ایک بار جا کر دیکھ لیا ہے ناں آپ نے وہاں..... اتفاق سامنے نہیں آئی۔ انکل اور آئی اسے رضامند نہیں کر سکے ہمارے ساتھ آنے پر۔ کس قدر ہٹ دھرم ہے وہ۔ بیٹھی ہے تو بیٹھا رہنے دیں شوق ہے۔“

”مگر اس طرح تو نہیں چلے گا حارث..... تم اپنا گھر سالو..... بہت لڑکیاں ہیں تمہارے لیے۔“

اور بیاہ لیں۔ اتفاق گھر میں بیٹھی ہے بیٹھی رہے گی۔“

”تو کیا کریں امی..... اتفاق کو جیسے ضدی ہوگی ہے۔ مرجائے گی اس گھر میں دوبارہ نہیں جائے گی۔ تمہیں پتا ہے دن رات کتنی ٹینشن چل رہی ہے ہمارے گھر میں۔ دن رات یہی موضوع ہے۔ سب اتفاق کو سمجھا سمجھا کر تھک چکے ہیں لیکن اتفاق کی سمجھ میں کب کسی کی بات آتی ہے۔ سب سے عجیب بات تو یہ ہے کہ امی اتفاق کی ہمدرد بن رہی ہیں، حمایت کر رہی ہیں اس کی حالانکہ جانتی ہیں وہ کس سینس کی لڑکی ہے۔ اس کے باوجود امی، ابو ماہ پارہ خالہ کو ہی غلط کہہ رہے ہیں۔“

”میں کچھ نہیں جانتی عمار! تم جلد از جلد کچھ کر سکتے ہو تو کرو..... ورنہ.....“ عینا رونے لگی۔

”عینا پلینز! پلینز تو موت..... اچھا میں آج امی ابو سے بات کرتا ہوں۔ نکالتا ہوں کوئی نہ کوئی حل لیکن وعدہ کرو مجھ سے۔ تم امی، ابو کو کسی بھی حال میں مایوس نہیں ہونے دو گی۔“

”مجھے بھروسہ ہے خود پر۔ امی، ابو کو منالوں گی۔ بے فکر رہو تم۔“ عینا آنسو صاف کر کے بولی۔

”چلو پھر میں تمہیں ڈراپ کر دیتا ہوں۔“ عمار عینا کو لے کر گاڑی کی طرف بڑھا۔

”چلو کہیں بیٹھ کر آئیں کریم کھاتے ہیں۔ بہت دن ہو گئے ہم کہیں ساتھ گھومنے نہیں گئے۔“ عینا نے فرمائش کی۔ عمار مسکرایا اور دونوں گاڑی میں بیٹھ گئے۔

☆☆☆

ماہ پارہ نے عاصم اور ساجدہ کو بتایا کہ حسنین اور خالہ نے اتفاق کے پچھن دیکھتے ہوئے ایسا کو لینے سے انکار کر دیا ہے۔

”اتفاق کی وجہ سے ایسا بے چاری کی بھی زندگی خراب ہو گئی۔ کیا ہی اچھا ہوتا کہ ہم اتفاق کے بجائے

وجہ سے کھڑی ہوں یہ احساس نہیں ہوگا آپ کو، آپ کو تو انہی کی فکر ہوگی۔“ عمارہ سر پکڑ کر بیٹھ گئیں۔

☆☆☆

”ارے میں کیوں لینے جاؤں اسے ماں لے گئی تھی ماں ہی چھوڑ کر جائے۔ بیٹی کو بیانے والوں کے یہ پچھن نہیں ہوتے۔ جس دن بیٹی کو لے کر گئی ہے نا عمارہ اسی دن مجھ سے فون کر کے پوچھ رہی ہے کہ حارث نے کیوں مارا اس کی بیٹی کو۔ لو بھلا بتاؤ میں جواب دوں اس بات کا، حارث سے ہی پوچھ لیتیں وہ۔ اس قدر زبان چلاتی ہے، بتاؤ کون سا مرد برداشت کر سکتا ہے یہ سب کچھ۔“

”نھیک کہہ رہی ہیں آپا آپ..... میں تو خود اس لڑکی کے تیور دیکھ کر اپنے اوسان بھول گئی۔ صاف کہہ دیا ہے میں نے تو حسنین کو ہرگز رشتہ نہیں کروں گی میں عمارہ کے گھر میں۔“ ماہ پارہ دل ہی دل میں اپنی جیت پر اپنی کامیابی پر خوش تھیں۔

☆☆☆

”عمار وقت ضائع نہ کرو فیملی کے حالات بگڑتے جا رہے ہیں۔ اس سے قبل کہ اتفاق کے حالات ہماری زندگی پر اور زیادہ اثر انداز ہوں تمہیں شادی کے لیے گھر والوں کو رضامند کر لینا چاہیے۔“

”کیسے کروں رضامند..... ممائی جان نے ایسا کو لینے سے صاف انکار کر دیا ہے۔ امی اور ابو کو یہ بات بہت بری لگ رہی ہے۔“

”تو تم اس انتظار میں ہو کہ امی، ابو مجھے بھی دینے سے انکار کر دیں۔“ عینا غصے سے بولی عمار بے بس تھا۔

”تم تھوڑا انتظار کرو عینا..... وقت بہتر ہو جائے گا۔“

”بالکل بھی بہتر نہیں ہوگا..... بھلا یہ بات کہنے کی کیا ضرورت تھی عمارہ پھسو کو کہ وہ حارث کو کہیں

ای ٹیک

برسات میں ایک بیڑ کے نیچے
اک لڑکی خاموش کھڑی تھی
آنکھوں میں پیاس لیے
آسمان کو دیکھ رہی تھی
دیوانی ہے

میں نے سوچا
آج پھر اک بیڑ کے
نیچے برسات میں ایک
لڑکی خاموش کھڑی ہے کون ہے یہ

مگر میرے سوا کوئی نہیں ہے
مرسلہ: سیدہ شفق عامر زیدی، کراچی

غزل

روز و شب معروف رہنے کے سہارے تلاش کرتی ہوں
جو چھڑ گئے مجھ سے اپنے وہ پیارے تلاش کرتی ہوں
خزاں کا پہرہ ہے میری ویران زندگانی پر
ہر لمحہ ماضی کی چڑ شوق بہاریں تلاش کرتی ہوں
جو اٹھا سکے بوجھ میرے غم تنہائی کا تا عمر
میں ایسے مکان قلب کی پختہ دیواریں تلاش کرتی ہوں
جو کروے روشن میری صبح کو کسی روز
شب تاریک کے تنہا محو میں ایسے نعرے تلاش کرتی ہوں
کھو گئی ہے مجھ سے متقل حیات کی کبھی
جو پہنچا دے مجھ کو منزل تک ایسے اشارے تلاش کرتی ہوں
سامعہ ملک پرویز، ٹیکسل

وجہ خوف

اما میات کے استاد صاحب کی عادت تھی کہ جب
ان کا گزر قبرستان سے ہوتا وہ بہ آواز بلند کہتے،
امام عظیم یا اہل القبر، چند منچلے شاگردوں کو شرارت
میں اور جو سات لڑکے ایک روز قبرستان میں قبروں
پتھروں کے پیچھے چھپ کر بیٹھ گئے اور استاد صاحب
آنے کا انتظار کرنے لگے کہ ان کے گھر کا راستہ ادھر
سے گزرتا تھا۔ جونہی استاد صاحب قبرستان میں
مل ہوئے انہوں نے حسب عادت بہ آواز بلند السلام
کم یا اہل القبر کہا، تمام لڑکوں نے بہ آواز بلند یک
ان ہو کر کہا۔
عظیم السلام یا عبدالغفور!

ان کا یہی نام تھا۔ استاد صاحب وہاں سے ایسا
ہمارے کہ پیچھے مڑ کر نہ دیکھا۔
مرز فریدہ افتخار، راولپنڈی

ضرورت مند

ایک شوہر اپنی بیوی کا جنازہ لے کر جا رہا تھا،
جنازے کے آگے ایک کتا اور اس کے پیچھے بہت
سارے لوگوں کی لائن تھی۔ ایک اور آدمی نے دیکھا
تو اس سے پوچھا۔ "یہ جنازے کے آگے کتا کیوں
ہے؟"

شوہر بولا۔ "اس کتے نے میری بیوی کو کاٹا
ہے اور وہ مر گئی۔"

آدمی۔ "یہ کتا مہربانی کر کے مجھے دے دو۔"
شوہر غصے سے۔ "تم کیا سمجھتے ہو یہ سب لوگ

جنازے کے لیے لائن بنا کر آرہے ہیں بلکہ یہ سب
بھی کتے کے لیے آئے ہیں چلو تم بھی لائن میں لگ
جاؤ۔" مرسلہ: سیدہ رقیہ اسماعیل شاہ، یزمان

بحث کر رہی ہیں۔ یہ بات آپ بھی جانتی ہیں اور میں
بھی کہ عمار عینا کو بچپن سے پسند کرتا ہے۔ دونوں میں
کتنی دوستی رہی ہے اور یہی دوستی ان کی محبت بن گئی۔
اب یہ محبت کسی مقدس رشتے میں بندھنے جا رہی ہے تو
آپ میری وجہ سے رکاوٹ کیوں پیدا کر رہی
ہیں۔ چند ہی دن تو رہی ہے میری ممکنہ فائز کے ساتھ
اور مجھے اس کا کوئی افسوس نہیں۔"

"مگر مجھے تو ہے نا..... منگنی دھوم دھام سے کی
گئی، سب میں مٹھائیاں تقسیم ہوئیں اور پھر ایک دم
انکار کیا یہ بے عزتی نہیں ہماری۔ کان کھول کر سن لو
عمار، تمہارے ابو اس شادی کے لیے قطعا رضامند نہیں
ہوں گے۔"

☆☆☆

"دماغ تو ٹھیک ہے تمہارا تم اس رشتے سے
انکار کرو گی۔ وہ بھی مجھ سے مشورہ کیے بغیر۔" تنزیل کو

ماہنامہ پاکیزہ۔ جون 2012ء 77

م نے ایہا کا رشتہ ختم کر دیا ہے، سامان بھجوا دیا ہے
لوگوں کا واپس۔"
"انہوں نے تو نہیں بھجوا یا ناں میرا سامان
پس....." حسنین نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے
نا کے الفاظ سنے۔ خالدہ کی نظر حسنین پر پڑی تو
پتھ ہو گئیں۔

☆☆☆

عمار نے ماں سے شادی کی بات کی تو وہ ہتھے
ہے اکڑ گئیں۔
"تم کس منہ سے وہاں شادی کی بات کر رہے
ہے۔ ایہا کا سامان واپس بھجوا دیا ناں لوگوں نے، تمہیں
سب شرم نہیں آئی تو اب ہی کچھ خیال کرو کہ تم کیا کہہ
تے ہو کیا کرنے جا رہے ہو۔" ایہا، عمار کی محبت کے
لے میں اچھی طرح واقف تھی اسی لیے ماں کو قائل
رہنے کی کوشش کی۔
"میرا خیال ہے امی آپ عمار سے بلا وجہ کی

اپنی آنکھوں سے ان دونوں کو ہونٹ میں ڈنر کرتے
ہوئے۔"

"کیا ہو گیا ہے تمہیں عینا، تم نے دیکھا ہے کس
قدر بے عزتی کی ہے افق نے ہم سب کی۔" خالدہ
نے حیرانی اور غم و غصے سے عینا کو دیکھا۔

"امی میں کہہ چکی ہوں کہ عمار سے ہی شادی
کروں گی۔"

"تم افق کو کیسے برداشت کرو گی۔ نہایت بدتمیز
لڑکی ہے وہ زندگی اجیرن بنا دے گی تمہاری۔"

"امی ایسا کچھ نہیں ہے۔ پتا نہیں آپ کیا سمجھ
رہی ہیں افق کو۔ اور ویسے بھی عمار بچہ کالڈ لا چیتا
بیٹا ہے، گھر میں سب سے زیادہ اہمیت اور حیثیت عمار
کی ہے۔ آپ بلا وجہ کی فکریں مت پالیں۔"
"عینا اپنے ابو کو مشکل میں مت ڈالو۔ کس منہ
سے وہ اس شادی کے بارے میں بات کر سکتے ہیں۔"

"تم اب بھی عمار کے ساتھ گھوم پھر رہی ہو جبکہ
حالات سارے ہی تمہارے سامنے ہیں۔ کہاں مر گئی
تمہاری شرم؟" فائز نے پوچھا۔

"افق جو کچھ کر رہی ہے اس کا مطلب یہ نہیں کہ
ہم لوگ اس کا کفارہ ادا کریں، میں امی ابو سے کہہ چکی
ہوں میں شادی کروں گی تو صرف عمار سے ورنہ کسی
سے بھی نہیں اور عمار سے میں یہی پوچھنا چاہتی تھی کہ
وہ کیا چاہتا ہے۔"

"تم اتنی بڑی ہو گئی ہو کہ اپنے فیصلے خود کرو۔ کیا
ہم مر گئے ہیں امی ابو کریں گے یہ فیصلہ۔"
"کیوں جھگڑا کر رہے ہو تم لوگ؟" خالدہ نے
فائز اور عینا کو آپس میں الجھتا دیکھ کر پریشانی سے
پوچھا۔

"پوچھیں اپنی لاڈلی سے اس قدر بے عزتی کی
ہے افق نے آپ لوگوں کی اس کے باوجود یہ عمار سے
چھپ چھپ کر ملنے جاتی ہے۔ خود دیکھا ہے میں نے

76 ماہنامہ پاکیزہ۔ جون 2012ء

خدارا © خدارا شوکر مریم ذرا عقلمندی سے کام لیں

کیونکہ ساری زندگی عارضی دنیائی گولیاں ہی کھاتے رہتا آخر کہاں کی عقلمندی ہے؟ آج کل تو ہر انسان صرف شوکر کی وجہ سے بے حد پریشان ہے۔ شوکر مودی مرض انسان کو اندر ہی اندر سے کھوکھلا، بے جان اور ناکارہ بنا کر اعصابی طور پر کمزور کر دیتی ہے۔ حتیٰ کہ شوکر کی مرض تو انسانی زندگی ضائع کر دیتی ہے۔ شفاء منجانب اللہ پر ایمان رکھیں۔ ہم نے جذبہ خدمت انسانیت سے سرشار ہو کر ایک طویل عرصہ ریورج، تحقیق کے بعد دیکھی طبی یونانی قدرتی جڑی بوٹیوں سے ایک ایسا خاص قسم کا ہرمل شوکر نجات کورس ایجاد کر لیا ہے۔ جسکے استعمال سے آپ شوکر سے نجات حاصل کر سکتے ہیں۔ اگر آپ شوکر کی مرض سے پریشان ہیں اور نجات چاہتے ہیں تو خدارا آج ہی گھر پیسے فون کر کے بذریعہ ڈاک VP وی پی شوکر نجات کورس منگوائیں۔ اور ہماری چابی کو آزمائیں۔

المنظم دار الحکمت (رجسٹرڈ)

(دیکھی طبی یونانی دوا خانہ)
ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان

0300-6526061
0308-6627979
0547-521787

آپ میں صرف فون کریں
شوکر کورس آپ تک ہم پہنچائیں گے

”خالہ بولیں۔“

”تنزیل ہمیں چلنا چاہیے وقت کافی ہو گیا ہے۔ ہاں بھائی جان ماہ پارہ آپا سے کہہ دیجیے گا وہ اپنے بچے کا بیاہ کر دیں۔ جہاں بیاہنا چاہتی ہیں۔ میں بھی تو انہوں کو بچہ دے گا حارث کو۔ دنیا اندھی نہیں ہے، سبھی بھانجی کو یوں گھر میں بٹھا کر وہ اپنے بیٹے کو بیاہ لاتی ہیں تو بیاہ کر دکھائیں۔“ عمارہ کو خالہ اور حسنین کا اس طرح اس موضوع کو کریدنا سخت ناگوار لگ رہا تھا بالآخر وہ بول ہی اٹھیں۔

”مگر ماہ پارہ آپا اور حارث لینے کے لیے آئے تو حق کو۔“

”لینے کے لیے آئے تھے وہ لوگ یا میری بیٹی کا لاشا لگانے آئے تھے۔ صرف یہی تو خواہش کی تھی اس نے کہ وہ آگے پڑھنا چاہتی ہے۔ اس بات کو دیکھ کر دے دیا انہوں نے کہ اتفاق بچے پیدا کرنا نہیں چاہتی۔ حارث سے ازدواجی تعلق بنانا نہیں چاہتی۔ مالا لنگہ آپا ہی یہ سہرے سننے دکھا کر گئی تھیں میری بیٹی کو۔ اور وہاں لے جا کر اتنا ذلیل اور رسوا کیا اسے۔۔۔۔۔ اس کی خواہش پر، تماشا بنا کر رکھ دیا۔ کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ بیٹیاں سب کی ہیں۔ آپا کی بھی دو بیٹیاں ہیں، جو کچھ آپا نے میری بیٹی کے ساتھ کیا ہے آپا کے اپنے ہی آگے آئے گا۔“ عمارہ دکھ اور افسوس سے بولیں۔

”سنبھالو خود کو عمارہ، یہ وقت ان باتوں کا نہیں۔“ تنزیل نے بیوی کو سمجھایا اور وہ دونوں واپس آگے گھر چلے گئے۔ دونوں کے جانے کے بعد بھی اہل پر تناؤ چھایا ہوا تھا تبھی خالہ نے حسنین سے کہا۔

”عمارہ کا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا۔ بیٹی کی عمارت کر رہی ہے۔ اس بیٹی کی جس نے کبھی وقت پر لہر مارا کو چائے کا ایک کپ تک بنا کر نہیں دیا۔ آج

ہے۔ کیا معلوم یہ فیصلہ ہی ہم لوگوں کے لیے زیادہ بہتر ہو تو بجائے اس فیصلے پر پچھتانے کے اس فیصلے کو پار لگائیں۔“ تنزیل نے ان کی حالت سمجھتے ہوئے کہا۔

”بعض اوقات بہت زیادہ جلد بازی ہمیں بہت بڑی سزا دیتی ہے۔ ایسا اور فاقہ دونوں ہی بڑھ رہے ہیں۔ بڑا وقت ہے دونوں کی شادی میں لیکن بس خالہ کو جلدی تھی رشتہ دینے کی۔۔۔۔۔ اور پھر واپس کر دینے کی بھی اسی کو جلدی تھی۔“ حسنین نے بڑے ٹھوس انداز میں سنبھل کر کہا۔

”اب سارا معاملہ آپ بھی پر ڈال دیں۔“ خالہ نے برا سامنہ بنایا۔ تنزیل ہنسنے لگے جبکہ عمارہ کو ایسا کا ذکر بھی یہاں بہت برا لگ رہا تھا۔

”بجائے اس کے کہ ہم اس بات پر جھگڑا کریں کیوں نہ شادی کے بارے میں بات چیت کر لی جائے۔“ تنزیل بولے۔

”کیوں نہیں تنزیل بھائی، ہم اپنے گھر میں مشورہ کر لیں پھر آپ کو بتا دیتے ہیں۔“

”اتفاق ابھی ادھر ہی ہے یا کوئی لینے آیا اسے۔“ خالہ کو یکدم اتفاق کا خیال آیا تو پوچھا۔ عمارہ بیگم کو خالہ کا سوال گراں گزرا اور وہ چاہ کر بھی اپنی کڑواہٹ دبا نہیں پائیں۔

”بھابی آپ اتفاق کی فکر نہ کریں، اس کی زندگی تو اسی طرح گزری ہے اور گزر جائے گی۔“

”میرا مطلب یہ تو نہیں تھا عمارہ۔۔۔۔۔ ماہ پارہ آپا کو سوچنا چاہیے گھر کی بچی ہے۔ ایسی بدسلوکی کرتی وہ اچھی نہیں لگ رہی۔“

”بھی میں نے تو بہت سمجھایا آپا کو لیکن وہ کہتی ہیں میں اپنے بیٹے کی زندگی برباد نہیں کر سکتی۔“

حسنین نے دونوں کے درمیان مداخلت کی۔

”سنا ہے لڑکی دیکھتی پھر رہی ہیں آپا حارث کے

جب عمارہ بیگم کے خیالات کا پتا چلا تو وہ بگڑ کر بولے۔

”ہاں، میں اس رشتے سے انکار کروں گی۔۔۔۔۔ حسنین بھائی نے اپنی حیثیت کا فائدہ اٹھاتے ہوئے ہمیں ذلیل کیا ہے ناں۔۔۔۔۔ اب میں جواب دوں گی انہیں۔“

”عقل سے کام لو عمارہ بیگم۔۔۔۔۔ تمہاری بیٹیجی سونے کی چڑیا ہے، یہ کتنی بڑی خوش قسمتی کی بات ہے کہ حسنین اور خالہ یہ رشتہ لے کر خود آئے تھے ہمارے گھر۔ عمارہ پسند کرتا ہے عینا کو تو ظاہر ہے عینا بھی عمارہ کو پسند کرتی ہوگی۔ کیوں بھئی پکا کی ہانڈی کو بد مزہ اور کرکرا کر رہی ہو۔ عمارہ حسنین کی بیٹی سے ہی بیاہا جائے گا۔ کیا ہوا ہماری ایسا وہاں نہیں جاسکی اور پھر ابھی ایسا کی عمر بھی کیا ہے۔ بہت اچھے اچھے رشتے آجائیں گے اس کے۔ تم اس رشتے کو ہاتھ سے مت نکلنے دو اور ایسا کی فکر بھی مت کرو۔ خالہ اور حسنین سے اپنی بیٹی کا بدلہ لینا چاہتی ہو ناں تم۔۔۔۔۔ بے فکر رہو، وہ شادی کے بعد بہ آسانی لے سکتی ہو۔“ عمارہ بیگم کو تنزیل کی بات سمجھ میں آگئی۔

”تنزیل کا لالچ اپنی جگہ لیکن میں یہ بات نظر انداز بھی تو نہیں کر سکتی کہ عمارہ میرے گھر کا واحد کفیل ہے۔ میں اس کی محبت چھیننے کی کوشش کروں گی تو وہ بددل اور بدظن ہو جائے گا مجھ سے۔ انکاروں پر چل کر ہی مجھے عینا کو بیاہ کر لانا ہوگا۔“ عمارہ بیگم نے دل میں سوچا۔

☆☆☆

”ہم لوگ تو شادی کی تاریخ لینے آئے ہیں بھائی جان۔۔۔۔۔“ حسنین اور خالہ جیسے پشیمان اور شرمندہ تھے۔

”دیکھیں حسنین بھائی جوڑے تو آسمانوں پر بنتے ہیں۔ ہمیں کوئی دکھ نہیں اس بات کا کہ ہماری بچی اس گھر میں نہیں آ رہی۔ اللہ جو کرتا ہے بہتر ہی کرتا

عمارہ اس کے لیے آنسو بہا رہی ہے۔ اونہ۔۔۔ میں تو عمار سے صاف صاف کہہ دوں گی۔ میاں اپنی رہائش ذرا اپنی ماں بہنوں سے الگ ہی رکھنا۔ اوپر کا پورشن تمہارا فارغ ہی پڑا ہے۔ وہیں سیٹ کر لینا جہیز کا سامان وغیرہ۔ عینا ان قوتی عورتوں کے بیچ میں نہیں رہ سکے گی۔“

عینا ماں کے خیالات جان کر ہر سکون اور مطمئن سی ہو گئی۔

☆☆☆

ماہ پارہ کو جب عینا اور عمار کی شادی کی خبر ملی تو ان کے دل پر جیسے انگارے لوٹ گئے۔ نفرت سے دل میں سوچا۔

”کتنا بے غیرت ہے حسنین اور اتنی ہی بے غیرت اور بے حس عمارہ ہے۔ ایک رشتہ توڑ کر دوسرا رشتہ بھانا چاہ رہے ہیں دونوں۔ عمارہ کے نزدیک بیٹیوں کی تو کوئی حیثیت ہی نہیں ساری عمر اس افق کو سوتیلی بنا کر رکھا پھر اس کی خواہش کو میرے گلے میں لٹکا دیا اور میں بھی کتنی پاگل ہوں ابھی تک حادث کو ایسے ہی لیے بیٹھی ہوں۔ کیا مجھے عینا کا اب بھی انتظار تھا۔ کوئی بات نہیں..... حسنین کی بیٹی بیاہ کر اجڑے گی جیسی عقل آئے گی ان لوگوں کو میں آج ہی عاصمہ اور ساجدہ سے بات کرتی ہوں۔ اپنے حادث کو عینا سے پہلے بیاہ کر دکھاؤں گی۔“

☆☆☆

”کون بیٹی دے گا مجھے..... یہی کہا تھا ناں عمارہ نے، اب جا کر بتانا تم اسے کہ لاکھوں کا جہیز اور شہزادیوں جیسے دلہن لے کر آئی ہوں۔ ایسی جو ہاتھ لگانے سے بھی میلی ہو۔ بولتی ہے تو منہ سے پھول جھڑتے ہیں۔ صحیح معنوں میں تو اب جوڑی بنی ہے میرے بیٹے کی۔“ ماہ پارہ نے فخر سے خالدہ کو بتایا تو وہ بھی حادث کی قسمت پر رشک کرنے لگیں۔

”آپا یہ تو بتائیں افق کا جہیز کہاں رکھوایا آئے؟“

”ارے تھا ہی کیا..... ایک بیڈ اور ایک سنگ دان..... اور کاٹھ کباڑ سا صندوق جس میں نہ جانے کیا الا بلا تھی۔ ہم نے تو آج تک ہاتھ نہیں لگایا۔ حسنین..... سے کہہ دیا ہے میں نے کہ عمارہ اور تنزیل سے کہہ دیں اپنی بیٹی کا سامان اٹھوالیں یہاں سے ویسے بھی میرے گھر میں تو اتنا بڑا جہیز آیا ہے کہ کہہ ہی چھوٹا پڑ گیا ہے میرا۔ میں اس کاٹھ کباڑ کو کہاں رکھوں گی۔“ ماہ پارہ مغرور لہجے میں بولیں پھر جیسے پارہ کو کوئی خیال آیا۔

”اور تم سناؤ عینا کیسی رہ رہی ہے اپنی سسرال میں؟“

”ٹھیک ہے آپا..... میں زیادہ دن کے لیے چھوڑتی نہیں۔ ایک دن چھوڑتی ہوں دو دن اپنے گھر میں رکھتی ہوں۔“

”ارے وہ کیوں..... کیا کھانے پینے کی کمی ہے عمارہ کے گھر میں؟“

”نہیں نہیں آپا..... اصل میں آپ کو معلوم ہی ہے پرانے زمانے میں اس طریقے سے شروعات کی جاتی تھی بیٹیوں کو سسرال میں ایڈجسٹ کرنے کے لیے تو مجھے یہی طریقہ پسند ہے۔ ایک دفعہ ہی بیٹی کو سسرال میں جا کر پھینک دو تو سسرال والوں کی نظروں میں جلد بے وقعت ہو جاتی ہے۔ دو چار دن کے بعد ہی کام پر لگا دیتے ہیں۔ بھی میں تو اپنی بیٹی کو ایک سال تک نئی نوپلی کر رکھوں گی۔“

”اعتراض نہیں ہوتا اس کی سسرال والوں کو اس کے شوہر کو اس شیڈول پر؟“ ماہ پارہ نے خالدہ کی بات پر استہزائیہ انداز میں پوچھا۔

”ابھی دن ہی کتنے ہوئے ہیں آپا..... جب اعتراض ہوگا تو دیکھ لیں گے۔“

”یہ سناؤ افق کا کیا حال ہے۔ حادث کی شادی کا چمکا تو ضرور لگا ہوگا اسے۔“

”رہنے دیں آپا..... عجیب ہی بے حس لڑکی ہے، اسے تو جیسے احساس ہی نہیں البتہ عمارہ کھاٹ سے لگ گئی ہیں۔ عینا بتا رہی تھی سارا دن عمارہ آپ کو اور حادث کو کوئی رہتی ہیں۔ اتنی بد دعائیں دیتی ہیں کہ بتائیں سکتی۔“

”دیکھ لو میرے گھر کو..... یہ عمارہ کی بد دعاؤں کی کرامات ہیں کیسے جھلک جھلک کر رہا ہے۔“ ماہ پارہ نے ہنس کر کہا۔

”ارے بد دعا بھی مظلوم کی لگتی ہے ظالم کی نہیں۔“ خالدہ نے ماہ پارہ کی ہاں میں ہاں ملائی۔

☆☆☆

افق اپنے کمرے میں لیٹی جیسے سوچوں کے گرداب میں پھنسی تھی۔ عمارہ کمرے میں آئیں تو افق کو الجھا بکھرا دیکھ کر ان کا دل کٹ کر رہ گیا۔ وہ افق کے نزدیک آ کر بیٹھ گئیں۔

”اگر تم اپنی ضد چھوڑ دیتیں تو آج یہ نوبت نہیں آتی، بیاہ رہ چالیا ہے اس نے دوسرا۔ کتنا بڑا دکھ ہے ایک عورت کے لیے یہ۔ پہلے ہی تمہاری زندگی کون سی اچھی گزر رہی تھی اوپر سے یہ عذاب بھی مسلط ہو گیا تم کو..... کیسے سنیا لو گی سب کچھ افق آج تک تم خود کو منہال نہیں پائیں، اب یہ حالات..... کیا اسی طرح سب کا سب کچھ۔“ عمارہ تنگم دکھ اور افسوس سے بولیں۔

”میری قسمت میں یہی سب کچھ تھا جو ہو گیا۔ اگر حادث یا خالدہ میرے لیے مخلص ہوتے مجھ سے محبت کرنے والے ہوتے تو ضرور میری خواہش کو پورا کرتے لیکن سب کی طرح انہوں نے بھی وہی کیا جو ہمارے مقدر میں چلتا آرہا ہے۔ میں نے کہا تھا ناں آپ سے مت کریں آپ میری شادی۔“ افق کو خود

لے دل ساہاں

بھی دکھ اور افسوس تھا حادث کی شادی پر لیکن اس کا اظہار کر کے نیچا نہیں ہونا چاہتی تھی لہذا اسی ہٹ دھرمی سے کہتی رہی۔

”مگر بعد میں تو رضامندی تمہاری ہی تھی۔“

”صرف اس لیے کہ خالدہ نے مجھے امید دلائی تھی وہ میری تعلیم میں میری مدد کریں گی اور کوئی وجہ نہیں تھی، مرنے نہیں رہی تھی میں اس کے عشق میں۔“

”اب وہ لوگ تمہیں کبھی لینے نہیں آئیں گے افق۔“

”تو میں کون سا جانے کے لیے تڑپ رہی ہوں۔ آپ بلا وجہ کی ٹینشن کیوں لے رہی ہیں۔“

”ٹینشن نہ لوں تو کیا کروں، پورے خاندان میں جگہ ہنسائی ہو گئی میری صرف تمہاری وجہ سے۔ افق تم نے یہ سوچا ہے ایسا کی زندگی اور کتنی زیادہ متاثر ہوگی تمہارے معاملات سے..... پہلے ہی تمہاری وجہ سے اس کی منگنی ٹوٹ گئی ہے۔“

”در اصل آپ کے بہن، بھائی جو ہیں نا کوئی گیم کھیل رہے ہیں آپ کے ساتھ..... اور آپ سمجھ ہی نہیں پارتی ہیں۔“ افق ماں کی باتوں سے چڑ کر بولی۔

”آہستہ بولو، عینا گھر میں ہی ہے۔“

”جانتی ہوں میں..... ساری خبریں پہنچا رہی ہے وہ یہاں سے وہاں مگر مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا، کتنا نقصان پہنچائے گی وہ مجھے۔“

”دیکھو افق، تم اپنے معاملات سے عینا کو دور ہی رکھو تو زیادہ بہتر ہے۔ ویسے بھی وہ کون سا یہاں روڈ رہتی ہے۔ ایک آدھ دن کے لیے یہاں آتی ہے۔ تم لوگوں کی ایسی باتیں سنے گی تو اس کے دل کو برا لگے گا۔“ عمار نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے افق کے الفاظ سے تواسے تنبیہ کی۔

”اس کے دل کو برا لگے گا اور میں جو سن رہی ہوں میرے دل کو برا نہیں لگے گا۔“ افق نے غصے سے

کہا۔ ”میں اپنے کمرے میں رہتی ہوں۔ کسی کے معاملات میں مداخلت کرنے نہیں جاتی تو کسی کو کیا ضرورت ہے میرے کمرے سے کان لگا کر باتیں سننے کی..... اب کیا میں بولنا بھی چھوڑ دوں۔“

”ہاں تو تمہیں روکا کس نے ہے۔ بولو..... جی بھر کے بولو لیکن عینا کا نام لینے کی کوئی ضرورت نہیں تمہیں۔ تم اپنا گھر تو بسا نہیں سکیں دوسروں کا گھر تو مت خراب کرو۔“ افتخ کو شدید دھچکا لگا حیرانی سے ماں کی طرف دیکھا۔ عمار کہہ کر کمرے سے باہر چلا گیا۔

”چند ہی دن میں بدل گیا ہے عمار..... بیوی کے سامنے اسے کچھ دکھائی نہیں دیتا لیکن تم فکر مت کرو میں سب سنبھال لوں گی۔ تم خود کو سنبھالو۔“ عمارہ بیگم دکھ اور صدمے سے بولیں۔

☆☆☆

”کیا ضرورت تھی تمہیں افتخ کے ساتھ اس طرح بولنے کی۔ وہ کون سا تمہیں دیکھنے یا تمہارے معاملات میں بولنے آرہی ہے۔“

”تم نہیں جانتیں ایسا، افتخ کی ہٹ دھرمی اور ضد ہمارے پورے گھر کے لیے کتنی نقصان دہ ثابت ہو رہی ہے۔ میں ایسا نہیں تھا واقعی میں ایسا نہیں تھا لیکن مجھ میں جو بدلاؤ آیا ہے وہ افتخ کے معاملات کی وجہ سے آیا ہے۔ کتنی بد نصیبی کی بات ہے یہ ہمارے لیے کہ حارث نے دوسری شادی کر لی۔ افتخ یہاں بیٹھی ہے اور کچھ نہیں کر سکتے ہم حارث کا، اسے شادی کرنے سے روک نہیں سکے صرف کس وجہ سے افتخ کی ضد کی وجہ سے۔ آج ہم نے جو بے عزتی برداشت کی ہے..... افتخ کی وجہ سے جانتی ہو لوگ کتنی باتیں بنا رہے ہیں۔ ای کے متعلق ابو کے متعلق..... اور افتخ کو جیسے احساس ہی نہیں۔ مجھے تو یہ حیرت ہو رہی ہے اب ای کو اس سے ہمدردی کیوں ہو رہی ہے۔ ای

کیوں اس کی پشت پناہی کر رہی ہیں اتنا کچھ ہو جانے کے باوجود۔“

”کیا کریں ای..... اور کر بھی کیا سکتی ہیں۔ زیادہ اسے کچھ کہیں گے تو کھانا پینا چھوڑ دے گی۔ کمرے سے باہر نکلنا چھوڑ دے گی۔ اس لیے بہتر ہے ہم یہی سمجھیں کہ افتخ کی شادی ہوئی ہی نہیں تھی۔ جیسے وہ پہلے تھی ویسے ہی وہ اب ہے۔“ ایسا بے بسی سے بولی۔

”لیکن اب ایسا نہیں ہے۔ افتخ کی سوچ بدلے یا نہ بدلے اب گھر کے حالات اور افراد بھی بدل گئے ہیں۔ یہ بات افتخ کو سوچنا پڑے گی۔ اب وہ پہلے کی طرح نہیں پڑی رہ سکتی ایک کمرے میں۔“ عمار نے کہا۔

”تمہارے خیال میں وہ گھر کے کام کاج میں حصہ لے گی۔ یہ ناممکن ہے فی الحال اسے اس کے حال پر چھوڑ دو۔“ ایسا الجھ کر بولی۔

”ہاں تو یہ بات تم ای کو سمجھاؤ جو اس کا روگ ہی لگا کر بیٹھ گئی ہیں۔ ایک کھوٹے سکے کے لیے جنگ لڑ رہی ہیں، ایسا سکے جو ہمارے کبھی کام نہیں آیا بلکہ اس کی وجہ سے ہمیں نقصان ہی پہنچا ہے۔“

”آہستہ بولو عمار، امی سن لیں گی تو دکھ پہنچے گا نہیں۔“

”میں سن ہی نہیں رہی دیکھ بھی رہی ہوں سب کچھ۔“ یکدم عمارہ بیگم بولیں تو عمار اور ایسا دونوں پشیمان سے ہو گئے۔ عمارہ سامنے ہی دروازے میں کھڑی تھیں۔

”ایک بات کان کھول کر سن لو تم لوگ..... افتخ تم لوگوں پر بوجھ نہیں ہے۔ آئندہ میں تمہارے منہ سے اس کا ذکر نہ سنوں۔“ عمارہ بیگم نے کہا تو عمار نے الجھ کر ماں کو دیکھا اور کمرے سے نکل گیا۔

☆☆☆

ایسے مل سادہ

عادی تھی اور ماہ پارہ اور ان کی بیٹیاں عروہ کے انداز تکلم پر ہی مر مٹی تھیں۔ بولتی تھی تو گویا پل جھڑتے تھے۔ عروہ اپنے انداز تکلم میں بولی۔

”انچو نیلی آنٹی آپ کو تو معلوم ہی ہے مجھے تو گھر میں اٹھ کر پانی بھی پینے کی عادت نہیں تھی اس لیے پاپا اور ماما نے فیصلہ کیا ہے کہ سلی میرے ساتھ رہے گی، میری خدمت کے لیے۔“

”مگر..... عروہ کام تو سارے شہناز کر جاتی ہے تمہیں اور بھی کسی کام کی ضرورت ہوا کرے تو شہناز سے کہہ دیا کرو۔“

”آنٹی مجھے تو کام کہنے کی بھی کبھی عادت نہیں ہے۔ سلی کو شروع سے معلوم ہے مجھے کب اور کس وقت کس چیز کی ضرورت ہوتی ہے۔ آپ ٹینشن نہ لیں سلی کو سیلری پاپا اور ماما ہی دیں گے۔ میری ملازمہ حارث کی سیلری پر بوجھ نہیں بنے گی۔“ عروہ نے

حارث کی شادی کو مہینہ ہونے کو آرہا تھا لیکن ۱۶ برس کی کسی کام کو ہاتھ تک نہیں لگایا تھا بلکہ عروہ کے پھولے موٹے کام بھی ماہ پارہ خود ہی کر دیا کرتیں تھیں اس کا ناشتا بنانا، اس کے کپڑے وغیرہ استری کر دینا۔ ماہ پارہ خوش خوشی یہ سب کرتی چلی آرہی تھیں۔ گھر میں ایک ملازمہ تھی جو گھر کی صفائی کچن کی صفائی اور کپڑے دھویا کرتی تھی۔ اس کے علاوہ باقی سارے کام ماہ پارہ خود کرتی تھیں لیکن عروہ کا گزارہ نہیں ہو رہا تھا اس لیے اس نے اپنے لیے ایک نئی ملازمہ کا بندوبست کر لیا تھا۔ عروہ کی ملازمہ کو دیکھ کر ماہ پارہ چونک گئیں۔

”کیا ضرورت تھی ایک اور ملازمہ کی چھوٹا سا تو گھر ہے ہمارا اور چھوٹی سی ٹیلی، تین لوگوں کے لیے دو دو ملازما نہیں کچھ عجیب سا لگتا ہے۔“ ماہ پارہ بیگم بولیں۔ عروہ چونکہ بیٹھے اور دھیمے لہجے میں بولنے کی

سو جائے گی۔ ویسے بھی آپ کے علاوہ تو کوئی مرد اس گھر میں جو سسلی کو کوئی پریمانی ہوگی اور آپ تو میرے پاس ہوتے ہیں۔“ عروہ مسکرا کر اداسے بولی تو حارث مسکرا دیا۔

☆☆☆

عمار آج گھر آیا تو اس کے ہاتھ میں مختلف قسم کے شاپر تھے۔ عمار عینا کے لیے لینن پرینٹ لینن ایمر انڈری کے سوٹ لایا تھا۔ دو سوٹ اس میں ایہا کے اور دو عمارہ کے بھی تھے۔

”افق کے لیے کچھ نہیں لائے تم؟“ عمارہ بیگم کپڑے دیکھ کر بولیں۔ ”افق نزدیک ہی بیٹھی تھی ماں کی بات پر چڑھ گئی۔

”کیوں، کھینچ لاتی ہیں آپ بار بار ان لوگوں کے درمیان میں مجھے۔ آپ اچھی طرح جانتی ہیں نہیں پسند کرتی میں ہمدردی اپنے لیے پھر کیوں آپ لوگوں کو میرے لیے ہمدردی پر اکساتی رہتی ہیں۔“

”میں دیتی تھیں اسی لیے میں نے سسلی کا انتظام لیا۔ آپ کو برا تو نہیں لگا۔“

”نہیں، بالکل نہیں۔“ حارث نے مسکرا کر احموس سے یقین دہانی کرائی۔

”لیکن امی کو بہت برا لگا۔ انہوں نے کھانا تک نہیں کھا یا اس صدمے میں کہ سسلی صرف میری خدمت کرے گی اور دن رات اسی گھر میں رہے گی۔“ عروہ بولی تو حارث اچھل ہی پڑا۔

”کیا سسلی دن رات اسی گھر میں رہے گی۔۔۔۔۔“

”جین یہ ممکن نہیں ہے عروہ۔۔۔۔۔ کہاں رہے گی وہ؟“

”آپ اتنا پریشان کیوں ہو گئے حارث۔۔۔۔۔“

”اسی رات کو امی کے کمرے میں سو جایا کرے گی۔ آخر ای اکیلی ہی تو ہوتی ہیں۔“

”اگر امی اس بات کے لیے رضامند نہ ہوں گی۔۔۔۔۔“

”تو کوئی مسئلہ نہیں، سسلی ڈرائنگ روم میں

دیکھا پھر اپنی منھیاں بند کر لیں۔

حارث کمرے میں داخل ہوا تو سسلی عروہ کے پاؤں دبا رہی تھی اور عروہ ٹی وی دیکھ رہی تھی۔ حارث گود دیکھ کر عروہ نے سسلی کو اشارہ کیا سسلی کمرے سے باہر چلی گئی۔

”طبیعت ٹھیک تو ہے تمہاری؟“ حارث نے فکر مندی سے عروہ سے پوچھا۔

”آپ کو دیکھ کر طبیعت ہی نہیں موڈ بھی بہت اچھا ہو گیا ہے میرا۔“ عروہ ہلکا سا مسکرائی اور ناز و انار سے بستر سے اٹھ کر حارث کی ٹانگی کی گرہ کھولنے ہوئے بولی۔

”تمہاری یہی باتیں تو مجھے مارے ڈالتی ہیں قسم سے آفس میں بھی تمہاری یہی باتیں یہی انداز یاد آتے رہتے ہیں مجھے۔ اب تو کسی بھی کام میں جی نہیں لگتا۔ بس دل کرتا ہے تمہارے پاس بیٹھا رہوں، تم سے اپنے ناز اٹھواتا رہوں۔“ حارث، عروہ کی اداس انداز پر فریفتہ ہو کر بولا۔

”بہت لگی ہیں حارث صاحب آپ۔۔۔۔۔ عروہ دن و ناز کے ناز گھر والے اٹھاتے تھے اور آپ کے ناز عروہ اٹھارہ ہی ہے۔“

”تھینک یو سوچ عروہ۔۔۔۔۔ تھینک یو! تمہارے روپ میں مجھے ایک آئیڈیل جیون سائمنی ملا ہے۔ ایسی بیوی ملی ہے مجھے جس کی ہر شخص کو تمنا ہوتی ہے۔“ عروہ نے حارث کا کوٹ اتار کر بینکر میں لٹکا یا اور حارث جوتے اتار کر بیڈ پر لیٹ گیا۔

”چائے منگواؤں آپ کے لیے۔“

”ہوئے عروہ نے سسلی کو آواز دی۔“ سسلی۔۔۔۔۔ خلتی کپ چائے بنا کر لے آؤ۔“ پھر عروہ، حارث کے نزدیک بیٹھ گئی۔

”ای شہناز کو بالکل بھی میرے کمرے میں

دھیمے سے مسکرا کر محبت سے ماہ پارہ کو بازوؤں سے تھام کر کہا۔ ماہ پارہ خاموش ہو کر اپنے کمرے میں آ گئیں۔ عروہ کا یہ عمل ماہ پارہ کو کھٹکا تو بہت لیکن دل ہی دل میں سوچا۔

”شام کو حارث آئے گا تو دیکھتی ہوں اس کا کیا رد عمل ہوتا ہے۔ آخر کبھی کچھ میں نے تو نہیں سوچنا حارث کی بھی تو کوئی سوچ ہوگی۔“

☆☆☆

شام کو حارث گھر آیا تو ماہ پارہ نے حارث سے عروہ کی ملازمہ کا ذکر کیا۔

”مجھے یہ بالکل اچھا نہیں لگا حارث کہ گھر میں ملازمہ موجود ہے اس کے باوجود عروہ نے فون کر کے اپنے ماں باپ سے ملازمہ منگوائی۔ مجھے بتانا بھی گوارا نہیں کیا اس نے۔“

”مجھے بتا دیا تھا اس نے آپ ٹینشن نہ لیں۔ اس نے ملازمہ منگوائی ہے خدا نخواستہ اپنے میکے سے امداد نہیں جو ہمارے لیے پشیمانی یا ندامت کا سبب ہے بلکہ آپ کو تو سہولت ہو جائے گی۔۔۔۔۔ شہناز آپ کے کام کر لیا کرے گی اور عروہ کی ملازمہ اس کے۔“

”تمہیں برا نہیں لگا حارث۔“ ماہ پارہ بیٹے کی تبدیلی پر حیران ہوئیں۔

”امی رات کافی ہو گئی ہے آپ سو جائیں، بے وجہ کی ٹینشن لینے سے آپ کی طبیعت خراب ہو جاتی ہے۔ کیوں ٹینشن لے رہی ہیں آپ۔“ حارث نے نرمی سے کہا اور اٹھ کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔

ماہ پارہ کو برا لگا جیسے حارث انہیں یہ کہنا چاہتا تھا کہ دنیا بدل رہی ہے، امی حالات بدل رہے ہیں بہتر ہے آپ بھی تھوڑا سا خود کو بدلیں، اپنی سوچ کو بدلیں۔ ماہ پارہ کو اپنی سوچ پر جھرجھری سی آ گئی۔

”حارث کس طرح ریت کے مانند بندھنی سے نکلتا جا رہا ہے۔“ ماہ پارہ نے اپنے ہاتھوں کی طرف

سیدہ نسوان حسن گلزار

پلیٹسم بریسٹ ڈولپنگ ایڈوانسڈ گریڈ (ہرٹل)

جھوٹی بریسٹ میں اضافہ کر کے بریسٹ کی نشوونما مکمل کرتی ہے

بریسٹ کی نرمی کو برقرار رکھنے والی ہے۔ بریسٹ کو سٹول اور غور صورت بناتی ہے۔

Rs.250/-

چہرے کے فاضل بالوں کو ہمیشہ کیلئے ختم کرتی ہے۔

گلیسی

یونانی کریم

جھوٹی بریسٹ کی نشوونما مکمل کرتی ہے

بریسٹ کی نرمی کو برقرار رکھنے والی ہے۔ بریسٹ کو سٹول اور غور صورت بناتی ہے۔

125/- قیمت

051-5502903-5533528

042-7666264

Cell: 0333-5203553, Wabell: www.devapk.com

”اس میں ہمدردی کی کون سی بات ہے
افق، اصول کی بات ہے۔ تم بھی گھر کی فردہ ہو۔ تمہاری
بھی ضرورتیں ہیں۔ اگر دو کپڑے یہ تمہارے لیے بھی
لے آتا تو کون سی مصیبت آ جاتی۔“

”افق اس میں سے جو لینا چاہتی ہے لے
لے۔“ عمار کو ماں کی بات بہت بُری لگی لیکن وہ عینا
کے سامنے کوئی تماشائیں کرنا چاہتا اس لیے بولا۔

”مجھے کچھ نہیں لینا لے جاؤ تم یہ سب یہاں سے.....
اور آئندہ پلیز کم سے کم مجھے اس وقت آفرمت کرنا
جب تم اپنی بیوی نکلتے لیے کچھ لاؤ۔ ای، ابو کے کہنے
سے بھی نہیں کیونکہ نہ ہی مجھے خود پر ترس کھانا پسند ہے
اور نہ میں کسی کی چیزوں پر نظر لگاتی ہوں جس کی وجہ
سے تمہیں صدقے میں مجھے کچھ دینا پڑے۔“ افق
، عمار کی اس پیش کش پر چڑ کر بولی۔

”دکھتی نیگیٹو سوچ ہے تمہاری افق، اس میں
صدقے والی کون سی بات ہے۔ تم بھائی کی محبت کو اس
نظر سے دیکھتی ہو۔“ عینا، افق کی سوچ پر قدرے
حیران ہو کر بے ساختہ بولی۔ عمارہ کو عینا کا یوں
مداخلت کرنا اچھا نہیں لگا۔

”عینا تم بیچ میں نہ ہی بولو تو بہتر ہے۔ یہ ان بہن
بھائیوں کا معاملہ ہے۔“

”لیکن پھوپھو، آپ افق کی سوچ تو دیکھیں۔ کتنا
دکھ ہوا ہوگا عمار کو افق کی اس بات سے۔“

”بڑی ہمدردی ہے تمہیں اپنے شوہر سے،
ساتھ دے رہی ہو اس کا۔“ افق غصے سے بولی تو عینا
سے برداشت نہیں ہوا۔

”ظاہر ہے شادی ہوئی ہے ان سے میری، میں
ساتھ نہیں دوں گی تو اور کون دے گا۔“

”عینا تم اندر کمرے میں جاؤ۔“ عمار نے عینا کو
روکا۔

”جار ہی ہوں، آپ کو پریشان ہونے کی

ضرورت نہیں اور پلیز یہ چیزیں اب میرے کمرے
میں مت لائے گا۔“ عینا بھڑک کر بولی اور اپنے
کمرے میں چلی گئی۔

”دیکھ لیا آپ نے..... یہی سمجھا رہا تھا میں کتنے
دن سے آپ کو مگر آپ کی سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا
تھا۔ دنیا جہاں کی مظلوم تو افق ہے..... باقی ہم سب
ظالم ہیں۔ جو کچھ بھی افق کے ساتھ ہوا ہے گویا ہماری
وجہ سے ہوا ہے، ہے نا.....“ عمار ماں سے بولا۔

”یکو اس بند کرد عمار اپنی..... کس طرح بات
کر رہے ہو تم ماں سے۔ چار دن میں ہی تمہارے تیر
بدل گئے۔ بیوی اتنی پیاری ہو گئی تمہیں کہ تم گھر کے
مسائل ہی سے دستبردار ہو بیٹھے۔“ تنزیل غصے سے
کہتے ہوئے کمرے میں داخل ہوئے۔

”گھر کے نہیں افق کے مسائل سے دستبردار
ہونا چاہتا ہوں میں۔ تھک گئے ہیں ہم بھی افق کے
مسئلوں سے۔“ عمار غصے سے کہتا ہوا اپنے کمرے
میں چلا گیا۔ عمارہ بیگم کے چہرے پر غصہ اور بے بسی
تھی۔ افق کے چہرے پر حیرت اور غصہ تھا۔ افق سب
کے درمیان سے اٹھ کر اندر چلی گئی۔ تنزیل اور عمار
پریشان اور بے بس ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔

☆☆☆

ماہ پارہ کی بیٹیاں آئیں تو انہوں نے عروہ کے
بارے میں بیٹیوں کو بتایا اور دبے دبے انداز میں
عروہ کی برائیاں اور شکایت کی۔

”دیکھیں ای عروہ بھابی بڑے گھر کی بیٹی ہے
امیر والدین کی اکلوتی اولاد ہے نہ وہ آپ کی تنہا
برداشت کرے گی اور نہ ہی طعنے..... بہتر ہے آپ
روایتی ساس کا کردار ادا نہ ہی کریں۔“ عاصمہ ماں
سے بولی۔

”کیا یکو اس کر رہی ہو عاصمہ تم..... میں روایتی
ساس کا کردار ادا کر رہی ہوں۔ ارے صبح ناشتا بنا

دیتی ہوں میں اسے..... کپڑے استری کر کے دیتی
ہوں اس کے۔ جانتی ہو روایتی ساس ہوتی کیا ہے۔“
”جانتی ہوں ای اچھی طرح سے جانتی ہوں۔
بس یہی کہنا چاہتے ہیں ہم لوگ آپ سے کہ افق کو تو
آپ نے تھپڑ تک مار لیا تھا۔ سکی بھانجی تھی آپ کی.....
مگر اس کے بارے میں ایسا مت سوچئے گا۔“

”وہ تو بد زبانی کرتی تھی اس لیے میرا اس پر
ہاتھ اٹھ گیا تھا لیکن یہ تو اندر ہی اندر میرے بیٹے کو
کاٹ رہی ہے مجھ سے۔ حارث اتنا بدل گیا ہے اب
بیٹھتا تک نہیں میرے پاس..... آفس سے آتے ہی
سیدھا کمرے میں..... اور اس محترمہ کے پاس تو وقت
ہی نہیں میرے پاس بیٹھنے کا۔ افق کم سے کم بد زبان تھی
لیکن صاف تھی۔ جیسی اندر سے بھی دیسی ہی باہر سے
لیکن یہ تو میٹھی چھری ہے۔“

”ایسا ہی ہوتا ہے ای..... ہر گزر جانے والی
چیز کی انسان کو بعد میں ہی قدر آتی ہے لیکن ہماری
بدقسمتی یہ ہے کہ آپ کو اس پتھر کی یاد آ رہی ہے جو
احساس اور محبت سے خالی تھا۔“

”ہتا نہیں ان چھوٹے لوگوں کا مسئلہ کیا ہے۔
میاں بیوی کو ساتھ وقت گزارنا دیکھ ہی نہیں سکتے۔ اتنی
حسد اور جلن ہوتی ہے ان لوگوں میں۔“ عروہ
دروازے سے کان لگائے کھڑی..... ساری باتیں
سن رہی تھی۔ دل ہی دل میں غصے اور جلن سے سوچا۔

☆☆☆

”اتنی معمولی سی بات پر عمار گھر چھوڑ کر
چلا گیا..... اتنی سی بات پر.....“ عمارہ بے بسی سے
رورہی تھیں۔

”ای..... عمار برداشت نہیں کرے گا کچھ بھی۔
اس نے ڈوبتے ہوئے ٹائٹیک کو بچایا ہے۔
احسانات کیے ہیں ہم پر..... وہ بیٹا ہے آپ کا، یہ
بات آپ اچھی طرح سمجھ سکتی ہیں۔ واقعی حالات پہلے

میرے دل نادان

جیسے نہیں ہیں۔ افق کو چاہیے بدلے خود کو۔ آپ افق کو
اس کے حال پر چھوڑ کر ایک اور غلطی کر رہی ہیں۔ عمار
گھر چھوڑ کر چلا گیا ہے۔ عینا ماں باپ کے گھر جا کر
بیٹھ گئی ہے۔ کتنا برا اثر پڑے گا ہمارے گھر کا ماموں
ہممانی پر جب آپ کا بیٹا بھی وہیں جا کر بیٹھ جائے
گا۔“ ایہا ماں سے بولی۔

”آخر بات ہوئی ہی کیا تھی جو ان لوگوں نے
اتنا بڑا ایٹو بنالیا۔ افق اور عمار کا معاملہ تھا عینا کو
درمیان میں بولنے کی کیا ضرورت تھی۔“ عمارہ چڑ کر
بولیں۔ ”اتنی معمولی باتیں تو گھروں میں ہو ہی جاتی
ہیں لیکن عینا نے جان بوجھ کر بات کو بڑھایا ہے تاکہ
اسے ماں باپ کے گھر جا کر بیٹھنے کا موقع ملے اور وہ
کھل کر ہماری مخالفت کرے اور عمار کو لے کر علیحدہ
ہو جائے۔ یہی منصوبہ تھا اس کا اور وہ بڑی آسانی سے
اپنے منصوبے میں کامیاب ہو گئی۔“ عمارہ بدگمانی اور
دکھ سے روتے ہوئے بولیں۔

افق اپنے کمرے میں کھڑی سب کچھ سن رہی
تھی۔ اسے ان سارے حالات کا دکھ بھی تھا اور غصہ
بھی آرہا تھا۔ اس کا دل چاہا کہ ابھی عمار سامنے
آجائے اور وہ اسے کھری کھری سنائے..... لیکن
ایہا نے کیا کہا ہے کہ سارے حالات میری وجہ سے
ہی ہیں۔“ اس نے غم و غصے سے سوچا۔ ”چاہے میں
مداخلت کروں یا نہ کروں، میں بولوں یا نہ بولوں.....
تمام حالات کی میں ہی ڈتے دار ہوں اس لیے کہ میں
اس گھر میں پڑی ہوں۔ کون سا ٹھکانا ہے میرا جہاں
میں چلی جاؤں۔“ اس نے غصے اور نفرت سے سوچا
اور پھر چیزیں اٹھا اٹھا کر پھینکنے لگی۔ شور شرابے کی آواز
پر عمارہ اور ایہا..... تیزی سے..... افق کے کمرے میں
آئیں تو وہ غصے سے چلائے لگی۔

”کہاں جاؤں میں..... کون سا ٹھکانا ہے
میرا۔ کیوں میری زندگی اجیرن کر دی ہے تم سب نے“

”زندگی ہم نے نہیں خود تم نے اجیرن کر رکھی ہے۔ ایک ضد نے تمہاری پوری زندگی برباد کر دی مگر تم نے وہ ضد نہیں چھوڑی۔ رہو تم اپنی ضد پر قائم اور دیکھو تماشا.....“ لیبھا نے غصے اور افسوس سے افتی کو جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔ پھر لیبھا، عمارہ کو افتی کے کمرے سے لے کر چلی گئی۔

☆☆☆

ابھی صبح ڈھنگ سے بھی نہیں ہوئی تھی کہ افتی کا جہیز ٹرک میں لوڈ ہو کر گھر آ گیا۔ عمارہ اور تنزیل ماہ پارہ کی اس پیش قدمی پر اور بھی ٹوٹ گئے۔ تنزیل نے سارا سامان ٹرک سے اتروالیا تو ڈرائیور نے کچھ چیزیں ہاتھ میں دیں۔ وہ افتی کے زیورات تھے جو عمارہ نے چڑھائے تھے۔

”صاحب سامان چیک کر کے آپ اس پرچی بردستخط کر دیں تاکہ ہم مالکان کو جا کر بتا دیں کہ سامان مکمل پہنچ گیا ہے۔“ ڈرائیور بولا۔ تنزیل صدے کی حالت میں تھے۔ افتی کمرے سے نکل کر آئی اور زیورات کھول کر دیکھے، چار چوڑیاں اور ایک ٹینکس سیٹ، ہتھ اور نیکا سب کچھ موجود تھا۔ افتی نے ڈرائیور سے پرچی لی اور سائن کر دیے۔ عمارہ اور تنزیل نے حیرانی سے افتی کو دیکھا۔ وہ بالکل بھی شک نہ نہیں تھی جیسے وہ اس عمل کے لیے پہلے سے ہی تیار تھی۔

”یہ سامان میں نے خود فون کر کے منگوایا ہے۔“ ڈرائیور کے جانے کے بعد افتی بولی۔

”اور کتنی کا لک لگاؤ گی تم ہمارے منہ پر.....“ عمارہ بیگم نے جذباتی پن سے افتی کے منہ پر تھپڑ مار دیا۔

”یہ جہیز کا سارا سامان میرا ہے، اس پر حق بھی میرا ہے۔ کسی کی ملکیت نہیں ہے یہ کہ وہاں پڑا رہتا۔“

جب میں یہاں ہوں تو میرا سامان بھی نہیں ہونا چاہیے۔“ افتی ہٹ دھرمی سے بولی۔

”کیا کرو گی تم اس سامان کا۔ عزت تو تمہاری گئی اس سامان کا تم کیا تاج محل بناؤ گی؟“

”مجھے معلوم ہے کتنی مشکل سے آپ نے میرے لیے جہیز بنایا تھا۔ اس سارے سامان کو سنبھال کر رکھ دیجیے ایسا کے کام آئے گا۔ علاوہ اس زیور کے..... لیکن فکر مت کیجیے گا میں یہ زیور جلد لوٹا دوں گی آپ لوگوں کو۔“ افتی یہ کہتے ہوئے زیورات اپنے کمرے میں لے گئی۔ عمارہ اور تنزیل نے حیرانی سے ایک دوسرے کو دیکھا۔

☆☆☆

”ماہ پارہ آپا کا فون تھا۔ بتا رہی تھیں افتی نے خود فون کر کے اپنا جہیز واپس منگوایا ہے ان لوگوں سے۔ تو بہ تو بہ..... بھئی اتنی ہٹ دھرم اور بد تمیز لڑکی میں نے۔ دیکھی نہ سنی..... مجھے تو یقین نہیں آتا حسین کہ وہ آپ کی بھانجی ہو سکتی ہے۔“ خالدہ نے حسین اور عینا کو بتایا۔

”پورے خاندان کا نام ڈبویا ہے اس لڑکی نے۔ ٹھیک کیا عینا تم یہاں آ گئیں نہ جانے وہاں اور کیا کچھ ہونے والا ہے۔ عمار کا کچھ پتا چلا وہ گھر چلا گیا یا اپنے دوست کے ہاں ہی ٹھہرا ہوا ہے۔“ حسین رنج اور افسوس سے بولے۔

”ابو عمار اپنے گھر چلے گئے ہیں..... پھوپھی کی طبیعت خراب ہو گئی تھی اس لیے آپ تو جانتے ہیں عمار اپنی امی سے کتنی محبت کرتے ہیں۔“

”تو پھر تم اب واپس اپنے سرال جاؤ گی؟“

”ہاں نہیں ابو..... عمار جیسا کہیں گے..... فی الحال تو میں یہیں ہوں۔“ خالدہ اور حسین چپ ہو گئے۔

☆☆☆

عروبہ کے ماں بننے کی خبر جیسے ہی ماہ پارہ نے سنی تو سب کچھ بھول بھال گئیں۔ حارث بھی اس خبر پر بہت خوش تھا۔ عروبہ کو اور بھی چاہت سے نوازا رہا تھا۔ حارث باپ بننے کی خوشی میں یکسر بھول گیا تھا کہ وہ بھی کسی کا بیٹا ہے۔ ہر وقت عروبہ کی ناز برداریاں اور اس کی ضرورتوں کا خیال حارث کو یکسر ماں سے دور کر رہا تھا۔ کچھ عروبہ میں بھی ایسی ہوشیاری اور چالاکی تھی کہ وہ حارث کو ماہ پارہ سے روز بروز بدظن کر رہی تھی۔ ویسے عروبہ، ماہ پارہ سے کبھی اکڑ کر نہیں بولتی تھی، کبھی بد تمیزی نہیں کرتی تھی لیکن ماہ پارہ کو عروبہ پر برتری اور حاکمیت بھی حاصل نہیں تھی بلکہ بعض اوقات تو ماہ پارہ کو عروبہ کے سامنے اپنا آپ حقیر اور کمزور سا لگتا۔ دن ایسے ہی گزر رہے تھے۔

افتی نے زیورات بیچ کر یونیورسٹی میں ایڈمیشن لے لیا تھا۔ ادھر حارث کے بیٹا ہوا تو عروبہ نے علیحدگی کا مطالبہ کر دیا۔ عینا واپس آ تو گئی لیکن عمارہ کے دل کی خلش کو مٹانہ سکی۔ عمارہ کے عینا کے ساتھ آئے روز کے جھگڑے بڑھتے چلے گئے۔ عینا کا رویہ گھر میں سبھی سے خراب رہنے لگا۔ یہ کھینچا تانی اتنی بڑھی کہ عمار، عینا کو لے کر علیحدہ رہنے پر مجبور ہو گیا۔ ادھر خالدہ اور حسین نے عمارہ اور تنزیل سے محاذ آرائی شروع کر دی۔ عینا اور عمار کے علیحدہ گھر جانے تک یہ محاذ آرائی نہ رکی۔ جس کی وجہ سے عمارہ اور حسین کے درمیان دوری بڑھتے بڑھتے نفرت کی حدوں کو پہنچ گئی۔

ماہ پارہ بھی چاہتی تھیں لیکن جب ان کی یہ چاہت پوری ہوئی تو ان کے پاس کھیلنے کے لیے کوئی بھی بازی نہیں تھی۔ خالدہ، ماہ پارہ کو عینا کے متعلق بتا رہی تھیں اور انہیں ڈرا بھی دیکھی نہیں تھی۔ وہ یہ سوچ رہی تھیں کہ آج صبح ان کے گھر میں کیسا انقلاب آیا۔

بہ دل سادہ

”ای آپ کیوں عروبہ کے پیچھے پڑ گئی ہیں۔ عروبہ آپ کی اتنی عزت کرتی ہے اور آپ اس پر ہر وقت تنقید کرتی رہتی ہیں۔ عروبہ شہرام میں بڑی رہتی ہے تو کیا ہوا اگر آپ گھر کے دوسرے کام دیکھ لیں گی تو..... اور ویسے بھی گھر میں دو، دو ملازما ہیں..... صرف ان پر نگرانی ہی تو کرنا ہوتی ہے۔ آپ کیوں کہتی ہیں بار بار کہ عروبہ ہر وقت اپنے کمرے میں ہی رہتی ہے۔“ حارث نے آ کر ماں سے کہا۔

”کیا ہوا ماہ پارہ آیا..... آپ کچھ بول نہیں رہیں۔“ ماہ پارہ نے چونک کر خالدہ کو دیکھا جیسے خود کو سنبھالا۔

”نہیں..... نہیں میں سن رہی ہوں ہوتا عینا کے کوئی بال بچہ ہوا یا نہیں۔“

”ابھی تک تو کچھ نہیں ہوا۔ علاج کر رہی ہیں میں اس کا۔ عمار بہت ڈسٹرب رہتا ہے۔ علیحدہ گھر میں لے تو آیا ہے وہ عینا کو..... لیکن اس کا دل اپنی ماں کے قدموں میں ہی پڑا رہتا ہے۔ میں اور حسین تو یہ سوچ رہے ہیں عمارہ اور اس کا بیٹا قابو میں بھی آئیں گے جب ہم لیبھا کو بیاہ کر اپنے گھر لے آئیں گے۔“ خالدہ برا سامنہ بنا کر بولی۔

”میں نے تو چاہا تھا رشتے داری سے لے کر تعلق تک سب ختم ہو جائے تم لوگوں کے بیچ لیکن.....“

یہ کیا وقت وہیں لوٹ گیا جہاں سے میں نے اسے دھکیلا تھا۔“ ماہ پارہ نے دل ہی دل میں سوچا۔

”اور سنا میں آپا..... کیسی رہ رہی ہے آپ کی بہو..... سنا ہے دوسری بار ماں بیٹے حارث سے عروبہ..... بھی بہت خوش قسمت ہیں آپ.....“

پوتیاں کھلانے کا ہی شوق تھا آپ کو جیسا حارث کی شادی کی جلدی چائی تھی آپ نے..... اور اللہ نے آپ کی سن لی۔“ ماہ پارہ جبراً مسکرائیں۔

”جلدی تو میں نے اس لیے چائی تھی تاکہ

ساری بساط خراب کر سکوں لیکن مجھے کیا معلوم تھا مات مجھے ہی ہوگی۔“ ماہ پارہ بیگم نے سوچا۔
 ”عروہ نے حارث کے دل میں میرے لیے اتنا زہر گھول دیا ہے کہ وہ مجھ سے بات تک نہیں کرتا۔“ ماہ پارہ بیگم کے چہرے پر برسوں کی تھکن تھی۔
 خالدہ کو ماہ پارہ کا انداز عجیب سا لگا۔

☆☆☆

خالدہ اس بات کا اظہار حسنین سے کیے بنا نہیں رہ سکیں۔

”پہلی بار ایسا ہوا ہے کہ آپ کی بہن نے اپنی بڑی بہو یعنی افق کے متعلق کچھ نہیں پوچھا۔ کچھ جاننے کی کوشش ہی نہیں کی انہوں نے۔“

”اب رہ بھی کیا گیا ہے پوچھنے کے لیے جہیز کا سامان تک تو اٹھوا لیا افق نے..... کم سے کم سامان پڑا رہتا تو انہیں یہ تو یاد رہتا کہ افق بھی حارث کے نکاح میں ہے..... کبھی نہ کبھی بھولے بسرے یاد ہی کر لیا کرتے اسے۔ یہ سارے تعلق افق نے خود ختم کیے ہیں۔ ویسے ایک عجیب بات بتاؤں تمہیں میں نے سنا ہے افق نے یونیورسٹی میں ایڈمیشن لے لیا ہے۔“

”ساری زندگی برباد کر کے اب پڑھ لکھ کر وہ کیا کرے گی۔ ہر چیز کا ایک وقت ہوتا ہے اور لڑکیوں کے لیے تو خاص طور پر وقت بہت ہی مختصر ہوتا ہے۔ تعلیم کے بعد شادی، شادی وقت پر نہ ہو تو کبھی نہیں ہو پاتی۔ اگر اسے زندگی کی طرف لوٹنا ہی تھا تو اسے چاہیے تھا اپنی زندگی برباد ہونے سے بچاتی..... چلی ہے پڑھنے، کون سا تیر مار لے گی ہم بھی دیکھ لیں گے۔“ خالدہ حیران تھیں، طنزیہ بولیں۔

☆☆☆

زہیر شاہ کی قربت نے افق میں بہت سی تبدیلیاں پیدا کی تھیں۔ افق ہنسنے بولنے لگی تھی۔ اپنا خیال رکھنے لگی تھی۔ صبح سویرے زہیر شاہ اس کا حال

چال پوچھتا تھا افق کو اچھا لگتا تھا۔ زہیر افق سے چھوٹا تھا خوش مزاج اور چنچل لڑکا تھا۔ زہیر شاہ افق کا کلاس فیلو تھا۔ اکثر اسے اپنی گاڑی میں ڈراپ بھی کر دیتا۔
 آج گاڑی میں زہیر نے ہنسی مذاق کرتے ہوئے افق کو پروپوز کر ڈالا..... وہ حیران ضرور ہوئی لیکن چونکی نہیں..... اس کے ٹھہراؤ پر زہیر پوچھے بتا نہ رہ سکا۔

”میں نے اتنی اہم بات کی آپ سے اور آپ نے مجھے کوئی رسپانس ہی نہیں دیا۔“ افق ہلکا سا مسکراتی اور اعتماد سے بولی۔

”میں میری ہوں۔“ زہیر چونکا پھر ہنس دیا۔
 ”مذاق اچھا کر لیتی ہیں آپ۔“
 ”تم یہیں اتنا رو مجھے..... مجھے کچھ شاپنگ کرنی ہے۔“

”میں واقعی سیریس ہوں افق۔“
 ”تم سے ایک بات پوچھوں زہیر..... کیا تم نے مجھ سے دوستی اس لیے کی تھی کہ مجھ سے شادی کرو گے؟“ افق نے زہیر کی طرف دیکھا اور سنجیدگی سے بولی۔

”نہیں دوستی اس لیے تو نہیں کی تھی لیکن دوستی کرنے کے بعد مجھے لگا ہے آپ..... اور میں اچھی زندگی گزار سکتے ہیں۔“ زہیر ٹھوڑا سا کنفیوز ہو کر بولا۔
 ”اچھی زندگی شادی کے بغیر بھی تو گزار سکتے ہیں ہم لوگ.....“

”مگر اس میں حرج بھی کیا ہے افق؟“
 ”حرج ہے ناں..... میں ایک اچھے دوست کو کھودوں گی۔“

”دیکھو ہم جس معاشرے سے تعلق رکھتے ہیں وہاں لڑکے، لڑکی کی دوستی کیا معنی رکھتی ہے تم اچھی طرح سے جانتی ہو۔ میں اس دوستی کو کوئی معنی دینا چاہتا ہوں۔“

”میں حیران ہوئی ہوں تمہاری پیش کش پر..... یونیورسٹی میں اتنی اچھی لڑکیاں ہیں اور تم نے میرا انتخاب کیا۔“

”تم ان سب لڑکیوں سے بہت مختلف ہو افق..... بتا ہے کیا میں نے پاپا، ماما سے بھی تمہارا ذکر کیا ہے۔ ملوانا چاہتا ہوں میں ان لوگوں کو تم سے۔“
 ”ضرور ملوں گی میں تمہاری ماما، پاپا سے لیکن ایک شرط پر..... تم شادی کی کوئی بات نہیں کرو گے۔“ افق کچھ سوچ کر بولی۔

”مگر کیوں افق؟“ زہیر زچ سا ہوا۔
 ”میں شادی شدہ ہوں زہیر..... اگر تمہیں یقین نہیں آ رہا تو میں کچھ نہیں کر سکتی۔ ہاں البتہ تم چاہو تو میرے گھر والوں سے تصدیق کر سکتے ہو۔ نکاح نامہ بھی دکھا سکتی ہوں میں تمہیں۔“ افق کچھ اس انداز میں بولی کہ زہیر دنگ رہ گیا۔ پھر افق نے اپنے بارے میں سب کچھ زہیر کو بتا دیا۔

☆☆☆

”حارث..... یہ کچھ ملاتی ہے کھانے میں، میں اس کے ہاتھ کا کچھ نہیں کھاؤں گی۔“ کہہ رہی ہوں میں تم سے..... میرا دم گھٹ رہا ہے اس گھر میں..... مجھے جانا ہے..... مجھے کہیں لے چلو یہاں سے لے چلو حارث۔“

”کیا ہو گیا ہے ای آپ کو..... عروہ آپ کا اتنا خیال رکھتی ہے اور آپ اسی پر شک کر رہی ہیں۔“
 ”ہاں..... تو کیوں نہ کروں شک..... یکدم بستر پر بیٹھ گئی میں پیروں سے چلا نہیں جاتا مجھ سے..... کھٹنے جڑ سے گئے ہیں میرے۔“

”ای عمر کا تقاضا ہے..... یہ کیوں نہیں سمجھتیں آپ.....“

”ہاں..... یکدم سو سال کی ہو گئی ہوں میں۔“
 ”گھٹنوں میں تکلیف تو آپ کو سو سال پہلے

لے مل ساء ان سے ہی ہے۔ میرا مطلب ہے پہلے سے ہی ہے۔ اب آپ ٹھیک سے دوا نہیں لے رہیں اس لیے ہو گیا ہوگا۔ شہناز سے کہیں پیروں کی مالش کرے آپ کے۔“

”شہناز تو اب آتی ہی نہیں۔ سارے کام ہی تمہاری بیوی کی ملازمہ کرتی ہے۔ سسلی نے اور اس نے پورے گھر پر قبضہ کر لیا ہے۔ میں تو فریج سے پانی بھی اٹھ کر پینے کے قابل نہیں ہوں حارث۔“
 ”اچھا، میں کل آپ کو ڈاکٹر کے پاس لے کر چلوں گا آپ فکر نہ کریں۔ لائٹ بجھا دوں تاکہ آپ سو جائیں۔“

”نہیں..... نہیں لائٹ مت بجھانا..... دم گھٹنے لگتا ہے میرا۔ بالکل اندھیرا ہو جاتا ہے۔ سانس نہیں آتی مجھے۔ لائٹ کھلی رہنے دو..... اور یہ کھڑکی بھی تھوڑی سی کھول دو۔ اب جاؤ تم..... اور ہاں سنو حارث..... میں اگر آواز دوں تو جلد سن لینا..... کہیں ایسا نہ ہو کہ میرا دم گھٹ جائے۔“

”کیا ہو گیا ہے ای آپ کو، ایسا کچھ نہیں ہوگا میں آپ کے پاس ہی ہوں آپ سو جائیں۔“ ماہ پارہ بیگم کو بستر پر لٹا کر حارث دبے قدموں کمرے سے نکل گیا۔

☆☆☆

”مجھے لگتا ہے ای کو گیسٹرک کا مسئلہ ہے جو بہت بڑھ گیا ہے جب گیس کے بخارات دماغ پر چڑھتے ہیں تو انسان یونہی بہکی بہکی باتیں کرتا ہے جیسے ای کر رہی ہیں اور اسے سیدھے خواب آتے ہیں گیس کے مریض کو بد ہضمی اور جلن ہوتی ہے جس، گھٹن محسوس ہوتی ہے“ عروہ حارث کو پریشان دیکھ کر ماہ پارہ کے متعلق مطمئن کرنا چاہ رہی تھی لیکن حارث مطمئن نہیں ہوا۔

”لیکن عروہ، ای کے پاؤں کام نہیں کر رہے

نے اسے اپنے باپا کی کہنی میں جاب و لوادی۔ روبر شاہ، افق کے لیے شارٹ کٹ ہی نہیں بہت لگی بھی ثابت ہوا۔۔۔۔۔ یا شاید اس کی زندگی سے اب برے دن نکل گئے تھے۔ ایسا کارشتہ حسنین اور خالدہ نے دوبارہ مانگا لیکن افق نے انکار کر دیا کہ ایسا اب اس گھر میں نہیں جائے گی۔

افق کے خیالات اور رائے سے کبھی نے اتفاق کیا۔ اس نے خود کو کیا سنبھالا تھا ہر چیز ہی بدلتی چلی گئی۔ کہتے ہیں انسان اپنی تربیت خود کرتا ہے۔ خود کو بنا بھی سکتا ہے اور بگاڑ بھی سکتا ہے۔ اس وقت افق ملٹی نیشنل کمپنی میں اعلیٰ عہدے پر فائز تھی۔ وہی افق جس نے اپنی زندگی کے بہترین سال بے وجہ جھگڑ کر خد کی

حادث کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ جیسے تیسے عروہ کو ہسپتال لے کر گیا۔ بچے کی حالت بہت نازک ہونے کی وجہ سے ڈاکٹر نے فوراً آپریشن کا فیصلہ کیا اور بے ہوشی سے ڈاکٹر بچے کو تو بچانے میں کامیاب ہو گئے لیکن عروہ کو بچا نہیں پائے۔ حادث کے لیے یہ حادثہ بہت اندوہ ناک تھا۔ سات ماہ کا بچہ تین ماہ تک مشینوں میں ہی پردان چڑھتا رہا۔ حادث عروہ کی موت کے صدے اور غم سے بڑھ چکا تھا۔ حادث کا بڑا بیٹا جو صرف ڈیڑھ برس کا تھا سسلی اسے سنبھالتی۔ ماہ پارہ صدے اور بیماری سے مستقل بستر پر پڑ گئیں۔

عاصمہ اور ساجدہ چھ ماہ تک کسی نہ کسی طرح روزانہ آتی رہیں اور ماں کی گھر کی دیکھ بھال کرتی رہیں لیکن آخر وہ بھی کب تک اپنے گھر اور بچے چھوڑ کر آئیں بالآخر انہوں نے بھی اپنا آنا جانا کم کر دیا۔ جیسے تیسے حادث نے خود کو سنبھالا۔ چھوٹا بچہ بھی اب گھر میں ہی آگیا تھا۔ سسلی کے لیے دو بچوں کو سنبھالنا خاصا مشکل تھا۔

حادث کو جب بھی خیال آتا کہ عروہ نے اس کی ماں کو زبردے کر اس حال پر پہنچایا ہے تو اس کے روکتے کھڑے ہو جاتے وہ بے کل اور بے چین ہو جاتا پھر حادث نے سسلی کو بھی کام سے نکال دیا اور ایک نئی ملازمہ رکھ لی۔ ایک ملازمہ پاں کے لیے اور ایک بچوں کے لیے، پھر بھی نہ تو بچے صحیح پرورش پا رہے تھے اور نہ ہی ماہ پارہ کی دیکھ بھال صحیح ہو رہی تھی۔

حادث جب بھی گھر میں آتا ملازما میں یا تو کچن میں تھمس کر کچھ کھا رہی ہوتی یا ٹی وی دیکھنے میں مشغول ہوتی۔ حادث بری طرح سے ذہنی طور پر اسٹرب ہو گیا۔۔۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ زندگی اسے اس دورا ہے پر لا کھڑا کرے گی۔

☆☆☆

افق کا ابھی رزلٹ بھی نہیں آیا تھا کہ زبیر شاہ

”عروہ بی بی۔۔۔۔۔ میں آپ کو ایسے تعویذ لا کر دیتی کہ آپ کا کام بھی ہو جاتا اور کسی کو پتا بھی نہیں چلتا۔“

”یا گل ہو گئی ہو تم سسلی، یہ سائنسی دور ہے اس دور میں تعویذ گنڈے اثر نہیں کرتے۔ میڈیسن کے ذریعے سارے مسئلے حل کیے جاسکتے ہیں۔“

”لیکن عروہ بی بی۔۔۔۔۔ حالت بہت خراب ہو رہی ہے آپ کی ساس کی۔۔۔۔۔ حادث میاں کو آپ پر شک ہو گیا تو جان سے مار دیں گے آپ کو۔“

”کون بتائے گا۔۔۔۔۔ تم بتاؤ گی انہیں؟“

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں تو یہ کریں عروہ بی بی۔۔۔۔۔ میں کیوں بتاؤں گی۔۔۔۔۔ لیکن وہ ڈاکٹر کے پاس جائیں گی اور ان کی ٹیسٹ رپورٹس میں پتا چل گیا تو۔۔۔۔۔“

”میں ایسا نہیں ہونے دوں گی۔ حادث کے آنے میں ابھی آدھا گھنٹا ہے۔ تم یہ کپڑے سکھا کر نیچے آ جاؤ میں بھی نیچے ہی جا رہی ہوں۔ تم حادث کو فون کر دینا کہ اچانک میری طبیعت خراب ہو گئی ہے۔ حادث آئے گا تو سیدھا میری طرف اور میری حالت دیکھ کر مجھ میں انوالو ہوگا۔ اور مجھے امید ہے تین چار دن تک وہ مجھی میں انوالو رہے گا اور اس کے بعد وہ امی کا چیک اپ کروانا بھول جائے گا تم فکر نہیں کرو۔“ آہٹ پر عروہ نے پلٹ کر دیکھا حادث پیچھے ہی کھڑا تھا۔ سسلی بھی چونک گئی۔ حادث کے چہرے پر غصہ اور شدید نفرت تھی جیسے وہ ساری باتیں سن چکا ہو۔ عروہ کی رپڑھ کی ہڈی میں سنسنی سی دوڑ گئی۔ اس نے حادث کی آنکھوں میں بھی اتنی وحشت اتنا غصہ اور جنون نہیں دیکھا تھا۔ وہ خوف کی وجہ سے پیچھے ہٹنے لگی۔ جیسے اس منظر سے غائب ہونا چاہتی ہو یکدم عروہ کا پاؤں ڈگر گیا اور وہ سیڑھیوں سے گرتی چلی گئی اور بے ہوش ہو گئی۔ عروہ کا ساتواں مہینہ بھی تھا۔

یہ بہت تشویش کی بات ہے میرے لیے۔۔۔۔۔ کل میں امی کا مکمل چیک اپ کراتا ہوں۔ ملتا ہوں ان کے ڈاکٹر سے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ امی بالکل ہی معذور ہو کر بیٹھ جائیں، کون سنبھالے گا انہیں۔“

”یہ تو فکر مندی کی بات ہے۔ اگر حادث نے امی کی بلڈ رپورٹس کر والیں تو پول کھل جائے گا کہ انہیں خوراک میں پوائزن دیا جا رہا ہے جس کی وجہ سے ان کا زور سسٹم آہستہ آہستہ کام کرنا چھوڑ رہا ہے۔ نہیں، میں یہ ہونے نہیں دوں گی۔ کسی نہ کسی طریقے سے روکوں گی حادث کو اور اس کے لیے مجھے اپنی طبیعت خراب کرنا ہوگی۔“ عروہ نے دل ہی دل میں سوچا۔

”تم فکر نہیں کرو حادث امی ٹھیک ہو جائیں گی۔ میں بھی کل تمہارے ساتھ چلوں گی۔ واقعی ان کا باقاعدہ چیک اپ ہونا بہت ضروری ہے۔“ عروہ حادث کو تسلی دینے کو بولی۔

”اس حال میں بھی تم امی کی کتنی دیکھ بھال کتنی پروا کر رہی ہو عروہ، تھینک یو۔۔۔۔۔ سوچ عروہ۔“

حادث محبت سے عروہ کی طرف دیکھ کر بولا۔

”یہ تو میرا فرض ہے حادث اب تم بھی آرام کرو۔ بالکل ہی بکھر کر رہ گئے ہو تم۔ اس طرح تو تمہاری بھی صحت خراب ہو جائے گی۔“ عروہ کی توجہ اور محبت پر حادث مطمئن ہو گیا۔

☆☆☆

”کیا ضرورت تھی عروہ بی بی آپ کو اپنی ساس کو کھانے میں گولیاں ڈال ڈال کر دینے کی۔“

”تو کیا کرتی۔۔۔۔۔ دیکھا نہیں تھا تم نے کس قدر ہر بات میں مداخلت کیا کرتی تھیں۔ حادث کو کتنا کہا کہ علیحدہ ہو جائیں لیکن مانے نہیں، اب سوائے اس کے کوئی حل ہی نہیں تھا کہ وہ گم صم ہو کر بستر پہ پڑ جائیں اور میرے معاملات میں مداخلت نہ کریں۔“

Monthly Digest
Sole Distributor
WELCOME BOOK SHOP
P.O.Box 27869
Karama, Dubai
Tel: 04-3961016
Fax: 04-3961015
Mobile: 050-6245817
E-mail: welbook@emirates.net.ae
JD Group of Publications

E-mail: welbook@emirates.net.ae

اعتماد سے بولی۔

”جیسے تم جانتی ہی نہیں۔ میں تمہارا شوہر ہوں۔“ حارث غصے سے بولا۔

”کیسے کیسے لوگ آجاتے ہیں آپ کے ہوٹل میں۔۔۔۔۔ اس شخص کی بیوی مرگئی ہے اور یہ دوسری عورتوں کو اپنی بیوی کہتا پھر رہا ہے۔“ افتخ نے ویٹر کو بلا کر کہا۔

”ایکسیکوی زمی سر۔۔۔۔۔ پلیز آپ یہاں سے جائیں۔“ ویٹر نے حارث سے کہا۔

”تم کیا کہہ رہی ہو اندازہ ہے تمہیں؟“ حارث چلا کر بولا۔

”وہی مریض کہہ رہی ہو آپ کو۔۔۔۔۔ یہی سننا چاہتے تھے ناں آپ۔“ افتخ نے نرمی سے جواب دیا۔

”پلیز سر چلے جائیں یہاں سے ورنہ ہمیں پولیس کو انعام کرنا پڑے گا۔“ ویٹر نے کہا تو حارث غم و غصے سے ہوٹل سے نکل آیا۔ زبیر شاہ نے حیرانی سے افتخ کو دیکھا۔

”پاکل تھا بے چارہ۔۔۔۔۔ تعلق ہے اس کا میری فیملی سے۔۔۔۔۔ لیکن اتنا بھی نہیں کہ مجھ سے سوال جواب کرے آکر۔۔۔۔۔ بہر حال تم اپنا پروگرام ڈسکس کر رہے تھے مجھ سے تو میرا ارادہ یہی ہے کہ ممکن اسی منٹے رکھ لیتے ہیں۔“ افتخ، زبیر شاہ سے بولی۔

”یہ دیکھو انگلی۔۔۔۔۔ پسند ہے تمہیں۔۔۔۔۔؟“ زبیر شاہ مسکرا کر بولا۔ افتخ نے مسکراتے ہوئے انگلی پہن لی اور کہا۔

”بہت پیاری ہے، تمہاری محبت نظر آرہی ہے اس میں۔“ زبیر شاہ نے محبت سے افتخ کو دیکھا۔

”تم میرا بہت بڑا سہارا بنے ہو زبیر شاہ۔ اچھے دوستوں کا ساتھ ہو تو انسان مشکل وقت اور حالات دونوں کا بہ آسانی مقابلہ کر لیتا ہے۔ نہ جانے تم میری

میں ایسا گرفتار ہوا کہ مجھے کچھ بھی دکھائی نہیں دیا۔ اسی کو پوتے پوتیاں کھلانے کا شوق تھا اب دودھ پاتے ہیں امی کے۔۔۔۔۔ اور امی اس قابل بھی نہیں ہیں کہ خود کو سنبھال سکیں بچوں کو تو کیا سنبھالیں گی۔ افتخ۔۔۔۔۔ میری بیوی ہے، وہ مجھے اس طرح نظر انداز کر کے کسی اور کے ساتھ کیسے پھر رہی ہے وہ ایسا نہیں کر سکتی۔ وہ میرے گھر آئے یا نہ آئے۔ میرا گھر بسائے یا نہ بسائے لیکن وہ کسی اور کے ساتھ کیسے۔۔۔۔۔ یہ میں ہر گز برداشت نہیں کروں گا۔“ حارث غصے اور نفرت سے بے چین ہو گیا۔

☆☆☆

رات کا نہ جانے کون سا پھر تھا جب ماہ پارہ کے چیخنے کی آوازیں آئیں۔ حارث دوڑ کر ماں کے پاس گیا۔ ماہ پارہ رو رہی تھیں۔ حارث سے التجا کی کہ وہ عمارہ سے ملنا چاہتی ہیں۔ عمارہ سے بات کرنا چاہتی ہیں۔ دل کا حال کہنا چاہتی ہیں ان سے۔

حارث نے بہ مشکل ماں کو سنبھالا اور سمجھایا۔ ”میں عمارہ آٹنی کے پاس جاؤں گا۔ انہیں بتاؤں گا۔ آپ کے متعلق۔“ ماہ پارہ مطمئن ہو گئیں لیکن حارث دل ہی دل میں پریشان تھا کہ وہ کس طرح عمارہ آٹنی کے گھر جائے گا۔

☆☆☆

آج پھر حارث نے زبیر شاہ کے ہمراہ افتخ کو دیکھا۔ حارث سے برداشت نہیں ہو تو وہ افتخ کے پاس آیا اور پوچھا۔

”یہ کون ہے؟“ حارث شاید اپنے غصے پر قابو نہیں پاسکا تھا اس لیے اپنا نیم لوز کر بیٹھا۔ ”کون ہے شخص اور کیوں تم ہر وقت اس کے ساتھ نظر آرہی ہو مجھے۔“ زبیر شاہ نے چونک کر اسے دیکھا۔

”مجھے یہ سمجھ نہیں آیا کہ آپ کون ہیں اور کس رشتے کو تعلق ہے مجھ پر یہ حق جتنا ہے ہیں۔“ افتخ

حارث افتخ کو دیکھ کر رنگ رہ گیا۔ جس کو اس نے یہ کہہ کر رجسٹر کیا تھا کہ وہ ایک نفسیاتی مریض ہے آج وہ بڑے اعتماد کے ساتھ اپنے پاس کے ساتھ کھڑی تھی۔ افتخ نے بھی حارث کو دیکھا۔ حارث پہلے کی نسبت کمزور ہو گیا تھا۔ رنگ بھی اب ویسا کھلا ہو نہیں رہا تھا اس کا۔ شیو بھی بڑی ہوئی تھی، آنکھوں پر چشمہ لگا تھا، اس کی نسبت افتخ روشن روشن لگ رہی تھی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو پہچان لیا تھا۔ حارث، افتخ کی طرف بڑھا تو وہ انجان بن کر آگے بڑھ گئی۔ زبیر شاہ اس کے لیے گاڑی کا دروازہ کھولے کھڑا تھا۔ وہ گاڑی میں جا کر بیٹھ گئی۔ حارث کے لیے افتخ کا یہ قدم نہایت ہی شاکد تھا۔

☆☆☆

اس رات حارث کو نیند نہیں آئی۔ وہ ساری رات کروٹیں بدلتا رہا اور افتخ کے بارے میں سوچتا رہا۔ ساری رات حارث، افتخ اور عروہ کو کمپیئر کرتا رہا۔

”افتخ بظاہر تند مزاج تھی ہر بات منہ پر کہہ دیتی تھی۔ ہر بات کا جواب دیتی تھی۔ اس نے بھی اپنی امی کی دلجوئی نہیں کی۔ میرے لیے نہیں جھکی اپنی ضد پر قائم رہی اپنی بات منوانا چاہتی تھی۔ بات منوانے کے لیے اس نے اپنے اصول توڑے۔ وہ امی کے لیے بھی جھکی اور میرے لیے بھی اور جب اسے لگا اسے اپنا حصول یہاں نہیں ملے گا تو وہ بکھر گئی ڈٹ گئی۔۔۔۔۔ اور پھر اس نے کسی کو بھی کچھ نہیں سمجھا، نہ کسی رشتے کو اور نہ ہی زندگی کی تبدیلی کو۔ اس کا سب سے زیادہ نقصان خود اسے ہی پہنچا۔ ہر جگہ ذلیل و خوار ہوئی بدنام ہوئی۔ عروہ شیریں مکلم تھی، مہمان نواز تھی لیکن کتنی خطرناک ثابت ہوئی وہ۔ امی کو قطرہ قطرہ زہر دے کر مارنا چاہتی تھی۔ اتنی خطرناک عورت۔ دوغلی عورت، جھوٹی اور چال باز عورت جس کے جال میں

نذر کیے تھے۔ جب تک انسان اپنا بوجھ خود نہ اٹھائے کوئی کسی کا بوجھ نہیں اٹھاتا۔ افتخ کو یہ بات اچھی طرح سمجھ میں آگئی تھی۔

عمار کے چلے جانے کے بعد گھر کی وہی صورت حال ہو جاتی جب تنزیل کا کارڈ بارڈ بٹا تھا لیکن افتخ نے ماں باپ کو سہارا دیا۔ افتخ نے پہلی سیری ماں کے ہاتھ میں لا کر دی تو عمارہ کی دکھ اور شرمندگی سے آنکھیں بھر آئیں۔ انہیں احساس ہو گیا کہ بیٹے ہی نہیں بیٹیاں بھی بوجھ اٹھا سکتی ہیں سہارا بن سکتی ہیں۔ آج سے آٹھ سال پہلے اگر عمارہ بیٹی کا سہارا بنیں تو افتخ کے آٹھ سال برباد نہ ہوتے، وہ بدنام نہ ہوتی لیکن اسے اب ان باتوں کی کوئی پروا نہیں تھی، وہ بڑے اعتماد سے سراٹھا کر جی سکتی تھی۔ کہہ سکتی تھی دنیا والوں کو کہ جیت جذبے کی ہوتی ہے۔ افتخ میں passion تھا اس نے اپنی منزل کو پایا لیکن کسی بھی منزل تک جانے کے لیے صحیح راستے کی سب سے زیادہ ضرورت ہوتی ہے اور کوئی بھی راہ بنا رکاوٹ کے نہیں ہوتی۔

ہر روز صبح آفس جاتے ہوئے عمارہ، افتخ کو ناشتا بنا کر دیتیں۔ اس کا لٹچ پیک کر کے دیتیں۔ ایسا اس کے کپڑے پر لیس کر کے رکھتی تاکہ صبح اسے جانے میں کوئی ٹنگلی نہیں ہو۔ لوگ باتیں بھی بناتے تھے کہ عمارہ اور تنزیل بیٹی کی کمائی کمار ہے ہیں لیکن اب افتخ کو ان باتوں پر غصہ نہیں آتا تھا بلکہ عمارہ کو حیرت ہوا کرتی جب وہ انہیں سمجھاتی کہ لوگوں کی پروا کرنا چھوڑ دیں۔

زبیر شاہ اب بھی افتخ کے پیچھے تھا اور چاہتا تھا کہ کسی طرح سے وہ اپنے شوہر سے طلاق لے لے جبکہ افتخ نے اس بارے میں اب بھی سنجیدگی سے سوچا بھی نہیں تھا کہ حارث سے اس کا ایک بزنس کا نفرنس میں آنا سامنا ہوا۔

زندگی میں کیسے آگئے اور پھر یک دم اتنے اہم ہو گئے۔ میں تمہاری آمد کا خیر مقدم کرتی ہوں۔ بے فکر رہو میں تمہیں کبھی مایوس نہیں کروں گی۔ جب تک ہماری دوستی کسی رشتے سے منسلک نہیں ہوگی میں تمہارا شکریہ ادا کر رہی نہیں سکتی۔" افتخار نری اور محبت سے بولی۔ زبیر شاہ کے چہرے پر مسکراہٹ اور محبت تھی۔

☆☆☆

عاصمہ اور ساجدہ ماہ پارہ کے پاس تھیں۔ ماہ پارہ گم صم سی بستر پر لیٹی ہوئی تھیں۔ حارث فکر مندی سے ایک طرف بیٹھا تھا۔

"ایسا کب تک چلے گا حارث..... تم شادی کا فیصلہ کیوں نہیں کر لیتے..... تمہارے گھر اور بچوں کو عورت کی ضرورت ہے حارث..... خاص طور پر تمہارے بچوں کو ماں کی ضرورت ہے۔ ابھی بچے چھوٹے ہیں کسی کے ساتھ بھی ایڈجسٹ کر لیں گے۔ زیادہ وقت ٹکا لو گے تو بہت مشکل ہو جائے گی۔" عاصمہ نے حارث کے چھوٹے بیٹے کو دوا پلائی پھر اسے بستر پہ لٹاتے ہوئے بولی۔ ساجدہ نے حارث کو سمجھانے کی کوشش کی۔ حارث نے غصے سے ساجدہ اور عاصمہ کو دیکھا۔

"ہم جانتے ہیں حارث کہ عروہ کا غم تمہارے لیے جان لیوا ہے۔ اس اچانک حادثے نے تمہیں توڑ ڈالا ہے لیکن یہ بھی مت بھولو کہ تمہیں اور تمہارے گھر کو سمیٹنے کے لیے ایک عورت کی ہی ضرورت ہے۔" عاصمہ نے حارث کو قائل کرنے کی کوشش کی۔

"مجھے نہیں کرنی شادی..... اور پلیز آپ لوگ بار بار مجھے شادی کے لیے نہ کہیں نہیں کرنی مجھے شادی....." عاصمہ اور ساجدہ چپ سی ہو گئیں۔

"وقت کے ساتھ ساتھ تم عروہ کی محبت کو بھول جاؤ گے اس کی جدائی کو برداشت کرنا سیکھ لو گے لیکن تب تک بچے اتنے بڑے ہو جائیں گے کہ تمہارا تے"

ساتھ کسی کو برداشت نہیں کریں گے۔ کم سے کم ای کی ہی فکر کر لو..... ای کا حال دیکھو کیا ہو رہا ہے۔ بالکل ہی گم صم سی ہو گئی ہیں۔ اس صدمے نے تو ای کو بھی توڑ کر رکھ دیا ہے۔" عاصمہ تھوڑا ٹھہر کر بولی۔

"صدمے نے نہیں عروہ کی سازشوں، جالساڑیوں نے ای کو اس حال تک پہنچایا ہے۔ بہت ہی اچھی، بہت پیاری بیاہ کر لائی تھیں ناں آپ لوگ۔ قطرہ قطرہ زہر دے رہی تھی وہ ای کو..... تاکہ ای مرجائیں اور وہ میرے ساتھ من مانی کی زندگی گزار سکے۔" حارث جیسے پھٹ پڑا۔ عاصمہ اور ساجدہ کا منہ کھلا اور آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

"کیا..... کیا کہہ رہے ہو حارث تم بڑے عاصمہ بہ مشکل تمام بول پائی۔" عروہ بہت محبت کرتی تھی تم سے، ای سے۔"

"میری بات کا یقین نہیں آئے گا آپ لوگوں کو..... یہ بلڈرپورس ہیں یہ دیکھیں۔" حارث نے قائل اٹھا کر عاصمہ اور ساجدہ کو دکھا..... عاصمہ اور ساجدہ گنگ رہ گئیں۔

"ای کو اس حال میں پہنچانے والا کوئی اور نہیں، میں ہوں میں۔" حارث دکھ اور صدمے سے ماں کی طرف دیکھ کر بولا۔ حارث رونے لگا۔ "میں دیکھی جاتی تھی مجھ سے ای کی یہ حالت۔ میں اتنا غرق ہو گیا تھا عروہ کی محبت میں کہ عروہ کو سمجھا ہی نہیں میں نے۔ سمجھتا بھی کیسے..... عروہ ہر وقت جان نثار رہتی تھی مجھ پر اور مجھے لگتا تھا ایک بیوی کا اس سا اچھا روپ کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔ اتنا گن ہو گیا تھا کہ میں اس میں..... لیکن مجھے کیا معلوم تھا اندر سے اتنی گھناؤنی اور زہریلی ہوگی وہ کہ میری ماں کو ہی مارنے کی کوشش کرے گی۔ شاید اس کی موت اسی طرح لکھی تھی اگر وہ ایسے نہ مرنے تو میں اسے اپنے ہاتھوں سے مار دیتا۔" حارث کے چہرے پر اتنا غصہ اور فحش تھی

کہ عاصمہ اور ساجدہ دہل گئیں۔ ماہ پارہ آہستہ آہستہ بڑبڑا رہی تھیں۔

"حسین اور عمارہ سے کہو..... ملنے آئیں مجھ سے۔ میں بہن ہوں ان کی..... سوتیلی ہوں تو کیا ہوا..... مجھے عمارہ سے معافی مانگنی ہے..... مجھے افتخار کے پاس لے چلو۔" ماہ پارہ رونے لگیں تو عاصمہ نے ماں کے آنسو پونچھے اور حارث سے بولی۔

"کیا ایسا ممکن ہے حارث کہ افتخار واپس اس گھر میں آجائے۔" حارث نے بے بسی سے عاصمہ کی طرف دیکھا۔

"کوشش کرنے میں حرج نہیں افتخار تمہاری بیوی ہے حارث..... تم اسے کسی نہ کسی طرح رضامند کر کے واپس گھر لا سکتے ہو، یہ تمہارا حق ہے۔" ساجدہ نے حارث کو حوصلہ دیا۔

☆☆☆

عمارہ اپنے گھر میں عاصمہ، ساجدہ اور حارث کو دیکھ کر دنگ رہ گئیں۔

"آج اتنے عرصے کے بعد کیسے یاد آگئی تمہیں ہماری۔" عاصمہ اور ساجدہ جیسے شرمندہ سی تھیں۔ حارث بھی چپ چاپ سا تھا۔ عاصمہ اور ساجدہ نے عمارہ بیگم کو ماہ پارہ کی بیماری کے بارے میں بتایا۔

عمارہ بیگم نے عروہ کی موت کا افسوس کیا۔ حارث نے عمارہ بیگم سے معافی مانگی۔ حارث اپنی ماں کی بیماری کی وجہ سے خاصا کمزور ہو گیا تھا۔ وہ رو دیا۔ عمارہ بیگم کا دل تسخیر کیا۔ انہوں نے حارث کو گلے سے لگا لیا۔ عاصمہ اور ساجدہ نے افتخار کو لے جانے کی خواہش ظاہر کی۔ عمارہ بیگم کے لیے اس سے بڑی خوشی کی بات کیا ہو سکتی تھی۔

"افتخار تو حارث کی ہی امانت ہے۔ وہ جب چاہے لے جائے۔ ویسے بھی بیٹیاں تو کسی بھی حال میں گھر میں نہیں رکھی جاتیں لیکن اگر وقت انہیں گلے

میں لٹکا دے تو وہ گلے سے لوج کر پڑتی نہیں ہائیں۔" عمارہ بیگم نے کہا تو..... حارث نے ایک بار پھر اپنے کیے کی معافی مانگی۔

"افتخار جاب کر رہی ہے۔" عمارہ نے افتخار کے بارے میں بتایا۔ حارث یہ بات جانتا تھا جبکہ عاصمہ اور ساجدہ کے لیے افتخار کا یہ روپ نیا تھا۔ عمارہ نے افتخار کو فون کر کے گھر بلایا۔ افتخار کے لیے حارث، عاصمہ اور ساجدہ کی آمد حیرن کن تھی۔

"حارث تمہیں لینے آیا ہے۔" عمارہ نے افتخار کو بتایا۔

"کیوں لینے آیا ہے وہ؟" افتخار نے پوچھا۔ "مجھے معاف کر دو افتخار..... میں تمہیں سمجھ نہیں پایا تھا۔" حارث کمزور سے لہجے میں بولا۔

"معافی تو شاید مجھے مانگنی چاہیے کہ میں تم لوگوں کے معیار پر پوری نہیں اتری..... نہ شکل سے نہ عقل سے اور دان جہیز کے معاملے میں۔ تم کیوں معافی مانگ رہے ہو مجھ سے۔" افتخار طنزیہ انداز میں بولی۔

"دیکھو افتخار تم آگے پڑھنا چاہتی تھیں اور میں نے تمہاری اس خواہش کو رد کیا۔ اگر میں تمہاری اس معمولی سی خواہش کو پورا کر دیتا تو آج میرا اتنا نقصان نہیں ہوتا جتنا ہو گیا۔"

"معمولی سی خواہش..... تمہارے لیے تھی میری وہ خواہش معمولی لیکن میرے لیے میری پوری زندگی کا خواب تھی۔ میرے جینے کا مقصد تھی اور وہ آج میں نے بتا تمہارے سہارے کے پایا ہے۔ لیکن آج تمہیں میرے سہارے کی ضرورت ہے..... تو تم جھک کر چلے آئے..... تم نے سوچ بھی کیسے لیا کہ تم آؤ گے اور میں تمہارے ساتھ چل پڑوں گی۔ بھول ہے تمہاری..... اب میں یہاں بھی کسی پر بوجھ نہیں ہوں حارث..... جو تمہارے انتظار میں اور بھی جوگ لے



زندگی کی دل فریبیاں سچائی میں مشمر ہیں...
جھوٹ مکر فریب سے اسے بے ثبات بنا دیتے
فلکے بے چہرہ لوگوں کی عکاس صدیق الدین نواب کی تحریر
مغرب کے نئے احوال

مغربی ماحول در آمد حرما اور محبت کی ناقابل فراموش کہانیاں
نگر دات
مسلسل ایک نئی منزل کی جانب رواں
رواں اسما قادیان کی سلسلے وار کہانی

لنگار
نئے امتحانات سے دو چار تالش اور عمران کے
کارنامے طاہر جاوید مغل کا سلسلہ
سنو رق کی کہانیاں
ایک نوجوان کو پیش آنے والے بے درے سنسنی خیز
واقعات سلیم فاروقی کے جادو قلم سے

اجل شخاس
دوستی سے دشمنی کے سفر پر گامزن اجل شاسوں کا
عبرت انگیز احوال ڈاکٹر عبدالرب بھٹس کا انداز

آپ کے جہر...
مشورے جھٹیں... شکایتیں...
اور نئی نئی دلچسپ باتیں... کھائیں

ہے۔
"میں افق کو رضامند کرنے کی کوشش کر رہی
ہوں۔ حارث وقت گئے گا اسے۔" عمارہ بیگم نے
کہا۔

"آپ کچھ نہیں کر سکتیں آئی... ہمیشہ افق
نے جو چاہا وہی کیا ہے۔ کب آپ کی مرضی مانی ہے
اس نے۔"

"اس کی ایک ہی ضد تھی حارث جو پوری ہو گئی
اب اس کی کوئی ضد نہیں۔ آہستہ آہستہ وہ رضامند
ہو جائے گی۔" حارث اپنے جذبات پر قابو نہیں رکھ
پایا تو بولا۔

"یہ تو آپ کہہ رہی ہیں نا... کہ اس کی کوئی
ضد نہیں کوئی وجہ نہیں، وہ مان جائے گی... کیسے مانے
گی وہ... وہ تو کسی اور کو پسند کرتی ہے۔"

"کیا کہہ رہے ہو تم حارث؟" عمارہ بیگم کو جھٹکا
لگا۔

"ٹھیک کہہ رہا ہوں آئی میں... آپ تو گھر
میں رہتی ہیں آپ کو کیا معلوم کہ باہر کیا ہو رہا
ہے۔" افق آفس سے آئی تو حارث اور امی کو باتیں
کرنا دیکھ کر باہر ہی رک گئی۔ حارث کے الفاظ افق
کے کانوں میں پڑے۔

"میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے
آئی... اسے زیر شاہ کے ساتھ۔" حارث جذباتی
پن سے کہتا چلا گیا۔ "پہر وقت وہ اسی کے ساتھ ہوتی
ہے۔ کبھی ہونٹنگ کرتے ہوئے، کبھی شاپنگ کرتے
ہوئے۔ کیا یہ سب اسے زیب دیتا ہے۔ اسے نہیں
معلوم وہ میرے نکاح میں ہے۔"

"میری بیٹی پر الزام لگانے سے پہلے حارث کم
سے کم تم تصدیق تو کر لیتے۔ آنکھیں جو دیکھتی ہیں وہ
ابھی کچھ نہیں ہوتا جو ہم سمجھ رہے ہوتے ہیں۔" عمارہ
بیگم غصے اور افسوس سے بولیں۔ "زیر شاہ سے ابھی

مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ تم اور حارث اب ایک
راستے پر نہیں چل سکتے۔" عاصمہ، افق کو سمجھاتے
ہوئے بولی۔

"اس کا مطلب یہی ہے۔ حارث اور میں ایک
راستے پر نہیں چل سکتے۔ حارث بہت خوب صورت،
ویل ایجوکیٹڈ، اپنی ماں کا لاڈلا اور قیمتی بیٹا ہے۔ میں
اینٹ، پتھر... بھلا کیسے ہمارا ایک راستہ ہو سکتا
ہے۔" حارث، عاصمہ اور ساجدہ مایوس ہو گئے ہیں۔

"ٹھیک ہے اب تمہیں موقع ملا ہے تو تم اپنی من
مانی کی زندگی گزارو لیکن یہ مت بھولو تم اب بھی
میرے نکاح میں ہو۔ تم کسی اور شخص کے ساتھ زندگی
نہیں گزار سکتیں۔" حارث جاتے جاتے بولا۔

افق نے حارث کی اس بات پر... دکھ اور
افسوس سے سوچا۔

"یہی سچی سچی تمہیں اس مقام پر لے کر آئی
ہے حارث۔ تم جانتے ہی کیا ہو عورت کے بارے
میں۔ بہتر ہے تم کچھ دن اور وقت کے دھکے کھا کر اس
فرق کو جان لو۔"

☆☆☆

عمارہ... نے جب سے ماہ پارہ کے متعلق سنا
تھا بے چین ہو گئی تھیں۔ ماہ پارہ سے ملنے کو بے قرار
ہو گئی تھیں لیکن افق کی دل آزاری کی وجہ سے ماہ پارہ
سے مل نہیں سکتی تھیں۔ عمارہ نے بہت چاہا کہ افق کو
حارث کے لیے رضامند کر سکیں لیکن نہیں کر پائیں۔

☆☆☆

حارث نے آج پھر افق کو زیر شاہ کے ساتھ
شاپنگ کرتے دیکھا۔ دونوں آپس میں ہنس بول
رہے تھے۔ حارث سے برداشت نہیں ہوا۔ حارث
یہی سمجھا کہ دونوں کا آپس میں کوئی ریلیشن بن رہا
ہے۔ حارث اسی سلسلے میں عمارہ سے ملنے گیا کہ انہیں
افق کے متعلق بتا سکے۔ پوچھ سیکے کہ آخر افق چاہتی کیا

لیتی۔ سنبھال لیا ہے میں نے خود کو... وقت کے تھپڑ
کھا کر ہی سہی... بہت دیر سے ہی سہی... سمجھ لی
میں نے زندگی کی لاجک... عورت کی ہر خواہش بے
نام اور بیکار ہوتی ہے کیونکہ زمانے کی نظروں میں
اسے صرف گھر تک رہنا چاہیے لیکن آج یہ وقت نے
ثابت کر دیا تم پر کہ عورت کے بغیر مرد اور نا مکمل
ہوتا ہے۔ اس کا سب کچھ نامکمل ہوتا ہے۔ تم جس آس
میں میرے پاس آئے ہو نا... خالی ہاتھ لوٹ جاؤ
واپس... افق بے رحمانہ انداز میں بولی۔

"افق تم ایسا نہیں کر سکتیں۔ تم مجھے نہیں تو امی کو
معاف کر دو۔" حارث نے تڑپ کر کہا۔

"تم جانتے ہو حارث کہ خالہ نے ہماری شادی
کیوں کی تھی۔ تاکہ مجھ کا کارہ کے ذریعے رشتوں کی
زنجیر میں دڑا رہیں ڈال سکیں۔ میں جذباتی پن میں
سب کچھ کہہ جاتی تھی اور خالہ دعویٰ باتیں ماموں کو جا کر
بتاتی تھیں۔ میری بے وقوفیوں سے بہت فائدہ اٹھایا
ہے خالہ نے، اب کس بات کا ملال ہے انہیں۔ ہو گیا
وہ جو وہ چاہتی تھیں۔ عمار، عینا کے ساتھ الگ تھلگ پڑا
ہے، ہم سے ملنے تک نہیں آتا۔"

"تو ماموں کون سا امی سے ملنے آتے ہیں۔"
حارث بے بسی سے بولا۔

"ماموں، ممانی بھی امی سے حد درجہ بدگمان
ہو چکے ہیں۔ دن رات یاد کرتی ہیں امی... ماموں کو
خالہ کو... دراصل انہیں لگتا تھا کہ وہ سوتیلی ہیں۔
بہن، بھائیوں نے کاٹ کر پھینک دیا انہیں۔ اسی چکر
میں انہوں نے ایک دوسرے سے سب کو کاٹ دیا
لیکن الگ تھلک اب بھی وہی ہوئی ہیں۔ ہمارا برا بھلا
تعلق تو ہے ماموں سے۔" افق نے جتلیا تو حارث کو
دل ہی دل میں افق کی دلیل کو ماننا پڑا۔

"دیکھو افق جو ہوا ہم اس پر پشیمان ہیں شرمندہ
ہیں، غلطیاں تم نے کی ہیں تو ظلم ہم سے بھی ہوئے ہیں

تیرا پیارا جانا

اقبال بانو



دل پکھل گیا۔ اس نے دونوں بچوں کو سینے سے لگا لیا اور بے اختیار رونے لگی۔

کب چاہا تھا اس نے کہ وقت اس صورت حال پر لے آئے گا اسے۔ خالہ کیسے اچانک بستر پر پڑیں اور زندگی سے ناتا ہی توڑ لیا۔ وہ سب کے لیے ملال چھوڑ گئی تھیں۔ تین دن سب کے ماہ پارہ کے گھر میں ہی گزرے۔ سوم کے بعد سب نے جانا شروع کر دیا۔ افق بھی جانا چاہتی تھی لیکن حادثہ نے افق کو روک لیا۔

”ایک بات کا جواب دیتی جاؤ افق..... پھر چاہے چلی جانا۔ زندگی میں بہت سے لوگوں نے تمہارے ساتھ زیادتی کی، بہت سے لوگوں نے تمہاری حق تلفی کی۔ جب تم ان لوگوں کے ساتھ زندگی گزار سکتی ہو، انہیں معاف کر سکتی ہو تو مجھے کیوں نہیں؟“ افق نے چونک کر حادثہ کو دیکھا۔ وہ بوجھل اور بکھرا ہوا لگ رہا تھا۔

”میں تمہارا سہارا نہیں بنا افق۔ تم تو سہارا بن سکتی ہو میرا، ساتھ دے سکتی ہو میرا۔“ حادثہ شکستہ لہجے میں بولا۔

”میں نے اپنی منزل بھی پالی اور جینے کا مقصد بھی ڈھونڈ لیا لیکن عورت کی اصل منزل اس کا گھر اور جینے کا مقصد اس کی گریہ و رنج ہے ہی ہیں۔ کامیاب اور عظیم عورت وہی ہے جو اپنی گریہ و رنج کے ساتھ اپنے شوق کی تکمیل کرے۔ اپنے گھر کو چھوڑ کر کوئی عورت مکمل نہیں ہوتی۔ میں حادثہ کو چھوڑ کر چلی جاؤں گی تو پھر سے ادھوری ہو جاؤں گی۔“ افق نے دل ہی دل میں سوچا اور حادثہ کو معاف کر دینے کا فیصلہ کرتے ہوئے اس کا ہاتھ پکڑ کر مسکراتے ہوئے کہا۔

”میں آپ کا گھر پر انتظار کروں گی۔“ اور باہر کی طرف قدم بڑھا دیے۔

ختم شد

کچھ دن قبل ایبہا کی مکتبی ہوئی ہے۔ ”حادثہ شاکد رہ گیا۔“ اور جلد ہی میں شادی کر رہی ہوں ایبہا کی۔ بہت افسوس ہوا مجھے یہ جان کر کہ تم ابھی بھی افق کے متعلق ایسی سوچ رکھتے ہو۔ اس نے اپنی زندگی برباد ضرور کی تھی لیکن کسی شخص کے پیچھے نہیں اپنی خواہش کے حصول کی خاطر۔“ حادثہ شرم سار سا ہو گیا۔

”ٹھیک ہے تم اس پر حق رکھتے ہو لیکن الزام نہیں لگا سکتے اس پر..... اب میں افق پر ذرا بھی دباؤ نہیں ڈالوں گی۔ افق اپنی زندگی کا فیصلہ خود کرے گی۔“ حادثہ کے پاس الفاظ ہی نہیں تھے کہ اپنی بات واضح کر سکے۔ افق نے کمرے میں داخل ہو کر حادثہ کو جن نظروں سے دیکھا حادثہ سمجھ گیا کہ وہ سب کچھ سن چکی ہے۔ حادثہ تیزی سے باہر نکل گیا۔

☆☆☆

زندگی کا پہلا یونہی چل رہا تھا کہ ایک روز خبر آگئی کہ ماہ پارہ زندگی اور موت کی کشمکش میں جتلا رہا کر ہمیشہ کے لیے ابدی نیند جا سوئیں۔ عمارہ، حسین، خالدہ اور تنزیل بھی ماہ پارہ کے گھر پہنچے جہاں صف ماتم چھٹی تھی۔ حادثہ پاگلوں کی طرح رو رہا تھا۔ اس کے دو چھوٹے چھوٹے بچے لوگوں کے ہجوم میں رل رہے تھے۔ نہ عاصمہ کو ہوش تھا نہ ساجدہ کو۔ حادثہ کی حالت تو دیوانوں جیسی ہو رہی تھی۔

افق کو آفس میں ایبہا نے فون کر کے ماہ پارہ کی موت کی اطلاع دی۔ افق اس خبر پر شاکد رہ گئی۔ حالات کیسے بھی سہی وہ خود کو روک نہیں پائی اور حادثہ کے گھر پہنچ گئی۔ جہاں جنازہ اٹھنے کی تیاری ہو رہی تھی۔ ماہ پارہ کو دیکھ کر افق کا ضبط ٹوٹ گیا۔ وہ رونے لگی۔ حادثہ کو نہ اپنا ہوش تھا نہ بچوں کا۔

افق کتنے عرصے کے بعد اس گھر میں آئی تھی۔ اسے سارے منظر یاد آنے لگے۔ گزشتہ ساری باتیں یاد آنے لگیں۔ حادثہ کے دونوں بچوں کو دیکھ کر افق کا

ہے کہ ایک دوسرے کے بغیر زندہ نہیں رہیں گے۔ پھر جب پھڑ جاتے ہیں تو زندہ بھی رہ لیتے ہیں اور زندگی کا سفر جاری و ساری رہتا ہے۔ مگر شاید اندر کہیں بہت اندر ماتم ہوتا ہے۔ شاید روح مرجاتی ہے بدن اور

یہ زندگی کا کتنا بڑا المیہ ہے کہ جس سے ہم محبت کرتے ہیں اس سے پھڑ کر بھی زندہ رہتے ہیں۔ حالانکہ جب محبت کے ہنڈولے میں جھولتے ہیں تو ایک ہی بات کرتے ہیں، ایک ہی سوچ ہوتی

محبت کا دعویٰ تھا میری بات مان لیتے مجھے مان ملے۔
میں کتنی خوش ہوتی مگر..... آہ..... سسکی میرے لبوں
سے نکلتی..... میں نے اپنی سسکتی ہتھیلیاں کھڑکی کی
ٹھنڈی چوکھٹ پر ٹکا دیں۔ تیمور حسن میں کیسے بھنور
میں پھنسی ہوں..... یوں بھی ہوتا ہے؟ حیرت
ہے..... میں نے سر جھٹکا اور آنکھیں موند لیں، ڈھیر
سارے لمحے پیچھے سرکنے لگے۔

☆☆☆

”بھئی مانی تم زور سے ہٹ نہ لگایا کرو بال باہر
چلی جاتی ہے۔“ میں اپنے چھوٹے بھائی نعمان کو
بولنگ کروا رہی تھی اور وہ اتنی زور سے ہٹ لگاتا کہ
بال کبھی ساتھ والی کوشی میں چلی جاتی اور کبھی باہر
سڑک پر اور مجھے ہی لانی پڑتی کہ وہ تو کریز نہیں
چھوڑتا تھا۔

”پھر چوکے چھکے کیسے لگیں گے؟“ نعمان بولا۔
”تم ایک دورن بنا لو۔“ میں نے کہا۔
”تا کہ جلدی آؤٹ ہو جاؤں۔ نہ بابا نہ.....“
اس نے بلا لہرایا۔

”لعلت ہو تم پر۔“ میں تنکاتے ہوئے کوئی
گیارہویں بار بال اٹھانے کیٹ سے ہار لکھتی تھی کہ
ایک دم ہی گاڑی کے پیسے چمچے گئے۔ میں کار
کے یونٹ کے اوپر تھی۔ گاڑی رک چکی تھی اور.....
ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا شخص اتر اٹھا۔

”نظر نہیں آتا۔“ میں نے غصے سے کہا۔
”نظر آتا ہے تبھی تو آپ بچ گئی ہیں ورنہ.....“
”ورنہ کیا ہوتا؟“

”اوپر پہنچ چکی ہوتیں۔“
”آپ نے کوئی کسر تو نہیں چھوڑی۔ وہ تو میں
اچک کر یونٹ پر بیٹھ گئی۔“ میں نے اپنی بہادری
جٹائی۔

”اور ہنوز بیٹھی ہیں۔“

اپنے کمرے میں کھڑکی کے پٹ سے سر ٹکائے
اں سے پھسلتی بوندوں کو دیکھ رہی ہوں جو ایک
اڑے بہہ رہی ہیں جیسے آنسو آنکھوں سے ٹوہکتے
میں گالوں پر آجائیں۔ میرا دل چاہ رہا ہے کھڑکی
لہلہ دوں اور اپنی تپتی ہتھیلیاں باہر نکالوں اور بارش
میں لہروں کو اوک میں بھریوں لیکن شدید خواہش کے
اگر وہ بھی میں نے اپنی مٹھیاں پیچنی ہوئی ہیں۔ میں
اپنے ضبط کا امتحان اسی طرح تو لیتی ہوں، خود پر جبر کر
کے، اپنی مرضی کے خلاف فیصلے کر کے، دل کو جھڑک
کے لڑا کے، ترسا کے، زندہ رہنے کا میرا اپنا الگ چلن
ہے بالکل الٹا کھانا انداز ہے۔

مگر پتا نہیں کیوں آج عرصے بعد تم مجھے بے
فاشیا یاد آ رہے ہو۔ اتنی شدت سے تو میں نے تمہیں
بھی یاد نہیں کیا۔ جی چاہتا ہے کہ تم ایک بار آ جاؤ تو
میں تمہیں کچھ کہے پتا معاف کر دوں گی۔ تمہارے زخم
دل پاؤں سے تھکن کے سارے کانٹے جن لوں گی۔

مگر تم کیسے آؤ.....؟ تمہیں کیا خبر کہ اس برستے
موسم میں ایک دیوانی لڑکی تمہیں کس شدت سے یاد
کر رہی ہے۔ جس نے پچھڑتے سے دعویٰ کیا تھا۔ میں
تمہیں اپنے دل سے یادوں سے کھرچ پھینکوں گی مگر
آج میں اعتراف کرتی ہوں کہ میں نے وہ اپنی زندگی
اسب سے بڑا جھوٹ بولا تھا۔

تمہیں کیا پتا تیمور حسن تم تو میری یادوں میں،
میرے دل میں زندہ ہو..... گزرے چار برس میں،
میں نے بار بار اس سچویشن کے بارے میں سوچا جو
میری جدائی کا باعث بنی۔ سارے قصور میرے ہی
آہ..... اپنے دل کی عدالت میں، میں ہی مجرم قرار
دیا۔ تمہیں تو میرے دل نے باعزت طور پر بری
لڑایا۔ میرا دل بھی تو میرا نہ رہا..... بے ایمان نے
میں تمہارا ساتھ دیا ہے مگر تم نے ایسا کیوں کیا تھا؟
اں تم نے میری بات نہ مانی..... تمہیں تو مجھ سے.....

پر لکھا تقدیر کا فیصلہ دیکھ لیا ہے؟“

”نہ صرف دیکھا ہے بلکہ پڑھ بھی لیا ہے۔“
تیمور نے نہایت اعتماد سے کہا تو میں زور سے ہنس
دی۔ تم پاس ہوتے تو لگتا ہئی، آنسو میرے ساتھ
ساتھ ہوتے۔ تمہاری محبت بھری بات مجھے ہنسا دیتی اور
میرے اندر کے دھڑکے میری آنکھوں میں پانی بھر
لاتے۔

اور ایک روز..... تم نے میرے گال پر اٹکا
آنسو اپنی پور سے صاف کرتے ہوئے کہا تھا۔

میڈی روح وچ میڈا یار وسدا
میڈی اکھ وچ اس دادیدار وسدا
سانوں اپنے درد دی پروا نہیں پر
رب کرے ہر ویلے راہوے میڈا یارنس دا
نہایت گنیمیر لہجے میں سرائیکی دوہڑا سنا کر تم.....

نے میری ساعتوں میں ایسا رس گھولا کہ میں دنوں
سرشار رہی۔

”ہم ملنے کے لیے بنے ہیں۔ تم ہمیشہ ہنستی رہا
کرو، غلط باتیں مت سوچا کرو۔“ تم کہتے تھے۔ تب
تقدیر کس قدر ہنستی ہوگی۔

میں جو سمجھتی تھی تیمور سے پچھڑ کر میں زندہ نہیں
رہوں گی مگر ایسا تو نہ ہوا..... میں زندہ ہوں اپنی تمام تر
سچائیوں اور زندگی کی پوری علامتوں کے ساتھ.....
لیکن لگتا ہے دل مر گیا ہو، جذبے ختم ہو گئے ہوں اور
میں سمجھتی تھی کہ تمہیں بھول گئی ہوں مگر ایسا کب
ہے.....؟ اگر ایسا ہوتا تو یہ ٹھنڈی ہوائیں، برستا
موسم، رنگ برنگی اڑتی ہتھیلیاں، آسمان پر پھیلے تاریخی
رنگ، گلابی شامیں اور چاندنی راتیں میرے اندر لگتی
کیوں سلگاتیں..... جیسے آج ہوا ہے۔

موسم سرما کی آج پہلی بارش ہوئی ہے۔ گیلی مشی
کی سوندھی سوندھی خوشبو کے علاوہ تمہاری خوشبو بھی
میرے چاروں طرف بکھری ہوئی ہے اور میں کتنی دیر

سانس کا رشتہ تو رہتا ہے مگر روح کے پھول کھلا جاتے
ہیں۔

تیمور حسن تم سے پچھڑ کر زندہ رہنا تو میں نے بھی
سیکھ لیا ہے۔ حالانکہ جب میں تمہاری قربت کے حسین
لمحوں میں سانس لے رہی تھی تو ان ساعتوں میں کبھی
کبھی تم سے پچھڑ جانے کا سوچ کر بھی میری دھڑکنیں
رکنے لگتی تھیں۔ میری سوچ میرے چہرے پر زردیاں
بکھیر دیتی اور آپ ہی آپ آنکھوں کے فرش گیلے
ہو جاتے۔ تب تم کتنی حیرت سے مجھے دیکھتے اور
پوچھتے تھے۔

”کیا ہوا رانو.....؟“ تمہاری گھبراہٹ ہوئی
آواز میری ساعتوں میں امرت بن کر اترتی اور میں
چپکے سے مسکرا دیتی۔

”کچھ نہیں ہوا۔“

”پھر تمہاری آنکھوں میں آنسو.....؟“
”یہ آنسو نہیں تمہاری محبت کی چمک ہے۔“ میں
ہنس کر آنکھیں مسلتی۔

”سچ کہہ رہی ہو۔“ تم نے مجھے بے یقینی سے
دیکھا پھر دوسرا سوال نہیں کیا شاید تمہیں احساس تھا کہ
میں اپنی بات پر ڈٹی رہوں گی۔

ایک بار ہم چمپا کے درخت تلے بیٹھے جب
چائے پی رہے تھے تو اسی ناگ جیسے دوسو سے نے
میرے دل کو ڈسنا شروع کر دیا تو میرے لب
کپکپائے۔

”تیمور اگر ہم پچھڑ گئے تو.....؟“ میں نے
حسب عادت خدشہ ظاہر کیا۔ میرے اندر کا کرب
میرے چہرے پر صاف نظر آ رہا تھا۔ تیمور حسب
معمول ہنس دیا اور اپنے مخصوص انداز میں بولا۔

”رانہ! ہم پچھڑنے کے لیے تو نہیں ملے۔ ہمارا
عکم تو آسمانوں پر ہو چکا ہے۔“

”اچھا.....“ میں مسکوائی۔ ”تم نے لوح محفوظ

”لیں اب تو خوش ہیں۔“ میں جلدی سے یونٹ سے اتر آئی۔ ابھی میری نظر سامنے سڑک پر پڑی بال پر پڑی میں نے بھاگ کر گیندا اٹھائی اور پھر اپنے گھر کے کھلے گیٹ میں گھس گئی۔ ڈرائیو دے سے گیند میں نے لان میں مانی کی طرف اچھالی..... اور اندر کی طرف بڑھی۔

”کدھر بھی.....“ نعمان پوچھ رہا تھا۔

”اب موڈ نہیں ہے میرا۔“

”ہار گئی ہونا.....“

”ایسا بھی نہیں ہے۔“ میں نے نعمان کو زبان چڑائی اور اندر آگئی۔ امی لاؤنج میں بیٹھی تھیں اور مٹر چھیل رہی تھیں۔ میں ان کے پاس ہی بیٹھ گئی۔

”پتا نہیں تھے کب عقل آئے گی؟“

”کیا ہو گیا ہے.....؟“ میں نے مٹر کا دانہ اٹھا کر منہ میں ڈالا۔

”کون کہے گا تم کالج میں پڑھتی ہو..... کبھی آمنہ کو دیکھا اس طرح کد کڑے لگاتے ہوئے۔“

”وہ تو ہمیشہ سے اچھی بچی ہے امی۔“ میں نے لاڈ سے کہا۔

”تم اچھی بچی نہیں بن سکتیں۔“ امی نے مسکرا کر پوچھا۔

”بن جاؤں تو مانے گا کون، میں اسی طرح ٹھیک ہوں۔“

”دو پٹا کہاں ہے تمہارا؟“ تب میں نے اپنے گلے کو شولاسر پر ہاتھ مارا مگر دوپٹا ہوتا تو ملتا۔

”شاید باہر رکھا ہو کھلتے ہوئے۔“ میں اٹھ کر تیزی سے باہر گئی لان میں نعمان خود ہی گیند کو مٹر لگا رہا تھا۔ پھر میں نے ہر طرف دوپٹا ڈھونڈا۔ گلاب کی کیاریوں میں انگوڑی تیل پر شاید اڑایا ہو۔ یونٹ برش کے درخت کے منڈھ میں مگر دوپٹا ہوتا تو ملتا۔

”یقیناً باہر سڑک پر ہوگا۔“ میں بھاگ کر باہر

”نعمانہ بیکریہ۔“

”نعمانہ بیکریہ۔“

”نعمانہ بیکریہ۔“

”نعمانہ بیکریہ۔“

آئی گیٹ کھول کر دیکھا تو سڑک خالی تھی اور دوپٹا وہ تک نہیں تھا۔ پھر میں کندھے اچکا کر اندر آگئی۔ کمرے میں ڈکڑ میں نے دوسرا دوپٹا اوڑھا لیکن آمنہ آپا آگئیں۔

”رانیہ! چائے پیو گی؟“

”بالکل پیوں گی۔“

”پھر لاؤنج میں آ جاؤ.....“ آمنہ آپا کہہ کر پلٹ گئیں۔

☆☆☆

”آج تمہاری دادی آرہی ہیں۔“ امی نے بتایا۔

”ارے واقعی!“ میں خوش ہو کر بولی۔

”خوش تو ایسے ہو رہی ہو جیسے برسوں بعد دادی کو دیکھو گی۔“ امی نے گھورا۔

”امی برسوں بعد نہیں تو پورے دو ماہ بعد تو دادی کو دیکھوں گی۔“

”ادبہ دادی کی چہیتی.....“ وہ سر جھٹک کر بولیں۔

”امی ایک بات تو بتائیں۔“

”کیا ہے.....؟“ ابھی بھی وہ غصے میں تھیں۔

”کیا ہر عورت کو ساس بری لگتی ہے۔“

”کیا مطلب ہے.....؟“

”دادو کی آمد کی خبر آپ کے لیے پریشانی کا باعث کیوں ہے؟“

”تم کچھ زیادہ بکواس نہیں کرنے لگیں۔“

”میں تو پوچھ رہی ہوں۔“ میں نے بے پروائی سے کہا۔

”جب تمہاری ساس ہوگی تو پوچھوں گی کہ تمہیں کتنی اچھی لگتی ہیں۔“

”میری ساس تو بہت اچھی ہوں گی۔“ میں ہلک کر بولی۔

”رانیہ کتنی بری بات ہے۔“ آمنہ آپا نے ٹوکا۔

”بھئی مستقبل میں ایک عدد ساس نے تو ہونا ہی بری بات کیا ہوئی بھلا.....“

”اس کے منہ مت لگا کرو۔ اس نے تو شرم کو اپنے کی طرح اتار پھینکا ہے۔“ امی نے غصے سے کہا۔

”کہاں امی، دیکھیں دوپٹا تو میرے گلے میں ہے اور سر پر بھی۔“ میں نے ایک پلو سر پر ڈالا۔ امی اس دیکھ کر اس کے علاوہ کیا کر سکتی تھیں۔

☆☆☆

وہ بہار کی بہت خوب صورت شام تھی جب دادیوں کے سنگ پودے جھوم رہے تھے اور اس وقت طہرت جہاں اپنے چھوٹے بیٹے آذر ابراہیم کے ساتھ آئیں۔ گاڑی کی آواز سننے ہی رانیہ باہر پورج

میں آئی لعد شرت جہاں سے لپٹ گئی۔

”کتنے دنوں بعد آئی ہیں دادو قسم سے مجھے بہت ادا آتی تھیں۔“

”مجھے پتا ہے تو بھی مجھے بہت یاد آتی تھی۔“

دادی نے گلے سے لگا یا منہ چوما اور ہاتھ تھامے اندر آگئیں۔ لاؤنج میں صوفے پر بٹھا کر۔ خود بھی ان کے ساتھ بیٹھ گئی۔

”السلام علیکم اماں جی.....“ امی لاؤنج میں آئیں۔

”جیتتی رہو بہو کیسی ہو.....“ دادی نے امی کو گلے لگا کر محبت سے ان کا کندھا تھپکا پھر نعمان بھی آکر ملا۔

”آمنہ کدھر ہے؟“ دادو نے پوچھا۔

”سورہی ہے۔“

”اے لویہ وقت ہے سونے کا، شام ہو رہی ہے صبر کے بعد تو یوں بھی نہیں سونا چاہیے حافظہ کمزور ہوتا۔“

”میں دادو کی بات سن کر چپکے سے مسکرا دی جبکہ

امی چلبلا کر بولیں۔

”اماں جی آمنہ یونیورسٹی سے دیر سے آئی تھی۔“

”تھکی ہوئی تھی تو لیٹ گئی یوں بھی بخار تھا۔“

”بخار تھا تو نہ جاتی۔“

”میں آپ کے لیے گرم گرم دودھ لاتی ہوں۔“ امی وہاں سے ٹلنے لگیں تبھی آذر چاچو دوپٹا چھپتے ہوئے اندر آئے۔

”السلام علیکم بھابی!“

”وعلیکم السلام جیتے رہو۔“ امی نے محبت سے کہا۔ ”عالیہ کیسی ہے؟“

”اے دن اور آپ کا کیا حال ہے؟“ چاچو پوچھ رہے تھے۔

”بس اللہ کا شکر ہے، بیٹھو میں چائے لاتی ہوں۔“ امی کچن کی طرف بڑھ گئیں جبکہ چاچو وہیں لاؤنج میں دادو کے پاس ہی بیٹھ گئے۔

”چاچو آپ زینتی کو بھی لے آتے.....“ میں نے کہا۔

”بس اماں جی کا اچانک پروگرام بن گیا ورنہ زینتی کو لے آتا۔“

”دادو کو تو ہم کب سے بلا رہے ہیں پھر کیسے اچانک پروگرام بنا۔“

”اماں جی کو گئے دو روز ہوتے ہیں اور تم فون کھڑکا نا شروع کر دیتی ہو کہ آجبا نہیں۔“ آذر چاچو محبت سے بولے۔

”میں اداس جو ہو جاتی ہوں۔“ میں نے دادی کے کندھے سے گال رگڑتے ہوئے کہا۔

”دادو کی جان، میں بھی بہت اداس ہو جاتی ہوں۔“

”پھر آپ نہ جایا کریں۔“

”کیوں، اماں جی پر صرف تمہارا حق ہے۔“

چاچو نہیں کہہ بولے۔

”جی، میں زیادہ لاڈلی پوتی ہوں کیوں دادو؟“
 ”بالکل صحیح کہہ رہی ہے۔“
 ”زینی کو بھی آپ یہی کہتی ہیں۔“ میں نے کہا۔
 ”میرے لیے تم سب میری آنکھیں ہو اور سب ہی برابر ہو۔“

”یہ بات نہیں ہوتی چاہیے دادو، آپ فیصلہ کریں کہ میں زیادہ پیاری ہوں یا زینی۔“ میں نے نروٹھے انداز میں کہا۔
 ”مجھے آزمائش میں مت ڈالو بیٹا۔۔۔۔۔ تمہارا بھی پلڑا بھاری ہے اور زینی کی محبت کا پلڑا بھی، میں کیا کہہ سکتی ہوں۔“

”چائے کچن میں رکھ آئی ہوں اٹھالاؤ۔“ جمی امی آگئیں اور انہوں نے مجھے کہا۔ امی نے روٹر، کیک اور شای کباب میز پر رکھے۔ پلیٹیں دادو اور چاچو کو پکڑائیں، میں منہ ہٹاتی ہوئی کچن میں آئی۔۔۔۔۔ چائے دھیمی آگ پر چولھے پر دھری تھی۔ فلاسک میں چائے انڈیلی، ٹرے میں کب رکھے تھے وہ اٹھائے اور فلاسک اٹھا کر باہر آگئی۔ دادو اور چاچو روٹر کھانے میں مصروف تھے، امی بھی پاس بیٹھی تھیں۔ میں بھی ایک پلیٹ اٹھا کر شای کباب کھانے لگی۔
 ”چائے تو کپوں میں ڈال دو۔“

”آپ اسے کھانے دیں، میں چائے ڈال دیتا ہوں۔“ آذر چاچو صوفے سے ذرا آگے ٹھکے۔
 ”ارے رہنے دو میں ڈال دوں گی۔“ امی نے خشکی نظروں سے مجھے گھورا اور فلاسک اٹھا کر چائے کپوں میں انڈیلنے لگیں۔ چائے کے بعد آذر چاچو اٹھ کھڑے ہوئے۔

”اب اجازت۔۔۔۔۔“
 ”اتنی جلدی انوار تو آجائیں۔“ امی نے کہا۔
 ”بھابی۔۔۔۔۔ مجھے ساہیوال جانا ہے، میرے دوست کی برات وہاں پہنچنے والی ہوگی۔“

”آپ کا دوست۔۔۔۔۔ اتنی عمر میں شادی کر رہے۔“ میں نے حیرت سے پوچھا۔
 ”یار کو لیگ ہے میرا۔“ چاچو نے جھینپ کر کہا۔
 ”اوہ۔۔۔۔۔ میں مسکرا دی۔“

”اچھا اماں جی اجازت دیں۔۔۔۔۔ چاچو دادی کے سامنے جھکے تو انہوں نے سر پر ہاتھ پھیرا۔
 ”گاڑی آہستہ اور دھیان سے چلانا، گھر پہنچنے ہی مجھے فون کرنا۔“

”اب تو صبح ہی کر پاؤں گا فون۔“
 ”جس طرح بھی ہو۔۔۔۔۔ کرنا ضرور۔۔۔۔۔ دادو نے تاکید کی۔

”آپ مطمئن رہیں۔“ چاچو نے کہا اور پھر لاؤنج سے باہر نکل گئے۔

”بہو، ملائکہ نظر نہیں آرہی۔“
 ”میکے گئی ہے۔“ مختصراً کہا۔
 ”اچھا۔۔۔۔۔ اچھا۔“

میں چاچو کو باہر تک چھوڑنے آئی تھی۔۔۔۔۔ بے شک چاچو کی میری امی سے نہیں بنتی تھی مگر مجھے اچھے چاچو اور دونوں پھوپھیاں بہت پسند تھے۔ امی کو تو خدا واسطے کا بیر تھا۔۔۔۔۔ اب بھلا آذر چاچو نے امی کی بہن عابدہ سے شادی نہیں کی تھی تو پھر عالیہ چچی کا کیا قصور تھا۔ مگر امی کو تو وہی مجرم لگتی تھیں۔ اس لیے کبھی چاچو کے گھر نہ خود جاتیں نہ ہمیں جانے دیتیں البتہ دادو کی وجہ سے دونوں گھروں کے کینوں میں رابطہ رہتا۔۔۔۔۔ کیونکہ دادو ہر دو ماہ بعد آذر چاچو کے ہاں رہنے چلی جاتیں جو پنکھوں کی فیکٹری میں ڈائریکٹر تھے۔ زینیر اور جنید ان کے دو ہی بچے تھے عالیہ چچی بھی بہت محبت کرنے والی خاتون تھیں وہ ہمارے ہاں آ بھی جاتی تھیں مگر امی تھیں کہ ماش کے آٹے کی طرح اکڑی ہی رہتیں۔۔۔۔۔ دادی نے کئی مرتبہ سمجھایا تھا۔

”میرے دوہی بیٹے ہیں اور میں چاہتی ہوں مل

مل کر رہیں۔“
 ”تو میں کب علیحدہ کر رہی ہوں انہیں۔“ امی ہلک کر کہتیں۔
 ”دیکھو خالدہ تمہارے بس میں ہو تو یہ بھی کر لو وہ انوار اس معاملے میں تمہاری نہیں سنتا۔“

”ہمیشہ میرے بارے میں غلط ہی سوچتا۔۔۔۔۔ آپ؟“

”میں نے بال دھوپ میں سفید نہیں کیے۔۔۔۔۔“
 ”دادی بھی تاہو تو رُحلمہ جاری رکھتیں اور نتیجہ کوئی بھی نہیں ملتا۔۔۔۔۔ کہ ایسے عورتوں کے بھگڑوں کا بھلا کب نتیجہ ملتا ہے، یہ روز نئے ہوتے ہیں اور شام تک پرانے ہو جاتے ہیں۔

☆☆☆

رات کو کھانے کی میز پر سب ہی موجود تھے۔ سلمان بھائی کچھ خاموش تھے کہ دادو بول پڑیں۔
 ”تم کچھ لے نہیں رہے سلمان۔“

”لیا تو ہے دادو، چاول میں کھا رہا ہوں۔“
 ”سلمان آہستگی سے بولا۔

”میں دیکھ رہی ہوں کب سے تم جج یونہی ہالوں میں چلا رہے ہو۔“ دادو نے کہا۔

”دادو آپ کھائیں، نوالے نہ گئیں سلمان بھائی کے۔۔۔۔۔ میں نے ہنس کر کہا۔

”چل شریر۔۔۔۔۔ کوئی پریشانی ہے؟“ دادو پوچھ رہی تھیں۔

”نہیں تو دادو۔۔۔۔۔“ وہ آہستہ سے بولے۔
 ”بیوی کو لے آؤ تاکہ رکھے تمہارا خیال۔۔۔۔۔“

امی نے یک دم کہا۔
 ”ای ملائکہ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

”ہائے۔۔۔۔۔ ہائے کیا ہوا؟“ دادو تڑپ گئیں۔
 ”بعض عورتوں کی عادت ہوتی ہے خود کو بے ہارہ ظاہر کرنے کی، ہم نے بھی بچے پیدا کیے مگر پہلا

سدا بدمال جانا۔
 ”مہینہ چڑھنے پر اس طرح چارپائی نہیں ملائی تھی۔“ امی نے غصے سے کہا۔
 ”امی اسے ڈاکٹر نے کہا ہے۔“ سلمان بھائی منمنائے۔

”اے لو، ڈاکٹر تو یونہی کہتی ہیں پورے نو ماہ بستر پر پڑے رہو، مگر ہی اینٹھ جائے گی بلکہ پریگنٹ عورت کو تو چلنا پھرنا اور ہلکا چلکا کام ضرور کرتے رہنا چاہیے۔ ایک سرساز بھی ہوتی ہے اور عورت ہلکی پھلکی بھی رہتی ہے۔ تمہاری بیوی انوکھا بچہ پیدا کر رہی ہے۔“

”بہو کیوں بحث کر رہی ہو، ڈاکٹر نے کہا ہوگا تو سلمان کہہ رہا ہے نا۔۔۔۔۔“ دادو نے کہا۔

”اونہہ؟“ امی نے سر جھٹکا۔
 ”جب بیٹے بیاہ دیے جائیں تو دل بڑا کر لینا چاہیے۔“ دادو مسکرائیں۔

”اور کتنا دل بڑا کروں اماں جی، ہر ہفتے تو بہو پیٹم میکے چلی جاتی ہیں۔ میں نے کبھی کچھ کہا۔ روز فون پر گھٹنا گھٹنا ماں بیٹی بات کرتی ہیں پھر کاہے کی اداسی۔“

”وہ والدین کی اگلی اولاد ہے، ظاہر ہے اس کے ماں باپ اسے مس کرتے ہوں گے۔“ سلمان بھائی نے کہا۔

”ہر ایک کے والدین مس کرتے ہیں۔“ بس آج کل کی لڑکیوں کو چولے کرنے کی عادت ہے اور مردوں کو ناز اٹھانے کی۔“ امی نے سلمان بھائی کی طرف دیکھا جو سر جھکائے بیٹھے تھے یہ ان کی شروع کی عادت تھی ہر بات سر نہواڑے سنتے منہ سے ایک لفظ نہ نکالتے اور امی دل بھر کر بھڑاس نکالتیں۔ آخر وہی ہوا انہوں نے پلیٹ پر سے کھسکا کی اور اٹھ کر ڈائننگ روم سے نکل گئے۔

”کھانا تو کھا لو بیٹا۔“ دادی کا دل دہلا۔

”شہد رنگ آنکھوں والی لڑکی۔“ میں نے جلدی سے ڈرینگ کے بڑے سے شیشے کے قریب جا کر اپنی آنکھوں کو دیکھا۔ مجھے تو ان میں کوئی خوب صورتی نظر نہیں آرہی تھی مگر تیمور حسن نے چند لمحوں میں میری آنکھیں بھی دیکھ لی تھیں۔ اسے یہ آنکھیں خوب صورت لگی تھیں، واہ۔

”چلو بے وقوف بناتے ہیں۔“ میں نے سوچا۔
”اگر خود بے وقوف بن گئی تو۔“ دل نے کہا۔
”ناممکن..... ایسا بھلا ہو سکتا ہے، تم اتنے نادان تو نہیں.....“ میں نے دل کو جھڑکا..... میں نے دیکھا موبائل میں صرف ایک نمبر ہی save تھا اور یقیناً وہ تیمور حسن کا نمبر تھا۔ میں نے فون کر دیا۔ دوسری ٹیل پر کال اٹینڈ کر لی گئی۔

”اس گفت کا شکریہ..... کیا واقعی آپ لائبہ کو جانتے ہیں؟“

”میں نے صرف لکھا مارا ہے، میں اس نام کی کسی لڑکی کو نہیں جانتا.....“ تیمور ہنسا۔

”آپ بے حد بے ایمان ہیں۔“ میں نے کہا اور فون بند کر دیا۔

لاؤنج میں دادو بیٹھی آذر چاچو سے فون پر بات کر رہی تھیں۔ میں بھی ان کے پاس جا کر بیٹھ گئی، ابھی آمنہ آپا چائے بنا کر لے آئیں۔

”جیویار بڑا موڈ ہو رہا تھا چائے پینے کا۔“ میں صوفے سے آگے کی جانب کھسکی۔

”کبھی خود بھی ہاتھ پیر چلا لیا کرو.....“ ای کو تو مجھ سے خدا واسطے کا بیر تھا۔

”آپا ہیں نا..... کیوں۔“ میں نے شرارت سے کہا۔

”اور کیا..... ای ابھی اپنی رانیہ چھوٹی بھی تو ہے۔“

”پتا نہیں کوئی جک ہے شاید۔“

”کھولو تو سہی اتنی خوب صورت پینٹنگ ہے۔“

دل نے کہا۔

”پھر کھول لوں گی تم باؤنگ کراؤ۔“

”میں نے اکیڑی جانا ہے دیر ہو جائے گی۔“

دل نے گیند میرے ہاتھ میں پکڑائی اور اندر چلا گیا۔

میں نے بھی وہ پیکٹ اٹھایا اور اندر آگئی۔ اپنے

کمرے میں آ کر بیڈ پر پیکٹ پھینک دیا۔ میں عجیب سی

فش وینج میں تھی۔

لائبہ میری کلاس فیلو ضرور تھی مگر اتنی بھی دعا

لام نہیں تھی کہ مجھے گفت بھیجے۔ میں انتہائی پریشان

ہی۔ میں کل کالج جاؤں گی اور لائبہ سے پوچھوں

گی۔ میں یہ سوچ کر مطمئن ہو گئی اور پھر بیڈ پر بیٹھ کر گود

میں پیکٹ رکھ کر کھولنے لگی۔ رپر کھولنے پر اس میں سے

ایک ڈبا نکلا۔ ڈبے میں اوپر ہی ایک کارڈ تھا اور

پچھ..... میری حیرت سے آنکھیں ایک بار کھلیں اور

میں فس دی..... ڈبا کھولا تو اس میں موبائل، میرا دوپٹا اور

انجوائی خوب صورت کارڈ تھا۔ جس پر گلابوں کے

درمیان لکھا تھا ”آئی مس یو“ اور اندر لکھا تھا۔

”اے شہد رنگ آنکھوں والی لڑکی پھر کب میری

گاری کے بونٹ پر اچک کر بیٹھو گی اور اپنا دوپٹا چھوڑ

ہاؤ گی۔ تیمور حسن۔“

”مائی گاڈ..... یہ اس دن کی بے وقوفی ہے جو

مجھے خوب صورت انداز میں واپس کی گئی ہے۔“

ماتھ ہی وزیٹنگ کارڈ بھی تھا جس کے پیچھے لکھا تھا۔

”خوب صورت آنکھوں والی لڑکی اگر مجھے فون

کر تو زندگی حسین ہو جائے۔“

”فون کروں؟“ میں نے سوچا مگر وہ کیا سوچے

میں کیسی لڑکی ہوں۔ سوچتے دو ہماری کون سی رشتے

واری لوشے والی ہے۔ ایڈوچر ہی سہی۔ مجھے عجیب سی

لڑکی محسوس ہوتی تھی۔

”کون منحوس آگیا.....“ میں نے زوردار ہٹ لگائی تھی۔ نعمان گیٹ پر چلا گیا، میں بھی بیٹ اٹھا۔ اس کے پیچھے لپکی..... بغیر اس احساس کے کہ دوپٹا میری کمر سے بندھا ہے بغیر سر ڈھانپنے بھی میں۔ مانی..... دروازہ کھول چکا تھا۔ سامنے وہ گاڑی والا موجود تھا ہاتھ میں پیکٹ لیے اور مانی اس سے پوچھ رہا تھا۔

”کس سے ملنا ہے؟“

”ان سے.....“ اس نے میری طرف اشارہ کیا۔ مانی نے گھوم کر اپنے پیچھے دیکھا۔

”رانیہ سے ملنا ہے؟“

”جی ہاں“ وہ گڑبڑا کر بولا۔

”رانیہ تم سے ملنے آئے ہیں۔“ مانی نے کہا۔

”مگر آپ کون ہیں؟“ میں آگے بڑھی۔

”میں لائبہ کا بھائی ہوں۔“ اس نے خود کو پہچان دیا۔

”لائبہ.....“ میں نے ڈھرایا۔

”وہ..... وہ آپ کی کلاس میں پڑھتی ہے۔“

”ہاں..... لائبہ میری کلاس فیلو تو ہے مگر اس

سے میری ایسی دوستی تو نہیں کہ وہ آپ کو میرے گھر بھیج

وے۔“ میں حیران پریشان سی گیٹ پر کھڑی تھی۔

”یہ پیکٹ اس نے آپ کے لیے بھیجا ہے۔“

”میرے لیے مگر..... کیوں؟“

”مجھے کیا پتا.....؟ مجھے تو اس نے کہا میں لے

آیا۔“

”لائبہ.....“ میں نے ہاتھ بڑھایا اور وہ پیکٹ

لے لیا۔

”اکیلے میں کھول لے گا۔“ اس نے میری طرف

جھک کر سرگوشی کی پھر تیزی سے مڑا اور پلٹ کر سڑک

کنارے کھڑی کار میں جا بیٹھا۔ میں نے گیٹ بند

کیا۔

”کیا ہے رانیہ.....؟“ نعمان پوچھ رہا تھا۔

”میں کھانا کھا چکا دادو۔“ سلمان بھائی یہ کہتے ہوئے ڈانٹنگ روم سے باہر چلے گئے۔ مجھے بہت دکھ تھا کہ بھائی نے واقعی کچھ نہیں کھایا تھا مگر ای کی تو یہ عادت ہی تھی پھر پریشان ہونے کیا بات تھی؟ مجھے تو کبھی ڈانٹ پڑتی تو بھی ڈٹ کر کھاتی بھلا کھانے سے کیا ناراضی..... اور یہی بات اب دادو کہہ رہی تھیں۔

”کھانے سے کیا ناراضی اور یوں بھی بہو

کھاتے وقت بچوں کو نہ ٹوکا کرو۔“

”اماں جی آپ بھی نا..... اب وہ بچہ نہیں ہے

بلکہ بچے کا باپ ہونے والا ہے ایسے غرے تو میں نہیں

اٹھا سکتی۔“

”اچھا ابھی چھوڑیں فضول بحث کو دادو یہ کونوں

کا ڈونگا تو میری طرف بڑھائیں، سلمان بھائی کے

حصے کا بھی کھالوں۔“ میں نے کہا۔

”ندیدنی ہی رہتا ہمیشہ.....“ ای نے گھر کا مگر

مجھے کب پر دانتی۔

”موٹی ہو گئیں تو کوئی پھٹکے گا بھی نہیں، بیٹھی رہنا

میرے سینے پر مونگ دلنے کے لیے سدا۔“ ای نے

غصے سے کہا۔

”کھانے پینے پر مت ٹوکا کرو خالدہ، ابھی بچی

ہی تو ہے۔ کھاؤ میرا پچھ.....“ دادو نے ڈونگا میرے

سامنے کر دیا اور میں نے اطمینان سے سالن پلیٹ میں

ڈالا۔ ای کی طرف دیکھا بھی نہیں کہ لازماً وہ دیکھ رہی

تھیں۔

☆☆☆

میں اور نعمان ڈرائیو سے پر کرکٹ کھیل رہے

تھے۔ لان میں دادو، ماسی سے سر میں چل لگوار ہی

تھیں۔ میں کریم پہنچی جبکہ نعمان باؤنگ کر رہا تھا۔

جاتی سردیوں کی دھوپ میں تپش نہ ہونے کے برابر تھی

اور بہت مزہ آرہا تھا۔ نعمان نے بال بھینگی کہ نیل

”کوئی چھوٹی نہیں ہے، اپنے ساتھ کام میں لگاؤ
اگلے گھر جائے گی تو مجھ پر سوسو باتیں ہوں گی۔“
”اگلے گھر کی دشمنی ضرور دیا کریں ای وہاں کیا
سب بھیڑیے ہوں گے..... جو مجھے چیر پھاڑ ڈالیں
گے۔“ میں نے کہا۔
”بکواس کیے جانا، چلو اٹھو آمنہ کے ساتھ کام
کرو، ظہور رات کا کھانا ہمیں کھائے گا۔“ امی نے مجھے
گھر کتے ہوئے کہا۔
”چائے تو پینے دیں اور ہاں امی ظلم بھائی
کیوں آرہے ہیں؟“
”اے لو کتنے دنوں کے بعد تو وہ آرہا ہے۔“
امی نے چمک کر کہا۔

”میں نے تو یونہی پوچھا ہے، آپ تو خفا ہونے
لگیں۔“ نہ جانے کیوں میری آنکھوں میں نمی
اتر آئی۔ میں اٹھ کر باہر جانے لگی تو امی نے بلایا۔
”آمنہ کے ساتھ کام ہی کروالو ہر وقت شتر بے
مہار بنی پھرتی ہو۔“ میں نے پلٹ کر دیکھا۔
”آمنہ آپا کا منگیتر آرہا ہے نہ کہ میرا وہ خود ہی
اہتمام دل سے کریں گی اور اچھا کریں گی آپ فکر مند
نہ ہوں۔“ میری بات پر داد و ہنس دیں جبکہ امی کی
پیشانی کے بل کچھ اور بڑھ گئے۔

”بڑی زبان چلتی ہے رانیہ تمہاری کسی دن
کاٹ کے رکھ دوں گی۔“ میں نے امی کے جملے کی پروا
نہیں کی ایسی دھمکیاں میں بچپن سے سنتی آئی تھی اس
لیے ایسی دھمکیوں پر کڑھنے کا کوئی بھی فائدہ نہیں تھا
میں باہر لان میں چلی آئی۔

☆☆☆

میں اپنے لیے اسکواش بنا رہی تھی۔ ملائکہ بھابی
کچن میں ہانڈی بھون رہی تھیں کہ یک دم ہی وہ کچن
سے باہر نکل آئیں انہیں ابکائیاں آنے لگی تھیں۔ میں
نے جلدی سے چوٹا بند کیا اور ان کے پیچھے لپکی وہ

کیاری میں بیٹھی ابکائیاں لے رہی تھیں۔
”بھابی طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ انہوں نے
اثبات میں سر ہلایا اور اشارے سے کہا۔ میں ہانڈی
دیکھ لوں۔
”میں نے چوٹا بند کر دیا ہے۔“ میں نے کہا۔
”گڈ۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولیں۔
”زیادہ طبیعت خراب ہے تو ڈاکٹر کے پاس
چلیں۔“

”نہیں میری جان..... آئی ایم آل رائٹ تم
پریشان نہ ہو۔“ بھابی نے میرا گال تھپتھپایا اور کچن کی
طرف بڑھ گئیں۔

”آپ اپنے کمرے میں جائیں، میں سالن
پکالیتی ہوں۔“ میں نے کہا۔
”آنتی ناراض ہوں گی۔“
”انہیں کون بتائے گا کہ سالن کس نے بنا یا
ہے۔ آپ بے فکر ہو جائیں۔“
”سلمان کے لیے پڑنگ بھی بنانی ہے۔“
انہوں نے کہا۔

”حاضر سائیں.....“ میں نے سر جھکا کر کہا تو وہ
پہنتے ہوئے آگے بڑھ گئیں میں کچن میں آگئی۔ چوٹا
جلایا۔ گوشت تقریباً بھن چکا تھا میں نے ہلکا سا پانی
ڈال کر شور بہ تیار کر لیا۔ میں انڈے پھینٹ رہی تھی
کہ امی آگئیں۔

”ملائکہ کہاں ہے؟“ امی نے پوچھا۔
”اپنے کمرے میں طبیعت خراب تھی تو.....“
میں نے بتایا۔

”اور تم کھانا پکا رہی ہو۔“
”تو کیا حرج ہے؟ میں اتنی پھوڑ بھی نہیں
ہوں۔“ امی نے گھور کر مجھے دیکھا اور پتیلے کا ڈھکن ہٹا
کر دیکھتے ہوئے بولیں۔
”یہ کیا پکایا ہے؟“

”سالن ہے کچھ کر دیکھ لیں مٹن ہے۔“
”وہ تو دیکھ رہی ہوں اس میں پالک ڈالنی تھی۔“
”ہمارے ابا نے پالک گوشت پکانے کا کہا تھا۔“
”چلیں اب ڈال دیجی ہوں پالک کا کیا ہے۔“
میں نے بے پروائی سے کہا۔
”گوشت کا قیمہ بن جائے گا۔“
”پالک ابال کر ڈال دیجی ہوں۔“ میں نے صل
نیش کیا۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے.....“ امی نے ڈھکن
دور سے پتیلے پر مارا اور بولیں۔

”دادی کے لیے چائے بنا لاؤ، وقت بے وقت
ابہیں چائے کی ہڑک اٹھتی ہے۔“ منہ بناتی امی پر مجھے
لمبی آرہی تھی مگر میں نے بہت مشکل سے ہنسی ضبط کی۔
چائے بنا کر دو گموں میں انڈی ملی کہ میرا ارادہ بھی
تھا دادی کے ساتھ چائے پینے کا۔ باہر آئی لان میں تو
ای وقت سلمان بھائی بھی آگئے انہوں نے کار پورج
میں ردی اور اپنے کمرے میں جانے کے بجائے لان
میں آگئے جہاں دادی اور امی بیٹھی تھیں۔

”السلام علیکم دادو۔“ سلمان بھائی بولے۔
”وعلیکم السلام جیتے رہو.....“ دادی نہال ہو گئی
تھیں۔

”چائے پیئیں گے بھائی.....؟“ میں نے
پوچھا۔

”نیکو اور پوچھ پوچھ.....“ وہ لان چیئر پر بیٹھ
گئے۔ میں نے میز پر ٹرے رکھی۔
”ارے تم اپنے لیے چائے لائی ہو۔“
”نہیں بھائی، دو کپ بن گئے تھے آپ کا
اصیب۔“

”دائے دانے پر مہر ہوتی ہے۔“ دادو نے محبت
سے کہا۔
”بیگم کی بھی خبر لو۔“ امی نے کہا۔

”کیا ہوا ملائکہ کو۔“ سلمان بھائی پریشان
ہو گئے۔
”بس بھئی سب کام نہ کرنے کے بہانے
ہیں۔ سن لو سلمان بس ایک بچے کے بعد اور کی گنجائش
نہیں ہے۔“
”کیا کہہ رہی ہو بہو۔“
”میں ایسے ناز خنرے نہیں اٹھا سکتی۔“ امی نے
ہاتھ اٹھا کر صاف جواب دیا۔ سلمان پریشان نظروں
سے ماں کو اور کبھی دادی کو دیکھنے لگے پھر جلدی سے
چائے کاگ ادھورا چھوڑ کر اٹھ گئے۔
”دیکھ لو کیجا منہ کو آگیا.....“ امی! سلمان بھائی
کو تیزی سے جاتے دیکھ کر بولیں۔
”بیوی ہے اس کی آخر، وہ خیال نہیں کرے تو
اور کون کرے گا۔“ دادو نے بھی سلمان کی طرف
داری کی۔
”میں تو کہتی ہوں جب تک بچہ نہیں ہوتا ملائکہ
اپنے میکے ہی رہے۔ مجھے فضول سی ٹینشن ہوتی ہے اس
کی ادا میں دیکھ کر۔“
”ای اب ایسی بات بھی نہیں وہ.....“ میں نے کہنا
چاہا۔
”بکواس کرتی ہو، میری اماں نہ ہو اور دفع
ہو جاؤ۔“ امی نے مجھے گھورا تو میں نے ٹرے اٹھائی۔
”خود پکالیں جو پکانا ہے، میں چلی پڑھنا ہے
میں نے۔“ میں نے غصے سے کہا اور پاؤں پیٹتے
ہوئے اندر آگئی۔
کچن میں مجھ سے پہلے آمنہ آپا موجود
تھیں۔ حلیف پر میں نے ٹرے پھینکی۔
”ارے، غصہ مگر کیوں؟“
”یہ تو بتائیں ای میری سگی ماں ہیں
یا.....؟“ آمنہ آپا پہننے لگیں اور میں تیزی سے کچن
سے نکل آئی۔

اپنے کمرے میں آکر میں نے دروازہ بند کیا اور پھر تیمور حسن کو فون کر دیا۔ وہ جیسے منتظر ہی تھا۔
”رانیہ میں تین دن سے تمہارے فون کا انتظار کر رہا تھا۔“

”کیوں، آپ کو کوئی اور کام نہیں ہے۔“
”بہت کام ہیں مگر آنکھوں کے سامنے سے وہ چہرہ ہٹتا ہی نہیں کہ کوئی اور کام کروں۔“
”کون سا چہرہ.....؟“ میں نے شوخی سے پوچھا۔

”تمہارا چہرہ.....“

”اچھا.....“ میں ہنس دی۔

”کیا کر رہی تھیں.....؟“

”ابھی تو میں بہت غصے میں تھی۔“

”میں سمجھا نہیں.....“ وہ حیران تھا۔

”بس ای کی ڈانٹ پڑ جائے تو پھر غصہ.....“

میں نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”آسمان کو چھونے لگتا ہے۔“ تیمور ہنسا۔

”اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے۔“

”اچھا چھوڑو کب مل رہی ہو؟“

”اب تم ہاتھ پیر پھیلا لے لگے۔“

”میں سمجھا نہیں۔“

”ملنا ضروری ہے کیا؟“

”تم سے باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

”تو اب بچھٹے بھون رہے ہیں، باتیں ہی تو کر رہے ہیں ہم۔“

”میں تمہیں سامنے بٹھا کر دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”تینوں سامنے بٹھا کے شرماں

ایہو میرا جی۔“

تیمور زور سے ہنس دیا۔

”یہ شعر تو مجھے کہنا چاہیے تھا۔“

”مجھے کوئی شرم ورم نہیں آتی۔“ میں نے بتایا۔
”ایک بار سامنے تو آؤ۔“ وہ شوخ ہوا۔
”خود شرمائے لگوں گی۔“

”اتنی خوش فہمی میں بھی نہ رہیں۔“

”پھر مل رہی ہو؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”بھئی یہ کیسے ممکن ہے؟“

”کیوں نہیں ممکن، بندہ فیصلہ تو کرے۔“

”دیکھیں میں کبھی اکیلی کہیں نہیں گئی۔“ میں نے بتایا۔

”اب ہمت کر لو۔“ تیمور نے کہا۔

”ہمت تو مجھ میں بہت ہے۔“

”پھر کیا مسئلہ ہے؟“

”بس میں ملنا نہیں چاہتی۔“

”وجہ.....؟“

”بس میرا موڈ نہیں ہے۔“

”یار موڈ بناؤ رانی..... ہم دوست ہیں نا؟“

”جانتا نہیں۔“

”آخر ہم اتنی دیر باتیں کرتے ہیں تو.....“

”یعنی جس سے بات کر لی جائے وہ دوست

ہوا۔“

”پھر کیا ہوتا ہے؟“

”دوست ہوتا نہیں ہر بات کرنے والا۔“

”بیڑا غرق کر دیا فراز کے شعر کا۔“ تیمور نے

کہا۔

”میں نے اپنے مطابق تبدیلی کی ہے.....“

میں نے ہنس کر کہا۔

”اچھا تم سوچو۔“ تیمور بولا۔

”اوکے۔“

”پہلے وعدہ کرو ملو گی۔“ وہ بے چینی سے بولا۔

”وعدہ نہیں دیکھوں گی۔“ میں نے جلدی سے

فون بند کر دیا کہ مجھے بوریٹ ہونے لگی تھی۔ فون نیچے

لے بچے رکھ کر میں باہر آئی تو آمنہ آپا کھانا میز پر

گاری تھیں۔ سب ہی میز پر موجود تھے سلمان بھائی

اور بھابی نہیں تھے۔

”رانیہ جاؤ سلمان کو بلا لاؤ اور ملائکہ کا کھانا اور

میرے آؤ۔“ دادو نے کہا۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے، کچن میں جا کر ملائکہ

میرے کھالے گی۔“ ای چمک کر بولیں۔

”بہو وہ بیمار ہے۔“ دادو نے کہا۔

”آپ اس گھر میں میرے طور طریقے چلنے

دیں ماں جی۔ آنے والے کل کو میں ناز نہیں اٹھا

کتی۔“

”انوار تم ہی کچھ کہو۔“ دادو نے دوہائی دی۔

”ماں جی آپ کھانا کھائیں یہ خالہ کا ہیڈک

ہے۔“ بابا نے نوالہ منہ میں ڈالتے ہوئے کہا تو دادو کی

آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

میں کچن میں آئی ملائکہ بھابی اور سلمان بھائی

کے لیے سالن ڈونگے میں نکالا..... پڈنگ کباب اور

ہادل بھی ٹرے میں رکھے..... چپاتیاں ہاٹ پاٹ

سے نکال کر رومال میں لپیٹیں اور جلدی سے کچن سے

کل آئی مبادا ای نہ آ جائیں۔

دروازے پر دستک دے کر میں اندر گئی تو ملائکہ

بھابی بستر پر نڈ حال پڑی تھیں جبکہ سلمان بھائی

ہیٹان سے راکنگ چیئر پر بیٹھے تھے۔

”بھائی کھانا کھالیں اور بھابی آپ۔“ میں نے

رے میز پر رکھی۔

”سلمان کھالیں، مجھے بالکل خواہش نہیں ہے۔“

بھابی نے کہا۔

”آپ جو کہیں میں پکارتی ہوں۔“ میں نے

کہا۔

”بس گڑیا بہت مہربانی.....“ بھابی مسکرائیں۔

”پھر بھی کچھ تو لیں نا.....؟“

”اچھا لے لوں گی۔“

”بھائی آپ بھابی کو ڈاکٹر کے پاس لے

جائیں۔“

”ہاں یہی سوچ رہا ہوں۔“

”پہلے کھانا کھالیں پھر چلے جائیے گا۔“ میں

نے روم فریج سے پانی کی بوتل نکال کر میز پر رکھی اور

باہر نکل آئی۔

☆☆☆

موسم بہت خوشگوار تھا۔ میں ٹیرس پر کھڑی باہر

سڑک پر گزرتے لوگوں کو دیکھ رہی تھی اور کبھی آسمان

کی طرف دیکھنے لگتی جی چاہ رہا تھا کہ ایک دم بارش ہو

مگر دل کے چاہنے سے کیا ہوتا ہے؟ بھی آمنہ آپا

آگئیں

”کیا کر رہی ہو رانیہ؟“

”موسم انجوائے کر رہی ہوں۔“

”اچھا.....“ وہ چیئر پر بیٹھ گئیں۔

”آپا ایک تو طلحہ بھائی بھی عجیب ہیں۔“ میں

نے کہا۔

”کیوں بھلا.....؟“ آمنہ آپا حیرت سے

بولیں۔

”بھئی آپا کریں بھانے بھانے سے..... آپ کو

سمانے لے جائیں۔“

”پھر کیا ہوگا؟“ وہ مسکرائیں۔

”میں بھی ساتھ ٹنگ جاؤں گی اور کیا ہوگا۔“

”طلحہ بہت شریف انسان ہیں۔“

”جی ہاں، ہائی کے تو منگیتروں کی تھاووں میں

تصویریں لگی ہیں۔“

”تم مقلی کروالو تو۔“

”رہنے دیں اگر میرا منگیتر بھی طلحہ بھائی جیسا

سڑیل ہوا تو۔“

”طلحہ سڑیل تو نہیں۔“

”آئے دو، بلایا کیوں تھا۔“ وہ شہلی۔ ۱۱

”یہ جرم ہو گیا۔“ میں نے کہا۔

”یہ تو بہت بڑا جرم ہے۔“ اس کی آنکھیں

مسکرا رہی تھیں۔

”اچھا تو پھر میں جاری ہوں۔“ میں نے آگے

قدم بڑھایا تو تیمور نے میرا ہاتھ تھام لیا۔ مجھے لگا جیسے

میرا پورا وجود جھٹکوں کی زد میں ہو۔

”اس طرح تو نہ کرو راتو..... مجھے اپنی آنکھوں

کی پیاس تو بجھانے دو۔“ اس کا لہجہ یاسیت بھرا تھا۔

”پلیز تیمور۔“ میں منمنائی..... تو اس نے میرا

ہاتھ چھوڑ دیا اور میں بھاگ کر ڈاکٹر عفت کے کمرے

میں گھس گئی جہاں ملائکہ بھابی گئی تھیں۔ تیمور نے میرا

ہاتھ کیا تھا مانتا تھا..... مجھے اس کا لمس بار بار جگا رہا تھا۔

..... میرے ہونٹوں کی مسکراہٹ گہری ہونی جاری تھی،

پھر تیمور میری رگ رگ میں سماتا چلا گیا۔ اسے

سوچنا مجھے اچھا لگنے لگا اور پھر قدرت کو بھی شاید مجھ پر

ترس آگیا۔ ایک روز وہ طلحہ کے ساتھ ہمارے گھر

آگیا..... میں اسے اچانک دیکھ کر حیران تو ہوئی.....

بعد میں پتا چلا کہ طلحہ اور وہ پرانے دوست ہیں۔ ایف

ایس سی تک ایک ساتھ پڑھتے رہے پھر تیمور آرمی

میں چلا گیا جبکہ طلحہ نے ایم بی اے کر لیا۔ بابا جان سے

تیمور کی اچھی کہنی ہو گئی کہ بابا جان ریٹائرڈ کر لیں تھے

اور ان دنوں اپنا بزنس کر رہے تھے۔

اب اکثر شام کو تیمور ہمارے گھر آ جاتا، بابا

جان کے ساتھ اس کی خوب نہتی ان کے ساتھ تیمور

شطرنج کھیلتا اور ڈرائنگ روم سے آتے اونچے اونچے

قہقہے مجھے اونچے اونچے خواب دیکھنے پر مجبور

کر دیتے۔

زندگی نہایت سبک رفتاری سے گزر رہی تھی کہ

ایک دم ہی طلحہ اور آمنہ آپا کی شادی کی تیاریاں شروع

ہو گئیں۔ انہی دنوں ملائکہ بھابی کے ہاں عباد نے جنم

ماہنامہ پاکیزہ۔ جون 2012ء 123

”آپ کا وہم ہے۔“

”ویسے کچھ جذبے ایسے بھی ہوتے ہیں رانیہ جو

ہلکے سے اندر اتر جاتے ہیں اور بندے کو خبر ہی نہیں

”لی اور ایسا جذبہ محبت کا بھی ہوتا ہے۔“ ملائکہ نہایت

اثق سے کہہ رہی تھیں اور میں بس حیران تھی۔

☆☆☆

ملائکہ بھابی اور سلمان بھائی ڈاکٹر کی طرف

ہارے تھے تو میں بھی چل دی کہ دو روز سے میری

الٹ میں ہلکا ہلکا درد تھا۔ امی سے اجازت لے لی

فہم۔ کلینک پہنچے تو ڈاکٹر کے پاس رش تھا..... ملائکہ

اپنی گانگی کی ڈاکٹر کے پاس چلی گئیں اور میں کوریڈر

میں کرسی پر بیٹھی تھی سلمان بھائی نہ جانے کہاں چلے

گئے تھے۔ ابھی میں نے دیکھا تیمور تیزی سے آ رہا تھا،

میں حیران ہو کر اٹھ کھڑی ہوئی مگر وہ ناک کی سیدھ

میں چل رہا تھا۔

”تیمور.....!“ بے ساختہ میں نے پکارا تو وہ

ایک دم پلٹا..... اور مجھے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ وہ

میرے قریب آیا۔

”تم..... تم رانیہ.....“ مارے حیرت کے اس کی

آواز نہیں نکل رہی تھی جبکہ اس کی آنکھوں میں بے

ماشاپک تھی۔

”یہاں کیسے.....؟“

”وہ بھابی کے ساتھ آئی ہوں اور تم.....“

”میرا ایک دوست ایڈمٹ ہے، اسے دیکھنے آیا

ہے۔“

”پھر دیکھو اسے۔“

”تم سے زیادہ اہم نہیں ہے۔“ وہ کرسی پر بیٹھ

گئی۔

”اب تم جاؤ سلمان بھائی آتے ہوں گے۔“

میں نے گھبرا کر کہا۔

میں نے گھبرا کر کہا۔

میں نے گھبرا کر کہا۔

”پلیز بھابی آپ میری عزت رکھ لیں۔“ میں

نے ملائکہ بھابی سے ملتی انداز میں کہا۔

”چلو جس طرح تم کہہ رہی ہو وہی کہہ دوں

گی..... مگر مجھے تو بتاؤ یہ فون آیا کہاں سے؟“ شری

مسکراہٹ ان کے لبوں پر پھیلی ہوئی تھی۔

”وہ..... وہ تیمور حسن نے دیا ہے۔“ میں نے

سر جھکا کر کہا۔

”کون ہیں یہ حضرت.....؟“

”آرمی میں۔“

”تمہاری ملاقات کہاں ہوئی.....؟“ ملائکہ

بھابی نے پوچھا۔

”سڑک پر.....“

”ظاہر ہے سڑک پر ہی ہوئی ہوگی۔“ ملائکہ

بھابی نے ہنس کر کہا۔

”پلیز بھابی یہ بات اپنے تک ہی رکھیے گا۔“

”دیکھو رانیہ تم مجھے مخلص پاؤ گی، میں سلمان کو

بھی نہیں بتاؤں گی بس..... مگر تم میری چھوٹی بہن کی

طرح ہو، یہ باتیں اچھی نہیں ہوتیں۔“

”بھابی میری تو صرف فون تک ہی دوستی ہے

میں کبھی اس سے نہیں ملی۔“

”اسے کبوترانیت سے رشتہ بھیجے۔“

”میں ایویں کہہ دوں ابھی تو میں نے ماسٹر کرنا

ہے۔“

”پھر یہ سلسلہ ختم کرو۔“ وہ بولیں۔

”ہاں، یہ ہو سکتا ہے۔“ میں نے کہا تو مجھے لگا

جیسے میرے اندر کٹ سے کوئی چیز ٹوٹ گئی ہو..... جیسے

چوڑی ٹوٹتی ہے۔

”کہیں تم تیمور سے محبت تو نہیں کرنے

لگیں۔“ بھابی نے میرے چہرے کی طرف دیکھا۔

”نہیں..... نہیں تو بھابی.....“ میں گڑبڑا گئی۔

”پھر تمہارے چہرے کا رنگ کیوں پھیکا پڑ گیا

”پھر تمہارے چہرے کا رنگ کیوں پھیکا پڑ گیا

”مجھے تو لگتا ہے۔“

”اب تم سے کون بحث کرے۔“ اسی وقت

میرے فون کی بپ ہوئی۔

”یہ..... یہ میل فون کہاں سے آیا.....؟“

حیرت سے آمنہ آپا نے پوچھا۔

”وہ..... وہ ملائکہ بھابی نے دیا ہے۔“ میں نے

فون آف کرتے ہوئے اعتماد سے کہا۔

”کیوں.....؟“ آمنہ آپا نے پوچھا۔

”انہوں نے دوپہر والا فون لیا ہے نا تو یہ مجھے

دے دیا۔“ میں نے بتایا۔

”کب لیا انہوں نے؟“ آمنہ آپا نے شکی انداز

میں پوچھا۔

”یار ان کے بھائی نے دیا ہے شاید تو آج مجھے

کہنے لگیں قاتلو پڑا ہے تم لے لو تو میں نے لے لیا۔“

”اور تم کہاں سے ملی؟“

”وہ بھی انہوں نے لا کر دی تھی..... اب آپ ای کو

نہ بتا دیجیے گا۔“

”یہ غلط حرکت ہے رانیہ.....“ آمنہ آپا نے کہا۔

”کیا غلط ہے سارے جہاں کی لڑکیاں میل

فون لیے پھر رہی ہیں۔“ میں نے کہا۔

”ان کے والدین کی پریشانی ہوتی ہے۔“

”مجھے میری بڑی بھابی نے دیا ہے۔“

”مگر غلط ہے یہ۔“ انہوں نے کہنا چاہا تو میں

نے بات کاٹ کر کہا۔

”اب آپ مجھے غلط صحیح کا درس مت دیں۔“

میں نے منہ بنا کر کہا اور آمنہ آپا کو وہیں چھوڑ کر نیچے

آگئی۔ تیمور کو بھی اسی وقت فون کرنا تھا۔ میرے فون

پر سوائے اس کے اور کوئی فون آتا ہی نہیں تھا۔

میں ملائکہ بھابی کے پاس آگئی کہ مجھے پتا تھا آمنہ آپا

نے امی کو یہ بات ضرور بتائی ہے۔

☆☆☆

ماہنامہ پاکیزہ۔ جون 2012ء 122

تیمور نے پوچھا۔
 ”ہاں پوچھو۔“
 ”لڑکیوں پر سوٹھواں سال آتا ہے تو ان کی کیا کیفیت ہوتی ہے۔“
 ”کسی لڑکے کے منہ سے السلام علیکم بھی سن کر سر پٹ دوڑ پڑتی ہیں۔“ میں نے جھٹ جواب دیا۔
 ”کیا مطلب؟“ تیمور کی حیرت بھری آواز میری سماعتوں میں اتری۔
 ”بھئی جن دنوں میں سوٹھویں سال میں تھی تو میرے ساتھ ایسا ہی ہوا تھا۔“ میں نے ہنسنے پر سر رکھا۔
 ”میں واقعی نہیں سمجھا۔“ تیمور انھن کا شکار تھا۔

”مجھے یاد ہے اپنا سوٹھواں سال.....“ میں ہنستے ہوئے اسے بتانے لگی۔ ”ان دنوں ہم کراچی..... ملیر کینٹ میں رہتے تھے۔ ہمارے بچکے کے بالکل سامنے ایک کمپ لگا ہوا تھا۔ مجھے پتا نہیں تھا کہ وہاں سے کوئی مجھے دیکھتا ہے، میں ہر روز شام کو بال کھول کر ہلکا ہلکا میک اپ کر کے لان میں ٹہلا کرتی تھی۔ ہاں ان دنوں میرے بازو میں فریجر ہوا تھا۔ گلے میں ڈالی پٹی میں بازو لٹکائے میں ہیروئن بنی رہتی، ان دنوں کا تصور کر کے مجھے ہنسی آرہی تھی اور میں نہایت جوش میں جتا رہی تھی۔

”پتا ہے تیمور! ایک کیپٹن تھا جو مجھے روز دیکھا کرتا تھا۔ اس نے سلمان بھائی سے دوستی کر لی تھی جس طرح تم نے بابا سے دوستی کر لی ہے۔“
 ”ہوں۔“ تیمور نے ہنکارا بھرا۔
 ”کیا نام تھا اس کا؟“ تیمور نے پوچھا اور میں جھوک میں کہتی گئی۔

”اکمل شاہ..... سلمان بھائی سے ملنے گھر بھی آ جاتا..... مگر میں نے کبھی اس سے بات نہیں کی، ایک روز حسب معمول میں لان میں ٹہل رہی تھی کہ وہ

”مجھ سے تو اس نے پوچھا بھی نہیں۔“
 ”پھر وہ کیسے لایا تم نے ہی کوئی شدی ہوگی۔“ امی المات پر ڈٹی ہوئی تھیں۔
 ”ایسی کوئی بات نہیں امی۔“
 ”پھر وہ رشتہ کیوں لایا؟“
 ”مجھے کیا پتا.....“ میں صاف مکر گئی۔
 ”تم یہ جان لو کہ میں ایسے پینڈوؤں میں تمہاری شادی نہیں کر سکتی۔“
 ”جی.....“ مارے حیرت کے میری آنکھیں کھلی رہ گئیں۔

”شفقت بھائی کے ہارون سے تمہاری بات ملے ہے۔“ امی نے انکشاف کیا۔
 ”لیکن..... کب مجھے تو پتا نہیں۔“ میں ہلکائی۔
 ”ضروری تھا تمہیں بتانا.....“ امی نے ٹٹوتی نظروں سے مجھے دیکھا۔
 ”امی مجھے پتا ہونا چاہیے تھا.....“ میں نے زور اے کر کہا۔

”اب تو پتا ہو گیا ہے نا؟“
 ”پلیز امی آپ۔“
 ”ابھی تو تم کہہ رہی تھیں کہ تیمور نے تمہاری مرضی سے رشتہ نہیں بھیجا؟“
 ”وہ بھی سچ ہے مگر امی میں تیمور کے بغیر پلیز امی.....“

”اپنے کمرے میں جاؤ.....“ امی نے کچھ اتنی قے سے کہا کہ میں کچھ کہے بنا اپنے کمرے میں آ گئی۔ اسی رات تیمور سے حسب معمول موبائل پر بات کرتے ہوئے میں حسب معمول چپک رہی تھی۔ میں نے اسے نہیں بتایا کہ امی نہیں مان رہیں۔ میرا ہال تھا دادو سے بات کروں گی وہ اور بابا، امی کو ملا لیں گے۔

”بھئی رانو ایک بات تو بتاؤ؟“ یک دم ہی

”اب تم زیادہ ہو گئی ہو۔“
 ”فیئر اینڈ لولی نہیں لگاتی۔“
 ”میری محبت کسی لوشن سے کم ہے۔“
 ”منہ دھو رکھو۔“ میں بلش ہو گئی۔
 ”اب دیکھو آئینہ.....“ وہ ہنسا۔
 ”مت جگ کرو تیمور.....“ میں اس کی نظروں سے بچنے کی کوشش کرتے ہوئے بولی اور وہ زور سے ہنس دیا۔

☆☆☆

کبھی کبھی میں سوچتی تیمور سے بچھڑ کر تو میں زندہ ہی نہیں رہوں گی۔ یہ سوچ مجھے سوچوں کی اندھی قبر میں اتار دیتی۔ تیمور کو چاہ کر تو میرے اندر رنگ ہوا رنگ بھر گئے تھے۔
 پھر ایگزام ختم ہو گئے اور تیمور ایک روز اپنی اماں کو لے کر بالکل اچانک ہی آ گیا..... تیمور کی دیہاتی سی اماں میری دادو کو تو بہت پسند آئیں..... ساتھ میں تیمور کی شریلی سی بہن بھی تھی جو ابھی میٹرک میں پڑھتی تھی۔ امی اور بابا نے سوچنے کا وقت مانگا جبکہ میرا دل تھا کہ فافٹ ہاں کر دی جائے۔

”ہمیں مایوس نہ کرنا.....“ جاتے جاتے امی کے گلے لگتے ہوئے تیمور کی والدہ نے کہا۔
 ”آپ پریشان نہ ہوں۔“ امی ہنس کر بولیں۔
 ”میرے بیٹے کو بہت چاہ ہے یہیں شادی ہو۔“ انہوں نے نہایت معصومیت سے کہا اور میں مسکرا دی۔

اسی روز شام کو امی نے مجھے لائن حاضر کر دیا۔
 ”تیمور یہاں اس لیے آتا تھا۔ بتاؤ تم نے اسے اتنی ڈھیل کیوں دی.....“
 ”میں سمجھی نہیں۔“ میں حیرت سے بولی۔
 ”تمہارے کہنے پر وہ ماں کو لایا ہے نا.....؟“

لیا۔ وہ مجھے اتنا اچھا لگتا کہ میں ذرا وقت ملتا اور بھابی کے کمرے میں پانی جاتی۔ امی کو بھی عباد بہت پیارا لگتا وہ بھی صبح نماز کے بعد عباد پر نہ جانے کیا کیا پڑھ کر پھونکا کرتیں۔ سلمان بھائی اور ملائکہ بھابی مسکراتے رہتے۔ آمنہ آپا کی شادی کی شاہجگ ہمیں تیمور ہی نے ساتھ جا کر کروائی۔ وہ روز شام کو آ جاتا اور میں اور امی چلے جاتے..... امی تو شاہجگ میں لگ جاتیں اور ہم دونوں چپکے چپکے باتیں کرتے، اس طرح کہ امی کو بھی پتا نہیں چلا۔

☆☆☆

آمنہ آپا کی شادی کے بعد لگتا تھا گھر ایک دم خالی ہو گیا ہے۔ اب نعمان اور میں کرکٹ بھی نہیں کھیلتے تھے۔ نعمان بھی مصروف تھا اور میں بھی پڑھائی میں مصروف ہو گئی۔ جب ایک دن تیمور نے مجھے کہا۔
 ”تم فاسل ایگزام دے لو تو میں اماں کو لے آؤں۔“

”کیوں.....؟“ میں جان کر انجان بن گئی۔
 ”اب تم بن رہا نہیں جاتا۔“
 ”تمہاری اماں مان جائیں گی۔“
 ”ارے ان کو پتا ہے کہ گلیبرک کی سڑک پر ان کا بیٹا لٹ چکا ہے۔“ تیمور نے شرارت سے کہا تو میں جھینپ گئی۔
 ”اتنی جلدی، ابھی تو میں نے ایم اے کرنا ہے۔“

”کوئی ضرورت نہیں بس بی اے کافی ہے۔“
 تیمور نے رعب سے کہا اور میں ہنس دی۔ ان دنوں تو ہنسی میرے پور پور سے پھوٹتی تھی۔
 ”رانو کس قدر خوب صورت ہو گئی ہو تم۔“ تیمور نے کہا۔

”میں تو شروع سے ہی خوب صورت ہوں۔“ میں اترائی۔

”تم یہ سمجھے کہ میں نے جھوٹ بولا تھا“ میری آواز بھی مجھے میری نہیں لگ رہی تھی۔
 تیمور نے اثبات میں سز ہلایا۔
 ”پھر اکمل شاہ نے کیا بتایا.....؟“ میں نے پوچھا۔

”وہی جو تم نے بتایا اور یہ بھی کہ کرٹل صاحب نے اس کا پروپوزل ریجیکٹ کر دیا تھا کہ تم چھوٹی ہو۔“ تیمور کہہ رہا تھا اور میرے خواب اس حقیقت کی چٹان سے ٹکرا کر زخمی ہونے لگے۔

”تم نے مجھ پر اعتبار نہیں کیا اور میرے کردار کی گواہی لینے اکمل شاہ تک پہنچ گئے۔ یعنی تمہیں مجھ پر بھروسہ نہیں تھا۔“ میرا لہجہ میرا انداز یک دم ہی بدل گیا۔

”یہ بات نہیں ہے رانو۔“ تیمور نے کہنا چاہا۔
 ”یہ ہی بات ہے تیمور حسن اگر..... اگر اکمل شاہ جھوٹ کہہ دیتا کہ اس کے علاوہ میں نے بھی اسے چاہا تو تم اعتبار کر لیتے۔“

”ہاں.....“ گہری سانس لیتے ہوئے تیمور نے کہا۔

”اور پھر لوٹ کر نہ آتے۔“
 ”یہ میں نہیں کر سکتا تھا۔“ تیمور نے سچائی سے کہا۔
 ”کہ مجھے تم سے محبت ہے رانو۔“

”یہ..... یہ محبت ہے جس کے کردار کی گواہی تم دوسروں سے لینے کے لیے اتنا سفر کر کے گئے۔ اس کا مطلب ہے تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں تھا اور نہ ہی اپنے جذباتوں پر..... پھر یہ کیسی محبت تھی۔“

”محبت تھی نہیں، مجھے اب بھی تم سے محبت ہے رانو۔“ تیمور کہہ رہا تھا۔
 ”اگر میں کہوں کہ اکمل شاہ نے تم سے جھوٹ بولا ہے تو پھر؟“
 ”مجھے پتا ہے کہ اس نے جھوٹ نہیں کہا۔“ وہ

”تمہیں سمجھنے کی ضرورت بھی نہیں کرٹل صاحب کہاں ہیں؟“ وہ بولا۔
 ”میری بات کا جواب دو۔“
 ”یار چائے تو پلاؤ.....“ تیمور کا موڈ نہایت خوشگوار تھا۔

”مجھے بتاؤ اچانک کہاں غائب تھے، تمہیں پتا ہے میں کس قدر پریشان تھی۔“
 ”مجھے پتا ہے۔“ تیمور بھرپور طریقے سے مسکرایا۔

”پھر بھی تم نے یہ حرکت کی اور مجھے بتائے بغیر.....“ میری آواز بھرا گئی۔
 ”اب تو آگیا ہوں۔“ تیمور نے میری بھیگی آنکھوں میں جھانکا۔

”مگر ایسی کیا ایرجنسی ہو گئی تھی کہ مجھے انکار نہ کیا پھر تمہارا فون بھی پاورڈ آف رہا۔“
 ”میں اکمل شاہ سے ملنے گیا تھا۔“ تیمور نے بتایا۔

”کیا..... کیوں.....؟“ میرا حیرت سے برا حال تھا۔

”رانو..... تم نے پوچھا تھا نا کہ میں اکمل شاہ کو جانتا ہوں تو ہاں میں اسے جانتا ہوں، وہ میرے گاؤں کا ہے اور ہم نے ایک ساتھ کیمیشن لیا تھا آج کل وہ کوسٹ میں پوسٹڈ ہے۔“

”مگر اس کے پاس تم کیوں گئے؟“
 ”تمہاری باتوں کی تصدیق کے لیے۔“ تیمور نے بتایا۔
 ”واٹ.....“ میں ایک جھکے سے کرسی سے اٹھ

کھڑی ہوئی، مجھے لگا جیسے ہر شے چکرار ہی ہو۔
 ”سچ بتاؤ رانو..... جب تم نے مجھے اکمل شاہ کے بارے میں بتایا تو میرے دل میں بہت انداز ایک پھانس چبھ گئی۔“

سیٹ کر رکھا تھا۔ رات کو میں کھانا کھائے بغیر کمرے میں گھس گئی۔ رات کو گیارہ بجے تیمور فون کر رہا تھا اور میرا دل گھڑی کی سوئیوں کی ٹنگ ٹنگ کے ساتھ دھڑک رہا تھا۔ وقت گزرتا جا رہا تھا..... بارہ بج گئے تھے مگر تیمور کا فون نہیں آیا۔ آخر میں نے خود ہی فون کیا مگر فون پاورڈ آف تھا اور پھر ساری رات بیک پیغام ملتا رہا۔

پتا نہیں میری آنکھوں سے کیوں آنسو بہنے لگے تھے۔ ایسی کیا بات ہو گئی تھی جو وہ خفا ہو گیا تھا۔ میری سوچوں میں تو ایسا کوئی وقت یا بات نہیں تھی جو اس کی شکل کا موجب ہوتی۔ اس طرح تین دن گزر گئے۔ اسی سمجھ رہی تھیں کہ میں تیمور کا پروپوزل ریجیکٹ ہونے پر پریشان ہوں مگر ایسا کب تھا ابھی انکار ہوا کب تھا؟ کیا خبر امی نے تیمور سے کچھ کہہ دیا ہو اور وہ اسی لیے فون نہ کر رہا ہو۔ یہ خیال میرے دماغ میں رینگ گیا۔

”نہیں..... ایسا ہوتا تو وہ مجھ سے بات کرتا۔“ شاید کچھ اور بات ہو؟“ شام کے سائے پھیل چکے تھے باہر ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی میں لان میں نکل آئی اور ٹھیلے ہوئے میں تیمور کے بارے میں ہی سوچ رہی تھی کہ گیٹ پر جیپ آ کر رکی میں ٹھنک گئی۔ تیمور اندر داخل ہوا تھا۔ مجھے لان میں دیکھ کر وہیں چلا آیا..... مسکراتا ہوا۔

”ہیلو..... رانو.....“
 ”کہاں تھے تم؟“ بے قراری میرے لفظوں سے عیاں تھی۔ میرا لہجہ اسے بتا گیا کہ میں کس قدر پریشان تھی۔

”پھانس نکالنے گیا تھا۔“ تیمور لان چیئر پر بیٹھا گیا، میں بھی جلدی سے اس کے سامنے والی کرسی بیٹھ گئی۔
 ”میں سمجھی نہیں۔“

آگیا۔ جب اس نے مجھے سلام کیا تو میں کوئی جواب دیے بغیر سر پٹ بھاگی اور اندر اپنے کمرے میں جا کر دم لیا، میں ان دنوں میٹرک میں تھی تو یہ تھا میرا سو لہواں سال۔

”تم نے اکمل شاہ سے کبھی کوئی بات نہیں کی؟“ تیمور پوچھ رہا تھا۔
 ”واقعی نہیں کی اگر کرتی تو تمہیں بتاتی۔ اس نے تو پروپوزل بھی بھیجا تھا۔“

”پھر.....؟“
 ”پھر یہ کہ بابا نے کہہ دیا رانیہ ابھی چھوٹی ہے وہ تو کہتے تھے مگنی کر دیں چار پانچ سال بعد شادی کریں گے مگر بابا نہ مانے۔“

”اور تم..... کچھ نہ یولیں۔“
 ”مجھے کیا ضرورت تھی کچھ کہنے کی۔“
 ”کیا نام تھا اس کا؟“ آہستہ سے پوچھا گیا۔
 ”اکمل شاہ.....“ میں نے کہا۔ ”تم جانتے ہو؟“

”نہیں تو ویسے ہی پوچھا تھا۔“ تیمور کا لہجہ سرد تھا۔ میں نے توجہ نہ دی۔
 ”اچھا رانیہ اب سوئیں نیند آرہی ہے۔“ تیمور نے کہا۔

”مجھے تو نہیں آرہی۔“ میں نے بتایا۔
 ”تم جاگو مجھے سونے دو۔“ تیمور نے کچھ کہے بنا فون بند کر دیا اور میں حیران تھی کہ ایسا تو کبھی نہیں ہوا تھا۔ ہمیشہ فون میں ہی بند کرتی تھی کبھی اس نے فون بند نہیں کیا تھا۔ میں حیرت زدہ تھی۔

☆☆☆
 عجیب سی بے چینی نے مجھے اپنے حصار میں لیا ہوا تھا لب تو میرا دل عباد کے ساتھ کھیلنے میں بھی نہیں لگ رہا تھا۔ سارا دن میں پاؤں جلی جلی کی طرح چکراتی رہی..... تیمور کے رات کے رویتے نے مجھے اپ



پاکیزہ کی قاری عارفہ وقار کی شادی جناب و بیگم مظہر دانش مندی کے بیٹے شاہ زیب کے ساتھ ہوئی

تھی مگر اپنی بے وقوفی بھلائی نہیں جا رہی تھی۔ رزلٹ کے بعد میں نے یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا۔ حالانکہ تیمور حسن سے محبت کرتے ہوئے میں سوچتی تھی بس بی اے سے آگے نہیں پڑھوں گی مگر ہم جو سوچتے ہیں وہ ہوتا کب ہے۔

تیمور حسن کا ساتھ چھوٹا تو میں نے پھر کبھی کسی پر اعتبار نہیں کیا۔ وقت گزرتا گیا اور ایم اے کرتے ہی میں نے ایک ملٹی پیشنل کمپنی میں جاب کر لی۔

زندگی نہایت سکون سے گزر رہی تھی کہ آمنہ آپا نے ان پر سکون لحوں میں ارتعاش پیدا کر دیا۔ ان کا دیور تمیز حمید جو انجینئرنگ کی اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے پچھلے ماہ ہی وطن لوٹا تھا۔ میری بھانجی فرح کی برتھ ڈے پر مجھے دیکھا تو اس نے آمنہ آپا سے میرا ذکر کر دیا اور آمنہ آپا اس کی ضد پر میرے پاس چلی آئیں۔

”سوچ لو ایسے فیصلے یک دم نہیں کیے جاتے۔“
”فیصلہ یک دم ہی ہوتا ہے امی..... آریا پار..... اب میرے سامنے تیمور کا نام نہ لیا جائے ورنہ میں خود کو ختم کر لوں گی۔“ امی ہٹا ہٹا مجھے دیکھنے لگیں۔
پھر میں آذر چاچو کے ہاں گوجرانوالہ چلی آئی۔ زینی کے ساتھ میں بھی میرے دل کی اداسی نہ گئی۔ آخر سب کی کوششیں رائیگاں گئیں اور میں ریزہ ریزہ وجود کے ساتھ جیت گئی۔ پھر میں نے سنا تیمور حسن کا فرانس سفر ہو گیا ہے تو ایک آسودہ سی مسکراہٹ میرے لبوں پر پھیل گئی۔ ☆☆☆

میں یک دم ہی سمجھ گئی تھی۔ یہ خیال کسی بل بھی میرا چچا نہ چھوڑتا کہ تیمور نے میرے کردار کی گواہی اکمل شاہ سے چاہی تھی۔ کیا میں اتنی بے اعتبار تھی۔ کیا میرے جذبے اتنے بے وقعت تھے کہ تمہیں کسی اور کی گواہی کی ضرورت پڑ گئی۔ میں سب کچھ بھولنا چاہتی

منانے کی کوشش کی۔ فون کرتا تو میں انٹینڈ نہیں کرتی۔ طلحہ بھائی کو اس نے مجھے منانے کے لیے بھیجا۔ ملائکہ بھابی سے ضد کی..... مگر میں نے کسی کی نہ مانی..... وہ بابا سے ملنے آتا اور میں اپنے کمرے میں ٹکس جاتی۔ امی پریشان تھیں، وہ یہی سمجھ رہی تھیں کہ میں ان کی وجہ سے تیمور سے نہیں ملتی..... تب ایک روز امی نے مجھے کہا تھا۔

”رانہ خود پر جبر مت کرو۔ میں نے شفقت بھائی کو انکار کر دیا ہے تم جو چاہتی ہو وہی ہوگا..... تم.....“
”میں چاہتی ہوں میرے سامنے تیمور کا نام نہ لیا جائے۔“ میں نے اطمینان سے کہا۔
”کیوں آخر.....؟“ امی حیران تھیں۔
”مجھے اس سے نفرت ہے۔“
”میں سمجھتی نہیں۔“

”بس نہ سمجھیں تو بہتر ہے، امی میں بے اعتبار شخص کی زندگی میں شامل نہیں ہو سکتی۔“ پھر امی کی گود میں سر رکھ کر میں نے سب کچھ بتا دیا۔
”یہ تو کوئی ایسی بات نہیں کہ تم اپنے دل کے کلزے کر لو۔“ امی نے مجھے سمجھانا چاہا۔
”بس امی میں کسی ایسے شخص کے ساتھ نہیں رہ سکتی جسے مجھ پر اعتبار ہی نہیں ہو اور محبت میں اعتبار پہلی شرط ہوتی ہے، اس رشتے میں اعتبار کو ہم پس پشت نہیں ڈال سکتے۔ پلیز آپ تیمور کو منع کر دیں وہ یہاں نہ آیا کرے مجھے نفرت ہے اس سے۔“
”سوچ لو بیٹا جنہیں چاہا جائے ان سے نفرت.....“ امی نے کہنا چاہا۔
”مگر مجھے اس سے نفرت ہے، امی میں نے اسے اتنی شدت سے نہیں چاہا جتنی شدت سے مجھے اس سے نفرت ہوئی ہے۔“ امی نے میرا چہرہ تھام کر میری پیشانی چوم لی اور بولیں۔

مسکرایا۔

”یعنی تم میری بات کا اعتبار نہیں کرو گے۔“
”یہ بات نہیں۔“

”نہیں تیمور حسن..... تم چلے جاؤ..... اب کچھ نہیں رہا میں ایسے شخص کے ساتھ تمام عمر نہیں چل سکتی جسے مجھ پر اعتبار نہیں ہو۔“

”رانو..... کیا کہہ رہی ہو تم؟“ وہ کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”جو آپ نے سنا۔ آئی ہیٹ یو اتنی گری ہوئی ذہنیت ہوگی آپ کی میں سوچ بھی نہیں سکتی۔ آئندہ یہاں مت آنا اور نہ ہی مجھ سے ملنے کی کوشش کرنا۔“ میں نے لفظ چہا چہا کر ادا کیے۔

”رانو تمہارا دماغ تو صحیح ہے؟“ تیمور حیران تھا۔

”آج ہی تو دماغ صحیح فیصلہ کر رہا ہے۔“
”تم مجھے بھول پاؤ گی؟“ تیمور نے پوچھا۔
”بھلا نا مشکل تو نہیں تیمور حسن..... میں تمہیں اپنے دل اور یادوں سے نوج پھینکوں گی۔“ میرا وجود مارے غصے کے لرز رہا تھا پھر میں تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے اندر آ گئی۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میرے چاروں طرف ریت کے گولے اڑ رہے ہوں اور گرم ریت میری آنکھوں میں گھسی جا رہی ہو۔ دور دور تک ریت کے ٹیلے ہوں اور سائے کا نشان تک نہ ہو۔ وہ ساری رات میں تڑپتی رہی، سلکتی رہی مگر میری آنکھوں سے ایک آنسو نہ ٹپکا کہ اس شخص کے لیے میں کیوں آنسو بہاتی جس نے میری قدر نہ کی۔ میری محبت کا اعتبار نہ کیا اور اکمل شاہ کے پاس پہنچ گیا۔ وہ کیا سوچتا ہوگا۔ کتنا ہلکا کر دیا تھا تیمور نے مجھے..... میری محبت کو لکھ سے بھی ہولا کر دیا تھا۔

میرے خواب کچھ اس طرح بکھرے تھے کہ میں خود بھی ٹوٹ گئی تھی پھر تیمور حسن نے بہت بار مجھے



”شا ق پاکستان پہنچ گیا“ خبر اتنی غیر متوقع تھی کہ زہی کا ساٹھ کی دہائی کی فلمی ہیروئن جیسا رول میں صورت حال کے مطابق لگا اس لیے برداشت ہو گیا۔ ورنہ تو کئی جوتے ہمراہ کوٹنے خاطر تواضع کیے ملتے۔ رات کے کھاتے کے لیے روٹی پکانے کا وقت تھا۔ اس خبر کے بعد کہاں کی بھوک..... اور کیسی ڈیوٹی (روٹی پکانے کی) دل کی دھڑکن قابو سے باہر کیا ہوئی سب سے پہلا اثر ہاتھ میں پکڑی توے کو

عمل سے گزروں گی جو میرے کردار کی گواہی کے لیے کبھی تمہارے پاس نہیں آئے گا کہ میں اسے کبھی بتاؤں گی ہی نہیں کہ میری زندگی میں کبھی کوئی تیمور حسن بھی آیا تھا جس کی چاہت کے مینہ میں، میں بھیگی تھی۔ میں نے اپنا سیل فون بیڈ سائڈ ٹیبل سے اٹھایا اور آمنہ آپا کا نمبر پیش کیا۔ دوسری ہی ٹیل پر فون اٹینڈ کر لیا گیا۔

”ہیلو.....“ دوسری جانب تیز تھا۔

”آمنہ آپا سے بات کرنی ہے۔“

”وہ فرح کو کھانا کھلا رہی ہیں..... میں انہیں فون دیتا ہوں۔“

”رہنے دیں..... بس انہیں میج دے دیں کہ مجھے ان کی بات منظور ہے۔“

”کون سی بات؟“ تیمر یز پوچھ رہا تھا۔

”آپ کو پتا نہیں۔“

”پتا تو ہے مگر آپ کے لبوں سے سننا چاہتا ہوں۔“ وہ دھیرے سے بولا۔

”تو سن لیجیے، مجھے آمنہ آپا کے دیور کا ساتھ منظور ہے۔“ میں نے کہا اور تیمر یز کا جواب سننے بغیر سلسلہ منقطع کر دیا۔

میری آنکھیں جل رہی ہیں دل رو رہا ہے۔ دل کے خلاف کوئی فیصلہ کر لیا جائے تو ایسا ہی کرب ہوتا ہے اور میں آج چار سال بعد پھر اسی کرب سے گزر رہی ہوں جب تیمور حسن کو چھوڑا تھا۔

”سنو تیمور حسن! میں نے تمہیں اپنے دل کا خون معاف کیا۔ ہاں میں نے تمہیں معاف کیا۔“ میرا رُداں رُداں انہی جملوں کی گردان کر رہا ہے اور آنسوؤں سے میرا چہرہ تر ہو رہا ہے کہ بعض محبتیں بہت رُلاتی ہیں..... اور تیمور حسن کی محبت ایسی ہی تھی..... باہر مینہ بھی ٹوٹ کر برس رہا ہے۔



”فیصلے کا اختیار رائیہ کو ہے۔“ بابا اور امی نے کہا تھا اور میں نے آمنہ آپا سے سوچنے کا وقت مانگا..... مگر یہ کیا..... میں تیمر یز حمید کے بجائے تمہارے بارے میں سوچ رہی ہوں ہمیشہ کی طرح..... تیمور حسن بارہا سوچا تو دل نے تمہیں باعزت بری کر دیا مگر..... مگر میرا دماغ تمہیں معاف نہیں کر سکا۔ جبکہ دل آج بھی تمہارا طرفدار ہے۔ میری انا کو زبردست چوٹ دی تھی تم نے..... مگر چار سال گزرنے کے باوجود آج بھی تم میرے دل کے سنگھاشن پر موجود ہو..... ہے نا حیرت انگیز بات اور..... اور میں آج اعتراف کرتی ہوں تمہیں تو پتا ہی نہیں ہوگا کہ وہ پاگل مگر..... جذباتی لڑکی جسے کوئی تھا کہ وہ تمہیں بھلا دے گی تو وہ جھوٹی نکلے مگر..... مگر میں تمہیں کیوں یاد کر رہی ہوں۔

”تم نے مجھے بھلایا ہی کب ہے رانو۔“ میرے قریب ہی سرگوٹی ابھری۔ میں نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا۔ ارے یہ آواز تو میرے دل سے آرہی ہے۔ میں مسکرا دی مگر میری جلتی آنکھوں سے آنسو سادوں کی طرح ٹوٹ کر بہنے لگے اور تب میں نے لمحے کے ہزارویں حصے میں فیصلہ کر لیا آمنہ آپا کی بات مان لوں بقول ان کے میں تیمر یز حمید کے دل کی خواہش ہوں۔

میں تو اکمل شاہ کے دل کی تمنا بھی تھی اور تیمور حسن کی چاہت بھی..... تیمور حسن میرے دل کی خواہش تھا جو میری آنکھوں کا خواب تھا وہ بے اعتباری کی آگ میں جھلس گیا۔ میں نے تیمر یز حمید کی ہونے کا فیصلہ کر لیا کہ جو ہم چاہتے ہیں وہ ہمیں نہیں ملتا پھر اُسی کے کیوں نہ ہو جائیں جسے ہم پیارے لگتے ہیں۔ مجھے یقین ہے تیمور حسن میں تمہیں شاید کبھی نہ بھلا پاؤں..... البتہ تمہاری یادوں کو دل کی تہوں میں دفن کر کے اس شخص کے سنگ زندگی گزارنے کے

چومنے کی منتظر روٹی پر پڑا جو پھسل کر نیچے جا گری۔ یہاں جوتا کھلانا بناتا تھا مگر نوبت اور مہلت نہیں مل سکی۔ زمینی نے دروازے پہ لٹکا دوپٹا جھپٹا بلکہ کھینچ کر اتارا..... چر..... چر کی آواز کے ساتھ بطور اظہار ناراضی آکاس بیل بنا آدھا دروازے سے ہی لپٹا رہا۔ نئے دوپٹے کا یہ حشر دیکھ کر اماں کی آنکھیں ابل آئیں۔ یہاں بھی جوتے سے کمر سیکنی جاسکتی تھی مگر وہی مہلت کی کمی!

زمینی ”زیبا بیگم“ بنی آئینے کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ لیرولیر دوپٹے کو انگلی پر لپیٹا۔ پھر دانتوں میں دبایا..... دوپٹے کی شامت تمام ہوئی تو انگلی کی آئی۔ ناخن دانتوں میں دبا کر لہرا کر بل کھانا ہی چاہتی تھی کہ چوک ہو گئی اور ناخن کی جگہ انگلی چبا ڈالی مگر ایسا سحر طاری تھا کہ تکلیف پر پھر کسی وقت رونے کا سوچ کر ابھی لمبی لمبی سانس لیں کہ ڈرنٹی پکچر کی ویدیا بالن کو بھی مات دے ڈالی۔

”تو وہ آگیا.....“ لال اتار بنی بہ وقت تمام اپنے عکس سے مخاطب ہوئی اور خود ہی شرما کر ہاتھوں میں چہرہ چھپالیا۔ پورے پانچ سال کے جاں نسل انتظار کے بعد اس کا ہیرو محبوب، منگیترا، اشفاق لوٹ آیا تھا۔ سو ہیروئن جیسے یہ شرمیلے عملی مظاہرے اس پر سچ بھی رہے تھے۔

☆☆☆

ادھر شہزاد کی جان وخت میں آئی تھی۔ ابا اسے صحیح معنوں میں ایک ٹانگ پر نچوانے کا باعث بنے ہوئے تھے۔ اشفاق المعروف شاقا کی آمد خیر اُدھر ہوئی تھی۔ زلزلہ یہاں آگیا تھا۔

”اوائے شہزادے!“ عام دنوں میں بھی جب پکارتے لگتا باو شاہ اکبر کی روح سا گئی ہے مگر آج تو جد اکبر تک جا پہنچے۔ شہزاد کو تلملانے کے علاوہ کچھ نہیں سوچ رہا تھا۔ ”شہزاد کو شہزادہ سلیم“ بنا کر ابا بھلے ہی

شہزادہ سلیم کے ابا حضور کے عہدے تک جا پہنچتے ہوں مگر مقام اذیت تھا۔ وہ بے چارہ صرف نام کا شہزادہ رہتا۔ بلکہ نام کا کیا بے نام اور ساتھ میں بے وقعت بھی۔

”یہ لے۔“ ابا نے پیسے تھمائے ”مٹھائی کے ٹوکڑے بھی ہوں اور نمکس مٹھائی کے ڈبے الگ سے بنوانا۔ بانٹنے کے لیے جلیبیاں، نمک پارے اور.....“ شہزادے کی تلملاہٹ پر اکتاہٹ اور آخر میں جھنجلاہٹ غالب آگئی۔ کہاں تو جیب کا منہ سیہ رہتے تھے اور آج ہزاروں کے ہزار دیتے ہوئے نہ ہاتھ کانپ رہے تھے نہ دل۔ اسے چند سو تھمانے پر منہ سے کف اڑانے والے ابا اس وقت حاتم طائی سے تھکیاں وصول کر رہے تھے (غائبانہ)

”شہزادے، دس پندرہ ہار ضرور لانا۔“ ابا کے برابر میں ٹپٹی اماں کی فرمائش پر وہ مزید جلا۔

”پھولوں والے کہ پیسوں والے؟“ یہ طنز تھا۔ ”میں اور تمہارے ابا پیسوں والے ڈالیں گے۔ باقی پھولوں والے ہوں۔“ شہزادے کا جی چاہا کہ سر پیٹ لے۔

”اماں آپ لوگ شاقے کا استقبال کرنے جا رہے ہیں یا اس کا ولیمہ کھانے۔“ کب تک برداشت کرنا زبان پھسل ہی گئی۔

”تیرے منہ میں خاک..... نیستا مارا.....“ ابا نے بھی چل کھینچ ماری۔ ”شہزادے سلیم“ کی شہزادگی منہ چڑانے لگی۔

”تو اتنا کچھ کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ لوگ کیا سمجھیں گے؟“

”لوگوں کی ایسی کی تھیں۔“ ابا ڈھاڑے۔ ”میرا ہونے والا داماد ہے، میں اس کے لیے جو کروں جو چاہوں لوں کوئی ہوتا کون ہے کچھ کہنے والا۔“ ”اچھا!“ شہزادے نے ہار مان لی۔ ابا کے

آگے جب وہ کچھ نہیں تھا بھلا چنگا کہنے والا، پھر ہاتھوں کا شمار کس گنتی میں..... پر وہ دل کا کیا کرتا جو ابا اماں کے اس درجہ خوش ہو کر پیسے لٹانے پر باقاعدہ گراہ ہی نہیں مذاق بھی اڑا رہا تھا۔

”آج پھولوں والے ہار لیتا آؤں..... پیسوں والی مالا اسے شادی پر ڈال لیں گے۔“ ایک آخری کوشش کرنی چاہی تھوڑا کم پاگل بنوانے کی پر بے سود گئی۔

”نہ مجھے بتاتے کیوں مروڑا تھ رہے ہیں، پیسے تیرے پلے سے جا رہے ہیں تو مت لے۔ ورد ڈگریاں نہ دے۔ ایک اکلوتا بہنوئی پانچ سالوں بعد آیا ہے اس کے لیے دو مالیں لیتے تجھے ہول آ رہے ہیں۔“ ہول مالیں لیتے یا مٹھائی کے ٹوکڑے لیتے کیا آنے تھے۔ وہ تو اماں کی اس درد بھری تقریر سے ضرور آنے لگے۔ خالی ہول ہی نہیں چکر بھی۔

”یہ تو اشفاق صاحب بنا بتائے سر پر اتار کے چکر میں آن لپکے۔ جو بتا کر آتے پھر پتا نہیں کیا شایانہ استقبال کرتے ابا، اماں..... کیا پتا اتار پورٹ تک بھی لے جاتے..... اور دور وہ صف میں پھولوں کی چپاں فچھاؤں کرتے۔ کرایے کے خدام الگ کھڑے کرتے۔ تماشا لگ جاتا شہر بھر میں۔“

”اوائے دماغ کدھر ہے حیرا..... ہوش کیوں بھٹک رہے ہیں رات کو پھر جشن تو نہیں منا آیا؟“ ابا سے یہی امید تھی، بات کون سی ہو رہی ہوتی ابا اس کے سرے کہاں جاملاتے۔ شہزادے نے عافیت کھینکنے میں جالی۔ پیچھے ابا جان اپنا موبائل تو اماں نے پی ٹی وی ایل سنجنال لیا۔ مشرق، مغرب، شمال، جنوب جو جو جہاں جہاں رہتا تھا ہر رشتے دار کو شریک خوشی کیا گیا کہ شاقا آگیا۔

☆☆☆

آئینے کے سامنے لپاتی شرماتی زمینی کی ادا میں

تھیں کہ بے اختیار ہوئی جا رہی تھیں۔ اس نے ٹاپا ہا پیار اور ساڑھے پانچ سالہ دورانیے کا منگیترا جس کے آسٹریلیا جانے کے بعد اس نے آپس کم بھری تھیں، ڈینٹیں زیادہ ماری تھیں۔ اپنے تو اپنے قرب و جوار کے محلے کی لڑکیاں بھی ان ڈینگوں سے نہیں بچ پائی تھیں کہ ذیب النسا کا منگیترا آسٹریلیا میں ہے۔ اور وہ وہاں سے چھوٹا موٹا سامان جس میں سے چھوٹا چھوٹا مال اپنی ماں بہنوں کے لیے اور موٹا موٹا صرف زمینی کے لیے بھیجتا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ اس موٹے موٹے مال کی جھلک آس پاس اور پاس پاس والیوں کو آسٹریلیا یا تیرا کے ابتدائی پونے دو سالوں تک نظر آئی بعد کے سوا تین سال ویڈیو ختم..... صرف آڈیو پہ گزارہ کرایا زمینی نے۔ یعنی مال کا چہرہ نہیں کرایا صرف خواص بتائے۔

”اور اب میرا اشفاق پورا آسٹریلیا اٹھالایا ہوگا میرے لیے۔ دیکھ کر جل مریں گی ساری۔“ جلنے مرنے والیوں کا ابھی سے رد عمل سوچ سوچ کر چٹخارے لے ڈالے۔

”اور اشفاق خود..... وہ خود کیسا ہو گیا ہوگا۔“ بات تھی تو رسوائی کی مگر تھی جی کہ سوا تین سالوں میں اشفاق نے مال بھیجتا ہی بند نہیں کیا تھا۔ رابطے کے ذریعے بھی محدود اور مختصر کر دیے تھے اور ان رابطوں میں فونو..... شوٹو کی گنجائش شاید نہیں نکلتی تھی۔ در نہ ضرور بھیجتا..... حالانکہ زمینی کے ہر خط میں یہم اصرار ہوتا..... اور چونکہ خط بعد کے آخر سالوں میں یک طرفہ ہو گئے تھے۔ سوز جی اندازہ نہیں کر سکی کہ آیا اس کا اصرار اثر پذیر ہوا یا نہیں۔ چونکہ جواب نہیں موصول ہوتے تھے۔ زمینی نے بے قرار دل کو اس تسلی سے پرسکون کر دیا تھا کہ کیا پتا خط راستے میں ہی کوچ کر جاتے ہوں منزل تک پہنچ پاتے تو کیسے نہ اثر کرتے۔

آئینے میں نظر آتے اس کے عکس پر کچھ یادگار مناظر غالب آگئے تھے۔ زہی گم سم ان میں کھو گئی۔ وہ بچپن کے پیارے دن (تب بالکل بھی پیارے نہیں لگتے تھے) تب اشفاق بھی پیارا نہیں لگتا تھا۔ کیونکہ وہ پیارا ہوتا ہی نہیں تھا۔ یہ موٹے موٹے ہونٹ..... باہر کو ابلی بھینسے کے ڈیلوں کا مقابلہ کرتی آنکھیں، ناک کی ہیئت ایسی تھی کہ بہت دماغ لڑانے پر بھی سمجھ نہ آتی کہ کس چیز سے مشابہہ کریں، رنگ کتے سے تھوڑا کم سانولا..... مگر بہر حال کالا..... اور حجم کے کیا کہنے..... بچپن سے ہی وزن میں خود کفیل تھا۔ سب مونا، ڈرم، ڈھول جیسے القاب سے نوازتے..... مگر چونکہ محبت اندھی ہوتی ہے اور شکل بنانے والا اللہ..... سو اشفاق کی اسی شکل میں بنا کیڑے نکالے زیب التما کا دل اس پر آگیا۔

وہ دن آئینے میں چھب دکھا رہا تھا جب اشفاق نے ابتدائے محبت کرتے ہوئے ایک طویل و عریض رقعہ بڑی دقتوں کے ساتھ زہی کو پہنچایا تھا۔ جسے پڑھنے کے بعد زہی کی سماعتوں میں نہ تو ڈھول بجا اور نہ نظروں کے سامنے کالا کوا پھڑ پھڑایا۔ بس دل شادمان ہو گیا کہ اشفاق ہی سہی وہ کسی کی نگاہ التفات کا مرکز تھی۔ خط کو کئی بار پڑھا، چھپنے کی جگہیں بدل بدل کر پڑھا..... اور سنبھال سنبھال کر رکھنے میں کیسی ہلکان ہوئی یاد کر کے میٹھی سی مسکان ابھی بھی زہی کے لبوں پر آٹھہری۔

قریبی رشتے داری ہونے کے باوجود بھی محبت کرنے کے لیے چور دروازے اس لیے استعمال کرنے پڑے کہ بہر حال ابا کی دہشت بہت تھی۔ دوسرے عزت و غیرت کا بھی مسئلہ تھا۔ اشفاق کی طرف سے ملنے والے وہ خوشبودار، خوش رنگ پھول، جیولری، چوڑیوں کے تحائف بہانے بہانے سے دینے کے خاص پل ایک دوسرے کے گھر جانا ہوتا تو

بڑوں کی نظر بچا کر خاص زہی کے لیے شاقا کی وہ یادگار خدمتیں..... آدمی کو کا کولا خود پی کر آدمی اس کے حوالے کرنا..... آدھا لڈو پیٹ میں آٹھن کا بہانہ کرنا کر چھوڑ دینا..... جس پر زہی کا رزق ضائع نہ جائے کے عنوان سے درس دیتے ہوئے جھپٹ کر سالم نکل جاتا..... اور تو اور وہ یادگار دن جو بھلائے نہیں بھولتا اور جسے بھولنے کو دل نہیں مانتا..... جب زہی کو اچھا خاصا بخار تھا۔ سب بڑے کمرے میں بیٹھے ٹی وی دیکھ رہے تھے۔ اشفاق بھی کسی بہانے موجود تھا۔ زہی سے ہونے منہ کے ساتھ اماں کی ڈانٹ کی پروا کیے بغیر محض اشفاق کی وجہ سے وہاں آٹھن تھیں مگر حالت خاصی خراب تھی۔ گھومتا سر اور دھندلائی آنکھیں ٹی وی تو کیا بندوں پر بھی ٹک نہیں پار ہی تھیں۔ سب کا پسندیدہ پروگرام آرہا تھا۔ سب کی توجہ ٹی وی پر تھی۔ کسی کو کیا پتا چلتا تھا۔ خود زہی بھی لاعلم رہی جب تک کہ پانی کا گلاس اور جسم درد کی مشہور زمانہ گولی چہرے کے سامنے نہیں آگئی۔ زہی بھونچکا سی رہ گئی۔ اشفاق منتظر کھڑا تھا۔ زہی نے ارد گرد معائنہ کرنے کے بعد فوراً گلاس اور گولی پکڑی اور اچھے بچوں کی طرح نکل لی۔ اب پتا نہیں گولی کوئی خاص کرمانی تھی یا پانی پر دم کیا ہوا تھا..... یا جذبہ بہت کرشماتی تھا، زہی اگلی صبح بھلی چنگی تھی۔ اشفاق کا یہ ندریانہ بلکہ خد ماتانہ نہیں تھا دراندہ طریقہ اس نے اپنی جاننے نہ جاننے والیوں میں سے کس کس کو نہیں ستایا۔ کسی رومانوی داستان کی طرح ”قصہ زہی“ اشفاق“ بھی مشہور ہوتا گیا۔ اب آئینے میں وہ دن جھلک مار رہا تھا جب غیر متوقع طور پر کہیں سے اس کا رشتہ آگیا اور ابا، اماں نے گویا تھیلی پر سرسوں جھانی۔ ”نہیں.....“ اسے خبر ہوئی تو پنجابی فلم کی ہیروئن والی لٹاکار مارتی خود میدان عمل میں کود پڑی۔ ”میں شادی کروں گی تو صرف اشفاق سے

اور نہ کسی سے نہیں۔“ ابا، اماں دونوں نیم مردہ ہو گئے۔ اکلوتی بیٹی جس پر لاڈ و شفقت کے خزانے نچھاور کیے تھے اس نے صلیب چاند چڑھا کر ادیا۔ ابا اور اماں کو دم بخود کر دیا۔ ابا غصے سے چٹکھاڑتے رہے۔ اشفاق انہیں بحیثیت داماد کے کہیں سے بھی قبول نہیں تھا۔ ”ارے ایک ہی بیٹی میری اس کے لیے جن جن کمر بڑھوٹوں نہ کہ اس جمدار پر راضی ہو جاؤں۔ دنیا والے کیا کہیں گے۔ داماد سے شان ہوتی ہے سر کی، میں اس کو اپنے ساتھ کھڑا کر کے اچھا لگوں گا کیا؟“

”اشفاق سے شادی نہ دنیا نے کرنی ہے نہ آپ نے.....“ زہی کی زبان درازی بلکہ بے شری نے ابا، اماں دونوں کو سانپ سگھا دیا۔ گھر میں بہت عرصے تک رہی جنگ کے بعد بالآخر ابا کو ہتھیار پھینک کر اشفاق کو شرف داماد بخشا پڑا۔ ان ہونی یوں ہوئی مگنی کے فوراً بعد شائقے کا رینگ بڑھ گیا، وہ آری میں کیپشن کے عہدے تک جا پہنچا۔ ابا کا سینہ پھول گیا۔ جس داماد کے لیے ابا، جمدار، میرانی جیسے القاب استعمال کرتے تھے آج اس کے لیے رطب اللسان تھے۔ پھر یوں ہوا اشفاق اچانک ہی آسٹریلیا جانے کے لیے پرتو لے لگا۔ اپنی اچھی بھلی جی جہاں نوکری کو لات مار کے۔ ابا، اماں اس فیصلے پر خوب معترض ہوئے مگر اشفاق کے سر پر جو دم سوار ہوئی تو اتر کر نہ دی۔ نہ جانے کیسی عجلت سوار تھی کہ شادی کرنے کا بھی تاخیر نہ ملا اور اشفاق صاحب یہ جاؤ جا..... پیچھے زہی آسٹریلیا اپنی رخصتی کے خیالوں میں اتنی مگن ہوئی کہ پانچ سالہ انتظار کو رفت زدہ کم اور خوشگوار زیادہ لگا۔

”زہین..... اری اور بہن.....“ نامعلوم آئینے میں ابھی اور کون سی فلم چلتی تھی کہ اماں کی اس کراہی کی پکار نے سارے مناظر گنڈم کر دیے۔ ”کتنی بار کہا ہے کہ زہی کہا کریں۔ زہین سے

لگتا ہے جیسے بیٹی کو نہیں کام والی ماسی کو پکار رہی ہیں، کون ہے جو مانے۔“ خاصی بد مزہ ہوتی، پچھلے دوپٹے کو جھٹکتی زہی ناچار کمرے سے باہر جانے لگی۔ حالانکہ ابھی دل کہاں بھرا تھا خود سے ہاتھیں کرنے سے۔

☆☆☆

باہر نکلی تو نئے مناظر تھے۔ اماں کی سہیلیاں، اس کی سہیلیاں اور وہ رشتے دار سگی بیلی جنہیں شائقے کے گھر ہار پھول سمیت ہونا چاہیے تھا۔ یہاں آرہے تھے۔ شور، ہنگامہ، قہقہے، مبارک بادیں..... کسی میلے کا گمان ہو رہا تھا۔ اماں، ابا کے بس میں نہیں تھا سب کی مبارک بادوں کے جواب میں دھماکے ڈالنا شروع کر دیں۔ زہی کا تھوڑا تھوڑا منہ بن گیا۔ خاندان والے منہ اٹھائے یہاں کیوں آگئے تھے۔ ادھر شائقے کے گھر جاتے۔ ایسا بلکہ اس بھی برا منہ شہزادے کا بنا ہوا تھا۔ اسے شائقے نے جاتے وقت اتنا نہیں رُلایا تھا جتنا اس کی آمد پر آنسو نکل رہے تھے۔ وہ بھی صرف اس کے کیونکہ ”وخت“ مصیبت میں تو وہی آیا ہوا تھا۔ جو دوڑیں وہ لگا پکا تھا شائقے کی قدم بوسی کی تیاری میں وہ ایک طرف..... جو ان مفت خورے رشتے داروں کی مہمان نوازی کی وجہ سے اب لگنے والی تھیں وہ سوچ کر دھاڑیں مارنے کو دل کر رہا تھا۔

”کرامت بھائی..... شائقے کی آمد پہ پہلی مبارک باد کا حق آپ کا ہے۔“ یہ ابا کی پھپھو زاد بہن تھی۔

”معلوم ہے جلیلہ بہن..... مبارکیں قبول.....“ ”آخر تم نے پانچ سال جی داروں کی طرح انتظار کیا..... بی جیسا پہاڑ صبر سے بٹھائے رکھا، بیٹی کے سر میں چاندی آگئی پر رشتے کے لیے یہاں وہاں ناک جھانک نہیں کی۔“ زہی کا ہاتھ بے اختیار اپنے سر پر گیا۔

وقت.....

”وے چپ.....“ شہزادے نے جوں ہی ریسور اٹھایا۔ اماں کی کراری آواز نے ایک ہل میں سب کو چپ کرادیا۔ ادھر شہزادہ بھی ہیلو کے بعد دوبارہ نہ بول سکا۔ تادیر ریسور کان سے لگائے بس کھڑا کا کھڑا رہا۔ ارد گرد سے بیگانہ، خود سے بیگانہ۔

”بات سن حسینہ.....“ زرینہ چاہتی، شہزادہ کو نظر میں رکھے اماں کے قریب کھسکیں۔ ”سویرے شہزادے کو ڈاکٹر کے پاس ضرور لے جانا۔ مجھے لگتا ہے وٹ پڑے ہیں لڑکے کے پیٹ میں۔ پہلے پیلا ہو رہا تھا۔ اب دیکھ سفید پڑ گیا۔“

”تیری تو میں اگلی پچھلی نسل کو سفید پڑتا دیکھوں، اللہ کی بلا بن کر پیچھے ہی پڑ گئی میرے معصوم کے۔“ اماں نے ایک بار پھر اندر ہی اندر پیچ و تاب کھائے اور کراری آواز میں گر جیں۔

”کیا ہوا شہزادے..... مورت کیوں بن گیا؟ کسی نے فون میں سے ہی پھوکا مار دیا کیا؟ نام بتا کون ہے میں بھی اس کو فون پر سیدھا کروں۔“ شہزادے نے خالی خالی نظروں سے اماں کو دیکھنے کے بعد آہستگی سے ریسور کریڈل پر ڈال دیا۔

”پرویز چاچا کا۔“ شہزادے نے اشفاق المعروف شائے کے باپ کا نام لیا۔

”ہائیں.....“ اماں حیران ہوئیں۔ ”اس نے منتر پھولکا۔“

”ہاں۔“ شہزادہ کی پھنسی پھنسی آواز برآمد ہوئی۔ اماں اور زرینہ دونوں کا ماتھا ٹھنکا۔

☆☆☆

جتنی کو بیک سروس میں بہا خوشی کے اظہار دکھانے میں کی گئی تھی۔ اس سے الٹ منتر کے مندرجات سن کر رد عمل دکھایا گیا۔ بے یقین اور نا فہم مگر بہر حال یقین تو آتا ہی تھا۔ ایک شائے کے ابا کی ہی

ہاچی کا ڈاکٹری مشاہدہ طول پکڑنا شہزادے نے لمبے لمبے ڈگ بھر کر کمرے سے نکل جانا چاہا کہ ابا کی گرج بھر قدموں کی زنجیر بن گئی۔

”شہزادے.....“ پھر رخ روشن قریب بیٹھے اگاز چاہے کی طرف کر کے بولے۔ ”کیا خیال ہے کوثر ٹھیک رہے گی یا ہائی ایس؟“

”کیوں ابا؟“ شہزادے کو ابھن ہوئی۔

”ادے نا سمجھ..... شائے کے گھر نہیں جانا کیا؟“

”دیکھن یا کوثر پر؟“ شہزادے کو غش آنے لگے۔

”ناں تو ہوائی جہاز پر“ ابا نے تسخراڑایا۔

”کوچ نہ لیتا آؤں؟“ اس نے تسخرانہ پن سے طنز کی گولی چلائی۔

”نہیں، ہائی ایس ٹھیک رہے گی۔“ طنز نہ سمجھتے ہوئے ابا نے نسبتاً چھوٹی سواری پر قناعت کی۔

شہزادہ گہری سانس لے کر دروازے کی جانب مڑا۔ آج پکا یقین تھا کہ سارے شہر میں اشتہار لگ کر رہتا ہے۔ گھر والے فیملی فرنٹ کا کردار ہو گئے تھے۔ قریب ہی شائے کی کالونی تھی اور..... یہاں

دیکھن منگوائی جا رہی تھی۔

”لوگوں نے پاگل ای ادے کہہ کر پتھر نہ مارے تو میرا نام بدل لیتا..... بلکہ رکھ لیتا شہزادہ سلیم۔“ منہ ہی منہ میں بد بداتے ہوئے شہزادہ کمرے سے جانے ہی لگا تھا کہ ہال میں رکھائی فون بج اٹھا۔

”فون ہے شہزادے۔“

”یہ بھی میں اٹھاؤں؟“ وہ پلٹ کر روٹکھا ہوا۔

”اٹھا ہی لو.....“ ابا کا حکم تھا، مانتے ہی بنی۔

مرے مرے قدموں کے ساتھ فون کی طرف بڑھا۔ اماں کی سہیلیاں، زرینہ کی سہیلیاں اور رشتے داروں کی بھانت بھانت کی بولیوں فون بجنے میں ملا جلا

والوں کو دیکھا اور ہنوز جم کے کھڑا رہا کہ جیب خالی تھی۔ پیسے ملتے تو جاتا۔

”بھئی ہم نے سوچا..... یہاں سے کھانا شانا کھا کر شائے کے گھر ایک ساتھ چلیں گے۔ مل جل کر جائیں تھوڑا روٹی پڑے گی۔“

”کھانا! زرینہ کے حلق میں کانٹے چھننے لگے۔

”اور نہیں تو کیا..... شائے کے گھر کھا کے جان کا دشمن نہیں بنتا۔ یاد ہے پانچ سال پہلے والی دعوت جب شاقا جا رہا تھا۔ اس کی اماں نے کچے شور بے پر

فرخایا تھا۔ جس میں کتنی کی چار یونیاں تھیں وہ بھی بساند ماری۔ کھا کر ہفتہ پورا الٹیاں کرتی رہی تھی

میں۔“

”تو خالہ تمہارے سر پر کیا ملک الموت کھڑا تھا جو اس کچے کچے سالن کو بھی نہیں چھوڑا۔“ زرینہ کا جی برا

ہونے لگا۔ ایک خالصتاً ذاتی خوشی جسے وہ جی بھر کر انجوائے بھی نہ کر سکی تھی۔ دوسروں کی نظر ہو گئی۔

”زرینہ.....“ اماں نے پچکارا تھا اور ایسا وہ تب کر تیں جب کام نکلوانا ہوتا۔

”اٹھ جا میری شہزادی.....“ یہ مٹاس خالصتاً سیاسی تھی وہ سمجھ گئی تھی۔ اسے کچن میں جا کر اس برات کا بھوجن تیار کرنا ہے۔

”اماں..... میں ایک کلو، وہ کلو جتنی مرغی سالن پلاؤ پکا سکتی ہوں، دیگ نہیں، آپ کسی دیگی کا انتظام

کر دیں اپنے زبردستی کے مہمانوں کے لیے۔“ اس نے بلا تردد سرخ جھنڈی دکھادی۔ اچھی مصیبت تھی،

شاقا وہاں..... برات یہاں۔

”یار شہزادے..... تو ابھی تک نہیں گیا؟“ اونگھتا ہوا شہزادہ ابا کی چنگھاڑ پر ہڑ بڑا کر سیدھا ہوا۔

”مان لے کرامت بھائی..... مجھے بچے کی طبیعت اچھی نہیں لگ رہی،“ قل اس کے کہ زرینہ

بھاگ کر لے آ.....“

”بوتل کے منہ والی..... کالی زبان، پھوڑنے نکلیں تیرے حلق میں، سر سفید ہو تیری کھوہیوں کا۔

خوشی کے موقع پر بھی وار خالی نہ جانے دینا..... میری جدی پشتی دشمن.....“ ابا کی چچیری بہن پر صرف زرینہ

نے ہی نہیں اماں نے بھی دل کھول کر جوابی گولے پھینکے۔ مگر صرف نظروں سے کہ یہ بے موقع گولہ باری

لفظوں کی شکل میں ہوتی تو رنگ میں بھگ پڑ جاتا۔ جس کا نقصان نہیں ہی ہوتا۔

”ہم نے سوچا شائے کے گھر تو جانا ہی جاتا ہے۔ پہلے اس گھر کی مٹائی کھاتے جائیں۔“

”کیوں نہیں، کیوں نہیں، بڑیاں مٹھائیاں۔“ ابا کچھ زیادہ ہی خوش تھے۔

”ادے شہزادے.....“ اور شہزادہ پھڑک گیا۔ اتنی بڑی خاندانی پلٹن کی سیوا کا سوچ کر ہی آنکھوں

کے آگے تارے ناچنے لگے۔

”شہزادے پتر کی طبیعت ماڑی (خراب) لگ رہی ہے۔“ یہ اماں کے خاندان کا تھا کوئی۔

”کیوں شہزادے..... کوئی کیس نہیں تو نہیں ہو رہی پیٹ میں۔ تو بچپن سے ہی معدے کا مریض

ہے۔“ رشتے کی چاچی زرینہ نے کیا حکیمانہ تجزیہ کیا تھا۔ اُن کا یہ نظری ایسے شہزادے کا دل جلا گیا۔

”ایویں ای..... پیدائش رونی شکل ہے، محتاجوں والی۔“ بوا ظالمانہ بیان آیا تھا۔ اماں اور

شہزادے نے بلبلہ کے کہنے والی کو کھا جانے والی نظروں سے دیکھا۔ مگر محض خون کے گھونٹ پی لینے پر اکتفا کیا۔ اسی رنگ میں بھگ پڑنے کے ڈر سے۔

”جامیر اٹھیر..... رس گلوں کے چار پانچ ڈبے بھاگ کر لے آ.....“

”میرے لیے برنی کا.....“

”گلاب جامن بھی ہوں۔“ شہزادے نے قاتلانہ تیوروں سے فراموشی پر وگرام نشر کرنے

کیا..... ایک کے بعد ایک آگے پیچھے کئی کالیں وصول ہو گئی تھیں۔ شائق کے گھر کے نقل میں بیٹھے بیک صاحب کی جواب کے بھی اچھے رفیقوں میں سے تھے۔ اماں کی گاڑی، بہن جیسی سہیلی خالہ شبنم..... جن کا آنا جانا اشفاق کے گھر بھی تھا۔ یہی نہیں شہزاد سے چھوٹے جواد کا دوست عظیم..... جس کا بڑا بھائی اشفاق کا دوست تھا اور خود زمینی کی ایک جلی گزری سی نام نہاد سہیلی سفینہ جس کی بھابی کا میکا اشفاق کے محلے میں تھا۔ سب نے ایک ہی منتر چھونکا۔

”اشفاق آگیا..... ایک نہیں چار بن کر.....“

گوری میم کے ساتھ گورے ساس سر بھی ساتھ لایا ہے۔“ اور اب جیسے سب نیم مردہ سے ہوئے بیٹھے تھے۔

جو رشتے دار مبارک بادیں دیئے آئے تھے۔ وہ مہر کی گھڑیاں شما کر ہیڈ لائن کی تفصیل سننے یقیناً اشفاق کے گھر گئے تھے۔ یہی زمانے کا چلن ہے منہ پر کس کا پیٹھ پیچھے کھسکا۔ یہ انتہائی غیر متوقع خبر سن کر اماں فوراً دھاڑیں مار مار کر رونا شروع ہوئی تھیں۔ زمینی سے دھاڑیں تو کیا ایک آنسو بھی نہیں ٹپکایا گیا۔ وہ بس اسی یقین میں کہ سننے میں سمجھتی دھوکا کر گئیں ہیں ورنہ اشفاق یہ ظلم کیسے کر سکتا ہے۔ چپ اور گم صم ایک ایک کا منہ بکتی رہی۔ کچھ دیر قبل خوشی کے مارے گھر بھر میں بھونچال لانے والے ابا اب بالکل خاموش ہو چکے تھے۔ ایک دم سے ماحول بدلا تھا مگر کیفیت اتنی جلدی تھوڑی بدلتی تھی۔ ابھی چند مایے قبل اتنے سرشار، ایسے خوش کہ شہر کا شہر فتح کر لینے پر آگئے تھے۔ اب ایک دم سے کیسے یقین کر لیتے کہ وہ خوشی محض لمحے بھر کی تھی..... ریت کی طرح ہاتھوں میں آتے ہی پھسل گئی۔ یہی تو ہوتا کوئی رد عمل ظاہر کیے۔

فی الحال تو چپ کے چپ رہ گئے۔

”یہ کیا کیا شائق نے..... ہائے پانچ سال

کے انتظار کا درد کیوں دیا..... نہیں کرتی تھی پہلے انکار کرویتا..... زمینی کے آئے رشتے تو نہ ملتے۔“

”شائق نے تمہاری نہیں، ہماری بیٹی کو دکھ دیا ہے۔ ہم اسے کبھی معاف نہیں کریں گے۔ غضب خدا کا رشتے داری تک کو نہ دیکھا۔“

”میں تمہارے ساتھ ہوں کرامت..... میرے لیے پرویز کے گھر کا دانا پانی حرام..... میرا اس سے جو تعلق تھا آج سے ختم.....“

”ہائے ہائے زمینی..... میری بچی زمینی رخصت ہونے سے پہلے اجڑ گئی۔ ہائے اجڑیں تجھے اجاڑنے والے۔“

”اب کون آئے گا معصوم کا ہاتھ مانتے..... کون آئے گا درد بانٹنے۔“

رشتے داروں نے سینہ کو پی کر کے دھاڑیں مار کے۔ میچ میچ کر آنسوؤں کے نام پر دو قطرے نکال کے بہتری کوشش کی، اماں نہ ہی ابا..... چلو ابا نہیں تو شہزادہ ہی غیرت پکڑ کر اندر کی کھولن زبان سے نکالے تاکہ شائق کے گھر نشر کرنے کے لیے رپورٹ مل جائے۔ مگر یہاں سوائے اماں کی دھاڑوں اور ہنگاموں کے کچھ نہ ملا۔ رشتے داروں کو مایوس ہو کر جاتے ہی بنی۔

☆☆☆

”اوئے شاقا جانتا نہیں ہے۔ اس نے کس کی پیٹھ پر چھرا گھونپا ہے۔ کرامت شیر کی بیٹی رد کی ہے اس نے کوئی معمولی گناہ نہیں کیا..... میں اس کی.....“

”ابا..... ابا..... حوصلہ کریں، برداشت سے کام لیں۔“ ابا کو سنبھالنے میں شہزاد کی سانس چڑھ گئی۔ وہ جو ناقابل یقین اور نا فہم سی کیفیت حملہ آور ہوئی تھی۔ وہ بس تب تک حاوی رہی جب تک تماش بین رشتے دار احباب یہاں موجود رہے۔ اور ہر انہوں نے گیٹ پھلاٹکا ابھر ابا کا حوصلہ، برداشت، صبر تما

ہوا اور یہ تو طے تھا۔ انہوں نے شائق کو کم سے کم کالے پانی کی سزا دے کر ڈنٹی ہے۔

”ادئے دج کر برداشت کو..... اس نے میری مرغی چوری کر کے ذبح..... نہیں کی جو میں برداشت کروں۔ اس نے میری بیٹی دھکاری ہے۔ میری عزت کو لٹکا رہا ہے۔“

”عزت نہیں غیرت کو۔“ اماں ابھی بھی سسک رہی تھیں مگر لقمہ دینا نہ بھولیں۔

”میں نے اس کی اگلی سات پشتیں ہلا دی ہیں۔ تو دیکھ تو سہی میں کرتا کیا ہوں۔“ عزائم ایسے تھے جیسے ابھی بندوق سمیت شائق کے گھر چڑھ دوڑیں گے۔ شہزاد حقیقتاً دہل گیا۔

”ابا بس کریں۔ چپ بہتر ہے۔ لوگوں کو ہنسنے کا موقع ملے گا۔“

”ایک تو میں تیری اس دنیا خونی سے بڑا عاجز ہوں۔ اوئے بے غیرتا، اوئے بزدلا..... کیسا بھائی ہے تو۔ بہن کے ارمانوں کا خون ہو گیا ہے۔ تجھے لوگوں کی پڑی ہے۔ جا جا کر برقع پہن کر بیٹھ جا۔ تیرا ہونا نہ ہونا برابر ہے۔ اوئے جو کام تجھے کرنا چاہیے تھا وہ میں کر رہا ہوں، ڈوب مر۔“ بنا قصور کے شہزادہ رگیدا گیا۔ اس لیے برا بھی بے حساب لگا۔ بہن کے ارمان مٹی میں مل گئے۔ اب ضروری تھا وہ بھی ابا کی طرح سلطان راہی بن جاتا..... لال لال ڈیلیوں میں قہر بھرے چھاتی ٹھونکتا شائق کو لٹکارتا۔

”یہ تو ہے ہی کمزور دل..... شوا..... میرا جواد ہوتا تو..... تو لوگ دیکھتے کیسے باپ کا سایہ بنتا۔“

اماں ایک اور ڈرامائی ٹپکی کے بیچ پوی تھیں۔ جواد سب سے چھوٹا بیٹا اسلام آباد میں پڑھنے کی غرض سے تھا۔

”میں ایک ہی کافی ہوں۔ جواد نہ شہزاد..... میں ایک سب پہ بھاری ہوں۔“ شہزاد نے وزیدہ تو اماں نے فخر یہ ابا کو دیکھا تھا۔ شہزاد کو یقین سا ہو چلا

اشفاق کے گھر کسی ایک نے ابا کے ہاتھوں لڑھک ہا ہا ہے۔ اس کی گوری میم نہ سہی ساس سر میں سے اسی کوئی ایک۔

”میں دیکھتی ہوں، میری بیٹی کے مقابلے میں وہ کس ہیر کو بیاہ کر لایا ہے۔ میں نے بھی اپنی بیٹی پندرہ دن میں نہ بیاہی تو حسینہ نام نہیں میرا۔“ اس وقت منہ پر ہاتھ پھیرتی اماں پوری کی پوری دیو داس قلم کا حصہ لگیں۔ پارو کو چند دنوں میں رخصت کرنے کا عظیم ڈھرائی..... شاہ رخ کی بے وفائی سے بد حال ایٹھو ریا کی ماں۔

☆☆☆

”کی..... کہاں رہ گئی.....؟“ وہ گم صم ناقابل یقین کیفیت یہاں بھی چھٹ گئی تھی۔ زمینی اس وقت پھر سے ”زیبا بیگم“ بنی وحید مراد کے فراق میں آنسو بہا رہی تھی۔

”کیا میں کم صورت تھی؟“ وہ سوچ رہی تھی۔ ایک ایسی بات جس پر سوچنا اس کا درد سر بھی رہا ہی نہیں تھا۔ کیونکہ صورت کے ساتھ وہ لفظ کم بھی لگاتی ہی نہیں تھی۔ وہ اپنے آپ کو خوب صورت ہی گردانتی تھی۔ اب بھلے اس کی اس سوچ پر لوگوں کو تحفظات ہوں۔ بہر حال وہ ایک پُرکشش لڑکی تھی۔ جس کی دلکشی بہت سوں کو چونکا سکتی تھی۔

”شاید نصیب میں کمی رہ گئی۔“ تھک ہار کر ایک لمبا سا ہوکا (آہ) بھرا۔ اور بیڈ پر گر کر جی جان سے ماتم کرنے لگی۔ آج کی رات شب فراق لازمی منانی تھی کہ دل بے اختیار ہوا جا رہا تھا۔ پانچ سال سے زیادہ عرصہ ایک بندے کو دل اور دماغ پر سوار رکھا تھا اب ایک دم سے جدا ہونا..... اذیت ہی اذیت تھی۔

☆☆☆

”بس کیا بتاؤں کرامت یار.....“ کچن میں کام کرتی اماں کے کان بیک صاحب کی آواز پر لگے

تھے۔ جو ڈرائنگ روم میں ابا سے ہمکلام تھے چونکہ بیک صاحب، اشفاق کے ہمسائے تھے اور قصہ بھی آدھر کا چھڑے ہوئے تھے۔ سو اماں کو دماغ روٹی کی طرف کم اور بیک صاحب کی طرف زیادہ لگانا پڑ رہا تھا۔

”شائے کا سرکل منہ اندھیرے چڑی بنیان پہن کے گلی میں بیٹھیں لگا رہا تھا۔“
”سی.....“ اماں کا ہاتھ روٹی کے بجائے توے پر جا پڑا۔ ایسی شرم آئی روٹی بھول کر منہ پر دو پٹا رکھ لیا۔ گویا شائے کا ستر اسی طبلے میں سامنے آکھڑا ہوا ہو۔

”اب تم جانتے ہو اپنی کالونی کے کتوں کو۔ اچھے بھلے بندوں کو دیکھ کر بھونکتے ہیں۔ کچھے والے کو کیسے چھوڑ دیتے۔“ اماں کی روٹی جل گئی۔ زمینی کے سوگ کا آج تیسرا دن تھا۔ اماں کو صحیح معنوں میں اس کا سوگ کھلا۔

”خدا جھوٹ نہ بلوائے..... جس نے نہیں دیکھا اس نے کچھ نہیں دیکھا۔“
”کیا..... کچھے والا؟“ ابا کے استفسار پر اماں نے ”اوکی“ کہتے ہوئے پھر سے منہ ڈھانپا۔

”اوہو..... وہ سین، وہ منظر بلکہ تماشا..... ہماری گلی سے شیخ انور کی گلی..... وہاں سے جامع مسجد..... جامع مسجد سے سیدھا پتھر بازار..... آخر میں کبوتر منڈی..... سر جب گھر پہنچا جگہ کہہ رہا ہوں سورج نکل چکا تھا۔ دھوپ سر پر تھی اور تمہاری بھابی دوپہر کا کھانا تیار کرنے میں لگی تھیں۔“

”توبہ توبہ..... کتوں نے ناس مار دیا ہے چارے کا۔“ اماں کو قدرے افسوس ہوا۔

”خالی دوڑیں لگوائیں یا کتوں نے کچھ نوچا بھی۔“ ابا البتہ مزہ لے کر بولے تھے۔

”ہاں نوچا..... جو پہنا ہوا تھا۔“

”کیا بنیان؟“

”نہیں چڑی.....“ کھانے کی ٹرے لے کر اماں نے بھی عین اسی لمحے ڈرائنگ روم میں قدم رکھا تھا مگر بیک صاحب کے اس جملے نے انہیں اٹنے پر مجبور کر دیا۔

”تم دیکھو تو سہی بابے کو۔ چھ بندوں جتنا ایک بندہ ابوالہول لگتا ہے پورا..... یہ تاڑ جتنا قد..... اور کئی من گوشت..... کمزور دل والے نہ دیکھیں اسے۔“ ابا نے خشکیوں نظروں سے بیک صاحب کو دیکھا۔

”پہلی بات تو مجھے اس کے جتنے کا کیوں بتا رہا ہے دوسری بات کمزور دل والے کے کہا؟“

”مجھے تو نہیں کہا۔“ بیک صاحب گڑبڑا گئے۔
”میں تو یہ کہہ رہا تھا تیرے میرے جیسوں کے سامنے گینڈا لگتا ہے۔ ایک ہاتھ مارے ہم سیدھے بستر پر۔“ ابا نے ایک بار پھر قہر آلود گھوریاں واریں۔

”تجھ سے کس نے کہا میں اس سے دنگل لڑنے جا رہا ہوں؟“ اب کے قہر لہجے میں سمٹ آیا۔ بیک صاحب سر کھجانے لگے۔

”بات کرتے کرتے پٹری بدل لیتا ہے۔ اپنے خواخواہ بھابی تجھے اپنے جلال کا نشانہ نہیں بتائیں۔“

”ارے یار.....“ بیک صاحب نے کھیا کر کچھ کہنا چاہا مگر اب ابا کا انجن چالو ہو چکا تھا۔ رکنا ناممکن تھا۔

”ابے مجھے بتا..... اس کو چودہ ٹیکے لگے ہیں کہ نہیں۔ یا کتوں نے خالی شہر ہی گھمایا؟“

”یار نیک بندہ ہے بچ گیا..... بلکہ مغت میں آدھا شہر بھی دیکھ آیا ہے۔“

”نیک بندہ.....“ ابا کے گلے میں دونوں لفظ پھنس گئے۔

”تو کھڑا ہو جا.....“ پھر ایک دم سے اجنبی بنے بیک صاحب کو باہر کا راستہ دکھانے پر آمادہ ہوئے۔

”پر کیوں.....؟ بیٹھا نہیں اچھا لگ رہا.....“
بیک صاحب اپنی نشست سے ذرا جوہلے ہوں۔
”بیٹھا کیا تو کھرا بھی اچھا نہیں لگے گا، تو بس دفع ہو جا..... نیک بندہ..... ارے تجھے اس انگریز ہاتھی میں نیکی کہاں سے نظر آگئی..... اس نے جو ایک گناہ میری بیٹی کی جگہ اپنی بیٹی دے کر کیا..... وہی اس کی آخرت پلید کر چکا، تجھے کہاں سے وہ نیک نظر آ گیا؟“

”یار میرے۔“ بیک صاحب نے دونوں ہاتھ جوڑ کر باقاعدہ ماتھے سے ملا کر زچ ہوتے ہوئے کہا۔ ”منہ سے نکل گیا۔ واپس منہ میں ڈالتا ہوں..... تو جنون میں نہ آ اور پوری بات سن.....“ ابا جو فوراً جوش میں کھڑے ہو گئے تھے منہ پھلائے ناچار بیٹھے..... ورنہ بیک کی جگہ کوئی اور ہوتا مگر بیان پکڑ چکے ہوتے۔

”بھلے کتوں نے حیرا پھاڑا نہیں پر آدھا شہر ایٹھلیٹ بن کر گھومنے کے بعد پٹھے اکڑ گئے..... پیٹ میں گول سا چکرانے لگا۔ پنڈلیوں کی رگیں تن گئیں..... اسپتال دیکھنا باقی تھا۔ سواب وہی دیکھ رہا ہے۔“

”مطلب؟“

”مطلب بے ہوش ہو گیا تھا جب گھر واپس پہنچا..... اس دن سے اسپتال میں ہے۔ جاگتے سوتے کتے نظر آ رہے ہیں بے چارے کو۔“

”ہا ہا ہا.....“ یہاں ابا نے بڑا جیٹا نہ سا قہقہہ لگایا۔ بالآخر کیلچے میں ٹھنڈ پڑی تھی۔ ان کے انتہائی ارادوں کی زد میں آنے والے کرداروں میں سے ایک کردار کو سبق مل چکا تھا۔

”مجھ سے اچھے تو کہتے ہیں۔“ مارے خوشی کے دماغ ایسا کھسکا کے جو بولے..... اسے بول کر بھی نہ سمجھے کہ کیا بولے۔

غزل

امروز لمحہ فرصت میں ملنا ہم سے
کر گیا وہ ایک بہانہ ہم سے
کیا اس بات سے ڈرتے ہو تم
کہے گا کیا، یہ زمانہ ہم سے
چل گیا یہ سحر تمہارا
آنکھوں ہی آنکھوں میں کھیلا ہم سے
دعا ہے یہ میری رب سے
کہ نہ تم چھڑنا ہم سے
یوں نہیں تو سپنوں میں ہی
کبھی تو مل جانا ہم سے
کچھ معلوم ہے تم کو بھی امین
کہ چاہتے ہیں وہ چچھا چھڑانا ہم سے

شاعر: محمد امین

مرسلہ: میمونہ عزیز، کراچی

”یہ تمہیں بہت دیر سے پتا چلا۔“ بیک صاحب نے اطمینان سے ان کے کہے پر مہر لگائی، وہ پھر بھی نہ سمجھے۔

”چل فیر اس خوشی میں تجھے ٹائٹ کھانا کھلاؤں..... شہزادے کی ماں..... کدھر گم ہو..... کھانا لگاؤ۔“ ابا کی آواز کھنک رہی تھی۔ اماں فرمانبردار بیویوں کی طرح جلدی جلدی ہاتھ چلانے لگیں۔

☆☆☆

زمینی بظاہر سنجیدہ و رنجیدہ بنی سب کے بچ بیٹھی تھی۔ سہیلیاں دل جوئی کم کر رہی تھیں، ٹمک زیادہ چھڑک رہی تھیں۔ اماں کے ہاتھ کے بنے لذیذ آلو والے پرانے نمیدے پن سے کھائے جا رہے تھے۔

اس معاملے میں زمینی کسی سے چھپے نہیں تھی۔

”اچھا تو میں کیا بتا رہی تھی؟“ مردانہ وار ڈکار مارنے کے بعد سندس کو یاد آیا کہ وہ کوئی ضروری بات بھی کر رہی تھی۔ زمینی نے جان بوجھ کر بے پروائی ظاہر کی حالانکہ دل میں بیچ و تاب کھانے میں لگی تھی سندس کے جہازی سائز توالوں پر جو اس کے بولنے میں آڑے آرہے تھے۔ جنہی تو وہ شاقا اور آسٹریلیئن دوہٹی فی الحال موقوف کر کے پیٹ کا ایندھن بھرنے میں لگی تھی۔

”وہی داستان بلا لیا۔“ شینا بھی پراٹھوں سے فارغ ہو چکی تھی زور آور جوش دکھانے میں پوری جان لگائی۔

”ہاں اس کی بیوی..... روزا..... ہماری زمینی کے مقابلے میں ”نیہ“ ہے۔“ سندس..... نے ”نیہ“ کی شکل انگوٹھا دکھا کر ظاہر کی۔ زمینی کو بے پروائی ترک کرنی پڑی۔ تھوڑی ٹھنڈی پھوار برسی تھی اندر کہیں۔

”میں نے جب پہلے پہلے اس کو دیکھا..... مطلب فرسٹ ٹائم..... یقین کرو..... میں بھی شاقے کی ساس ہے۔“ زمینی کا منہ اور آنکھیں دونوں کھل گئیں۔

”شکر ہے میں نے اس کو نانی، آنٹی کچھ پکارا نہیں۔“

”شکل کی کیسی ہے؟“ زمینی نے اب کی بار پورے تجسس سے پوچھا۔

”شکل میں کیا رکھا ہے، جب تمہیں بتا رہی ہوں شاقے کی اماں جتنی ہے..... اور گوری چڑی کے علاوہ کچھ نہیں اس کے پاس..... ہماری کام والی کی شکل اس کے مقابلے ایٹوریا ہے، لکھ کر دے دوں.....“ لڑکیاں شاقے کی عقل پر ماتم کرنے لگیں۔ جس نے دلکشی کا ہیکر زیب النسا کو چھوڑ کر پیروں پر کھڑی ماری تھی پر زمینی کو نہ اس کی عقل پر

ماتم کرنے کا خیال آرہا تھا نہ اپنی کم مائیگی محسوس ہو رہی تھی۔ اس کے اندر تو کوئی زندگی سے بھرپور قہقہے لگانے میں مگن تھا۔ گویا دل پر چھائی کشافت اتر گئی تھی۔

☆☆☆

اماں کا نکتہ بنی ہوئی تھیں۔ اور ارد گرد ان کی ہجولیاں مغورا، شبنم، زرینہ، صابرہ، فہمیدہ اور عزیزہ کسی سبق کی طرح ”شاقا نامہ“ سنارہی تھیں۔

”بھلے شاقا غلط ہو، پر ایک بات ماننے کی ہے، اس کی سسرال ہے بڑی ظرف والی۔ سیما کے لیے سارا جہیز شاقے کی بیوی کے پیسوں سے بنا ہے۔“ مغورا کی اس اطلاع کو اماں ہضم نہیں کر پائیں۔ کربھی کیسے سکتی تھیں کہ اس میں ”روزا“ کی تعریف آرہی تھی۔

”ہاں..... ہاں بھی شاقے کی شادی نے تو گھر کا گھر بدل دیا۔ ہم سمجھ رہے تھے یہ بہن شاقے کی وجہ سے برسر رہا ہے۔ یہ حقیقت تو اب جا کے کھلی۔ شاقے کی تنخواہ اتنی نہیں جتنی دولت اس کی بیوی کے پاس ہے۔ اس کی بیوی کے دم سے اُن کے گھر لکشمی اتری ہے۔ سیما کا جہیز اتنا ہے کہ تین ٹرک کم پڑ جائیں۔ یہ تو روزا کی دین ہے۔ اور سنو شاقے کی ساس نے الگ، سسر نے الگ اپنی بھر بھر نقد دیا ہے۔ باقی گھروالوں کے تحفے بھی بے حساب، شاقے سے چھوٹے عرفان کا بھی ویزا لگوار ہے ہیں شاقے کے سسرالی، اس کو بھی دیں بلو الیس گے کہہ رہے تھے سیما اور اس کے شوہر کو بھی شادی کے بعد وہ کیا ہوتا ہے..... ہنی مون..... اس کے لیے وہیں لے جائیں گے۔“ اماں کی ناگواری بتدریج حیرت کے سمندر میں بڑھتی گئی۔ اب یہ حالت تھی کہ کوئی چٹکی بھی کاٹ لیتا اماں کو اثر نہیں ہوتا تھا۔ وہ منہ کھولے، آنکھیں پھاڑے آسٹریلیا کی سیر کو جا چکی تھیں۔

”ہم نے تو انگریز بیویوں کے اٹلے چلتر دیکھے ہیں۔“ زرینہ چاچی نے منہ بتایا۔ ”وہ حفظ بھائی کا، ہر گرامیہ لندن والی جو لایا تھا ایک سال بھی نہیں مکی کی۔“

”وہ لندن والی تھی، یہ آسٹریلیا والی ہے۔ اس لیے تو دیکھو تین سال سے شاقے کے ساتھ ہے۔“

”تین سال.....“ اماں کے انہماک میں کچھ غلط ہوا۔

”ہاں تین سال..... ایک بیٹا بھی ہے۔“ یہ نئی اور اذیت بھری اطلاع تھی۔ اماں کا چہرہ دھواں دھواں ہونے لگا۔

”یہ پرویز بھائی اور ناصرہ جب پچھلے سال اہاں گئے تھے آسٹریلیا شاقے کے بلاوے پر..... تب سے ان کو پتا لگ گیا تھا۔ شاقے کی شادی اور بچے کا۔ اب جا کر باتیں کھول رہے ہیں کہ واپس اگر چپ سادھ لی کہ اشتقاق خود آ کر سب بتائے گا ہم کیسے بتاتے.....“ اماں کے اندر آندھیاں چلنے لگیں۔ شاقے کے اماں ابا کا پچھلے سال آسٹریلیا سیر کو جانا ان کے علم میں تھا۔

”اچھا بس..... حسینہ! اب تو دل پر مت لے۔ شاہاش بہادر بن.....“ عزیزہ کو ترس آ گیا تھا اماں کی حالت دیکھ کر۔

”ظلم کیا انہوں نے۔“ اماں کی آواز میں آلسوؤں کی آمیزش تھی۔ ”تب بتا دیتے بیٹے کے مکتوت تو آج حالات ایسے نہ ہوتے۔ کیا پتا میری زمینی کی اس سے بھی اچھی جگہ شادی ہو جاتی۔“

”اوہو..... وہ تو اب بھی ہو جائے گی اللہ کرے گا، تو دیکھنا تو سہی۔ پتا بھی نہیں چلے گا۔“

سادھنے پر مجبور کر دیا۔

”ہیرے کی انگلی!“ اماں دوسری سانس لینا بھول گئیں۔

”ہاں، ہاں اور سنو.....“ کچرا بھی باقی ہے۔“

”شاقے کی دوہٹی فر فر پنجابی بولتی ہے۔ اس کے ماں باپ کو بھی آدمی ادھوری آتی ہے۔ شاقے کے ماں باپ بہو پرواری صدقے جارہے ہیں۔ کہتے ہیں آسٹریلیا میں بھی اس نے ان کو بہت سکھ دیا تھا۔ پرویز اور روزا جب کام کے لیے نکلنے لگتے تو روزا گھر میں قلمیں، شلمیں منگوا کر انہیں دی جاتی کہ وہ پورنہ ہوں۔ سیر کے لیے بھی خود لے جاتی۔“

”اب سیما کی شادی کے لیے آئے ہیں؟“ کسی نے پوچھا۔

”ہاں..... اکلوتی بہن جو تھی۔ شاقے نے تو آنا ہی تھا۔ ساتھ بیوی..... اور ساس، سسر کی بھی رونمائی کر دی۔“ باتیں نہ جانے اور کتنی دیر تک رہی تھیں۔ حیرت انگیز حد تک اماں کے اندر کی کلفت، نامعلوم کیفیت میں بدلنے لگی تھی۔ وہ پوری طرح کم مہم تھیں۔

☆☆☆

کم و بیش اسی قسم کے قصیدے ابا تک بھی ضروری مدد کی صورت پہنچنے لگے۔

”شاقے کی دوہٹی نے گھر کا آواہل کر رکھ دیا ہے۔ بڑی منسا اور فیاض ہے۔ شاقے کا سوہرا تو اپنا یار ہو گیا سمجھ۔ روز رات گئے تک صوبیدار کی بیٹھک میں ہمارے ساتھ بیٹھا رہتا ہے۔ اس کی رنگ برنگی پنجابی خوش کر دیتی ہے۔ پورا زور لگا رہا ہے آسٹریلیا واپس جانے تک سیکھ جائے اور تو اور وہ جو سرائیکی جھکھو ہے اپنا یار..... اس نے تو آسٹریلیوی سوہرے کو دو کا پہاڑہ یاد کروانے میں دن رات ایک کر دیے ہیں۔ یاد تم بہنوں! اس سے سرائیکی زبان میں دو کا

پہاڑہ..... ہنس ہنس کے پیٹ میں درد کروالو..... بڑا
بیابانہ ہے۔ سیدھا سادہ..... جتنی ہارلڈ کی بازی ہمارا
ہے، اتنی ہارکڑ عائی، چرخے اور پیس کھلائے ہیں اور
سن..... صدرالدین کا بیٹا سیڑھیوں سے گر گیا تین دن
ہوئے..... علاج کا خرچہ سوہرے نے دیا۔
”کیوں..... اس کا مفت کا مال ہے؟“ ابا نے
انکارے چلائے تھے۔

”مفت کا ہو یا محنت کا..... اس نے تو صدر
الدین کی مدد کی۔“
”جسے اللہ توفیق دے.....“
”سوہرا کہہ رہا تھا میرے تیمور کو آسٹریلیا
بلوائے گا۔“
”میرے اشعر کو بھی کہا وہاں لے جانے کا۔“ ابا
یہاں ہوتے ہی ایک ایک کا منہ دیکھنے لگے تھے۔

☆☆☆
بالآخر وہ چیز آگئی جس کا انتظار سب کو تھا مگر
صرف اندر خانے یعنی دل میں ایک دوسرے کے
سامنے بے پردائی ظاہر کی جاتی یعنی سیمہ کی شادی کا
کارڈ..... جو جب ملا سب سے پہلے ابا قارم میں
آئے۔ خوب گرجے دھاڑے..... گھر کی چھتیں تک
بل گئیں۔

”کوئی نہیں جائے گا۔ کوئی جائے گا بھی
کیسے..... ارے ان بے شرموں کو ہمیں کارڈ بھیجے شرم
بھی نہیں آئی۔ سوچا بھی کیسے ہمیں بھیجنے کا اور سوچ
کیسے سکتے ہیں ہم جائیں گے ان کی بیٹی کی شادی
میں ارے پیٹھ پیچھے دار کیا ہے انہوں نے میں جھوڑوں
کا کب..... قیامت تک بدلہ لوں گا۔ سات پشتیں
کا نہیں گی میرے نام سے۔“ پھر کارڈ گیا اماں کے
ہاتھ میں وہ گر جیں بھی اور برسیں بھی۔

”ارے ظالموں نے کس منہ سے یہ کاغذ کاٹوڑا
بیچا۔ خود چل کر آتے ہوئے تلوے دکھتے تھے؟ سیری
ماہنامہ پانچویں۔ جون 2012ء

بچی کے قیمتی سال برباد کر دیے۔ میں اپنی زمینی
ہاتھ پہلے کر چکی ہوتی۔ ان ظالموں کے آسرے
اتنے سال بٹھائے رکھا۔ ہائے سیری کم نصیب
بچی..... ہائے میں بد بخت..... زمینی اور شہزاد
محض گرم گرم تاثرات دکھانے پر اکتفا کیا تھا۔
”کوئی نہیں جائے گا۔“ دونوں کے منہ پر کل
تھا۔

☆☆☆
رات بہت ہو گئی تھی۔ کم از کم ان کے سوہرے
کے وقت سے بہت زیادہ..... اماں اور ابا کی رات
ساڑھے نو بجے ہو جاتی تھی مگر اس وقت بارہ بج چکا
تھے اور نیند بھی کہ کوسوں دور..... رومٹی محبوبہ بنی کمری
تھی۔

سیمہ کی شادی ہونی تھی سو ان کے بغیر بھی ہو کر
رہی۔ اب ٹھیک تیرے دن شاتے، اس کی بیوی اور
ساس سسر کی رخصتی تھی آسٹریلیا..... حیرت انگیز طور
آسٹریلیوی سوہرے نے اپنے وعدے پورے کر دکھاے۔
تھے۔ جن جن کے کاغذات یا پاسپورٹ اور ویزے
کے مسئلے نہیں تھے۔ وہ سوہرے کی مدد سے آسٹریلیا
روانگی کے لیے بس تیار تھے۔ ان سب کے گھر والوں
کے قدم زمین پر ٹک ہی نہیں رہے تھے۔ گویا شاتے
کی شادی سے کوئی خسارے میں نہیں رہا تھا۔

”کیا واقعی.....؟“ کرسی پر جھولتے تھے
مائدے ابا نے بھیجی آنکھوں سے بیوی کو دیکھا۔
پوری آنکھیں کھولے دور کہیں خلاؤں میں گم تھیں
نصیب کے چکر تھے۔ شاتے کی یہی شادی ان کے
لیے خسارہ ہی خسارہ لائی تھی۔

☆☆☆
ڈرائنگ روم میں اتنے نفوس جمع تھے کہ اچھا
ڈرائنگ روم تنگ پڑ رہا تھا۔ مہمان تو مہمان گھر
بھی کبھی افراد ڈرائنگ روم میں جمع ہتھے۔

مہمت، جس کی نظریں بار بار بھٹک کر روزا پر پڑ رہی
تھیں۔ سب نے جھوٹ بولا تھا روزا تو واقعی ”روزا“
فی بہت کامنی اور معصوم سی۔ زمینی تو اس کے مقابلے
مانہ بدوشوں کی لڑکی نظر آ رہی تھی اور وہ کالا موٹا
ٹافا..... وہ تو نیا کور ہو کر آیا تھا۔ اتنا اسمارٹ اور ٹھیک
ٹھاک گورا..... شاتے کے ساس، سسر البتہ خوب
موٹے تازے تھے۔ شاتے کے اماں، ابا..... اور جن
کی دعوت کے بہانے ان سب کو خاص الخاص بلایا گیا۔
یعنی سیمہ اور اس کا دولہا۔

”چاچا آپ نہیں آئے میرا دل ذرا بھی نہیں لگا
شادی میں۔“ یہ سیمہ تھی۔ منہ بسور کر بلکہ منہ پھاڑ کر
بچی والی محبت کیا جھٹلائی ابا قربان ہو گئے۔
”بس دھپے ہو گیا ناں..... دیکھ اب تیرے
ہاچے نے کیسی خوشبوؤں والی دعوت کی ہے تیرا گلہ
دور کرنے کے لیے۔“ اب یہ اللہ جانتا تھا یا ابا اور گھر
والے کہ گلہ کیا دور کرنا..... انہوں نے خسارہ دور کرنا
تھا۔

”لے بھی اب دوستیاں کوئی ایسے بھی چھوڑی
جاتی ہیں۔ معمولی باتوں پر۔“ شاتے کے ابا نے
لٹا لگا کر کہا۔

”اور نہیں تو کیا..... قسم لے لو حسینہ تمہارے بغیر
میں نے سیمہ کے ویسے کا زردہ بھی نہیں چکھا۔ سب کہہ
رہے تھے آفت زردہ تھا کسی کے ویسے کا ایسا نہیں پکا۔“
”تو میں کون سا خوش بیٹھی تھی۔“ دونوں اماں میں
گال کر نہ تھکیں۔ ابا بھی شاتے کے ابا سے بھینچ بھینچ
گر لے۔ شہزاد نے بھی شاتے سے ملنے وقت خوب
گرموشی دکھائی تھی۔ یہی نہیں ابا نے شاتے کے بیٹے کو
ہزار کا نوٹ تو اماں نے سیمہ اور روزا کو ہزار، ہزار
گمائے..... ابا نے بطور خاص سوہرے سے جن کا نام
”ماس“ تھا مگر آسٹریلیوی سوہرا پیار میں مشہور
”گے“ بیٹے۔ ہر ایک کی پیش رو کا پہاڑہ سناپہ سوہرا

صاحب سرائیکی میں دو کہنے پر جو ہان کان
ہوئے..... جملہ حاضرین کے سن کر پیٹ میں گرہیں
پڑ گئیں۔ وہ قہقہے کہ چھت لرز اٹھی۔

دیکھتے رنگوں والے چہرے کل تک کیا تھے آج
کیا ہوئے بیٹھے تھے۔ ”خسارہ“ جب کسی کو نہیں ہوا تھا
شاتے کی شادی کا تو ابا جیسے بندے کو کیوں قبول ہوتا
جو دو اور دو کو بائیں کر دینے میں مشہور تھے۔ اُن کے
کاروباری ذہن نے اسی رات پینٹر بدلا تھا۔ جب
محلے والے شاتے کے توسط سے آسٹریلیا جاسکتے تھے تو
ان کا شہزاد کیوں نہیں..... ان کا حق محلے والوں سے
زیادہ بنتا تھا۔ شہزاد آسٹریلیا چلا جاتا..... گھر کے سب
مسکے زمینی کی شادی سمیت حل ہو جانے تھے۔

”پتر..... اس گدھے کے لیے تم خود
”روزا دمی“ جیسی دوہٹی ڈھونڈ کے بیاہ دینا۔ یہ تو اپنی
ماں جیسی ہی لاسکتا ہے بس۔“ دعوت آخری مراحل
میں تھی جب ابا نے یہ کہہ کر گویا سب سے بڑی خواہش
کو زبان دی۔ یعنی بدلتا ہے رنگ آسمان کیسے کیسے۔

”چاچا فکر نہ کریں، روزا جیسی ہی ڈھونڈوں
گا۔“ ابا اور اماں ہی نہیں زمینی بھی ہلکی پھلکی ہو گئی۔
شہزاد کو فی الحال شرماتے سے فرصت نہیں تھی۔
خربوزے کو دیکھ کر خربوزہ رنگ پکڑتا ہے۔ آسٹریلیا
پھر آسٹریلیا بیوی، آسٹریلیوی ساس، سسر..... بہن
کا..... آنکھوں کو چندھیا تا جہیز..... اور چھوٹے بھائیوں
کا بھی غیر ملک محفوظ مستقبل یہ خوبیاں بلکہ فائدے ابا
اماں کے گھر بھی دھرتا مار سکتے تھے اگر وہ زمینی والا خسارہ
پرے پھینک کر حقیقت شناس بنے۔ شہزاد جب آسٹریلیا
میں ملنے لگا زمینی کا رشتہ زیادہ بہتر جگہ ہو جاتا تھا۔ یعنی
موتا نفع مند رہا۔ شاتے اور اس کے سر نے شہزاد کا...
ویزا..... ٹکٹ سارا خرچہ خود برداشت کرنا تھا۔ یہاں
سب خربوزے ہیں مان لیں۔

ماہنامہ پانچویں۔ جون 2012ء

زندگی میں جہاں رشتے ناتے اور روابط بہت اہم ہوا کرتے ہیں
... وہیں ایک دوسرے کے مثبت رویے بھی کسی
خاندان کے لیے مضبوط ستون کا درجہ

زندگی

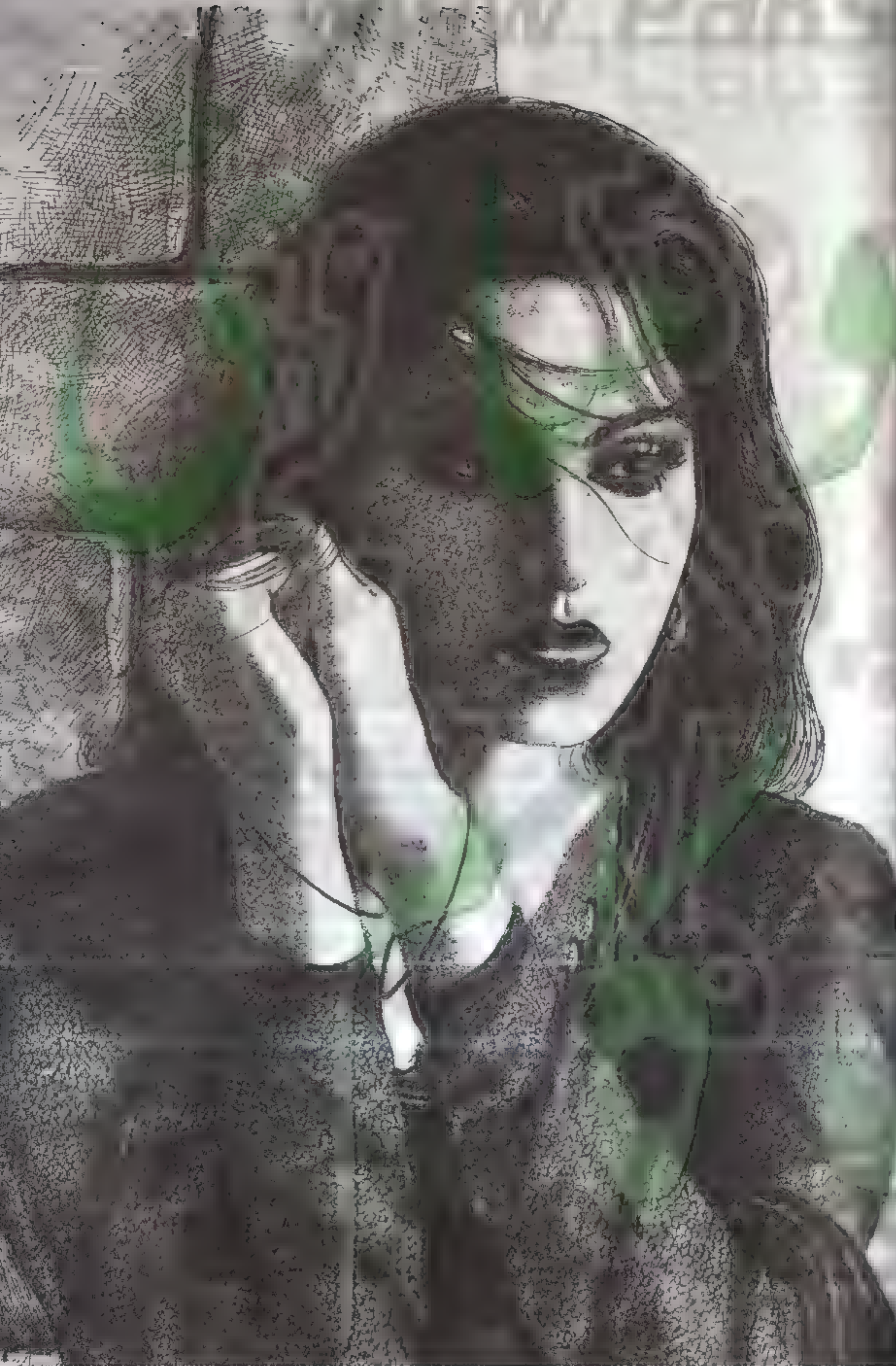
نامید سلطان اختر

لوک شمشیر پہ یوں ہم نے گزارے لمے
کانچ کی آنکھوں سے خوابوں کا گزر ہو چسے

رکھتے ہیں... مگر ہمیں بہت سے
لوگ، بہت سے مواقع ایسے
ضرور ملتے ہیں... جب
محبت دستک دیتی ہے
... اور اس کی خوشبو
میں روشنی کی تابناکی
بھی ہوا کرتی ہے۔ اس کے
ساتھ ساتھ... مگر و فریب
... سفاکی اور تنگ نظری کے
ساتھ... ازل سے محبت کرنے والوں
کے دشمن رہے ہیں اور زندگی بھی یہی ہے کہ کبھی
کبھی تریب کی دگی بھی حکم کے آگے کوکاں دیا کرتی ہے...

ہماری مایہ ناز مصنفہ نامید سلطان اختر کے قلم سے ایک شاہکار ناول

جس کی سطر سطر میں زندگی ستر کرتی نظر آئے گی



دولت خان آفریدی تھے اور ماہتاب شنواری..... دولت خان کی پہلی منکوحہ بی بی جان تھیں۔ بی بی جان کی پہلی شادی دولت خان کے بڑے بھائی رحمت خان آفریدی سے ہوئی۔ رحمت خان اپنے ساتھ بہن بھائیوں میں سب سے بڑے تھے ان کے بعد پانچ بہنیں اور پھر دولت خان تھے۔ رحمت خان سے بی بی جان کے دو بیٹے ایاز خان اور ارباز خان تھے۔ دولت خان اپنے بڑے بیٹے ایاز خان کے ہم عمر تھے۔ رحمت خان کو دل کا دورہ پڑا تو بی بی جان کی عدت کے بعد روایت کے مطابق ان کا عقد خانی دولت خان سے کر دیا گیا۔ دولت خان کو اس نئے رشتے سے ایسی شرم آئی کہ وہ بغیر بتائے کراچی آ گئے اور آٹھ نو سال ایک پلبرنگ کے استاد کے پاس رہے۔ پھر ایک ریکورڈنگ انجنی کے توسط سے کویت جانے کا موقع مل گیا۔ استاد کے کہنے پر ان کی بیٹی ماہتاب سے شادی کر لی۔ ماہتاب نے پرائمری اسکول میں ٹو کری کی اور بچوں کو ٹیوشن پڑھا کر دولت خان کا ہاتھ بٹایا۔ دولت خان دس میں راہی ملک عدم ہو گئے مگر ماہتاب نے انتہائی حوصلے سے حالات کا مقابلہ کیا۔ بڑی بیٹی نایاب کو ڈاکٹر بنایا اور اچھا رشتہ آنے پر کی شادی کر دی۔ بہت خان الیکٹریکل انجینئر تھا اور ایک پرائیویٹ ادارے سے وابستہ تھا۔ بہت کی بیوی ارم، ماہتاب کی ایک کولیگ کی بیٹی تھی۔ حجاب نے ایم اے لی ایڈ کیا اور وہ ایک محکمہ تعلیم میں سولہ گریڈ کی آفیسر تھی پھر پبلک سروس کمیشن کے توسط سے خود کو ہیڈ مسٹر میں کی اسامی کا اہل ثابت کیا۔ ایک ثانوی تعلیمی ادارے میں حجاب کا تقرر کیا گیا۔ رباب انجینئر بننے جا رہی تھی۔ نایاب کے دو بیٹے تھے اور بہت کی ایک بیٹی تھی انم۔ ماہتاب اب جاہلی تھیں کہ حجاب کی شادی ہو جائے۔ تقدیم کی اماں سولہ سال سے معذوری اور ابا کینٹ بورڈ میں ملازم تھے۔ تقدیم، تمہید، تسنیم، تعظیم اور تقدیس پانچ بہنیں اور ایک بھائی موس تھا۔ اماں کی معذوری کی وجہ سے تمہید نے پڑھائی چھوڑ دی اور ان کے ساتھ گھر میں رہتی۔ تقدیم ابلاغ عامہ میں ماسٹر کرنے کے بعد ایک اس جی او سے وابستہ تھی۔ تسنیم یونیورسٹی میں شعبہ نفسیات کی طالبہ تھی موس فوج میں تھا۔ اپنی نند حمیرا کی بیٹی خوش بخت سے موس کی شادی کرنے کا ارادہ تھا اماں کا..... بیٹیوں کے جوڑ کے رشتے نہ آنے کی وجہ سے کسی کی شادی نہیں ہوئی تھی۔ تسنیم یونیورسٹی میں ایک سال جو نیر مڈر میں انوائس۔ عباد الرحمن پانچ سال کا تھا جب ابو کا ایک ایکسڈنٹ میں انتقال ہو گیا۔ تاجی نے چالاکی سے آبائی گھر سے بے دخل کر کے انہیں گھر بھیج دیا۔ حجاب امی کے لیے جوتے لٹنے جاتی ہے تو وہاں الطاف کو وہ پسند آ جاتی ہے اور وہ اپنی بہنوں کو حجاب کے گھر رشتے کے لیے بھیجتا ہے۔ موس کے بچ میٹ مشیل ہمدانی کے ماموں عبور احمد اسلام آباد میں مقیم تھے۔ مشیل کے ساتھ موس کا ان کے گھر جانا ہوتا ہے۔ عبور احمد اور طاہرہ کے دو بیٹے منصور اور طہور اور بیٹی عازہ تھی۔ مڈر اور تسنیم کا عشق شدت اختیار کر رہا ہے۔ عباد الرحمن کے مشیل ہونے کے بعد انھیال ودھیال والے اپنی بیٹیوں کے لیے عباد کی آس لگا رہے تھے لیکن خاندان میں کسی سے شادی کرنے کے لیے تیار نہیں۔ حجاب اپنے لیے آنے والے رشتے کے لیے استعارہ کرتی لیکن اس کے خواب سے مطمئن نہیں ہوتیں اور رشتہ طے کر دیتی ہیں۔ مڈر، تسنیم کو کورٹ میرج کے لیے زور دیتا ہے، مشیل چھوٹی پر جاتا ہے تو عبور احمد موس کا عازہ کی برتھ ڈے کے لیے بلا تے ہیں، تقدیم، تسنیم کے موبائل پر مڈر کے بچ پڑھ لیتی ہے اور سب کچھ ابا کو بتا دیتی ہے، تسنیم یونیورسٹی کے بہانے مڈر کے ساتھ جا کر کورٹ میرج کر لیتی ہے، مڈر اسے اپنے دوست نادر کے گھر لے جاتا ہے نادر کی بیوی شہا بڑے عجیب انداز میں ان کا استقبال کرتی ہے۔ تسنیم، تقدیم کو متوجہ کر دیتی ہے کہ اس نے کورٹ میرج کر لی ہے۔ حجاب، تقدیم کے آس آ کر اسے اپنے نکاح میں انوائس کرتی ہے۔ تقدیم ابا کو بتاتی ہے کہ تسنیم نے کورٹ میرج کر لی ہے۔ مڈر یونیورسٹی جانے سے پہلے تسنیم سے مل کر جاتا ہے تو یونیورسٹی میں تقدیم کو اپنا منظر بناتا ہے۔ تقدیم، مڈر سے کہتی ہے کہ اگر وہ تسنیم کو بھیج دے تو وہ لوگ اپنی عزت بچانے کی خاطر کچھ لوگوں کو بلا کر اس کی رخصتی کر دیں گے۔ حجاب کے نکاح کی تقریب گھر کے بجائے الطاف کے کہنے پر قلعہ اسٹار ہوٹل میں ہوتی ہے۔ تقدیم آنے سے معذرت کر لیتی ہے۔ مڈر، تسنیم سے گھر جانے کی کہتا ہے تو وہ انکار کر دیتی ہے۔ الطاف نکاح کی تصویریں لے کر آتا ہے تو حجاب یہ دیکھ کر حیران رہ جاتی ہے کہ کچھ تصویروں میں الطاف کا سر غائب تھا جیسے اس نے خواب میں دیکھا تھا۔ نکاح کے بعد الطاف وہی جانے سے پہلے حجاب سے کہتا ہے کہ اس کے جانے کے بعد اگر لوگ کچھ اٹی سیدھی اڑائے کی کوشش کریں تو اس پر یقین نہ کرنا حجاب اس بات پر پریشان ہو جاتی ہے۔ تقدیم کے گھر میں مڈر کی کال کا انتظار ہوتا ہے مڈر، تسنیم کو بھیجے کی حامی بھر لیتا ہے اور پھر اپنی والدہ کو اپنی کورٹ میرج کے بارے میں بتاتا ہے۔ زینون نے تقدیم کے لیے عباد کا رشتہ بتایا تو اماں رضامند ہو گئیں کہ وہ لوگ لڑکی کو دیکھنے آ جائیں۔ حجاب اسکول سے واپس آتی ہے تو مشیل بختی ہے اور دو عورتیں ایک بچے کے ساتھ آتی ہیں جن میں سے ایک خود کو الطاف کی بیوی بتاتی ہے۔

نوجوان عورت نے بچے کو جس بھی مقصد یا حکمت کے تحت دلہیز پر ڈالا تھا ای کو اچھا نہ لگا۔ جی میں آیا اس نے کہیں "بی بی! شوہر کے خلاف تمہیں کیسی ہی شکایت کیوں نہ سہی اپنی اولاد کو یوں دوسرے گھر کی دلہیز پر ڈالا جاتا ہے بھلا۔" لیکن اپنے دل کی بات زبان پر لانے کے بجائے انہوں نے جھک کر دلہیز پر پڑے بچے کو گود میں اٹھایا اور اسے اس کی ماں کی گود میں دیتے ہوئے بولیں۔

"آئیں آپ لوگ اندر آ جائیں۔" امی کو خندہ تھا کہ آس پڑوس سے کوئی کن موٹیاں لینے کو نہ نکل آئے۔ دونوں عورتوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں طے پایا کہ اندر جانے میں کوئی حرج نہیں۔

"غلام صدیق گاڑی ایک طرف کر لو۔" معمر عورت نے ڈرائیور سے کہا۔ دونوں اندر آ گئیں۔

امی نے دروازہ بند کیا اور حجاب کا ہاتھ تھامے دونوں خواتین کو گھر کی بیٹھک میں لے آئیں۔

"پانی لاؤں؟" امی نے اُن کے بیٹھ جانے کے بعد پوچھا۔

"پلا دیں۔" معمر عورت نے کہا۔

"امی نے دروازے کا رخ کیا۔ حجاب بھی ان کے پیچھے پیچھے کمرے سے نکل آئی اور کچن میں آ کر بڑھال کی کرسی پر بیٹھ گئی۔ ریفربکریٹر سے ٹھنڈی بوتل نکالتے ہوئے امی نے حجاب کو دیکھا۔ ڈراسی دیر میں اس کا چہرہ کچھ سے کچھ ہو گیا تھا۔

"ہمت سے میرا بچہ۔" امی نے اس کا سر اپنے سینے سے لگاتے ہوئے کہا۔

"آپ کی بیٹی ہوں امی۔" اس نے خود کو نازل کرنے کی کوشش کی۔

"ہو سکتا ہے یہ جھوٹ ہی بول رہی ہوں۔" امی نے اسے دلاسا دینے کو کہا۔

"نہیں امی..... یہ جو کہہ رہی ہیں سچ ہے۔ جھوٹ بولنے والوں کے چہرے اور ہوتے ہیں۔"

امی نے دو گلاسوں میں مشروب اٹھایا۔

"لایں مجھے دیں۔" حجاب نے ٹرے خود اٹھائی۔

"تم چلتی ہو؟"

"جی امی..... میرا موجود ہونا ضروری ہے۔" اس نے ایک پل کو توقف کیا پھر گھائل لہجے میں بولی۔ "کیونکہ یہ میری زندگی کا معاملہ ہے۔"

"تم ٹھیک تو ہونا؟" امی نے اسے ہمدردانہ نظروں سے دیکھا۔

"جی۔" اس نے مسکراتے اور خود کو بہادر ثابت کرنے کی کوشش کی مگر اس کے دل میں کیسا جوار بھاٹا تھا یہ امی جانتی تھی۔

بیٹھک میں دونوں عورتیں خاموش بیٹھی تھیں۔ امی نے ٹرے سے اٹھا کر مشروب کے گلاس دونوں کو دے دیے۔ بچہ روایا تو نوجوان عورت نے اسے فیڈ کرنے کی اجازت چاہی۔

"ہاں، ہاں اطمینان سے۔" امی نے کہا۔

حجاب خالی ٹرے میز پر رکھ کر بیٹھ گئی امی بھی اس کے نزدیک دوسرے صوفے پر آ کر بیٹھ گئیں۔ کچھ دیر خاموشی رہی پھر نوجوان عورت نے اس سکوت کو توڑا۔

لہوں الطاف تو مجھے ایک سانس میں تین طلاقیں دے دے گا۔“

”وہ آپ کو طلاق دے یا نہ دے مجھ سے اپنا رشتہ بہر حال توڑنا ہوگا اسے۔“

ای ہڑبڑا کر حجاب کو دیکھنے لگیں۔

”نہیں، نہیں ہمارا یہ مقصد نہیں... اگر الطاف ہماری بیٹی کو اپنے گھر میں نہیں بسانا چاہتا تو ہم تمہارا ہستا گھر اٹھاؤں۔ اس نے تو کہیں نہ کہیں کرنی ہی تھی شادی۔ بسمہ کا بھی یہ مقصد نہیں، کیوں بسمہ؟“ بسمہ کی ماں نے بسمہ کی طرف دیکھا۔

”ہاں وہ تم سے نہ کرتا کسی اور سے کرتا، دوسری شادی تو اس نے کرنی تھی۔ میں یہاں نہ آتی اگر مجھے یہ پتا نہ چلتا کہ وہ خود کو غیر شادی شدہ ظاہر کر کے دوسرا نکاح کر کے گیا ہے۔ میں چاہتی ہوں جس طرح اس نے ماضی میں کسی اور کے لیے میری پسندیدگی کے جذبات کو میرے لیے ایک طعنہ بنا کر رکھا اور مجھے ہمیشہ اپنی نظروں سے گرا کر رکھا اسی طرح وہ خود بھی اپنے جھوٹ کی سزا میں ہمیشہ تمہاری نظروں سے گرا رہے۔“ بسمہ کے لہجے میں سختی تھی، کرب تھا۔

”مجھ سے تو اس کا رشتہ ختم ہو کر رہے گا۔“ حجاب نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

”حجاب! امی کے لہجے میں محتاط سی تنبیہ تھی۔

”یہ فیصلہ ہے امی۔“ اس نے انتہائی قطعیت سے کہا۔ زندگی میں یہ پہلا موقع تھا جب امی کے بجائے وہ خود اپنی زندگی کے لیے کوئی فیصلہ کرنے کا اعلان کر رہی تھی۔

☆☆☆

”ایسا نہیں ہوتا..... مفاہمت کے راستے نکالے جاتے ہیں..... سمجھوتا کرنا پڑتا ہے۔ تب کہیں جا کر زندگی گزرتی ہے۔“ امی نے دونوں خواتین کے جانے کے بعد اسے سمجھایا۔

”میں کوئی مفاہمت نہیں کروں گی امی۔“ اس نے دو ٹوک کہا۔

”کیوں، کیوں نہیں کرو گی؟“ امی نے تیوری چڑھا کر دیکھا۔

”جھوٹے اور دھوکے باز آدمی کی میری زندگی میں کوئی جگہ نہیں۔“

”ہو سکتا ہے جھوٹی یہ عورتیں ہی ہوں۔“

”ہاتھ کنگن کو آرسی کیا..... آپ براہ راست اس شخص سے یا اس کی بہنوں سے پوچھ لیں۔“

”یہ کہوں کہ تمہاری بیوی اور ساس آئی تمہیں۔“

”ان کا حوالہ دینے کی کیا ضرورت ہے۔ آپ یہ بھی کہہ سکتی ہیں کہ کسی ذریعے سے پتا چلا ہے۔“

”پہلے نایاب اور بہت کو تو بتا دوں۔“

”فون پر مت بتائیے گا۔ گھر بلا کر پوری بات بتائیں۔“

”قائم خان اور ارم کو بھنگ نہیں ملنی چاہیے۔“

”کیوں؟“

”نہیں گے۔“

”آج نہیں تو کل پتا تو سبھی کو چلے گا۔“

”اتنی آسانی سے نہیں می۔“ بسمہ نے ماں کو دیکھا اور جارحانہ انداز میں بولی۔ ”میں ابھی اس کے نکاح میں ہوں اور قانون کے تحت وہ مجھ سے اجازت لیے بغیر دوسری شادی نہیں کر سکتا ورنہ سزا اور جرمانہ دینا پڑے گا۔ اسے..... اس نے جو کرنا تھا کر لیا۔ میں بھی جو کر سکتی ہوں وہ کروں گی۔“ اچانک اس نے حجاب کو براہ راست مخاطب کیا۔ ”حجاب! ایمانداری کا تقاضا تو یہ تھا کہ الطاف تم سے نکاح کرنے سے پہلے خود تم لوگوں کو یہ بتاتا کہ اس کی پہلی شادی نہیں دوسری شادی ہے لیکن جس رشتے دار نے ہمیں اس کی دوسری شادی کے بارے میں بتایا اسی سے پتا چلا کہ وہ اور اس کی بہنیں باقی رشتے داروں سے چپ چپاتے لڑکی والوں پر یہ ظاہر کر رہے ہیں کہ یہ الطاف کی پہلی شادی ہے۔“

”جس رشتے دار کو یہ پتا ہے وہ دوسروں کو بھی تو بتا سکتا ہے۔“ امی بولیں۔

”اب پتا چل چکا ہے سب کو..... اور میں بھی یہ تہیہ کر چکی ہوں کہ الطاف کو بنا اجازت دوسری شادی کرنے پر سزا ضرور دلوں گا۔ اس کے بعد خود مجھے اس کی طرف سے جو بھی سزا ملے منظور.....“ بسمہ کی آنکھوں میں آنسو اُٹ آئے۔ حجاب اپنی جگہ سے اٹھی اور اس کے پاس جا بیٹھی۔ امی حیرانی سے اسے دیکھنے لگیں۔

”ایک بات پوچھوں؟“ حجاب نے اس کے شانے پر ہاتھ دھرتے ہوئے کہا۔

”پوچھو۔“ بسمہ اسے الجھی الجھی نگاہوں سے دیکھنے لگی۔

”اس بے کتنا پیار ہے آپ کو؟“ حجاب نے بسمہ کی والدہ کی گود میں اس کے نوزائیدہ بیٹے کی طرف انگلی سے اشارہ کیا۔

”مت پوچھو.....“ بسمہ نے جھک کر بچے کا سر چوما۔

”اس اتنی پیاری اور قیمتی چیز کو آپ نے میرے قدموں میں ڈالنے کی غلطی کیوں کی؟“

”جب کچھ سمجھ میں نہ آئے تو پھر ایسی ہی حرکتیں کیا کرتا ہے انسان۔“ بسمہ کی آنکھیں بھر آئیں۔ اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”نانا کہ آپ کو الطاف سے تکلیف پہنچی ہے مگر الطاف کا بیٹا ہونے کی اتنی بڑی سزا اس منہ سی جان کے لیے کسی طور پر مناسب نہیں۔“

بسمہ مزید شرمندہ دکھائی دینے لگی۔

”اچھا ایک بات بتائیں..... اگر میں اس کے باپ سے اپنے نکاح کے جرم میں اسے سنبھالنے پر آمادہ ہو جاؤں تو چھوڑ دیں گی آپ اسے میرے پاس؟“ حجاب نے کہا۔

”اور مائی ڈیڈ ہاڈی اوہ شیرنی کی طرح بھر کر بولی۔“ اس کا باپ بھی نہیں لے سکتا اسے مجھ سے۔“ اس نے بچے کو نانی کے ہاتھوں سے لے کر اپنے سینے سے لگا لیا اور اپنے ہونٹ اس کے سر سے مس کرتے ہوئے حجاب کو کچھ اس طرح دیکھنے لگی جیسے وہ واقعتاً اس کا بچہ اپنی تحویل ہی میں تو لینے جا رہی تھی۔ حجاب دھیرے سے مسکرائی۔

”ایسی مشکوک نظروں سے مت دیکھیں مجھے.....“ اس نے توقف کیا پھر بولی۔ ”میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ میری طرف سے آپ کے حق پر کوئی آج نہیں آئے گی۔“

”حق! بسمہ نے کرب سے کہا۔“ پہلے کون سا کوئی حق تھا میرا..... یہ جاننے کے بعد کہ میں آپ لوگوں سے

ہاٹے اور کیا کیا چھپائے گا۔۔۔ اور ہمیں کیا پتا اب بھی اس نے کچھ اور بھی چھپایا ہو ہم سے۔ جھوٹا آدمی بار بار ہٹ بولتا ہے۔۔۔ استخارہ کرنے پر مجھے جو خواب نظر آیا تھا وہ بے معنی نہیں تھا ای۔۔۔

”زیادہ باتیں مت کرو۔ پہلے مجھے الطاف اور اس کی بہنوں سے بات کرنے دو۔“ ای نے قدرے اگاری سے اسے دیکھا۔

وہ خاموش ہو رہی۔ جی چاہ رہا تھا قسمت کی ستم ظریفی پر چیخیں مار مار کر روئے مگر اس نے اپنے دل اور انہوں پر ضبط کے پہرے بٹھار کھے تھے۔ ذہن گنگنا ہوا تھا۔ کیا یہ تھے وہ دشمن اور حاسد جن کے بارے میں طاف نے اسے دینی جانے سے قبل ہوشیار کیا تھا۔ یا اسے اپنی سابقہ ساتھی زوہاریہ کے بارے میں یہ کہنے کی سزا تھی کہ وہ تو کسی قیمت پر کسی شادی شدہ مرد سے خواہ اس کی بیوی زندہ ہو یا مردہ شادی کرنے کی غلطی نہیں کرے۔ اودہ خدایا۔۔۔ جو بھی سبب تھا حیات کا یہ رخ انتہائی دل آزار اور دل شکن تھا۔

☆☆☆

سرنہوڑائے وہ کمرے میں اکیلی بیٹھی تھی۔ مڈرا سے رات کی تاریکی میں یہاں چھوڑ گیا تھا۔ گھر میں کسی نے بے خوش آمدید نہیں کہا تھا۔ وہ خود ہی اس کمرے میں چلی گئی تھی جو اس گھر کو چھوڑ کر جانے سے پہلے اس کا کمرہ بلایا کرتا تھا مگر آج۔۔۔ کمرہ اس سے بیگانگی کا اظہار کر رہا تھا۔ اس نے چار اطراف نظر دوڑائی سب کچھ اسی طرح تھا بس وہ اپنی جگہ چھوڑ گئی تھی۔ اپنی جگہ چھوڑ جانے والوں کو واپسی پر جگہ کب ملتی ہے۔

گھر میں ہو کا عالم تھا۔ مڈرا سے دروازے پر ہی ابا کے حوالے کر کے چلا گیا تھا۔ اس نے ابا کو آہستہ سے ملاں کیا تھا اور ابا نے بہت سرد لہجے میں اسے سلام کا جواب دیا تھا۔ بس اس کے سوا کوئی بات نہیں ہوئی تھی ابا اور مڈرا میں۔ تسنیم تو سلام کرنے کی ہمت بھی نہیں کر سکی۔ گھر کے اندر آئی تو لگا کسی انجان جگہ آ گئی ہے۔ ابا اسے صحن میں چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ وہ خود ہی اس کمرے کی طرف چلی گئی جو اس کا ہوا کرتا تھا۔

کچھ دیر بعد اسے کھڑکی کی جانب سے گھس پھسکی آواز سنائی دی۔ اس نے نظر اٹھا کر کھڑکی کی طرف دیکھا تو تمہید اور تقدیس کے چہرے دکھائی دیے۔ وہ کھڑکی سے کمرے میں جھانک رہی تھیں لیکن اسے اپنی طرف نہ دیکھتے پا کر وہ کھڑکی کے پاس سے یک لخت یوں غائب ہو گئیں جیسے تسنیم کی نظر دوبارہ اُن پر پڑ گئی تو وہ پتھر کی جاکیں گی۔ اس کا جی چاہا اٹھے کھڑکی تک جائے۔ باہر جھانک کر بہنوں کو پکارے اور کہے۔ ”آؤ۔۔۔۔۔ مجھ سے۔۔۔۔۔ مجھے بتاؤ میرے پیچھے گھر میں کیا ہوتا رہا؟“ مگر وہ ایسا کب کر سکتی تھی۔ وقت نے اس کے پاؤں میں ہاکیاں ڈال دی تھیں۔

پھر گہرے سنائے میں صرف دیوار گیر گھڑیاں کی ٹک ٹک زندگی سے تعلق قائم رہنے کا احساس دلانے کو باقی رہ گئی۔ خدایا۔۔۔ کتنا مہیب اور جان لیوا تھا یہ سناٹا۔۔۔ اسے واش روم جانے کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی مگر اس کے پاؤں جیسے پتھر کے ہو چکے تھے۔ یہ وہی گھر تھا جہاں وہ رہا کرتی تھی یا کوئی قبرستان! نہ کوئی آہٹ، نہ صدا، نہ کسی کے آثار، نہ کوئی پکار۔۔۔ اسے وحشت سی ہو رہی تھی۔ اٹھ کر بھاگ جانے کو جی چاہ رہا تھا مگر کہاں ہائی۔۔۔ اسے تو نادر کے گھر کا راستہ بھی ٹھیک طرح سے یاد نہیں تھا۔ علاقہ تو گلستان جو ہر تھا مگر اس کے گھر پہنچنے سے پہلے کتنے بہت سے بچ و خم آتے تھے۔

کمرے کا دروازہ آہستہ سے کھلا۔ اس نے چونک کر دروازے کی جانب دیکھا۔ اپنے ہی گھر میں خوف

”اسی لیے تو کہہ رہی ہوں اس بات کو زیادہ اچھا لگنے کے بجائے مفاہمت کرنی چاہیے۔ پہلی بیوی کو تو انے رکھنا نہیں، رکھنا ہوتا تو ماں باپ کے ہاں کیوں چھوڑ جاتا۔ مرد کے دل میں عورت کی طرف سے ایک مرتے بال آجائے تو پھر رشتے میں دراڑ رہتی ہی ہے۔“

”اور اگر عورت کے دل میں بال آجائے؟“

”اسے سمجھوتا کرنا پڑتا ہے۔“

”اچھا انصاف ہے بھی۔“

”عورت کمزور ہے۔“

”یہ آپ کہہ رہی ہیں۔۔۔ ساری زندگی انتہائی پامردی سے گزارنے والی خاتون۔۔۔۔۔“

”میں اکیلی نہیں تھی۔ تمہارے بابا اور تم سب میری قوت بنے رہے، اکیلی عورت کمزور ہوتی ہے۔“

”آپ اور میرے بھائی بہن ہیں نا، مجھے قوت دینے کے لیے۔“

”عورت کو بھائی، بہنوں سے نہیں شوہر اور اپنی اولاد سے قوت ملتی ہے۔“

دوسرے کمرے میں اس کا موبائل فون بجنے کی آواز سنائی دینے پر امی چونکی سی نظر آنے لگیں۔ ”لگتا ہے تمہارا فون بج رہا ہے۔“

وہ اٹھی اور ڈرا سی دیر میں دوبارہ پلٹ آئی۔

”کس کا فون تھا؟“ ای نے پوچھا۔

”اسی کا۔“

”الطاف کا۔“

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”کیا کہہ رہا تھا؟“

”میں نے موبائل آف کر دیا ہے۔“

”کیوں! امی چونکیں۔“

وہ چپ رہی۔

”کیوں آف کر دیا؟ بات تو کی ہوتی۔“

”کیا بات کرتی امی! اگر بسہ اس کی بیوی ہے۔۔۔۔۔ جو کہ وہ ہے۔۔۔۔۔ تو میرے پاس کیا جواز رہ جاتا ہے اس سے بات کرنے کا۔“

”تم بھی اس کی بیوی ہو۔ آخر میں بھی تو تمہارے باپ کی پہلی بیوی کی موجودگی میں اُن کی دوسری بیوی بن کر ساری زندگی اُن کے ساتھ رہی۔“

”میرا باپ دھوکے باز نہیں تھا ای۔۔۔۔۔ آپ سے شادی کرنے سے پہلے انہوں نے آپ کے گھر والوں کو سب کچھ بتا رکھا تھا کہ نہیں۔“

”بعض اوقات مجبوریاں ہوتی ہیں جو بتانے نہیں دیتیں۔“

”مجبوری و جبوری کچھ نہیں۔۔۔۔۔ وہ فراڈی ہے۔۔۔۔۔ آج اس نے پہلی بیوی کی موجودگی چھپائی ہے کل نہ

”نہیں..... کسی نے بات ہی نہیں کی۔“ وہ دل گرفتگی سے بولی۔ ”بس تقدیم آپ کی آئی تھیں کھانے کا پوچھنے۔“

”کیا کھایا؟“

”کچھ نہیں۔“

”کیوں؟“

”یہاں کسی نے بات تک نہیں کی تو میں کھانا کھانے کیسے بیٹھ جاتی۔“

”یار بات نہ کرنے سے کھانے کا کیا تعلق۔“

”کیسے نہیں تعلق۔“ اس کے لہجے سے جھلکتا ملال گہرا ہو گیا۔ ”جس گھر میں کوئی آپ سے بات نہ کرے اور

آپ وہاں نوالے ٹھونسنے بیٹھ جائیں تو یہ بے شری ہوگی۔“

”اچھا یا رٹھیک ہے..... فکر مت کرو سب ٹھیک ہو جائے گا..... بات بھی کرنے لگیں گے سب لوگ۔“

”تم اپنی مٹی کو جلدی بھیجو مدثر ورنہ میں اس ٹھکن میں سر جاؤں گی۔“ وہ روہانی ہو کر بولی۔

”اوکے..... اوکے..... فی الحال تم سو جاؤ..... سونے کے لیے تو جگہ مل گئی ہے نا..... یا.....؟“

”نہیں، نہیں جگہ کی تو کوئی پراہم نہیں اپنے کمرے میں ہوں۔“

”اس سے اچھی بات کیا ہو سکتی ہے کہ تمہیں اپنے کمرے میں ہی جگہ مل گئی۔ اب اچھے بچوں کی طرح سو جاؤ، کل

ت کریں گے۔“

”ممی کو کب بھیجو گے؟“

”بھیج دوں گا یار۔“

”کب؟“ اس کے لہجے میں کونہ بیتابی تھی۔

”اب اس وقت تو نہیں بھیج سکتا۔“ وہ جھنجھلایا۔

”مدثر.....“

”نہ خود زیادہ پریشان ہونہ مجھے کرو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ اب قدرے نرمی سے بولا۔

وہ چپ رہی۔

”تاراض ہو گئیں۔“

”نہیں..... نہیں تو.....“ اس نے ماندے جی سے کہا۔

”اوکے اب سو جاؤ اور مجھے بھی سونے دو..... صبح یونیورسٹی بھی جانا ہے۔“

تسینم کے دل پر دھموکا سا پڑا۔ وہ یونیورسٹی جا رہا تھا جبکہ وہ یونیورسٹی جانے سے قاصر تھی۔ کیوں آخر.....

ان دونوں کا اپنے بڑوں سے چھپ کر کورٹ میرج کر لینا اگر جرم تھا تو اس جرم میں تو وہ بھی برابر کا شریک تھا بلکہ

لما بات تو یہی تھی کہ اسی نے مجبور کیا تھا اسے کورٹ میرج پر ورنہ شاید وہ اس کے ساتھ محبت کی پینکٹیں بھرتے

”یونیورسٹی بھی جاتی ہی رہتی۔“ یونیورسٹی میں اس کی دوستیں بھی مس کر رہی ہوں گی اسے۔ شاید فون بھی

لہ رہی ہوں۔ اس نے تو اپنا موبائل بھی آف کر رکھا تھا۔ مدثر سے بات کرنا ہوتی... تو آن کر لیتی۔ یونیورسٹی نہ

ہانے کا قلق درد کا گولا بن کر اس کے حلق کو دھن سے دو چار کرنے لگا۔

نیند سولی پر بھی آ جاتی ہے وہ تو اپنے کمرے میں اپنے بستر پر تھی۔ دیر سے سہی مگر نیند آگئی۔ رات کے پچھلے

محسوس ہو رہا تھا اسے۔ اس کمرے کی تو وہ بلا شرکت غیرے تاجدار ہوا کرتی تھی۔ یہ کیا وقت آ پڑا تھا کہ اسے کمرے کے بام و در و درار ہے تھے۔ تقدیم کو دیکھتے ہی اس نے نگاہیں جھکیں۔ تقدیم ہی تو تھی جس نے موبائل سے اس کی چوری پکڑی تھی مگر وہ کتنی دیدہ دلیری سے اس کی آنکھوں میں ٹھس گئی تھی خود شرمندہ ہونے کے بجائے اس نے تقدیم ہی کو شرمسار کر ڈالا تھا نہ اس کے میج اور اپنے جھوٹ کی شرم کی نہ اس کے بڑے پن کا پاس رکھا۔ چچی چلائی تھی اس دن وہ! تقدیم کو جھوٹی ٹھہرا دیا تھا اس نے، کیا جانتی تھی کہ ایک دن وقت اسے اسی کمرے میں مجرم کی صورت لا بٹھائے گا۔ جلد یا بدیر جھوٹ کی قلنی کھل کر رہتی ہے۔ انسان کو اپنا کیا بھگتا تو پڑتا ہے۔ سو دن کی انٹی چال اسی پر آ پڑی تھی۔

”کھانا لاؤں؟“ تقدیم نے محتاط روی سے اس کے نزدیک آ کر پوچھا۔

کوئی اور وقت ہوتا تو وہ کہتی۔ ”پوچھ کیا رہی ہو، جلدی لاؤ، بھوک سے مری جا رہی ہوں میں۔“ بھوک سے تو نہیں البتہ گھر کا کھانا کھانے کو ضرور مری جا رہی تھی وہ۔ تمہید کے ہاتھ کے خوش ذائقہ کھانوں کی قدر رائے ثریا کے ہاتھ کا کھانا کھانے کے بعد آئی تھی۔ تو یہ! کیا بد مزہ کھانا پکاتی تھی وہ یا شاید جان بوجھ کر اسی کو بد مزہ کھا دیتی تھی اور وہ بھی کس قدر حقارت سے جیسے کسی انسان کو نہیں جانور کے آگے کھانا ڈال رہی ہو۔ اسے نعمت کی تو کفران نعمت کے بعد آئی تھی۔

”تو پھر سو جاؤ۔“ تقدیم نے حزم سے کہا۔

”کیوں سو جاؤں؟“ اس نے جی ہی جی میں کہا۔ ڈکٹیشن لینے ہے اسے ہمیشہ نفرت رہی تھی۔ کسی کو حق پہنچتا تھا کہ اسے کچھ کرنے اور کچھ نہ کرنے کی ہدایت کرے۔

اس کا خیال تھا شاید تقدیم اس کے پاس بیٹھ کر اس سے کچھ پوچھ کچھ کرے گی۔ اسے برا بھلا کہے گی۔ اس کی غلطی کا احساس دلانے کی کوشش کرے گی لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا۔ تقدیم نے اس سے سو جانے کو کہا اور مزید کہے سے بنا کمرے سے چلی گئی۔ ایسی لائق! تسینم کا دل کڑھنے لگا۔ تقدیم آپنی کچھ تو کہتیں، اسے قصور ٹھہراتیں۔ انہوں نے تو کچھ بھی نہیں کہا۔ سوائے اس کے کہ سو جاؤ۔ وہ کوئی سونے کے لیے آئی تھی یہاں.....

بہر حال سونا تو تھا۔ بستر ایسا صاف ستھرا اور بے شکن تھا جیسے کسی مہمان کے لیے بچھایا گیا ہو۔ وہ بھی تو اب اس گھر میں مہمان ہی تھی۔ ایک دن، دو دن، چند دن۔ ویسے اگر مہمان نہ بھی ہوتی تو تمہید کو تو گھر کی ہر چیز کو صاف ستھرا رکھنے کا جنون تھا۔ واشنگ مشین لگاتی تو اہل خانہ کے میلے کپڑے ہی نہیں ان کے بستروں کی چادریں اور ٹکین کے غلاف بھی تبدیل کر کے ذرا سی میلی چادریں اور غلاف بھی واشنگ مشین میں ڈال دیتی، اسی کے طفیل ہر خانہ کا بستر اجلا رہتا۔ نادر کے ہاں کتنے میلے اور بدبو کے بھکے اڑاتے بستر پر سونا پڑا تھا۔ بستر پر لیٹنے سے پہلے نے مدثر کو فون کر لیتا ضروری سمجھا۔

”کیا ہو رہا ہے؟“ مدثر نے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“

”شکر ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”کچھ ہو رہا ہوتا تو فکر والی بات تھی۔“ اس نے توقف کیا پھر پوچھا۔ ”ڈانٹ پڑی؟“

”کیونکہ یہ میری زندگی کا معاملہ ہے۔“

”اس نے پانچ منٹ بعد تمہارے نمبر پر فون کرنے کو کہا تھا۔ وہ فون کر رہا ہوگا۔ اپنا فون آن کر دو۔“

”سوری۔“

”سوری۔“

”تمہارا نمبر بند ملا تو وہ پھر مجھی کو کرے گا۔“

”آپ کہہ دیں اس سے کہ وہ تمہارا فون نہیں سنا چاہتی۔ صاف صاف بات کیوں نہیں کر لیتیں آپ اس

”کیا صاف صاف“

”یہی کہ ہمیں تمہاری پہلی شادی اور مجھے کاہتا چل گیا ہے۔“

”ارے تو کون سا کوئی غضب ہو گیا۔ دین اسلام میں تو مرد کو چار شرادیوں کی اجازت ہے۔“

”مگر دھوکا دے کر نہیں۔“

”کوئی مجبوری ہوگی بے حارے کی۔“

”اے عارو!“ دو ٹوٹی سی ہنسی۔

”اور کیا، مردے چاروں کی سو مجبوریاں ہوتی ہیں۔“

”میری بھی مجھ سے اس سے“

”تمہاری رکاوٹ مجھ پر، ختم ہو جائے۔“

”میں نے ان کا نام لیا۔ لوگو! کہ فیسر کے پاس سے میرے ساتھ کام کرنے والے لوگ، اسٹوڈنٹس، ان

جیسے باہر تھا ہونا ہے۔ سووں کو میں کرنا ہوتا ہے اسی طرح کے ساتھ کہ اس کے واسطے کہ وہ اس کو دیکھ سکے۔

۷۷

جی سس اس کی دولت کے لالچ میں سادہ ساری مری۔

وہ نہیں لوگوں کی

دنیا ہوئی، نئے لوگ۔

”مجبوری یہ بھی ہے کہ میں اس لی چلی بیوی کو زبان دے چکی ہوں کہ میرا اس سے رشتہ تم ہے۔“

”یوں کہہ دینے سے رشتہ ختم نہیں ہو جاتا۔“

”جانتی ہوں۔“

”تو پھر ایسی بات زبانی سے نکالنے سے قاعدہ۔“

★ ★ ★

حجاب کا قانون مسلسل بند مٹنے پر الطاف نے امی کو فون کیا تھا۔ ریکی ملک ملک کے بعد اس نے کہا۔ ”آئی“

حجاب سے بات کرنی تم لیکن اس کا نون غنڈل رہا ہے۔“

”اچھا.....“ ای، زرتختی اور عارفانہ سرکا کر لیا۔ ”میرے رشتے تو جو ہیں۔“

”میں نے اپنے لیے تیرے لیے سب کچھ کر دیا ہے۔“

”آؤ! تم کہا نہیں

”اے بھائیو! میں دیا اسے۔ اے بھائیو!“

لیا..... لیا بتائی؟

یہی کہ میں اس کا خون اسینڈ ہے

”نہ وہ پوچھتا کہ کیوں؟“

”آپ اسے وجہ بتادیں۔“

”بتادیں گے سہولت سے بتادیں گے مگر تم اس کا فون تو سن لو۔“

”کیوں سن لوں ای، جب میں اس سے رشتہ ہی نہیں رکھنا چاہتی۔“

”ہمیں بچا، یہ رشتہ کوئی تمہارے کہہ دینے سے

”کیوں نہیں ہو سکتا۔ مجھے حق ہے اس کا۔“

”دیکھو شام کو تمہیں نایاب نے بھی کتنا مسکھایا۔“

”میں بھی نہیں ہوں اپنا اچھا برا خوب سمجھتی ہوں“

”تمہارا بھائی بھی اسی حق میں ہے کہ اس معاہدے سے تمہاری طرف سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔“

ہا ہے۔ اچھا لنے سے لوگوں کو ہنسنے کا موقع ملے گا۔

ملے گا۔ چلنے والے مذاق اڑائیں گے اور وہ جنہیں

کھیتاں اڑائیں گے۔“

”لوگوں کا غلط فہمی خود کو داؤ پر لگا دیا۔“

”ای میرا خیال ہے کہ آپ الطاف کے بجائے پہلے اس کی بہنوں سے بات کر لیں ایسا نہ ہو کہ آپ الطاف سے بات کریں تو وہ بدک جائے۔“ نایاب باجی نے صلاح دی۔
”ٹھیک ہے، میں کر لوں گی۔“

☆☆☆

وہی گھر تھا جہاں وہ شیرنی بنی پھرتی تھی اور گھر کے باقی لوگ اس کی بد مزاجی اور بد زبانی سے خائف رہا کرتے تھے۔ ذرا سی بات خلاف مزاج ہو جانے پر وہ بری طرح اشتعال میں آ جاتی تھی۔ دروازے اس بری طرح دے دے کر مارتی کہ سوائے مردوں کے جاگ پڑنے کا احتمال ہوتا۔ سب اپنی اپنی عزت کو کان و بائے بیٹھے رہتے۔ اس کے کمرے میں تو ایسے وقت کسی کے جانے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا کمرے کے آس پاس سے بھی گزرنے کی ضرورت پیش آتی تو دبے پاؤں گزرا جاتا۔

اور ایک یہ وقت تھا کہ پچھلے تین دن سے وہ چور بنی اسی کمرے میں دیکھی بیٹھی تھی جو کبھی اس کی رخصتی ہو کر رہا تھا۔ حالات میں بند کسی زیر حراست مجرم کی طرح اسے کھانا پینا اسی کمرے میں پہنچایا جا رہا تھا۔ کبھی تمہید خاموشی سے ناشتے کی ٹرے کمرے میں رکھ جاتی، کبھی تقدیم کھانے کی ٹرے پہنچا جاتی۔ کمرے کا دروازہ بند رہتا۔ کھڑکیوں پر پردے تنے رہتے۔ اسے باہر دیکھنا ہوتا تو پردے کی اوٹ سے باہر جھانکنے کی کوشش کرتی۔ تین دنوں میں اسے چاروں بہنوں کی صورتیں تو دیکھنے کو ملی تھیں۔ ایک دوبار ابا کی جھلک بھی دکھائی دی مگر اماں کی صورت تو کجا ان کا سایہ بھی نہ دیکھنے کو ملا تھا اسے۔

ان تین دنوں میں مدر سے اس کی بار بار بات ہوئی تھی۔ اس کا ایک ہی سوال ہوتا۔ ”مئی کو کب بھیج رہے ہو؟“

”آجائیں گی یار.....“ وہ بھی بڑے استقلال سے ایک ہی جواب دیتا۔

”کب؟“ وہ پیتابی کا اظہار کرتی۔

”جلد۔“ وہ کہتا۔

”جلد کب؟“ وہ اضطراب سے پوچھتی۔

”آجائیں گی یار، جلدی کیا ہے۔“ اس نے تیسرے دن قدرے بیزاری سے کہا۔

”جلدی کیا ہے۔“ اس نے مدر کے الفاظ حیرانی سے دہرائے پھر کہا۔ ”مجھے ایک ایک لمحہ گزارنا مشکل

ہو رہا ہے اور تم کہہ رہے ہو جلدی کیا ہے۔“

”سمجھا کر وہ مئی اکیلی تو آئیں گی نہیں۔ انہیں ڈیڑی کو بھی منانا پڑے گا۔“

”تو کہو نا ان سے منائیں۔“

”یار ایسے کاموں میں تھیلی پر سروس نہیں جھائی جاتی، کچھ وقت لگتا ہے۔“

”یہاں کوئی بھی مجھ سے بات نہیں کرتا۔ بس کتے کی طرح کھانا ڈال جاتے ہیں میرے سامنے۔“ وہ

روہانسی ہو گئی۔

”ٹھیک ہو جائے گا یار، سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”کب ٹھیک ہو جائے گا۔ تم نے اپنی مئی کو جلدی نہ بھیجا تو میں خود آ جاؤں گی۔“

”تم آخر چاہتی کیا ہو؟“

”چھٹکارا۔“

”کیا مطلب؟“ اسی نے چونک کر اسے دیکھا۔

”مجھے خلع چاہیے۔“

”کیا! اسی نے ہڑ بڑا کر اسے یوں دیکھا جیسے انہیں اس کی بات سننے میں کوئی غلطی ہوئی ہو۔

حجاب نے اپنی بات کو دہرانا ضروری نہ سمجھا۔ وہ جانتی تھی امی تک اس کا پیغام بخوبی پہنچ چکا تھا۔

”بہجت کا عصر تو دیکھ رکھا ہے نا تم نے؟“

”انہوں نے میرا استقلال نہیں دیکھا اب تک۔ یہ میرا فیصلہ ہے امی کہ میں اس شخص سے اپنا رشتہ ہر قیمت

پر توڑ کے رہوں گی۔“ حجاب نے اٹل لہجے میں کہا۔ امی ہٹا ہٹا اس کا منہ دیکھنے لگیں۔ اُن کا فون مسلسل سے بج رہا

تھا۔

امی کی توقع کے مطابق الطاف ہی کا فون تھا۔ اس کی کال ریسیو کرنے کی ہمت نہ ہوئی انہیں، کیا کہتیں اس

سے کہ حجاب بات نہیں کرنا چاہتی۔ فون بجتا رہا۔ بار بار بجے گیا انہوں نے کال ریسیو نہیں کی۔ بہجت بھائی اور

نایاب باجی سے صلاح لینا ضروری ٹھہرا۔

☆☆☆

”حجاب کو اب اسی کے ساتھ گزارہ کرنا ہے۔“ بہجت بھائی نے دونوں کو اپنا فیصلہ سنایا۔ اس معاملے میں

امی کے ساتھ یہ اُن کی دوسری نشست تھی۔

”میں نے بہت سمجھایا اسے مگر.....“

”مگر وہ کچھ نہیں، اسے وہیں جانا ہوگا۔“

”ویسے الطاف یا اس کی بہنوں سے بات تو ضرور کرنی چاہیے۔“ نایاب باجی نے صلاح دی۔

”کیا بات؟“ بہجت بھائی نے نایاب باجی کو دیکھا۔

”یہی کہ ہمیں باوثوق ذریعے سے معلوم ہوا کہ الطاف کی پہلے بھی ایک بیوی موجود ہے جس سے ایک بچہ

بھی ہے۔“

”وہ کہہ دیتے ہیں ٹھیک ہے..... تو پھر؟“

”اس صورت میں حجاب کے مستقبل کے تحفظ کی کیا ضمانت ہے؟“

”وہ کہیں گے بھاری مہر، پچاس تولہ زیورات نکاح کے وقت، پچاس تولہ رخصتی کے موقع پر اور ایک مربع

راضی یہ ضمانت نہیں تو اور کیا ہے۔“

بہجت بھائی کی بات پر نایاب باجی لا جواب ہو کر اُن کا منہ دیکھنے لگیں۔

”ان باتوں کا موقع نہیں ہے اب۔“ بہجت بھائی بولے۔

”پھر بھی انہیں جتا تو دینا چاہیے کہ ہمیں یہ بات پتا چلی ہے۔ اور کچھ نہیں تو کچھ اخلاقی دباؤ میں تو آئیں

گے وہ لوگ۔ حجاب کو بھی اطمینان ہو جائے گا کہ گھر والوں نے کچھ پوچھ کچھ تو کی۔“

”اس نقطہ نظر سے بات کر لینے میں کوئی مضائقہ نہیں۔“

”نہ نہ ایسی غلطی مت کرنا۔“
”تو پھر انہیں جلدی بھیجو۔“

”اچھا یار۔“

تسним کو یونیورسٹی چھوٹ جانے کا بھی بہت دکھ تھا۔ وہ سوچتی کاش کوئی صورت ایسی ہوتی کہ وہ دوبارہ یونیورسٹی جاسکتی۔ تاہم اس کے واپس گھر آنے کے بعد تقدیم نے ابا کی خوشامد کر کے تعظیم اور تقدیس کو دوبارہ کالج جانے کی اجازت دلوا دی تھی۔ تعظیم کا کالج میں تیسرا سال تھا تقدیس کا سال اول میں داخلہ ہوئے چند ہفتے ہی گزرے تھے۔

”مگر دونوں میں سے کسی کے ہاتھ میں موبائل نہیں دیکھنا چاہتا میں۔“ ابا نے تعظیم اور تقدیس کو دوبارہ کالج جانے کی اجازت دیتے ہوئے شرط عائد کی۔

”ٹھک ہے ابا۔“ تقدیم نے چھوٹی بہنوں کی جانب سے ابا کو یقین دہانی کرائی۔ تسنیم کے آنے کے بعد اماں گھر میں کسی سے بات کرتیں تو اتنی آواز میں کہ بس مخاطب ہی سن پائے۔ شاید انہیں تسنیم کو اپنی آواز سنانا تک گوارا نہیں رہا تھا۔ تسنیم اُن کی آواز سنا اور اُن کی صورت دیکھنا چاہتی تھی مگر اماں نے تو جیسے اس سے پردہ ہی کر لیا تھا۔ انہیں بس ایک بات کی فکر لگی ہوئی تھی کہ مدر کے گھر والے جلد آئیں اور دنیا دکھا دے کہ تسنیم کو اس گھر سے رخصت کر دیا جائے۔

اتوار کو زیتون ان ماں بیٹا کو لے کر آرہی تھی جو تقدیم کو دیکھنا چاہتے تھے۔ اماں دعا گو تھیں کہ لوگ اچھے ہوں اور بات بھی بن جائے۔ تمہید جو چھوٹی بہن کے لیے پیام آنے پر رونے دھونے بیٹھ جاتی تھی چپ تھی۔ یوں جیسے اس نے تسنیم والے واقعے کے بعد سمجھ لیا ہو کہ بہنوں میں سے جس کے لیے پہلے معقول رشتہ مل جائے اسی کی ہو جانے میں عافیت تھی۔ جن دنوں تسنیم کالج میں تھی ایک محلے دار خاتون نے اس کے لیے اپنے دیور کا پیغام دیا تھا جو ڈگری ہولڈر انجینئر تھا اور اب وطن میں بہت اچھی ملازمت کر رہا تھا مگر اماں نے یہ کہہ کر انکار کر دیا تھا کہ پہلے دو بڑی بہنوں کی ہو جائے پھر اس کی کریں گے۔ تسنیم کی شادی وہاں ہوگئی ہوتی تو یہ نہ ہوتا جو ہوا تھا۔ بہر حال اب مضاہمت کا باپ واہو چکا تھا۔ اماں اور ابا بھی سمجھ چکے تھے کہ پہلے بڑی کا راگ الاپنا دانشمندی نہ تھی۔

☆☆☆

ای نے تو بہت حزم و احتیاط سے الطاف کی ایک بہن سے بات کی تھی۔ کراچی سے دہلی تک کھلبلی مچ گئی۔ الطاف کی دونوں بہنیں اور بہنوئی باجماعت و کالت کو پہنچے۔ الطاف کے شادی شدہ اور ایک بچے کا باپ ہونے سے انہیں انکار نہ ہوا تاہم انہوں نے الطاف کے دفاع میں کہا کہ جس لڑکی سے اس کی پہلی شادی ہوئی اس کا کسی اور کے ساتھ چکر تھا۔ شادی کے بعد بھی وہ دہلی سے اس لڑکے کو فون کرتی تھی۔ الطاف نے خود اس کی فون کالز پکڑیں۔ ایک مرتبہ وہ محض اسے آزمانے کی خاطر دہلی سے پاکستان لے کر آیا اور یہ کہہ کر اسے اس کے والدین کے ہاں چھوڑ گیا کہ چار ہفتے بعد لینے آئے گا لیکن وہ ہفتے بھر بعد ہی واپس آ گیا اور اس نے چپ چاپ اپنی بیوی کی نقل و حرکت پر نظر رکھنا شروع کر دی۔ پتا چلا کہ اس شخص کا نہ صرف اس کے میکے میں آنا جانا تھا بلکہ دونوں اکٹھے گھومنے پھرنے بھی جاتے تھے۔ الطاف کی بہنوں اور بہنوئیوں کی مشترکہ رائے یہ تھی کہ الطاف کی پہلی بیوی بدکردار تھی۔

اس وقت۔

خاصی دیر گفتگو چلی۔ بہجت بھائی مصلحتاً اس نشست میں شریک نہیں ہوئے تھے۔ ای کا خیال تھا کہ بہجت بھائی کی عدم موجودگی الطاف کے گھر والوں کو اخلاقی دباؤ میں رکھے گی ورنہ تو وہ یہ سوچ کر مطمئن ہو جائیں گے کہ اب بھی کوپتا چل گیا تو اب کس بات کا ڈر۔

”ابھی تو میرے بیٹے کو یہ بات پتا نہیں ہے۔ میں نے سوچا آپ لوگوں سے کنفرم کر لوں پھر بتاؤں گی اسے۔“ امی نے کہا۔

”ضرور بتائیں۔ ہمیں اس سے انکار نہیں کہ الطاف کی پہلی بیوی بھی ہے اور اس عورت سے ایک بیٹا بھی ہے۔“ الطاف کی بہن نے کہا۔

”آپ لوگ یہ بات پہلے بتا دیتے تو اچھا تھا۔“ نایاب باجی جنہیں امی نے اپنی دوسراہٹ کے لیے بلالیا تھا بولیں۔

”دیکھیں ڈاکٹر صاحبہ ہماری نیت میں کوئی خور نہیں۔ برائی پر پردہ پڑا رہنے دینا ہی بہتر ہوتا ہے۔ ہم کیا بتاتے آپ کو کہ الطاف کی پہلی شادی ایک بدکردار لڑکی سے ہوئی تھی۔“ الطاف کے بڑے بہنوئی نے کہا۔

”دوسری لڑکی کی زندگی اور اس کے مستقبل کا معاملہ تھا جو بھی تھا بتا دینا بہتر تھا۔ اس طرح اعتماد کو ٹھیس نہیں پہنچتی۔“ نایاب باجی نے کہا۔

”فکر نہ کریں جی اعتماد کو اب بھی ٹھیس نہیں پہنچے گی۔“ جواب ملا۔

”انشاء اللہ حجاب بھابی ہمارے بھائی کے ساتھ بہت خوش رہیں گی۔“ الطاف کی بہن نے کہا۔

ای اور نایاب باجی نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ حجاب نے تو صاف کہہ دیا تھا کہ وہ کسی قیمت پر الطاف سے اپنا رشتہ قائم نہیں رکھے گی۔

”آپ لوگ تو جی نہیں یہ بتائیں کہ رخصتی کی تاریخ لینے کے لیے ہم کب آئیں؟“ الطاف کے بہنوئی نے کہا۔

”بہجت بھائی ہوتے تو ہم کہتے آج ہی تاریخ طے کر لیں تاکہ آپ لوگوں کو دوبارہ تکلیف نہیں دینی پڑے۔“ الطاف کی بہن بولی۔

ای اور نایاب باجی نے پھر ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

”ہم لوگ ذرا گھر میں ڈسکس کر لیں پھر بتا دیں گے آپ کو۔“ نایاب باجی نے کہا۔

الطاف کا بڑا بہنوئی گرگ باراں دیدہ تھا۔ امی اور نایاب باجی کے بار بار ایک دوسرے کو دیکھنے اور سردہ محتاط لہجے سے وہ تاڑ گیا تھا کہ اب معاملات پہلے جیسے نہیں رہے تھے۔ دراڑ پڑ چکی تھی۔ الطاف کو فوری طور پر مطلع کرنا لازم تھا۔

☆☆☆

ایڈی میں پاسنگ آؤٹ کی تیاریاں شروع ہو چکی تھیں۔ ویک اینڈ پر مونس کو بھی آؤٹ پاس ملنے کی امید نہ رہی۔

”پارٹنر! عاتقہ باجی نے بلا رکھا ہے کیسے جاؤ گے۔“ عقیل نے اسے چھیڑا۔

”نہیں جاؤں گا۔“ وہ اطمینان سے بولا۔

”ناراض تو نہیں ہو جائیں گی وہ۔“

”تم سے اور کس سے۔“

”کبھی کبھی مجھے اس بات سے ڈر لگتا ہے مونس کہ اگر تمہارے گھر والوں نے ہماری محبت کو ایکسپٹ نہ کیا تو؟“

”پانچ بہنوں کا اکلوتا بھائی ہوں۔ گھر میں کبھی میری کوئی بات، کوئی خواہش رد نہیں کی گئی۔“
”میں نے سنا ہے پاس آؤٹ ہونے والا ہرافرس پاسنگ آؤٹ میں لمیٹڈ مہمان ہی بلا سکتا ہے۔“ عاززہ نے اچانک ہی موضوع بدل دیا۔

”ہاں۔۔۔۔۔“

”پھر تو تم صرف اپنے گھر والوں کو ہی بلاؤ گے۔“

”وہ بھی آئیں گے اور تم سب لوگ بھی۔“

”اتنے لوگوں کی اجازت ہوگی؟“

”فکر نہ کرو۔“

”اچھا سنو۔۔۔۔۔ میں تمہاری پاسنگ آؤٹ میں کیا پہنوں؟“

”یہ تمہاری اپنی چوائس پر ہے، ویسے جو بھی پہنوگی اچھا لگے گا۔“

”وہ تو مجھے معلوم ہے۔“ انتہائی معمولی تک سک کی اس لڑکی کو یہ اعتماد اس کے ماں باپ اور اس کی تعلیم نے دیا تھا۔

”انکل کوفون کر کے کہوں کل لے آئیں تم سب لوگوں کو یہاں۔“

”تمہاری مرضی۔۔۔۔۔ انہیں تو اشارہ کرنے کی دیر ہوگی بس۔۔۔۔۔ عقل کیسا ہے؟“

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ مزے میں ہے۔“

”وہ ہمیشہ مزے میں ہی ہوتا ہے۔ ایزی گوکی۔“

اتوار کی دوپہر صبر احمد اپنی بیگم اور تینوں بچوں کے ہمراہ کاکول آئے تو عقل اور مونس نے دوڑ حائی کھنے ان کے ساتھ گزارے۔ ان دونوں کے لیے وہ گھر کا لذیذ کھانا ہاٹ پائس میں رکھ کر لائے تھے۔ چکن بریانی، تلی مچھلی، کچے قیتے کے کباب اور ٹرائفل دونوں کے لیے دو علیحدہ علیحدہ شاہنگ بیگز میں چلتے پھرتے ٹوٹے جانے والی بہت سی چیزیں بھی تھیں۔

”اس تکلف کی کیا ضرورت تھی انکل۔“ مونس نے کہا۔

”تھی نایار۔۔۔۔۔ عقل نے اسے ٹھوکا دیتے ہوئے کہا۔

”بہت نذیدے ہو۔“ عاززہ نے اپنی آنکھیں پٹ پٹاتے ہوئے عقل کو دیکھا۔

”اچھا میں تو ٹھہرا نذیدہ۔۔۔۔۔ اس کے بارے میں کیا فتویٰ صادر فرماتی ہیں آپ۔“ عقل نے شرارت سے مونس کو دیکھا۔

”شریف آدمی۔“ عاززہ نے کہا۔

”ارے واہ!“ عقل اچھلا۔ ”تو کیا ہمیں شرافت کا ٹھوکلیٹ لینا پڑے گا کہیں سے۔“

”ہو سکے تو کہیں سے تھوڑی سی عقل ادھار لینے کی کوشش کرو۔“

”شرم کرو، کزن سسٹر ہے تمہاری۔۔۔۔۔ بہنوں کے لیے کوئی یوں بات کرتا ہے۔“

”اویار! وقت بدل گیا ہے۔ اب تو بھائیوں کو بہنوں کے لیے خود راستے بنانے پڑتے ہیں۔“

مونس نے اسے گھورا۔

”سچ کہہ رہا ہوں۔۔۔۔۔ ویسے مجھے بہت خوشی ہوگی اگر عاززہ باجی سے تیرا کچھ سلسلہ بن جائے۔“ وہ ہنس کر بولا۔

مونس نے اسے آنکھیں دکھانے کی کوشش کی۔

”اٹھٹلی۔۔۔۔۔“ وہ پہلے سے زیادہ کھل کر ہنسا۔

”بائی دی دے مجھے کیوں خوشی ہوگی؟“

”اس لیے میری جان۔“ عقل نے اس کے شانے پر ہاتھ دھرتے ہوئے کہا۔ ”فیلی میں کوئی اچھا بندہ

شامل ہو تو کسے خوشی نہیں ہوتی۔“

”زیادہ باتیں بنانے کی ضرورت نہیں۔“

”تیری مرضی۔۔۔۔۔ نہیں کرنا چاہتا یقین تو نہ کر۔ صبر ماموں نے اگر کبھی پوچھا مجھ سے تو کہہ دوں گا وہ

انٹرسٹڈ نہیں۔“

”بکو اس نہ کر۔“

”عاززہ جی نہیں آسکوں گا۔“ مونس کو عاززہ سے معذرت کرنا پڑی۔

”کیوں؟“

”دیک اینڈ بند۔“

”پنشنوٹ؟“

”نہیں نہیں۔۔۔۔۔ پاسنگ آؤٹ کی تیاریاں۔“

”آئی سی۔“

”تم لوگ آ جاؤ۔“

”پاپا وڈ لوٹو۔۔۔۔۔ لانگ ڈرائیو کو بہت انجوائے کرتے ہیں وہ لیکن تم تو مصروف ہو گے ہمارے آنے کا

فائدہ۔“

”کچھ کر لیں گے یار۔“

”بائی دی دے کیا؟“

”یہ تو وقت بتائے گا، تم نے سنا نہیں محبت اور جنگ میں سب جائز ہے۔“

”پوچھ سکتی ہوں یہ محبت ہے یا جنگ؟“

”محبت جنگ ہی تو ہوتی ہے۔ کسی کو اپنی جان سے بڑھ کر چاہنا۔“

”اوہو ہونٹین صاحب آپ تو شاعرانہ باتیں کرنے لگے۔“

”محبت بندے کو شاعر ہی بنا دیتی ہے۔“

”محبت! کس سے آفسر؟“

میں تو بات نہ کر سکیں لیکن گھر پہنچنے کے بعد جب عباد اپنی موٹر سائیکل پارکنگ لائٹ میں کھڑی کر کے اٹھا لیٹ میں پہنچا تو امی نے جواہراتی سرور تھیں، کہا۔
”مجھے تو لڑکی بہت پسند آئی۔ بالکل تمہارے جوڑ کی ہے۔“

عباد خاموش رہا۔

”بولتی ہے تو لگتا ہے منہ سے پھول جھڑ ہے ہیں، تمہیں کیسی لگی؟“

”میں نے..... تو بس یونہی..... سرسری نظر دیکھا تھا۔“ عباد نے کہا۔ امی مسکرا دیں۔

”پہلی بار سرسری نظر ہی دیکھا جاتا ہے۔“ انہوں نے توقف کیا پھر بولیں۔ ”لوگ..... بھی ہماری ہی طرح کے ہیں۔ سیدھے اور سفید پوش..... اپنے ہی جیسے گھر میں بیاہ کر آئے تو اسے دوسرے گھر کے مسائل کا بھی احساس ہوتا ہے، عزت سے گزارہ کر جاتی ہے..... بھرے گھر سے آئے گی تو مجھ بڑھیا کے ساتھ بھی مل کر بیٹھے گی، ماں سمجھے گی مجھے، ارے میرے کون سے دو چار ہیں کافی کی ایک ہی آنکھ..... بہو آئے گی تو اس کافی کو دوسری آنکھ بھی مل جائے گی۔ سر آنکھوں پر بٹھاؤں گی اسے۔ سال بھر پاؤں بستر سے نہیں اتارنے دوں گی۔ بٹھا کر کھلاؤں گی اسے۔ ارے اب بھی تو میں اکیلی گھر کے سارے وحندے نمٹاتی ہی ہوں۔ اس کے آنے پر بھی کرتی رہوں گی تو کیا ہاتھ پاؤں گھس جائیں گے..... اللہ جانے وہ کیسی ساسیں ہوتی ہوں گی جو بہوؤں سے خدمت لینے کی چاہ رکھتی ہیں۔ میں تو اپنی بہو کی خود خدمت کروں گی۔“ امی جوش جذبات میں بولتی چلی گئیں۔ انہوں نے عباد کے چہرے کے تاثرات دیکھنے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی۔

”بس اب جس دن تم کہو ان لوگوں کو بلا لیتے ہیں تاکہ وہ بھی آکر ہمارا گھر بار دیکھ لیں۔ چلتے وقت زیتون نے آہستہ سے مجھے بتا دیا کہ لڑکا پسند آیا ہے ان لوگوں کو۔ زیتون تو چاہ رہی تھی ایک دو روز میں ہی ان لوگوں کو بلالیا جائے مگر میں نے آہستہ سے اس سے کہا عباد سے مشورہ کر کے بلالوں گی۔“

”اچھا کیا۔“ عباد بولا۔

”ہاں نابینا، جب کسی کو بلاؤ تو گھر کا تھوڑا بہت تو ہاتھ منہ پونچھنا ہی پڑتا ہے۔ بھی میں تو کہہ دوں گی میرے گھر میں ایک میں اور ایک میرا بیٹا ہے، آپ کے گھر کی طرح سلیقہ مند بیٹیاں تو ہیں نہیں جو ادھر پھول ادھر تصویریں سجا کر رکھیں۔ آنے والی اپنی مرضی سے آکر سجائے گی۔“

”ابھی تو آپ کہہ رہی تھیں بستر سے سال بھر پاؤں نہیں اتارنے دیں گی اسے۔“ عباد نے گویا امی کی غلطی پکڑی۔ امی خفت سے مسکرا دیں۔

”ارے بیٹا بالآخر تو گھر اسی کو سجانا سنوارنا ہوگا، اپنی مرضی سے سجائے..... کیوں؟“ امی نے عباد سے اپنی بات کی تائید حاصل کرنی چاہی۔

وہ چپ رہا۔

”بتاؤ کب بلالیں ان لوگوں کو؟“

”کبھی بھی نہیں۔“

”کیا مطلب!“ امی کی ساری خوشی جیسے کافور ہو گئی اور جوش کو جمع کا سا لگا۔

”گھر دیکھا آپ نے ان کا؟“

”عائزہ! میری جان بس کرو۔“ مسز صبور احمد بولیں۔ ”اتنی خوب صورت جگہ اور ایسا دل فریب موسم چونچیں لڑانے کے لیے نہیں ہوتے۔ ذرا دیکھو تو کیسی خوب صورت ڈھلان ہے۔ سر تا سر نیزے سے ڈھکی۔ ایسی جگہوں کو دیکھ کر تو جی چاہتا ہے بیٹھے رہیں۔“

”ہاں، ہاں پورا مصرعہ سنا بیٹے رک کیوں گئیں۔“ صبور احمد مسکرا کر بولے۔

”بیٹھی رہیں مامی تصور ماموں کیے ہوئے۔“ عقیل نے شوخی دکھائی۔

”واہ واہ، واہ واہ۔“ منصور نے پھڑک کر داد دی۔

”عائزہ!“ مسز صبور احمد نے عائزہ کو معنی خیز نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تم گراؤنڈ کا چکر لگا آؤ بیٹا۔ تمہیں تو ایسی جگہیں بہت پسند ہیں نا۔“

”میرے ساتھ کون چلتا ہے؟“ عائزہ نے کہا۔

”کم از کم ہم تینوں کا تو کوئی پروگرام نہیں ہے۔“ عقیل نے منصور اور طہور کے شانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے بے اعتنائی کا مظاہرہ کیا۔ منصور اور طہور نے تائید میں گردنیں ہلاتیں۔

”میرے گھٹنے میں بھی صبح سے ہلکا ہلکا درد ہے، سوری بیٹا۔“ صبور احمد نے عائزہ کی جانب دیکھتے ہوئے معذرت کی پھر اچانک بولے۔ ”مونس بیٹے آپ نہیں چلے جاتے عائزہ کے ساتھ؟“

”شیور.....“ مونس بولا۔

زیدہ ماد! کیا سمجھدار اور بچوں کے لیے راستے ہموار کرنے والے والدین تھے۔ مونس کو دیکھتے ہوئے عقیل آنکھوں ہی آنکھوں میں مسکرایا۔ مونس جھینپ گیا۔

وسیع و عریض گراؤنڈ پر کچھ دیر وہ دونوں خاموشی سے چلتے رہے پھر عائزہ نے کہا۔ ”سنا ہے آرمی آفیسرز شادی کے بعد ملنے والی سہولتوں کے چکر میں عموماً چوبیس پچیس سال کی عمر میں شادی کر لیتے ہیں۔“

”اس سے پہلے بھی کر لینے پر کوئی پابندی تو نہیں۔“ مونس بولا۔

”وہ ٹھنک گئی اور اسے دیکھنے لگی۔“

”ایسے کیا دیکھ رہی ہو؟“ وہ مسکرایا۔

”اگر تمہارے گھر والے نہ مانے تو؟“

”وہ میرا مسئلہ ہے تمہارا نہیں۔“

”آئی لو یو مونس۔“ عائزہ نے کہا۔

”آئی لو یو ٹو۔“

دونوں پھر ساتھ ساتھ چلنے لگے۔ مونس کی نگاہیں آسمان پر دیرے دیرے تیرتے بادلوں پر تھیں اور عائزہ کا دل زندگی بھر اس کے ساتھ یونہی چلتے رہنے کی خواہش میں اٹکا ہوا تھا۔ صبور احمد اور ان کی بیگم دوران چیمبرز پر بیٹھے انہی کو دیکھ رہے تھے۔ عقیل، منصور اور طہور کو اپنے ساتھیوں سے ملوانے لے گیا تھا۔

☆☆☆

امی بہت خوش تھیں، زیتون نے انہیں عباد کے لیے ایسی لڑکی دکھائی تھی جو قد و قامت، صورت و شکل، تعلیم ہر لحاظ سے عباد کا بہترین جوڑ لگتی تھی۔ عباد کے ساتھ اس کی موٹر سائیکل پر بیٹھی ہونے کے باعث وہ اس سے راستے

”ہاں، ہاں..... ذاتی ہے اُن کا۔“

”چھوٹا سا..... پرانا۔“ عباد کے لہجے میں تحقیر تھی۔

”ہاں، برسوں سے اسی گھر میں رہ رہے ہیں۔“

”صوفے اور سنٹر ٹیبل جیسے کسی کباڑے سے لیے ہوں۔“

”ارے بیٹا کیا برائی تھی صوفے اور ٹیبل میں۔ صوفہ سیٹ پر صاف سترے کور چڑھے ہوئے تھے ماں بے چاری تو برسوں سے معذور ہے۔ گھر میں لڑکیوں کا سلیقہ ہی بول رہا تھا۔ سنٹر ٹیبل پر گلہ دان میں جو مٹل کے پھول سجے تھے تم نے سنا نہیں تھا زیتون بتا رہی تھی لڑکی کے ہاتھ ہی کے تو بنے ہوئے تھے۔ جگر جگر کر رہا تھا سارا گھر۔ میں تو ہاتھ دھونے کے بہانے ہاتھ روم بھی دیکھ آئی۔ بھیجی جس گھر کا ہاتھ روم صاف ہو سمجھ لو اس گھر کے رہنے والوں کو سلیقہ ہے۔“

”امی..... امی..... امی۔“ عباد نے دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔ ”بس کریں اب اس قصیدے کو۔ مجھے نہ لوگ پسند آئے ہیں نہ ہی ان کا گھر۔“

”کیوں، کیا ہوا؟“ الفاظ سوالیہ تھے مگر لہجہ تحقیر زدہ۔

”بچپن تو میں نے محرومیوں میں گزار ہی دیا، کیا اب شادی بھی ایسے گھر میں کر کے بیٹھ جاؤں جہاں بس گزارے والے حالات نظر آتے ہیں۔“ عباد نے کہا۔

”ہاں تو بیٹا ہم جیسے لوگوں کو گزارہ ہی تو کرنا ہوتا ہے۔“ امی نے بڑے اطمینان سے کہا۔

”نہیں امی۔“ عباد نے دو ٹوک انداز میں کہا۔ ”میں کسی ایسے گھر میں شادی کروں گا جسے دیکھ کر آپ کے اور ابو کے رشتے دار یہ سوچنے پر مجبور ہو جائیں کہ عباد اتنا کم وقعت ہرگز نہیں تھا جتنا کہ ابو کی موت کے بعد اُن سب نے ہمیں گردانے کی کوشش کی تھی۔ مجھے جو کچھ نہیں ملا وہ میں لے کر رہوں گا۔“

امی جنہوں نے بیوگی کے بعد عباد کو انتہائی مشکل حالات میں پڑھا لکھا کر انجینئر بنایا تھا اسے بڑی حسرت سے دیکھنے لگیں۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہیں؟“ عباد مسکرایا۔

”سوچ رہی ہوں کہاں غلطی ہوئی مجھ سے۔“

”کیا مطلب.....؟“ عباد چونک کر بولا۔

”بیٹے! میں نے تو تمہیں اللہ کی رحمت سے اپنے زور بازو پر پالا پوسا، پڑھایا لکھایا۔ کبھی کسی اور کی طرف دیکھنے کی ترغیب نہیں دی، تمہارے دل میں یہ لالچ کا سودا کہاں سے سما گیا۔“ امی نے بل بھر کو توقف کیا پھر بولیں۔ ”ماشاء اللہ انجینئر ہو۔ جو تمہیں اب تک نہیں ملا اور جس کی تمہیں طلب ہے اپنے زور بازو سے حاصل کرنے کی کوشش کرو نہ کہ تم آنے والی لڑکی سے یہ توقع لگاؤ کہ اس کے طفیل تمہیں سب کچھ ملے گا۔“

عباد ایک لمحے کو شرمندہ ہوا لیکن دوسرے ہی لمحے بڑی بے ججابی سے بولا۔ ”ارے امی یہاں بازار لگا ہے۔ لڑکے بھی بکتے ہیں۔ جو جتنا پڑھا لکھا اور جتنی اچھی ملازمت پر ہے اس کی اتنی ہی قیمت لگتی ہے۔ آخر آپ نے بھی تو اتنی محنت کی میرے لیے۔ میری تعلیم پر پیسہ خرچ کیا۔ وہ دیکھیے نیچے سڑک پر..... کیسی چمکتی دکتی گاڑیاں گزر رہی ہیں۔ آخر ان کارٹینوں میں بیٹیوں والے بھی ہوں گے اور انہیں اپنی بیٹیوں کی شادیاں بھی کرنی ہوں

گی اگر کسی ایک سے میری ہو جائے جو اپنے ساتھ گاڑی بھی لے کر آئے تو کیا حرج ہے۔“

”بہت افسوس کی بات ہے۔“ امی کو عباد کی بات سے واقعتاً رنج ہوا تھا۔

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر امی کے نزدیک جا بیٹھا اور اُن کے شانوں پر اپنا بازو دراز کرتے ہوئے بولا۔ ”مجھے الموس ہے کہ آپ کو افسوس ہوا مگر میں آپ سے جھوٹ نہیں بول سکتا تھا۔“

”اس سے تو اچھا تھا کہ تم جھوٹ ہی بول دیتے۔“ امی دل گرفتگی سے بولیں۔

”کیوں اتنی تھکا ہو رہی ہیں آپ؟“

”دکھ ہوا ہے مجھے، پہلے اپنوں کو دھکارا اب اپنے جیسوں کو خاطر میں نہیں لا رہے۔“

”جب ہمیں ضرورت تھی تو انہوں نے بھی تو ہم سے نظریں بدل لی تھیں۔“

”یہ ان کا اور میرا معاملہ ہے تمہارا نہیں۔“

”میرا بھی ہے، میں نے بھی تو تکلیف کا وہ وقت آپ کے ساتھ ہی گزارا۔“

”لیکن تمہیں میں نے کبھی کوئی تکلیف ہونے دی۔“

”آپ کو کیا پتا؟“

امی نے چونک کر اسے دیکھا۔

”رہنے دیں امی۔“ اس نے سچی سے کہا۔ ”باری سب کو ملتی ہے۔ پہلے دوسروں کی باری تھی اب میری باری ہے۔ میں مفت میں باری کیوں ہاروں۔“

امی تنگی باندھے اسے شاکی نظروں سے دیکھے گئیں۔

”ساری دنیا مجھے اس سے بھی زیادہ بری طرح گھورے پروا نہیں پر آپ ایسی نظروں سے نہ دیکھا کریں۔ جب آپ مجھے غصے یا ملامت سے دیکھتی ہیں تو میرا دل کاٹنے لگتا ہے۔“ وہ مسکرایا اور امی کو اپنے بازوؤں کے حصار میں لیتے ہوئے کہا۔

اکلوتی اولاد ہونے کا یہی فائدہ ہے۔ ماں، باپ کو برمانے میں دیر نہیں لگتی۔ امی بھی ہمیشہ کی طرح بسیج گئیں۔ ”لڑکی اچھی ہے۔“ انہوں نے پیار سے کہا۔

”میں نے کب کہا بری ہے۔“

”بس تو اپنے دماغ سے یہ سارا فٹور نکالو اور بتاؤ کب بلا لوں انہیں۔“ امی نے اس کے سر پر پیار سے چپت لگائی۔

”پہر منع کرنا آپ کو پھر مجھ پر غصہ کرنے پر مجبور کرے گا۔“

”ایک بار آنے دو۔ ہم نے ان کے گھر کا نمک چکھا ہے تو کیا حرج ہے ایک روز وہ بھی آجائیں۔ ہو سکتا ہے ہمیں انکار کرنے کی ضرورت ہی نہیں پڑے۔ وہ آئیں تو خود ہی منع کر دیں۔“

”کوئی جواز ہے اُن کے پاس انکار کرنے کا۔ مجھ جیسا ہینڈ سم، اکلوتا، پڑھا لکھا اور برسوں روزگار نو جوان انہیں کہاں ملے گا داماد بنانے کو..... وہ انکار نہیں کریں گے۔ انکار ہی کو کرنا ہو گا۔“

”میری تو ہمت نہیں ہوگی، ایک مرتبہ وہ آجائے تو زیتون کو بھی یہ کہنے کا موقع نہیں رہتا کہ یہ خود تو وہاں جا کر ہپ ہپ کھا آئے انہیں ایک پیالی چائے پر بھی نہ بلایا۔“

پہلے اس گھر کی تاریخ میں ایسی جان لیوا آزمائش پہلے کبھی نہیں آئی تھی۔
 ”بس جیسے ہی مجھے اُدھر سے اشارہ ملے گا میں لپک کر تمہارے پاس پہنچوں گی۔“ زیتون نے اماں کے پاس سے اٹھتے ہوئے کہا تھا۔
 ”یہ تمہارا رکشے کا کرایہ، باقی اپنے حق کی فکر نہ کرنا تم۔“ اماں نے سوسو کے دونوں اس کی مٹھی میں دباتے ہوئے کہا۔

”ہاں، ہاں اس کی مجھے کوئی گھبراہٹ تھوڑی ہے۔ مجھے تو اس بات کی تسلی ہے کہ تم بھی اچھے وہ بھی بھلے، لڑکے کی ماں تو فرشتہ ہے۔۔۔۔۔ اچھا اب چلوں ایک دو گھروں میں اور جھانکی ماری ہے مجھے۔“
 زیتون کے جاتے ہی اماں نے تقدیم کو پکارا۔ وہ آئی تو اماں فکر مندی سے بولیں۔ ”اے بیٹا! اس منحوس مارے کو فون کر کے پوچھو تو۔۔۔۔۔ کب لے جائے گا وہ اسے۔ آخر کب تک بیٹھی رہے گی یہ ہمارے سینوں کا بوجھ بنی یہاں۔“
 تقدیم کو تنسیم کی بد قسمتی اور اماں کی مجبوری بر ملا ہوا۔ کون ماں اپنی اولاد کو سینے کا بوجھ سمجھتی ہے۔ اولاد تو جگر کا ٹکڑا ہوتی ہے۔ تنسیم کیسی بد نصیب تھی کہ اپنی غلطی کی وجہ سے ماں کے سینے کا بوجھ بن گئی تھی۔
 اماں کی ایما پر تقدیم نے مدثر کو فون کیا تو خلاف توقع اس نے بلاتا خیر کال ریسیو کر لی۔ تقدیم نے مدعا بیان کیا۔
 ”تھوڑا سا تاخیر دے دیں پلیز۔“ وہ بولا۔
 ”اندازاً کتنا؟“

”یہ بہت میز حاسوال ہے۔“
 ”اصل میں۔۔۔۔۔ گھر میں بھی کچھ پر اہلہ ہیں۔ تنسیم گھر والوں سے بالکل کٹ گئی ہے۔ غلطی اسی کی ہے مگر اس کی غلطی کی پاداش میں ٹینشن میں ہم بھی ہیں۔ یہ مسئلہ جتنی جلدی حل ہو جائے ہم سب کے حق میں بہتر ہے۔“
 ”میں سمجھتا ہوں۔۔۔۔۔ میں سمجھتا ہوں۔“ اس نے کہا۔

☆☆☆

الطاف کو اس کی بہنوں نے جو نبی خبر دی وہ بلاتا خیر پاکستان پہنچا اور آتے ہی ای کے پاس حاضری دی۔ بیوی اور بچے کی موجودگی سے منکر نہ ہوا۔ تاہم بیوی کی کردار کشی میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ اس نے تو یہاں تک کہا کہ عین شادی والے دن اس نے اپنے محبوب کے ساتھ فرار کا پروگرام بنا رکھا تھا مگر وقت پر پکڑی گئی تھی۔ الطاف کے بقول اس بات کی خبر اسے اور اس کے گھر والوں کو بھی ہو گئی تھی مگر چونکہ لڑکی والوں سے رشتے داری تھی لہذا اُن کی عزت رکھنے کو شادی تو کر لی مگر دل نہ مل سکا۔ دوسری شادی اس نے گھریلو سکون کی خاطر کی تھی اور اپنی پہلی شادی کا قصہ اس لیے چھپا لیا تھا کہ کہیں وہ اسے رشتہ دینے سے انکار نہ کریں۔ وہ حجاب سے مل کر اس پر اپنی پوزیشن بکس کرنا چاہتا تھا مگر حجاب نے اس سے ملنے سے انکار کر دیا۔

”وہ اتنی دور سے آیا ہے۔ اپنی غلطی پر شرمندہ ہے۔ معافی مانگ رہا ہے اور کیا چاہتی ہے وہ۔“ بہجت بھائی کو ہٹا چلا تو وہ سخت خفا ہوئے۔

”تو تو چکی ہوں تمہیں۔“ امی نے کہا۔

”جو وہ چاہتی ہے قیامت تک نہیں ہوگا۔ یہاں سے پشاور تک لمبی اڑدانی ہے کیا بچہ؟“
 ای نے سمجھایا۔ نایاب باجی نے خوشامد کی کہ وہ ایک بار تو الطاف سے مل لے لیکن وہ ٹس سے مس نہ ہوئی۔

”آپ فکر نہ کریں۔ زیتون کو میں سنبھال لوں گا۔ اس سے کہہ دیں ہمیں لوگ پسند نہیں۔“
 ای چونک کر اسے دیکھنے لگیں۔ وہ مسکرا دیا۔
 ”اس سے آگے میں خود بات کروں گا زیتون سے۔“ اس نے کہا۔
 ”کیا بات کرو گے؟“

”وہ آپ مجھ پر چھوڑ دیں۔“
 ”کچھ پتا تو چلے۔“

”آپ پریشان نہ ہوں آپ کے سامنے ہی ہو گا سب کچھ۔“
 ای پھر اس کا منہ دیکھنے لگیں۔ یہ کل کا بچہ کتنا طرار ہو گیا تھا۔ جو معاملات بڑے طے کرتے ہیں، وہ خود کرنے کی بات کر رہا تھا۔ آلا ماں!

☆☆☆

اماں کے دل میں ان دنوں دھوپ چھاؤں کی آنکھ چھوٹی چل رہی تھی۔ اکلوتا بیٹا افسر بننے جا رہا تھا۔ ابا، بیٹے کے حوالے سے یوں تو برسوں سے خوش خیالیاں کرتے رہتے تھے لیکن اس کے کا کول جانے کے بعد تو وہ انہیں کھلی آنکھوں نہ جانے کیسے کیسے خوش رنگ خواب دکھایا کرتے تھے۔ اماں سے اُن کا وعدہ تھا کہ مولس کی پاسنگ آؤٹ میں انہیں اگر کندھوں پر سوار کر کے بھی کا کول لے جانا پڑا تو لے جائیں گے لیکن جب وقت آیا تو تنسیم ایک گل کھلا کر گھر بیٹھی ہوئی تھی۔ اور جس بد بخت کی خاطر اس نے گل کھلایا تھا وہ رات کی تاریکی میں اسے گھر کے دروازے پر چھوڑ کر جانے کے بعد دوبارہ پلٹ کر نہ آیا تھا۔ اماں جس بے تابی سے اس کی منتظر تھیں وہی جانتی تھیں۔ اس انتظار نے مولس کے افسر بننے کی خوشی کو بھی گہنا رکھا تھا۔ تنسیم والے واقعے نے تو تقدیم کے لیے اتنا اچھا رشتہ آنے کی خوشی کو بھی ماند کر دیا تھا۔ کاش! تنسیم نے غلط قدم اٹھانے کے نتائج پر بھی نظر رکھی ہوتی۔
 اس روز لڑکے اور اس کی والدہ کے جانے کے بعد زیتون کافی دیر اماں کے پاس بیٹھی رہی تھی۔ بہت خوش تھی وہ۔

”ایمان سے تقدیم کی ماں ایسا رشتہ لائی ہوں میں کہ ساری عمر تم دعائیں دو گی مجھے۔“
 ”خدا تمہیں خوش رکھے زیتون۔ ہم بیٹیوں والوں کی فکر بنا کر تم ڈھیروں دعائیں لیتی ہو۔ دیکھو اب اُدھر سے کیا جواب آتا ہے۔“

”فکر نہ کرو اچھا ہی آئے گا۔“ زیتون نے اماں کا زانو دھیرے سے دباتے ہوئے کہا۔ ”لڑکے کی ماں چلتے وقت چپکے سے میرے کان میں کہہ گئی ہیں لڑکی بہت پسند آئی ہے انہیں۔“

”خدا میری تقدیم کا نصیب اچھا کرے۔“ اماں انتہائی عاجزی سے بولیں۔ ”یوں تو تمہید بھی کچھ کم نہیں۔ بڑی خدمت کی ہے اس نے میری، اپنے باپ اور بھائی بہنوں کی مگر تقدیم تو جیسے بیٹوں کی طرح اپنے ابا کا بازو بن گئی ہے۔ جہاں کوئی ضرورت، کوئی آڑائیز حادثہ آپڑے میری بچی ہم سب کی ڈھارس بن کر کھڑی ہو جاتی ہے۔“ اماں کا جی اس دن کے خیال سے بھر آیا جب تنسیم کے جانے کے بعد اگلے روز تقدیم اس کی تلاش میں گھر سے نکلی تھی اور اسے اپنے ساتھ لے جانے والے بد بخت کو ڈھونڈ کر گھر واپس لوٹی تھی۔ وہ پہلا موقع نہیں تھا اس سے پہلے بھی وہ نہ جانے کب کب اور کہاں کہاں گھر والوں کے کام آئی تھی۔ ان کی ڈھارس بنی تھی مگر اس سے

”بالکل ہے امی اور اس کی قدر بھی ہے دل میں۔ جان بھی دے سکتی ہوں آپ کی خاطر تو۔“
”مجھے جان نہیں چاہیے۔ اپنے گھر کو تتر بتر ہونے سے بچانا چاہتی ہوں۔ داماد بنے گا، بہو بنے گی، خاندان والے جو اتنا اچھا رشتہ مل جانے پر رشک سے مرے جا رہے تھے تالیاں بجاتیں گے۔ بھجوت کہتا ہے وہ اس گھر سے تعلق ختم کر لے گا۔“

”آپ کو سب کی پروا ہے سوائے میرے..... کیسی عجیب بات ہے کہ ایک شخص نے خود کو غیر شادی شدہ ظاہر کر کے آپ کی بیٹی سے شادی کی اور آپ اپنی اس بیٹی کو احتجاج کرنے کا حق دینے کے بجائے توقع کرتی ہیں کہ وہ آنکھیں بند کر کے اس شخص کے ساتھ زندگی گزارنے چل دے۔“

”تمہارے اپنے دو خیال میں ایک ایک مرد نے تین تین چار چار عورتیں نہیں باندھ رکھی ہیں کیا اپنے گھر کے کھونٹے سے۔ سب سر جھکا کر اپنا دقت گزارتی ہیں کہ نہیں۔“

”تو پھر ہمیں بھی ویسی ہی مردہ اور بے زبان عورتیں بنائیں نا آپ، کیوں تعلیم دلوائی... کیوں شعور دیا؟ کیوں یہ بتایا کہ ہماری اپنی بھی کوئی شناخت ہے، اگر آپ بابا کو بی بی جان کے حقوق ادا کرنے پر مجبور کر سکتی ہیں تو میں الطاف کی بیوی سے کیسے ہوئے وعدے سے کیسے پھر سکتی ہوں۔ میں نے اسے زبان دی ہے۔“ حجاب جذباتی ہو گئی۔
”تم کیا جھگڑتی ہو الطاف اسے رکھے گا؟“

”رکھے یا نہ رکھے یہ اس کا اور اس عورت کا مسئلہ ہے۔ میں کم از کم اس احساسِ جرم سے آزاد ہو جاؤں گی کہ میں نے کسی کا گھر اجاڑ کر اس پر اپنا محل تعمیر کیا ہے۔“
ای اسے یوں دیکھنے لگیں جیسے اُن کے پاس کہنے کو کچھ نہ رہا ہو۔

☆☆☆

”فس کلاس لوگ ہیں بھیا۔ شریف اور سیدھے سادے سے۔ لڑکی میں بھی کسی بات کی کمی نہیں۔“ زیتون نے کہا۔

”جی آئی! آپ ٹھیک کہتی ہیں۔“ عباد نے کن آنکھوں سے امی کو دیکھا جو زیتون کی آمد پر کچھ فکر مند دکھائی دے رہی تھیں۔

”تو بس پھر کس بات کی دیر..... کرو بسم اللہ..... چٹ منگنی پٹ بیاہ.....“ زیتون نے خوشی کا اظہار کیا۔
ای نے آہستگی سے پہلو بدلا۔

”لگتا ہے آج تمہاری طبیعت کچھ ڈانواں ڈول ہے۔“ زیتون نے امی کو چپ چاپ دیکھ کر کہا۔
”آں..... ہاں..... بس ذرا بلڈ پریشر.....“ بلڈ پریشر کو لوگ لاکھ کو سین پتیس پر ہے وقت بے وقت کام

آنے والی بیماری۔ امی نے بھی آڑے وقت اسی کی پناہ سے کام چلانے کی کوشش کی۔
”اللہ کسی دشمن کو بھی بلڈ پریشر نہ کرے۔“ زیتون نے امی سے اظہارِ ہمدردی کیا پھر اپنے لہجے میں شگفتگی پیدا کرتے ہوئے امی کا دھیان اُن کی بیماری سے ہٹانے کو بولی۔ ”بہو گھر آ جائے اللہ نے چاہا تو دیکھتے ہی دیکھتے ایسی پھل پھلوری لگے گی کہ تم اُن کی پیس میں اپنا بلڈ پریشر وغیرہ سب بھول جاؤ گی۔“

ای چپ رہیں۔ زیتون سے کیا کہتیں۔
”ہاں تو پھر کب لے آؤں لڑکی والوں کو تمہارے ہاں؟ اگلے مہینے لڑکی کا بھائی بھی افسری پاس کر کے آ رہا

امی جن کی زبان سے نکلے الفاظ اس گھر میں فرمانِ شاہی کی طرح تعظیم پا جاتے تھے گھر کی تاریخ میں پہلی بار اُن کے حکم سے روگردانی ہو رہی تھی۔ گھر کے تین بڑے امی، بھجوت بھائی اور نایاب باجی متفقہ طور پر اپنی حمایت اور ہمدردیاں الطاف کے حق میں کر چکے تھے۔

”جو حالات اس نے بتائے ہیں اُن میں کوئی بھی مرد دوسری شادی کرے تو لوگ اسی کو حق بجانب سمجھیں گے۔“ نایاب باجی نے کہا۔

”کوئی اس عورت کی بھی تو سنے۔“
”ارے رہنے دو۔ لوگ خواہ مخواہ کہانیاں گھڑ لیتے ہیں دوسروں کی ہمدردیاں بٹورنے کو۔“

”کیا یہ نہیں گھڑ سکتا۔“
”شوہر ہے تمہارا۔ اس کے لیے تمیز سے بات کرو۔“ نایاب باجی نے اسے غلطی کا احساس دلایا۔

”بد قسمتی ہے میری کون ایک دھوکے باز آدمی سے میرا مقدر لڑ گیا۔“
”خواہ مخواہ ایک چھوٹی سی بات کو ایٹو بنا لیا ہے تم نے۔ اس بے چارے نے تو مصلحت پہلی بیوی کا ذکر نہیں کیا

لوگ تو نہ جانے کیسے کیسے جھوٹ بول جاتے ہیں۔“
”میرے لیے یہ چھوٹی نہیں بہت بڑی بات ہے۔“ حجاب تلملا کر بولی۔

”تم آخر چاہتی کیا ہو؟“ امی نے غصے سے کہا۔
”میں آپ کے اس سوال کا جواب کئی مرتبہ دے چکی ہوں۔“

”بھجوت شوٹ کر دے گا تمہیں مگر ایسا نہیں ہونے دے گا۔“ امی بولیں۔
”بے شک کر دیں۔ مجھے پروا نہیں۔“

”حجاب! میری جان ہوش کرو، کیوں ضد باندھ رہی ہو ایک بیکاری بات کی خاطر۔“ نایاب باجی بولیں۔
”بیکاری بات.....“ اس نے گھائل نظروں سے نایاب باجی کو دیکھا۔ ”آپ یہ تصور کر سکتی ہیں کہ اپنے

چند دن کے بچے کو کسی کی دلہیز پر پیروں میں لے جاؤ الیں۔ کوئی عورت انتہائی حالات میں ہی ایسا کرے گی۔“
”اس نے ڈراما کیا اور تم سچ گئیں..... کیا حماقت ہے بھئی!“

”گھنٹوں آکر موبائیوں کی طرح بیٹھا رہتا ہے وہ اس گھر میں اور یہ بیگم صاحبہ اس سے ملتی ہی نہیں۔“ امی نے نایاب باجی سے اس کی شکایت کی۔

”کس نے دعوت دی ہے اسے کہ آکر بیٹھے۔“ وہ بولی۔
”تو پھر کس طرح حل ہو گا یہ مسئلہ؟“ نایاب باجی نے اپنا سر ہاتھوں میں تھام لیا۔

”وہ اگر یہ سمجھتا ہے کہ اس کے آکر بیٹھا رہنے سے مسئلہ حل ہو سکتا ہے تو شوق سے بیٹھا رہے۔ میں ہاشل میں اپنا بندوبست کیے لیتی ہوں۔“

”اچھا!“ امی.... بے ساختہ چونک کر اسے گھورنے لگیں۔ ”تو یہ ارادے ہیں بیگم صاحبہ کے۔“
”امی پلیز! ایسے الفاظ استعمال نہ کریں میرے لیے جن سے مجھے اجنبیت کا احساس ہو۔“

”تم نے تو جیسے بہت دم بھرا ہے میری محبت کا۔ کچھ اندازہ ہے تمہیں کہ کیسی کیسی مشکلیں اٹھائی ہیں میں نے تمہاری خاطر۔“

ہے کچھ دنوں کی چھٹی پر۔ میں تو کہتی ہوں اس کی چھٹی میں ہی دھوم دھڑکا ہو جائے تو اچھا ہے۔“
 ”آئی سب ہو جائے گا۔ پہلے تو آپ ذرا یہ لفافہ اُن لوگوں کو پہنچادیں۔“ عباد نے ایک سر بند لفافہ جو اس نے پہلے ہی تیار کر کے رکھا ہوا تھا زیتون کو دیتے ہوئے کہا۔ امی نے چونک کر اسے دیکھا۔
 ”یہ کیا ہے بھیا؟“ زیتون نے لفافے کو الٹ پلٹ کر دیکھتے ہوئے کہا پھر اپنے قیاس سے خود ہی اس سوال کا جواب دیتے ہوئے بولی۔ ”اچھا اس میں تمہارا شجرہ نسب ہوگا، ہاں بھی جو طریقے کے لوگ ہیں وہ رشتے ناتے کرتے ہوئے ایک دوسرے کا شجرہ ضرور دیکھتے ہیں تو کیا اُن کا بھی لے آؤں۔“
 ”اگر دیں تو ضرور لے آئیے گا آئی۔“ عباد دھیرے سے مسکرایا۔

امی کے چہرے پر ایک تشنجی سا تاثر تھا۔ وہ سمجھتی تھیں عباد اس لفافے میں اپنا شجرہ نسب نہیں اس رشتے سے اپنا انکار لڑکی والوں کو بھجوا رہا تھا۔

”ارے زیتون دمنہ دو۔“ امی نے زیتون کے ہاتھ سے لفافہ لینے کی کوشش کی۔ ”اب کون پڑتا ہے ان چوچلوں میں۔“ ساتھ ہی انہوں نے عباد کو آنکھیں دکھائیں۔

عباد نے امی اور زیتون دونوں کے ہاتھ کے بیچ سے لفافہ اچکا اور امی کو معنی خیز نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”جانے دیں ای در نہ مجھے خود جانا پڑے گا۔“ امی نے شاکی نظروں سے اسے دیکھا۔
 اس سے پہلے کہ امی کچھ پوچھتیں وہ دھیرے سے ہنسا اور بولا۔ ”فکرت کریں، کوئی ہم نہیں بھجوا رہا ہوں میں اس لفافے میں۔“ اس نے لفافہ دوبارہ زیتون کو تھما دیا۔

”خدا جانے انکار میں کیا لکھا ہوگا اس نے۔“ امی نے دل ہی دل میں سوچا۔ ”آج کل کی اولاد تو ماں باپ کے کان کترتی ہے۔“ امی کو اپنے مرحوم شوہر کا خیال آیا۔ ”اس کے ابا تو ایسے نہیں تھے۔ ہمیشہ بڑوں کے سامنے سر جھکائے رکھا۔“ امی اپنا دل دکھتا ہوا محسوس کر رہی تھیں۔

☆☆☆

عباد کے بھجوائے ہوئے سر بند لفافے کا ملفوف ہم نہ سہی مگر اپنی ہلاکت خیزی میں ہم سمان ضرور تھا۔ ضروری نہیں ہوتا کہ انسان کی سانس رک جائے اور دل ختم جائے کبھی کبھی کسی حادثے کی شدت سانس چلنے اور دل دھڑکنے کے باوجود انسان کو مار کے رکھ دیتی ہے۔ عباد کی جانب سے بھجوائی گئی مادی مطالبات پر مبنی طویل فہرست جس میں زیرو میٹر کار کا مطالبہ بھی شامل تھا اس کی اپنی دانست میں تو رشتے سے انکار کا ایک محفوظ اور مہذبانہ طریقہ تھا جو اس نے اختیار کیا مگر اماں اور ابا کے اعصاب پر اس کی ہلاکت خیزی کسی ہم کے دھماکے سے کم نہیں تھی۔

”اپنا سارا جی بی فٹڈ نکلواؤں تو بھی تقدیم کو جہیز میں یہ سب کچھ نہیں دیا جاسکتا۔“ ابا کو خود اپنی آواز کسی اندھے کنوئیں سے آئی لگی۔

”فرض کریں تھوڑا بہت قرض ادھار کر کے پورا پڑ بھی جائے تو اوروں کو بھی تو نمٹانا ہے۔۔۔۔۔ تمہید کی تو عمر نکلی ہی سمجھو۔۔۔۔۔ تھک گئی ہے میری بچی ہم سب کی خدمتیں کر کر کے۔۔۔۔۔ تسنیم کے واقعے نے ایسا خوف زدہ کر دیا ہے اس کو کہ اس مرتبہ تقدیم کا رشتہ آنے پر ذرا چون و چرا نہیں کی اس نے۔“ اماں نے دل گرفتگی سے کہا۔
 ”کیا کریں پھر؟“ ابا نے ایک ٹھنڈی سانس بھری۔

”رشتہ اچھا تھا۔ ہو جاتا تو میں بھی سکون سے ہوتی کہ کوئی ایک تو عزت سے اپنے گھر کی ہوتی۔“

”کسی سے قرض ادھار کا بھی امکان نہیں۔ آج کل ہر مولیٰ اپنے چوں پر بھاری ہے۔“ ابا بڑے اے۔
 ”کوئی بات نہیں..... دوسروں کے لیے ہم بک تو نہیں سکتے۔“ اماں نے ابا کو آزرده دیکھ کر انہیں دے
 دینے کی کوشش کی۔

”بک سکتا تو مجھے بک جانے میں بھی کوئی عار نہ ہوتا۔“ ابا انتہائی رنجیدہ دکھائی دینے لگے۔
 تقدیم کو پتا چلا تو لوگوں کی طرح اور بے بسی پر اسے بھی ملال ہوا۔ وہ شرم و جھجک کو ایک طرف رکھ کر اماں اور
 کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ ”اب آئیں بھی تو جوتے مار کر نکالے گا ان بے حیاءوں، لالچ کے ماروں کو۔“ اس نے
 حقارت سے کہا۔ ”بھک سگے کہیں کے۔“

اماں اور ابا دونوں اسے بے یقینی سے دیکھا کیے پھر اماں دل گرفتگی سے بولیں۔ ”دعا مانگو کہ تم لوگوں کے
 کوئی بھلے مانس آئیں۔ ہر وقت میرے دل کو بے کلی سی لگی رہتی ہے۔“
 ”کم از کم میرے لیے تو آپ فکر مند رہنا چھوڑ دیں اماں۔“ وہ اماں کے نزدیک بیٹھ گئی۔
 ”ممکن ہے؟“ اماں تجسم سوال بن گئیں۔

”میں اپنے پیروں پر کھڑی ہوں۔“
 ”کیا فرق پڑتا ہے۔“ اماں نے کہا۔
 ”اپنا بوجھ آپ اٹھا سکتی ہوں، اصل مسئلہ کفالت ہی کا ہوتا ہے نا اماں۔“
 ”عورت کے لیے کفالت سے بھی زیادہ اہم مسئلہ تحفظ کا ہوتا ہے۔“

”جس کا اپنا دل لالچ کی مٹھی میں دبا ہو وہ کسی کو کیا تحفظ دے گا اماں۔ انکار کرویں آپ ان لوگوں کو۔“
 ”دیکھتے ہیں بیٹا کیا ہوتا ہے۔“ ابا نے کہا۔
 ”اب کیا دیکھنا ابا..... ان کی اصلیت بے نقاب ہو چکی۔ ایسے لوگوں کو تو بے نقطہ سنانی چاہئیں۔“
 ”بیٹی والے مجبور ہوتے ہیں۔“ ابا کا لہجہ تھکا تھکا سا تھا۔

”کیا مجبوری ا“
 ”تم نہیں سمجھو گی۔“ ابا نے کہا۔
 ”جب ہمارے مقام کو پہنچو گی تب سمجھ میں آئے گی تمہیں۔“ اماں بولیں۔
 ”اتنی کوڑھ مغز تو نہیں ہوں اماں.....“ وہ دھیرے سے مسکرائی اور اس نے اپنا ہاتھ اماں کے شانے

دھرتے ہوئے کہا۔ ”زیادہ سے زیادہ کیا ہو گا یہی نا کہ شادی نہیں ہوگی..... نہ ہو..... بے شک نہ ہو..... شادی
 زندگی کا حرف آخر نہیں ہے۔“
 ”سنت ہے۔“ اماں نے کہا۔ ”اللہ کا حکم ہے۔“
 ”لیکن جہاں شادی کو بیوپار بتالیا جائے وہاں؟“ تقدیم کی نگاہوں میں کاٹ اور لہجے میں سوال تھا۔

اس سوال کا جواب اماں، ابا دونوں میں سے کسی کے پاس نہیں تھا یا شاید وہ جواب دینا نہیں چاہتے تھے۔
 ”مونس کی پاسنگ آؤٹ کے لیے کیا پروگرام ہے ابا؟“ تقدیم نے اچانک ہی موضوع بدل دیا۔
 ”تمہاری ماں جانے کو آمادہ ہی نہیں ہو رہی حالانکہ وعدہ یہ تھا کہ بیٹی کی پاسنگ آؤٹ میں انہیں میرے
 کندھوں پر بھی سوار ہو کر جانا پڑا تو یہ جائیں گی۔“

اسد

”ارے میرے سینے پر مونگ دلنے کو تسنیم جو بیٹھی ہے گھر میں۔ اس بد بخت نے تو میرے لیے ہر خوشی حرام
 کی۔ یہ گل کھلا کر نہ بیٹھی ہوتی گھر میں تو میں اپنے بچے کے آنے پر گھر میں قرآن خوانی کرواتی۔ اپنوں
 ہاں کو جوڑتی۔ خوش بخت سے مونس کا رشتہ پکا کرتی۔ دیکھیں چڑھواتی۔ خوشی کرتی۔ تسنیم کے کروت نے میری
 ماری خوشیوں پر پانی پھیر کر رکھ دیا۔ جانے کو قدم بھی جب اٹھتے ہیں جب دل خوش ہو۔“ اماں روہانسی ہو گئیں۔
 ”جانا تو پڑے گا اماں، کوئی معمولی بات تو ہے نہیں۔ مونس کی زندگی میں یہ موقع پھر پلٹ کر تھوڑی آئے
 گا۔ اگر اس موقع پر گھر سے کوئی نہ گیا اس کی خوشی میں شریک ہونے تو اسے تمام زندگی قلعہ رہے گا..... اور یہ صرف
 کی خوشی تھوڑی ہے ہم سب کی خوشی ہے۔ ہم سب کے لیے فخر کا موقع ہے۔ میں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا ابا؟“
 تقدیم نے اماں کا حوصلہ بڑھانے کو کہا۔

”بالکل!“ ابا نے تائید کی۔
 ”ایسا کر دو تم اور تمہارے ابا چلے جائیں۔“
 ”میں تو سر آنکھوں کے تل جاؤں گی لیکن آپ بھی کیوں نہیں۔“
 ”مجھے پریشانی ہوگی، ساتھ جانے والوں کے لیے بھی پریشانی کا سبب بنوں گی۔ ویسے بھی بچیاں ہیں گھر

ماں کے سر پر ماں، باپ میں سے کوئی ایک تو ہونا چاہیے۔ مجھے گھر میں رہنے دو تم دونوں چلے جانا۔“
 ”جانا تو ہر صورت ہو گا ابا۔“ تقدیم نے ابا کو دیکھا۔
 ”ٹھیک ہے ہم باپ بیٹی چلے چلیں گے۔“
 ”خوش بخت کے لیے انگوٹھی بننے کو دے دو۔“ اماں بولیں۔ ”مونس آئے تو میں موقع دیکھ کر اس کے نام کی

انگوٹھی تو پہنا دوں خوش بخت کو۔ چاہے کوئی تقریب ہو یا نہ ہو۔“
 ”آپ اطمینان رکھیں میں کل ہی بننے کو دے دوں گی۔“
 ”جیتتی رہو..... اللہ تمہارا نصیب اچھا کرے۔“ اماں نے دل سے دعا دی۔
 ☆☆☆

اسکول جانے کے لیے حجاب صبح کے وقت عموماً گھر سے مین روڈ تک پیدل آنے کے بعد رکشا لے لیا کرتی
 تھی۔ اسی نے اکیلے ٹیکسی میں سفر کرنے سے ہمیشہ منع کیا تھا۔
 اس روز بھی وہ حسب معمول مین روڈ پر آنے کے بعد کسی خالی رکشا کے انتظار میں کھڑی تھی کہ نئے ماڈل کی

ایک سلور گرے کار اس کے بہت نزدیک آرکی۔ یہ کوئی اچھنبے والی بات نہ تھی۔ آئے دن کا تماشا تھا۔ ایسے موقع
 پر وہ لفٹ دینے کے شوقینوں کے منہ نکلنے کے بجائے یا تو چند قدم پیچھے ہٹ کر کھڑی ہو جاتی تھی یا ایسے کارنشین
 لنگوں کو قطعاً نظر انداز کر کے آگے چلنا شروع کر دیتی تھی۔ اس وقت بھی اس نے یہی کیا۔ کار آہستگی سے رینگتی
 ہوئی پھر اس کے نزدیک آرکی۔ نئے ماڈل کی ایسی بے شمار کاریں شہر میں بھاگتی دوڑتی پھر رہی تھیں۔ الطاف کے

اس بھی ایک ایسی ہی گاڑی تھی۔ گاڑی کا ہارن بجا اور اگلا دروازہ کھول دیا گیا۔ وہ کارنشین کی بے غیرتی اور
 احتیائی پر جی ہی جی میں کھولتی اسے لٹاڑنے کو ٹھنک گئی۔ اپنے بائیں پہلو پر جھکا گاڑی کا اگلا دروازہ واکیے الطاف
 اسے دیکھ رہا تھا۔
 (باقی آئندہ)



تک پھیلا سفید پانی اور اس کے اوپر جھکا نیلا
آسمان..... ہر سو نیلا ہٹ نمایاں تھی۔ سعد بن وقاص
کے ماتھے پر چڑھنے والے شگونوں کا جال تھا۔ جب تک
سمندر کے درمیان جہاز کے اوپر آن ڈیڑھ رہتے

مکمل ناول

فیصلوں کا سفر

مالیہ سہرا



سعد بن وقاص جہاز کے وسیع و عریض عرشے
پر رنگ پر دوڑوں ہاتھ پھیلائے کھڑے تھے۔ اُن کی
سیاہ سوچتی آنکھوں کے سامنے وسیع و عریض بحر بے
کناں، بحر اکمل کاٹھا نہیں مارتا سمندر تھا۔ تاحد نگاہ

بس اب بہت ہو گیا۔ گھر لوٹ چلو اور دل کے ساتھ خوشیاں مناؤ۔“ سیفی انہیں سمجھا رہا تھا اور دل..... دل وہ ضدی بچہ ہے جو کھیلنے کو چاند بھی مانگتا ہے اور من پسند کھلونا ٹوٹ جائے تو برسوں اٹکبار رہتا ہے۔ کھلونوں کی کڑیاں سنبھال کر رکھتا ہے اور نگار رہتا ہے۔

رات عرشے پر بیٹھتے چاند کی کرنوں میں ڈوبے سمندر کو دیکھتے وہ صبا کے بارے میں سوچتے رہے۔ پانیوں میں صبا کا ہیکر ڈوب ڈوب کر ابھرتا رہا۔

”اسے اس کا حق دینا۔“ سیفی کی آواز ابھری۔

”کیسے؟“ بالوں میں انگلیاں پھنسا لیں۔

”چار سال سے وہ تمہارے بچوں سنبھال رہی ہے۔“

”تہہ ہمارے گھر کی دیکھ بھال کر رہی ہے اس

ناتے..... تمہاری بیوی تم سے منسلک تمہارے نام سے

جڑی ہے اس واسطے..... اسے سہاگن سمجھنا، اس کے

دل کے ارمان ہیں۔ تم نے اگر عشق کیا ہے تو اس نے

بھی محبت کی ہوگی۔ کوئی یونہی تو نہیں دریائے محبت میں

کودتا۔“ سیفی جب بولنے پر آتا تو رکتا نہیں تھا آخر

شاعر بندہ تھا۔ سعد چونک چونک جاتے۔ کیسے منافقت

کرتے، کیسے زخمی دل و جگر پر ہاتھ رکھتے۔ ہاؤ صبا ان

کے وجود کو چھو کر گزر رہی تھی اور دل و دودھاری تلواریں

ہور ہاتھ۔ انزلہ سے کوئی السیت، کوئی لگاؤ محسوس ہی

نہیں ہوتا تھا تو محبت کیسے ہوتی..... صبا مر گئی تھی مگر

انہوں نے اپنے دل میں اسے مرنے ہی نہیں دیا تو

دوسری کی جگہ کیسے بنتی..... انزلہ ضرورت بن کر زندگی

میں آئی تھی اور صبا محبت تھی، محبت رہے گی۔ اب دل کو

کسی دوسری محبت کی ضرورت نہیں تھی۔ صبا ان کا عشق

تھی تو انزلہ ای کی چاہت انزلہ ای کو شروع سے پسند تھی۔

ان کی شادی کا وقت آیا تو ای نے انزلہ کا نام لیا

تھا اور انہوں نے صبا کا۔ زندگی انہوں نے گزارنی

تھی جیت محبت کی ہوئی۔ فتح کے خمار میں انہوں نے

ماں کا دل ٹوٹنے کی آواز ہی نہ سنی۔

مے دوست سیفی نے ان کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ وہ جو گھرے پانیوں میں اسے کھوج رہے تھے چونک کر پلٹے۔

”آں..... ہاں..... نہیں تو.....“ بیک رینگ

سے لگا کر سینے پر ہاتھ باندھ لیے۔

”یہ میرا وہ نہیں ہے یقین ہے، لگتا ہے اس بار

گھر جانے کی، بچوں کے ساتھ بھابی کے ساتھ رہنے

کی خوشی نہیں ہے تمہیں۔“ سعد نے گہری سانس لی۔

”نہیں ایسی بات تو نہیں ہے۔“ اک نگاہ

لٹافل ان پر ڈالی۔

”یا پھر تم اس حصار محبت سے باہر نکلتا ہی نہیں

چاہتے۔“

سعد نے اک نگاہ اس پر ڈالی۔

”ماضی کی یادیں انسان کا زیادہ عرصے تک ساتھ

نہیں دیتیں آخر ہمیں حال میں لوشا پڑتا ہے۔ انہیں دل

میں زندہ رکھو اور باہر والوں کو خوش رکھو۔ وہ تمہاری ذات

سے منسلک تمہاری توجہ کے مستحق، تمہاری محبت کے

طلب گار ہیں۔“ دھیرے سے ان کا شانہ دبا کر سیفی

انہیں سمجھا رہا تھا۔ وہ ان کے حال دل سے باخبر تھا۔ جو

محبت کا امین اور چاہت کا گواہ اور ان کے نکاح نامے پر

اس کے سائن تھے اور جو ان کی پہلی شادی کی طرح

دوسری شادی پر بھی خوش تھا۔ دوست دوستوں کی

خوشیوں میں ہی خوش ہوتے ہیں۔ آنکھ بھر کر اسے دیکھا

اور آنکھ بھرا آئی۔ دھیرے سے نگاہ چرائی۔

”میں جانتا ہوں تیرا دامن دلیور ہے مگر یوں

فرار کب تک، بچے تو پھر بچے ہیں نا، انہیں بھی تیرا

انتظار ہے۔“

”اور..... وہ.....؟“

”اور وہ بھی تمہاری گھر والی۔ تمہارے بچوں کی

ماں۔ ان کا خیال رکھنا بھی تم پر فرض ہے سعد۔ حال

سے فرار ممکن نہیں..... اور خواہوں کے ساتھ سفر کرنا

لا حاصل ہے، خواب تشنگی بن کر سراب بن جاتے ہیں۔

صبا کے بغیر ان کی زندگی ادھوری تھی۔ صبا سے انہوں نے عشق کیا تھا۔ منتوں سے پایا تھا۔ عشق بچھڑ جائے تو

بہت اذیت ہوتی ہے یوں جیسے جسم سے جان نکل

جائے اور ان کی روح صبا کی روح کے ساتھ ہی نکل

گئی تھی، تو وہ کیسے زندہ رہتے..... مگر زندہ رہنا تھا۔

ان کی زندگی تھی..... ان کے بچوں مول اور ایمان کو

ان کی ضرورت تھی۔ ان کے بہتر مستقبل کے لیے۔

ہنستا، مسکراتا شخص ویران ہو جائے، اس کا وجود

سیم و تھور کی آماج گاہ بن جائے..... یہ کیسا درد

ہوتا ہے یہ کوئی انزلہ کے دل سے پوچھتا۔ سعد بن

وقاص نے صبا سے عشق کیا تھا تو! انزلہ نے بھی سعد بن

وقاص سے سچی محبت کی تھی مگر اسے اپنا پن کب ملتا

ہے، اس کا کاسہ دل صرف اپنے رب کے حضور سجدہ

ریز رہتا تھا۔ سعد بن وقاص کسی بات سے غافل نہیں

تھے مگر یہ مجبوریوں کے سودے تھے۔ بعض اوقات

مجبوریوں کے سودے دل جیت لیتے ہیں یا پھر کرب

مسلل دیتے ہیں۔

دل ہار بھی جاتے ہیں، جذبے مر جاتے ہیں۔

اپنی تشنہ لبی کا تقاضا تھا یہ

پانیوں کے سفر پر چلیں جس گھڑی

ساحلوں پر کوئی بھی ہمارا نہ ہو

اجنبی ویس کی ملگجی شام کے

آسمانوں پر کوئی بھی ستارہ نہ ہو

آخری دم تک کشتی عمر کو

باد بانوں کا کوئی سہارا نہ ہو

بے حد زور زنجی سے وہ سوچتے اپنے خیال اور صبا

کے خواب میں گم تھے۔ گھر جانے پر وہ کتنے خوب

مورت اور بھرپور انداز میں ان کا استقبال کرتی تھی۔ ان

پر شمار ہوتی تھی۔ ہر صبح عید اور ہر رات شب قدر کے مانند ہوتی

اور اب..... ایک آہ بھی جو سینے کی وسعتوں سے نکلی۔

”کیا بات ہے سعد کچھ چپ چپ سے ہو؟“ ان

مر سکون اور دنیا کے ہنگاموں سے دور رہتے۔ بس اب گھر جانے کو دل ہی نہیں چاہتا تھا۔ مول اور ایمان کی

ہنستی مسکراتی تصویر انہوں نے اپنے لب ناپ پر،

موبائل فون پر سیٹ کی ہوئی تھی جب دل چاہتا بات

کر لیتے تھے۔ تصویروں سے دل بہلا لیتے۔ تصویریں

جو زندگی کی ساتھی بن کر رہ گئی تھیں۔ ہر تصویر میں جان

جاناں صبا ان کے ساتھ ہوتی تھی۔ ان کا خیال، ان کا

خیال، گمان، خواب اور دنیا صبا کی ان مسکراتی

تصویروں سے آباد تھی۔ ایسے میں انزلہ کی اس زندگی

میں گنجائش کہاں نکلتی تھی؟

انزلہ ان کے بچوں کی دوسری ماں۔ بچوں کی

زندگی میں انزلہ سا گئی تھی اور ان کی زندگی میں تو بس

صبا سائی ہوئی تھی۔ صبا جو جا چکی تھی..... صبا جو ان کے

گرد کہیں نہیں تھی۔ ان کے جہاز کو کراچی کے ساحل

سے لگنے میں کچھ ہی دن تھے۔ اور بہت سالوں کے

بعد ان کی زندگی میں یہ موقع آ رہا تھا کہ عید اپنے وطن

میں کرنے جا رہے تھے۔

سعد بن وقاص اپنی چھٹی کسی بھی ساتھی ورکر

دوست کے ساتھ ہانٹنے کے لیے تیار تھے۔ مگر اب

کے ان کا جہاز ابو غازی خود بھی کراچی کے ساحل پر

اپنی عید منانے جا رہا تھا۔ ان کا دل بے چینی و بے تابی

کی تال پر وحشت سے رقص کر رہا تھا۔ اپنے گھر میں

آخری عید انہوں نے چار سالہ مول اور دو سالہ ایمان

کے ساتھ منائی تھی، صبا کے ساتھ چار سال پہلے.....

خوب صورت شرارتوں، مہکتی ساعتوں، خوشبودار لہجوں

اور صبا کے چنچل، شوخ اور خوب صورت ہیکر کے

ساتھ..... اب کیسے انزلہ کے ساتھ عید منائیں گے۔

ان کی خواہش ہوتی تھی عید پر گھر نہ جائیں۔ یادیں

ان کا چھپا کرتی تھیں۔

اس بار بچے تو خوش ہوں گے ہی انزلہ کی خوشی

بھی دیدنی ہوگی مگر صبا..... اتنے سالوں کے بعد بھی

کہاں سے لوٹ آتا ہے
ذرا سا فیصلہ کرنا
بڑا دشوار ہوتا ہے۔

انزلہ نے دھیرے سے ڈائری پر قلم رکھ دیا۔
نشست سے پشت لگا کر سر کا کر آنکھیں موندیں اور
تھیلیوں سے آنکھیں دباتے ہوئے گہری سانس لی۔
”ہاں..... بڑا دشوار ہوتا ہے..... ای..... مگر
فیصلہ تو ہو چکا ہے نا۔ اب میری زندگی میں کسی اور فیصلے
کی گنجائش نہیں ہے، یہ گھر اور سعد کا ساتھ میری منزل
ہے اور منزلیں بار بار نہیں بدلا کرتیں۔ مجھے سعد سے
عشق جنوں ہے۔“ اور خود ہی مسکرا دی۔

کوئی اے ٹھیل دیکھے یہ جنوں نہیں تو کیا ہے۔
کہ اسی کے ہو گئے ہم جو نہ ہو سکا ہمارا
”سعد نہیں تو کیا ہوا محبت کی صورت ان کے
بچے تو ہیں نا، ان کے گھر میں تو ہوں نا..... ای، آپ
نہیں جان سکتیں کہ میری زندگی کا سکون کیا ہے.....
قرار کیا ہے۔“ دھیرے دھیرے سے آنکھیں کھول
دیں۔ ہر سو گہرا سکوت تھا، رات کا پچھلا پہر دھیرے
دھیرے صبح کے پہلے پہر کی جانب بڑھ رہا تھا۔ تازہ
ہوا شب کے باقی پھولوں کی مہک اڑا لے جا رہی
تھی۔ اس کی سائڈ ٹیبل میں لگے موچے کے پھولوں
کی مہک نے فضا کو معطر کر رکھا تھا۔

”میں تو اس میں بھی بہت خوش ہوں۔ آپ کہتی
ہیں کہ اب کے سعد آئے تو فیصلہ کروالو..... تم اس کے
بچوں کی خادمہ نہیں ہو اس گھر کی نوکرانی نہیں ہو.....
بیوی کے حقوق دے چھیں۔“

”امی مجھے بیوی کا حق نہیں چاہیے مانگوں تو ابھی
مل جائے۔“ وہ دھیرے سے اٹھی اور درپے میں
کھڑی ہو گئی۔

”مجھے رتبہ چاہیے۔ رتبے کا احترام چاہیے،
خیرات نہیں۔ مجھے انتظار کرنا ہے۔ حق چھیننا نہیں

صدا ابھی طرح بچوں کو رکھا ہوا تھا۔ قل نام میڈ بھی
لہا دی تھی۔ بچے اور انزلہ ایک دوسرے کے لیے
لام و ملزوم تھے۔ ان کے دل کو ڈھارس تھی۔ ان کے
ہاں صبا کی نشانی محفوظ اور مامون ہاتھوں میں تھے۔

اب پھر ایک عرصے بعد تین چار ماہ کے لیے ان
ہاں جہاز بحیرہ عرب کے ساحل سے لگ رہا تھا۔ صبا کی
ادیں دھندلائی ہی نہیں تھیں امنڈ امنڈ کے آ رہی تھیں
مگر ٹپکیں بھیگ جاتی تھیں۔ اپنے اندر کی محبت کو کیسے
ار دیں، کیسے دل کو آمادہ کریں دوبارہ سے محبت کرنے
کو اور سیفی..... سیفی کہتا ہے۔

”بچوں کے ساتھ کسی اور کو بھی تیرا انتظار ہے،
اے بھی محبت دینا۔ وہ بھی تشنہ لبی سے بھرے موسموں
میں تیرا انتظار کر رہی ہے۔“

☆☆☆

”اُف! کتنا مشکل ہے یہ سفر مسلسل۔“

بڑا دشوار ہوتا ہے

ذرا سا فیصلہ کرنا

کہ جیون کی کہانی کو بیان بے زبانی کو

کہاں سے یاد رکھنا ہے

کہاں سے بھول جانا ہے

اسے کتنا بتانا ہے

اسے کتنا چھپانا ہے

کہاں رو رو کے ہنسا ہے

کہاں ہنس ہنس کے رونا ہے

اس آنچل کے کونے کو کتنا بھگوتا ہے

کہاں آواز دینی ہے

کہاں خاموش رہنا ہے

کسی دکھ کو کہاں پر

کون سی شدت سے کہنا ہے

کہاں رستہ بدلنا ہے

”آج نہیں تو کل ہوگا ہونا تو امر ہے نا۔ بچے
نکھر جائیں گے۔ تمہارا روزگار سمندر کی دستوں پر
پھیلا ہے، سال ڈیڑھ سال بعد تمہارا جہاز ساحل سے
لگتا ہے۔ کون دیکھے گا بچوں کو۔“

”آپ..... صرف آپ؟“ انہوں نے ماں کا ہاتھ چو
لیا۔

”مجھے اب کسی رشتے کی ضرورت نہیں ہے۔“
”بچوں کو ایک گھراں کی ایک ماں کی ضرورت
ہے بیٹا۔“

”میں ان کے لیے بہت اچھی میڈ رکھ دیتا ہوں
گھراں آپ ہوں گی۔“

”انزلہ کو میری خاطر میرے گھر میں لے
آؤ..... ایک فیصلہ میں نے تمہارا مانا تھا۔ صبا کو لے
آئی تھی۔ قدرت نے اسے چھین لیا ہے..... ایک
فیصلہ تم ماں کے لیے ماں کو۔ انزلہ کو لے آؤ۔“
”امی.....!“ وہ کراہ اٹھے۔

”جہاں زندگی ختم ہوتی ہے وہاں سے ہی
دوبارہ شروع ہوتی ہے سعد! یہ بشری تقاضے اور زندگی
کے اصول ہیں۔ تمہا انسان کبھی بھی زندگی نہیں گزار
سکتا۔ مجھ پر بھروسہ رکھو۔“ اور انہیں ماں کا اصرار، ماں
کا تذبذب اور ان کی حالت دیکھ کر دل کے نہ ماننے
کے باوجود ایک فیصلہ کرنا پڑا بچوں کے لیے..... ایک
گھراں کی ایک ماں کی ضرورت تھی۔ انہوں نے انزلہ
سے نکاح کر لیا..... صرف نکاح۔ دل و دماغ کسی
بشری تقاضے کے لیے آمادہ نہ ہوا۔ امی کا بانی پاس
ہوا۔ ساتھ ہی ان کا نکاح ہو گیا۔ پھر وہ جہاز لے کر
واپس آ گئے۔ پچھلے چار برسوں میں دو دفعہ وہ

گئے۔ ایک مرتبہ امی کی ڈیڑھ پر چار دن کے لیے۔
دوسری دفعہ پندرہ دن کے لیے ان کا جہاز ساحل سے
لگا تو انہیں خبر ہوئی کہ مون کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے
اسکول دین سے تو اسے دیکھنے گئے تھے۔ انزلہ نے

صبا سے شادی کے بعد انزلہ انہیں گھر میں نظر
نہیں آئی اور نہ ہی امی نے کبھی کہا کہ مجھے حیدہ کے گھر
لے چلو انزلہ سے ملتا ہے۔ انہوں نے بیٹے کی جنوں
خیر محبت کے آگے اپنے دل پر پردہ گرا لیا تھا۔ سیفی
دونوں کے عشق و محبت کے بارے میں جانتا تھا۔ سیفی
کا بچپن اسی گھر میں گزرا تھا۔ بچپن کے ساتھی تھے
دونوں۔ حال دل سے کیسے بے خبر رہتا وہ۔ پورا چاند
سمندر کی لہروں پر رقص کر رہا تھا۔ ابو غازی سمندر کا
سینہ چیرتا ساحل مراد کی جانب رواں دواں تھا اور سعد
ریٹنگ پر بازو پھیلائے اندر جزیر کا شکار تھے۔

وہ نکاح کر کے چلے گئے تھے امی کے بے حد
اصرار پر۔ صبا کی موت کے محض چھ ماہ بعد امی کا بانی
پاس ہوا تھا۔ وہ آخری بار ان سے ملنا چاہتی تھیں۔
ماں کی محبت سے مجبور ہو کر گھر گئے تھے۔ ورنہ دل
اشکبار رہتا تھا۔ یہ سوچنا بھی سوہان روح لگتا تھا کہ اس
گھر میں جائیں جہاں صبا گنگنائی تھی۔ ادھر ہی سرسبز
لان میں اس کا جنازہ رکھا تھا ادھر ہی آخری بار دیدار
یا رکھا تھا۔ کیسے وہاں جائیں گے گمراہی کی تکلیف کا سن
کر جانا پڑا۔ امی واقعی بہت کمزور ہو گئی تھیں نقاہت
غالب تھی۔ اسپتال میں ہی انہوں نے ہاتھ باندھ کر
اس سے استعفا کی تھی اور وہ دم بخود رہ گئے تھے۔

”بچے ماں کے بغیر نہیں رہ سکتے سعد! نکاح کر
لو..... انزلہ سے، میری پسند ہے وہ عزیز ہے مجھے،
تمہارے بچوں کو وہی سنبھال سکتی ہے۔“

”امی.....!“

”انکار مت کرنا سعد..... مجھے اپنی زندگی کا کوئی
بھروسہ نہیں ہے۔ کون ان بچوں کو دیکھے گا۔ بچوں کی
مائی نہیں ہے جو سنبھال لے۔ خالہ، پھوپیاں اپنے
اپنے گھروں کی ہیں۔ میرے بعد کون دیکھے گا۔“

”امی!“ انہوں نے ماں کا ماتھا چوم لیا۔ ”خدا
نہ کرے آپ کو کچھ ہو۔“

نے ڈکی کھول دی۔ سعد سامان رکھنے لگے۔ بچے گاڑی میں بیٹھے تو سعد پیچھے اُن کے ساتھ ہی بیٹھ گئے۔ انزلہ نے ڈرائیونگ سیٹ سنبال لی جبکہ دل میں یہ ارمان تھا سعد ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھیں گے تو وہ فرنٹ سیٹ سنبال لے گی۔ بچے پیچھے..... فیملی مکمل۔ جانے کیوں گہری سانس لی۔

”ابھی شاید وہ وقت نہیں آیا جب فیملی مکمل ہوتی ہے۔ ابھی مزید انتظار کرنا تھا۔ ابھی تو..... ابھی تو.....“ گاڑی آگے بڑھادی۔

”ماما آرڈر لینا ہے۔“

”ماما آؤسکریم بھی۔“

”ماما مٹھائی بھی۔“

”ماما..... میرا ابو کے.....“ بچوں کی فرمائشیں۔

انزلہ نے راستے میں سے سارے آرڈر لیے۔ بچے خوش ہو گئے۔ چلتی گاڑی میں سعد، صبا کے ساتھ جو سفر تھے۔ ذہن و دل کے دروازے کسی اور کے لیے وا تھے۔ اُن کے آنے کی خوشی میں ان کی پسند کے کھانے پکاتی تھی وہ اور بازار کے کھانے جب آتے تھے جب ان کے جانے کا وقت آتا اور لمحہ لمحہ ساتھ گزرتا تھا اور یہاں ایسا کیا ہوگا؟ یہاں تو بس سمجھوتا ہی ہے۔ سر جھٹکا..... گاڑی رک گئی۔

گھر آگیا تھا بچے سعد کو اپنے حصار میں لے کر۔ اندر بڑھے۔ انزلہ عبدل سے سامان نکلوانے لگی۔ اسے ضبط بھی کرنا تھا اور صبر بھی۔ عرصے بعد پردیسی گھر آیا تھا، وقت بہت تھا ابھی انہیں اپنے ملاں میں آخری بار رہنے دو اور..... ڈائننگ ٹیبل پر چکن بریانی، وائٹ تورمر، کباب اور ٹرائفل دیکھ کر شرمندہ سے ہو گئے سب ان کی پسند کا تھا اور اس وقت ان کی حیرت، خوشی میں بدل گئی کھانے کے بعد جب مون بڑا سا کیک تھا اسے آگیا۔

”پہلی برتھ ڈے ٹو یو پاپا!“ پیچھے پیچھے ایمان

گفت اور بو کے تھامے۔ انہیں اپنی سانگرہ یاد ہی نہیں تھی۔ صبا تھی تو..... سنہری پکٹ گلاب کی کلی کے ساتھ انزلہ نے ان کی جانب بڑھایا۔

”شکریہ۔“

”پاپا..... گفت کا تھینکس نہیں کہتے۔“ سعد مسکرا دیے۔ گفت پیک سائڈ پر رکھ دیا اور وہ کھانے کا

سائڈ میں پڑا رہا۔ سعد بچوں کے ساتھ اٹھ کر اپنے یہ روم میں چلے گئے۔ بیڈروم اویسا ہی تھا جیسے چھوڑا تو ہر چیز اپنی جگہ ٹھکانے پر تھی۔ صبا ہوتی تو کئی شکایتیں ہوتیں۔

”سعد پلیز چیزوں کو اپنی جگہ پر رکھا کریں۔ پھر ٹاول..... یہ شوز..... آف کتابیں..... پلیز اپنی سی ڈی تو سنبال لیا کریں۔ اور..... اب.....“ بستر پر گرے گئے۔

”کئی دنوں سے شکایت نہیں زمانے سے۔“

”پا..... پا..... یہاں کیوں..... اوپر چلیں ماما کے بیڈروم میں۔“ ایمان نے پونی ہلاتے ہوئے کہا۔

”یہ پاپا..... کا بیڈروم ہے پاگل اور پاپا کو آرا کی ضرورت ہے۔ آرام کرنے کے بعد.....“

”مومن نے سمجھایا۔ بیڈ کراؤن سے ٹیک لگا کر سعد مسکرا دیے۔ ان کا بیٹا کتنا سمجھ دار تھا۔

”اور میرے پاپا۔“ مومن کیوں پیچھے رہتا۔ سعد ہنس رہے تھے بچوں کے لیے۔ انزلہ سے نظر چارہ ہے۔ ڈرائیونگ ٹیبل پر انزلہ کی پشت اور ان کی نشست کے سامنے صبا کا نوٹو فریم بھی نمایاں تھا جو بار بار انہیں اپنی جانب متوجہ کر رہا تھا۔ ان کی نگاہ دھندلا رہی تھی۔ بہت مرئی نہیں ہے، دور ہو کر اور بھی درد دیتی ہے..... اور یہ بیٹھا سادرو انہیں بہت عزیز تھا۔

”اور مجھے ماما.....“ ایمان نے فوراً انزلہ کے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں۔ بچوں سے محبت نظر آرہی تھی۔

”میری ماما بہت اچھی ہیں۔“ ایمان جھومنے لگی۔

”اور میرے پاپا۔“ مومن کیوں پیچھے رہتا۔ سعد ہنس رہے تھے بچوں کے لیے۔ انزلہ سے نظر چارہ ہے۔ ڈرائیونگ ٹیبل پر انزلہ کی پشت اور ان کی نشست کے سامنے صبا کا نوٹو فریم بھی نمایاں تھا جو بار بار انہیں اپنی جانب متوجہ کر رہا تھا۔ ان کی نگاہ دھندلا رہی تھی۔ بہت مرئی نہیں ہے، دور ہو کر اور بھی درد دیتی ہے..... اور یہ بیٹھا سادرو انہیں بہت عزیز تھا۔

”چلو بیٹا اب پاپا کو تھوڑا سا آرام کرنے دو۔“ بچوں کے ہنسی مذاق اور شرارتوں میں بہت سارا وقت گزر گیا تو انزلہ کو خیال آیا۔

”ماما۔“ مومن ٹھنکا۔

”پلیز ماما.....“ ایمان نے ملتی لہجہ اختیار کیا۔

”چلو..... چلو..... شاباش۔“ دو پٹا شانوں پر سنبالتے، بیڈ سے اترتے ہوئے ماما بھرا لہجہ تھا۔

”صبح چھٹی ہے۔“

”پاپا تھکے ہوئے ہیں۔“

”میں پاپا کے پاس سو جاتا ہوں۔“ مومن بستر

پر لیٹ گیا۔

”بھئی یہ آپ باپ بیٹے کا معاملہ ہے۔“ استحقاق بھرے انداز میں کشن درست کرتی، اخبار سینیٹی انزلہ نے کہا۔ ایک پل کے لیے وہ انہیں صبا لگی۔

”صبا!“ نگاہیں فریم کا بوسہ لینے لگیں۔ دل میں آکاس ٹیل نے سراٹھایا۔ درد شانے سے آگیا، جدائی کے احساس نے دل کے درد کو جگا دیا۔ انزلہ مسکراتے ہوئے ایمان کو بہلا پھسلا کر باہر لے گئی۔ مومن ان کے نیچے پر سر رکھے لیٹا تھا۔ صبا کا احساس رگ و پے میں سرائیت کر گیا۔ ان کی انگلیاں مومن کے نرم بالوں سے کھینچنے لگیں، نگاہیں، مسکراتی ہوئی صبا کے خاموش وجود پر ٹھہر گئیں۔ مومن جانے کون کون سی کہانیاں

سنانے لگا۔ صبا ان کے شانے سے آگئی۔ سعد کی آنکھیں بھیگیں اور بند ہونے لگیں۔ جدائی کا درد لہو رنگ ہو کر وجود سے لپٹ گیا اور تھوڑی دیر بعد دودھ کا گلاس لاتی انزلہ دہلیز پر ہی ٹھہر گئی۔ بستر پر دراز سعد آنکھیں موندے لیٹے تھے۔ ایک بازو سینے پر رکھا تھا دوسرا ڈرائیونگ ٹیبل سے اٹھائی گئی تصویر پر۔ انزلہ کا دل دکھ سے بھر گیا۔ قریب آ کر گلاس سائڈ ٹیبل پر رکھا۔ اس شخص کے ہونٹوں پر ہنسی کے پھول کھلانے کے لیے جانے کتنے کٹھن سفر طے کرنے ہیں۔ کھل کھول کر اوپر پر ڈال دیا۔ تصویر اور اس پر رکھا ہاتھ چھپ گیا۔ آہٹ پر آنکھ کھول کر دیکھا۔

”ہلکی ہلکی ٹھنڈک تھی نا اس لیے کھل اوڑھا رہی تھی۔ آپ یہ دودھ پی لیں، ابھی نیم گرم ہے۔“

”ابھی طلب نہیں ہے۔“ انہوں نے نگاہ چرائی۔

”یہ طلب نہیں ضرورت ہے پلیز، انھیں.....“

”گرم دودھ ابھی نیند لاتا ہے۔“ اپنا بیٹ بھرا لہجہ.....

”سفر کی تھکن اتر جاتی ہے۔“ محبت بھرا انداز۔ نکاح کر کے چلے گئے تھے۔ باقاعدہ روابط اب طے

ماہنامہ پاکیزہ۔ جون 2012ء

190

اور وہ ہنس رہے تھے۔ بچے ہاتھ ہلا کر اندر چلے گئے۔ انزلہ نے گاڑی ریورس کی۔ سعد سیدھے ہو کر بیٹھ گئے۔ کیا بات کرے..... سعد خاموشی سے باہر دیکھ رہے تھے۔ بھی صبح صبح جانے کہاں سے پھول والا بچہ سگنل کے پاس نظر آیا۔ گاڑی روک لی۔ بچہ دوڑا چلا آیا۔ گلاب کی کلیاں چھوڑ کر اس نے سفید پھولوں کے دو ہار لیے اور سامنے ڈیش بورڈ پر رکھ دیے۔ گاڑی میں موتیا کے پھولوں کی مہک پھیل گئی۔ سعد چونکے اور پھر باہر دیکھنے لگے۔ اور پھر یہ روز کا معمول ہو گیا۔ ہلکا پھلکا ناشتا کر کے سعد دوبارہ سو جاتے اور وہ گھر بلو عورتوں کی طرح گھر کچن کے چھوٹے چھوٹے کام نمٹاتی اور سعد کو سوچے جاتی۔ ان کے جاگنے کا انتظار کرتی۔ اگر کبھی کام کا دل نہیں چاہتا تو لان کی سیڑھیوں پر بیٹھ جاتی۔ سعد نے اپنے گرد بہت مضبوط فصیلیں کھڑی کر لی تھیں۔ دھیرے سے گول ستون سے لٹکتی نیل کو چھوتی۔

”سفر انکاں ہی نہ جائے..... نہیں..... اللہ نہ کرے۔“ اندر شور سا اٹھتا۔ احساس زیاں سے آنکھیں بھیکتیں اور اندر کے شور سے بچنے کے لیے وہ کچن میں خود کو مصروف رکھتی۔ نت نئی ڈشز..... ٹرائی کرتی اور ڈانٹنگ نیل پر رکھتی۔ بچے اور سعد کھانے پینے کے شوقین تھے۔ اس کی محنت وصول ہو جاتی۔

☆☆☆

ایک سفتے بعد پھر ای کا فون آ گیا۔

”کیا ترقی کی ہے تم نے.....؟“

”جی.....! وہ حیران ہی تو رہ گئی۔

”اور کیا..... سعد سے بات کی ہے یا خدمت

گزاری پر ہی اکتفا کر رکھا ہے۔“ اُن کا لہجہ قطعی تھا۔

”امی پلیز!“ انزلہ نے گڑبڑا کر اندر دیکھا۔

”میں خود بات کروں گی آکر۔“

”پلیز ای! کیا ہو گیا ہے آپ کو..... ابھی تو وہ

اسے دیکھا۔

”میں ماما کے ساتھ جاؤں گی۔“ ایمان نے

ماں کا ہاتھ تھام لیا۔

”چلو.....“ لٹچ یا کس بیک میں رکھا۔ سعد پر نگاہ

ڈالی۔ رات والے کپڑوں میں تھے۔ بلیک ٹراؤزر اور

یلو ٹی شرٹ۔ ہلکی ہلکی بو سی شہو۔ نیند کے خمار سے

جاگی آنکھیں۔ ہاتھوں سے بالوں میں برش کرتے

سعد کو دیکھتے ہوئے انزلہ نے نگاہ چرائی۔ وہ تو ہر نگاہ

ہی محبوبانہ ڈالتی تھی اور سعد ہمیشہ سے زیادہ ہی اچھے

لگتے تھے۔

”چلو..... چلو۔“ اندر کے شور کو دبا کر بیک اٹھا

کر باہر نکلی۔ کاسنی دوپٹا شانوں پر بکھرا تھا۔ گاڑی

نکال کر گیٹ لاک کیا۔ ڈرائیونگ کے لیے چابی سعد

کی جانب بڑھا کی۔

”نہیں..... تم چلا لو..... میں ریلیکس نہیں

ہوں۔“ وہ آگے بیٹھے۔ بچے پیچھے بیٹھ گئے۔ بے حد

خوش تھے بچے۔ آج پاپا کے ساتھ اسکول جاتے مون

کی باتیں اور قصے ہی ختم نہیں ہو رہے تھے۔ ایمان

نے پاپا کو اپنی سہیلیوں سے ملوانا تھا۔ سعد ہنس رہے

تھے اور اتنے مکمل ساتھ، مکمل فیملی کو دیکھ کر انزلہ کو کتنی

خوشی ہو رہی تھی کوئی اس کے دل میں تو جھانکتا اور.....

ساکت رہ جاتا۔ ایک نگاہ غلط انداز سعد پر ڈالی۔ سعد

بچوں میں مگن تھے۔ بچے اتر کر اسکول کے اندر جانے

لگے۔ سعد ایمان سے وعدہ کر رہے تھے۔

”تو آپ کی سالگرہ پر آپ کی سہیلیوں سے ملیں

گے۔“

”جی پاپا..... میں بھی اپنے دوستوں کو بلوالوں

گا۔“

”میری سالگرہ میں تمہارے دوستوں کا کیا

کام؟ ایمان نے جرح کی۔

”پاپا..... اسی دن میری بھی سالگرہ ہو گی۔“

اب۔“ اس کا اداس چہرہ انہیں بھی خاموش کر گیا۔ ”ابھی سب اندر بھی انزلہ کی تعریفیں کر رہے تھے۔ مگر بچوں کو سمیٹ کر رکھا ہے۔ بہت محبت کرتی ہے اسے۔“

اس رات دلگیر سے انداز میں اپنی ڈائری کی رات پر ہاتھ پھیرتے ہوئے لکھا۔

میں بتاؤں فرق ناح جو ہے مجھ میں اور تجھ میں میری زندگی سلاطم، تری زندگی کنارہ کوئی اے ٹھیک دیکھے یہ جنوں نہیں تو کیا ہے کہ اسی کے ہو گئے ہم جو نہ ہو سکا ہمارا

☆☆☆

رات کا پہر دھیرے دھیرے گزر رہا تھا۔ آکا

مون اور ایمان اپنے روم میں سوئے تھے۔ سعد اپنے

روم میں نیچے تھے۔ انزلہ نے اپنے روم کے در پہ

کھول دیے۔ باوہا کے جھونکوں نے اسے چھو لیا۔

”انزلہ..... رونا نہیں.....“

”محبت تو ہے نا..... محبوب تو ہے نا..... وصل

نہیں تو کیا ہوا؟ عشق والوں کے لیے اک نگاہ ہی کافی

ہے۔“ دھیرے سے بلو نیل کی پتیوں کو چھوا۔ عشق

محبت اپنا پن..... دھیرے دھیرے اس کے وجود میں

کئی سُر سے بچنے لگے۔ بھنگی ہوئی آنکھیں محبت کے

احساس کی شدت سے گلابی ہونے لگیں۔ دکھ..... دکھ

بھی محبت کا۔

کوئی سمجھ سکتا ہے..... نہ جان سکتا ہے۔ رات

گئے تک چاند اپنا سفر ختم کرتا رہا۔ محبت کی شمع جلتی

رہی۔ صبح دم وہ تازہ تھی۔

☆☆☆

صبح بچوں کو اسکول کے لیے تیار کیا تو مون منہ

کرنے لگا۔

”پاپا پلیس اسکول چھوڑنے۔“ ساتھ ہی انہیں

اٹھا بھی لایا۔ اور وہ بھی اٹھ آئے۔ فخر سے مسکرا کر

تھا۔“ ”ای..... یہ وقت ہے، ان باتوں کا۔“ اسے غصہ آنے لگا۔

”یہی وقت ہے اگر تم نے نہیں کی تو میں خود سعد

سے بات کر لوں گی۔ میری بیٹی کو کیا سمجھ لیا ہے.....

سہاگن ہوتے ہوئے بھی سہاگن نہیں ہے۔“

”اچھا آپ..... جارہے ہیں، ائی ٹکس نا۔“

فیضان کچن میں آگیا۔ وہ بمشکل مسکرائی۔ ای اس پر

قطعی نظر ڈال کر باہر نکل گئیں۔

”ای کے ارادے بالکل ٹھیک نہیں لگ رہے

تھے۔“ اس کی ہمت اس کا حوصلہ..... کافی کا پانی رکھا

اور شند اگلاں بھر کر ہونٹوں سے لگا لیا۔

”ای..... میں کیا کروں..... بعض چیزوں پر

ہمارا اختیار نہیں ہوتا۔ میں زبردستی نہیں کر سکتی بس

کوشش ہے۔ وہ مرد ہیں ہر فیصلے کا اختیار انہیں حاصل

ہے۔ میں تو بچپن کی محبت کو بھار ہی ہوں۔ اللہ نے

شاید میری زندگی یونہی لکھی ہے۔“ آنکھوں کی سطح

بھینکنے لگی۔ دل اداس ہو گیا۔

”انزلہ..... اس ہجر کے سفر میں تمہارے ہاتھ

کچھ نہ آیا تو.....“ اپنی پھیلی پھیلائی۔ آگ پھیلی پر پڑ

رہی تھی۔

”تو کیا ہوا..... محبت کے نصیب میں تو ہے ہجر

یہ تو ساری عمر ہی اداس و بے کل راتی ہے۔ محبت مجھے

ہے انہیں تو نہیں نا۔ پھر حوصلہ، برداشت اور بھجوتا بھی

مجھے ہی کرتا ہے۔“ گہری سانس لے کر مٹھی بند کی۔

”ای..... ماں ہیں نا۔“ آنکھوں کی نم سطح کو

چھوا۔ ”اور مائیں بیٹیوں کے سکھ چین کے لیے کوئی

بھجوتا نہیں کرتیں۔“ اور کافی کی جانب متوجہ ہو کر

کپ ڈکا لئے گی اور کسی کام سے آتے سعد خاموشی سے

واپس پلٹ گئے۔

”ابھی تو یہ کتنی خوش تھی۔ قہقہے لگا رہی تھی اور

آئے ہیں۔“

”اور ابھی چلا بھی جائے گا۔۔۔۔۔ تو ہاتھ ملتی رہ جائے گی ہوش کرازلہ۔۔۔۔۔ یہ ٹھیک ہے کیا؟“

”میں جانتی ہوں ای یہ ٹھیک نہیں ہے مگر کاسٹ دل کیسے دراز کروں، کیسے امید کا دامن پھیلاؤں۔“

اس نے سوچا پھر بولی۔ ”ای میں بات کر لوں گی۔“

”اگر تو تیسری دفعہ خالی رہی نا تو پھر دیکھنا تیرے اور سعد کے سارے ہی کس بل نکال لوں گی۔ انسان لونڈیوں، خادماؤں، نوکرانوں کو بھی ان کا حق دیتا ہے۔ کوئی اتنا شقی القلب نہیں ہوتا۔“

”ای۔۔۔۔۔ مجھے رتبہ چاہیے خیرات نہیں۔“

”اور۔۔۔۔۔ وہ تجھے کچھ نہیں دے گا۔“

”ایسا مت کہیں ای۔“ انزلہ کا دل سکڑ گیا۔

”جو نظر آ رہا ہے اسے دیکھ میرے کہنے پر نہ جا۔۔۔۔۔ میں تجھے نام نہ دے رہی ہوں۔۔۔۔۔ سنبھل جا۔۔۔۔۔“

”جی۔۔۔۔۔ ای!“ دھیرے سے کہا۔ اسے شدت سے رونا آیا۔ سامنے سے سعد آرہے تھے۔ ضبط کرنا تھا اور وہ بھی قیامت کا۔

”ٹھیک ہے ای بعد میں بات کریں گے۔“ اس نے فون بند کر دیا۔

”جی۔۔۔۔۔ کچھ چاہیے تھا؟“ وہ کھڑی ہوئی۔

”ہاں۔۔۔۔۔ اک مگ چائے کال جائے، فلو کا سا احساس ہو رہا ہے۔“ سعد نے بغور اس پر نگاہ ڈالی۔ آنکھوں کی نگاہیں نمایاں تھیں۔

”ابھی لائی۔ آپ جب تک اس میڈیسن باکس سے کوئی ٹیبلٹ لے لیں۔“ سائڈ ٹیبل کی جانب اشارہ کیا اور سرعت سے اندر بھاگی۔ سعد کو عجیب سا احساس ہوا۔ وہیں لاؤنج میں کاؤچ پر بیٹھ کر اخبار پھیلا لیا۔ مگر ان کا دل نہیں لگا۔ شاید۔۔۔۔۔

میرا وہم ہو۔۔۔۔۔ ہر جھٹکا۔

انزلہ چائے لے آئی۔ دمک تھے۔ ساتھ ابلے

ہوئے انڈے۔ اس کا چہرہ دھلا ہوا تھا اور آنکھیں سرخ۔ ضبط مکمل تھا۔ ”سردیوں میں ایسی گرم چیزیں مزہ دیتی ہیں۔“ چھوٹی ٹرے سینٹرل ٹیبل پر رکھ کر ٹیلی ویژن آن کیا۔ نیوز چینل لگا تھا۔ ریموٹ ان کے سامنے رکھ کر اپنی جگہ بیٹھ گئی۔

”ہاں۔۔۔۔۔ مگر ابھی تو اوائل سردیاں ہیں۔“

”آپ تو سخت سردیوں کے عادی ہیں، سمندر میں تو ہوتی ہی بہت ٹھنڈ ہے۔ ہمیں یہ ہلکی ہلکی سردیاں بھی بہت لگتی ہیں۔“

”ہوں۔۔۔۔۔ چائے کا گھونٹ بھرا۔“

”کبھی ہمیں بھی اپنے جہاز اپنے سمندر کی سیر کروائیں نا۔“

”میرا سمندر۔۔۔۔۔ میرا جہاز۔“ سعد مسکرائے۔

”اور کیا۔۔۔۔۔ جو شخص سال کے تین سو سڑ سٹھ دن، رات دن جہاز پر رہے تو سمندر اور جہاز پر اس کا ہی راج ہوتا۔“ اپنا مگ ہتھیلیوں کے درمیان پکڑا۔ سعد مکمل کر رہے۔

”یہ میری نوکری ہے۔“

”بچے آپ کو بہت مس کرتے ہیں، اداس ہو جاتے ہیں، چار سال تین سال بعد گھر مت آیا کریں۔ سال میں ایک چکر تو لگایا کریں۔“ دل کی بات کو بچوں پر ڈال دیا۔ سعد نے ریموٹ اٹھالیا۔

ایک وقت تھا کہ گھر آنے کے لیے بے چین رہتے تھے۔ سال میں تین یا چار چکر لگوا لیتے تھے اپنے۔۔۔۔۔ اور اب۔۔۔۔۔ وہ مباحثی بچے تھے محبت تھی اور محبت سے محبت مشروط ہوتی ہے۔ کشش سارے کام سارے فاصلے طے کروا لیتی تھی۔۔۔۔۔ اور اب۔ سعد چینل بدل رہے تھے اور انزلہ سعد کو دیکھ رہی تھی۔

محبوب کو دیکھنا کیسا لگتا ہے کوئی اس کے دل سے پوچھتا۔ دیوانہ وار۔۔۔۔۔ بے خود ہو کر۔۔۔۔۔ عالم شوق سے۔۔۔۔۔ جانے کیسے سعد نے انزلہ کی جانب دیکھا وہ

عالم بے خودی میں تھی سعد چونکے تھے اور چینل کی سرچنگ رک گئی تھی۔ فضا ترنم سے بھر رہی تھی۔

☆☆☆

بعض اوقات ہماری غلطی نہیں ہوتی اور ہم تصور وار گردانے جاتے ہیں اور تصور جاننے کے بعد ششدر کھڑے رہ جاتے ہیں۔ اور دل کے جذیوں کے سمندر میں بس یہی خیال موجزن رہتا ہے کہ کہیں ہمارا یہ سیر زندگی محض محبت کے نام پر رانگاں تو نہیں۔ محبت کے نام پر اتنی ذلت۔ کچن کے کام سینٹے ہوئے اشک چھپانا، انہیں سنبھالنا ممکن تھا بھلا۔ وہ شدید ضبط سے شدت گریہ کو سنبھال رہی تھی ابھی نہیں۔۔۔۔۔ چھت کی جانب دیکھارات ہونے میں بس چند گھنٹوں کا ہی تو فاصلہ ہے۔

”اے اشک ڈرا۔۔۔۔۔ سنبھل جا۔“

میں۔۔۔۔۔ میری تنہائی اور کمر۔۔۔۔۔

ہم دونوں ایک دوسرے کا درد بانٹ لیں گے۔ بس۔۔۔۔۔ تو اس وقت ڈرا سنبھل جا۔ اندر شور جاری تھا۔

آپا کی آواز۔ زارا آپا کا فکریہ انداز اور خالہ منگری کا واویلا۔۔۔۔۔ اور اس پر سعد بن وقاص کی خاموشی۔ جرم محبت ہے یا محبت جرم ہے۔ دھیرے سے بریانی کو دم پر رکھ دیا پھر وائٹ تو بے کی جانب بڑھی۔

”اب میرے جذبے یوں بے توقیر اور رانگاں ہوں گے“ حالانکہ معاملہ کچھ بھی نہیں تھا مگر آج وہ سوتیلی بن گئی تھی۔ مون کا دل چاہ رہا تھا کہ پاپا کے ساتھ پٹنگ اڑائے۔ دونوں بچے اور سعد چھت پر چڑھ گئے۔ خوب شور کی آوازیں آرہی تھیں اور وہ ان کے لیے ہلکا پھلکا چائیز بنا رہی تھی۔ مون بار بار آ کر کہہ رہا تھا۔

”ماما چلیں نا اوپر بہت مزہ آرہا ہے پاپا سے پٹنگ اڑانا سیکھ لیں۔۔۔۔۔ وہ چلے جائیں گے تو مل کر اڑایا کریں گے۔“ وہ ڈشز میں ابھی ہر بار نال رہی

تھی۔ وہ اوپر لے کر جانا چاہتا تھا ہاتھ کھینچ کر ہاتھ میں ناراض ہو کر اوپر بھاگا۔

”میں نہیں بولتا آپ سے۔“

”مون۔۔۔۔۔ مون۔۔۔۔۔ تم مجھے بہت تنگ کرتے ہو۔ پٹائی ہونے والی ہے تمہاری۔“ وہ پیچھے سے چبھی۔ اسی وقت سعد کی بڑی بہن آپا اور زارا آپا اندر داخل ہوئے۔ انہوں نے یہ جملہ سن لیا۔

”اور کھانا تیار نہ ہوا تو شور مچاؤ گے۔“ مصروف سے انداز میں کہتی جا رہی تھی۔ ”مشکل میں ڈال دیتے ہوتم۔ بہت گندے بچے ہوتم۔“

”ہاں بھی، اب ہمارے بچے برے بھی ہوں گے، گندے بھی، ان کی شکایتیں ان کے باپ سے بھی کر دیں اور مار بھی پڑواؤ گی۔“ آپا سخت سناتی کچن کے دروازے پر آ گئیں۔ انزلہ گڑبڑا کر مڑی۔ ان کے پیچھے زارا آپا۔۔۔۔۔ گرم گرم کھیر کا چچہ اس کے پاؤں پر گرا۔

”آف۔۔۔۔۔“ لفظ اور جلن ایک ساتھ گئے۔ گھبرا کر پاؤں اٹھایا تو گڑبڑ میں ہاتھ گرم دیکھی کو چھو گیا۔

”آف!“

”ابھی ہم زندہ ہیں اپنے بچوں کو سنبھالنے کے لیے، کسی زعم میں مت رہنا تم۔“ آگے آگ اور پیچھے شیط۔ پاؤں کی جلن دیکھنے کے بجائے دوبارہ پلٹ کر آپا کے سرخ چہرے کو دیکھا۔

”ہوا کیا ہے آخر۔۔۔۔۔“ اور اٹھا ہوا پاؤں ٹخنے سے گھٹنے تک گرم ادون سے ٹکرا گیا۔ جس میں اوپر کھینچتے بچوں کو سر پر انڈ دینے کے لیے کیک بیک ہونے کے لیے رکھا تھا۔ مون کو ایسے سر پر انڈ بہت پسند تھے۔

”خبردار جو جھوٹی شکایتیں لگائیں، دکھا دیا نہ سوتلا ہیں۔“ وہ ہٹکا ہٹکا کھڑی رہ گئی۔

”پاپا۔“ باہر سے بہت زور سے مون کی چیخ بلند

ماہنامہ پاکیزہ۔ جون 2012ء

ماہنامہ پاکیزہ۔ جون 2012ء

196

197

ٹانگ اوپر سے نیچے تک چلی ہوئی تھی اوون کے ساتھ لگ کر..... کلائی کے آبلے..... دل جلا رہے تھے۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی اپنی بے بسی اور اپنے دکھ سے گلے مل کر۔

☆☆☆

نہ پروا کی نہ مرہم لگایا۔ صبح وہ اپنے ساتھ سنگ ولی کرتی روم سے نکل آئی۔ آپا ادھر ہی تھیں۔ خالہ صغریٰ اور زارا آپا جا چکی تھیں۔ مون اور ایمان کو ناشتا کرایا۔ سب کے لیے ناشتا بنایا اور گھر کے معمولات میں لگ گئی۔ زخم کراہ بن کر اس کے ساتھ تھے بھی امی آگئیں۔

”تم نے بتایا ہی نہیں کہ مون کے چوٹ لگی ہے۔ وہ تو صغریٰ کا فون آپا تو پتا چلا۔“ حمیدہ زیرک لگا ہی سے ادھر ادھر دیکھ رہی تھیں۔

”ای۔۔۔ اتنے شور میں خیال ہی نہ آیا۔“
”کدھر ہے بچہ؟“ سعد کی جانب دیکھا۔
”مون سو رہا ہے۔“ سعد اخبار لیے ادھر ہی آگئے۔

”آپ ٹھیک ہیں نا۔“
”ہاں میں ٹھیک ہوں تم اپنی سناؤ اور یہ تمہاری حال کیا کہتی پھر رہی ہیں۔ کیا دکھایا ہے انزلہ نے سوتلا پن..... تمہارے بغیر بچوں کو پال رہی ہے محبت، خیال، دھیان، پڑھائی توجہ سے..... ان کے پیچھے اپنی جوانی، اپنا حسن اپنے ارمان مار رہی ہے اور تمہاری بہنوں نے مل میں اسے سوتلی بنا دیا۔“

”ای۔۔۔ پلیز۔“ انزلہ گھبرا کر ان کی جانب بڑھی۔ ”ایسا کچھ نہیں ہے۔“ سعد دونوں کو دیکھنے لگے۔
”ہے، کیوں نہیں ہے۔“ آپا زور سے بولیں۔ ”پوچھیں اس نے نہیں ڈرایا دھمکایا، بچہ مار کے ڈر سے ہم گیا تھا۔“

”آپا ایسا نہیں ہے۔“ مڑ کر بتی سے انداز میں

نے ہاتھ جھٹک دیا۔

”چھوڑ دو بی بی، یہ سب تمہاری ہی وجہ سے تو ہوا ہے نہ تم بچے کو جھڑکتیں ڈراتیں نہ وہ یوں چھلاوا بننا۔“ آپا نے اسے ہٹا دیا۔

”آپا میں نے کیا..... کیا ہے؟“ وہ ہکا بکا ہوئی۔

”تم ہی تو کہہ رہی تھیں کہ ابھی باپ سے پڑواتی ہوں۔“

”ایسی بات نہیں ہے آپا، میں مون کے لیے سر پر انزیک بنا رہی تھی وہاں سے ہٹ نہیں سکتی تھی اور یہ مجھے تنگ کر رہا تھا کہ اوپر چلیں..... پتنگ اڑانا سیکھ لیں۔“

”بس بی بی، ہم نے جو دیکھا ہے وہ کہیں گے، سوتلی ماں سوتلی ہی ہوتی ہے، اپنے بچے کی آس ہو گی تو ان بن ماں کے بچوں کو جھڑکا ہے نا۔“ آپا کا لہجہ ملول ہو گیا۔ انزلہ کا منہ کھلا رہ گیا۔ بات کو کیا رنگ دے رہی تھیں وہ سعد چپ تھے۔ مون ان کے ہاتھ سے کھانا کھا رہا تھا۔ شدید بے بسی کا احساس ہوا۔ اب وہ سوتلی ہو گئی۔ جھٹکے سے مڑی اور باہر نکل آئی۔ زمین پھٹے اور وہ اس میں سما جائے۔ سعد نے کیا سوچا۔ کچھ نہیں بولے۔ یقین کر لیا انہوں نے بہن کی باتوں کا..... اس کی محنت، اس کا خیال اس کے آنسو نہیں قہم رہے تھے۔ رات نہ چاہتے ہوئے بھی ساری فٹے داریاں جھا کر کمرے میں آئی۔ دروازہ بند کیا اور اس دروازے کے ساتھ بیٹھتی چلی گئی۔ آنسو تھے کہ ٹوٹ ٹوٹ کر برس رہے تھے۔ وہ تو بیوی کا مان سامان رتبہ چاہ رہی تھی اور..... اسے سوتلی ماں کا درجہ دے دیا گیا۔ اس کا قصور..... اس کا ہمدردہ خیر خواہ کوئی نہیں..... سسرانگاں..... کا احساس اس کا دل چیر رہا تھا۔ پاؤں کے زخم پر نگاہ پڑی، پنڈلی کے زخم میں نیس انھی۔ شلواری کا پانچا اٹھایا اور ساکت رہ گئی۔ پوری

بے ہوش ہوا تھا۔ سڈمون کو میں اٹھا کر اندر لے گئے۔ آپا اور زارا آپا نے اس کی جانب دیکھا ہی نہیں۔ وہ گرم دودھ لے کر اندر گئی۔

”اونہ..... ڈھکوسلے۔“ آپا نے سر جھٹکا۔
مون خاموشی سے دودھ پی کر لیٹ گیا۔ ”اسی لیے منع کر رہی تھی پتنگ مت اڑاؤ۔“ اس کی زرد رنگت دیکھ کر آنکھیں بھرا آنے لگیں۔

”چلو جاؤ..... سب خالی کرو کمر..... بچے کو سکون کی ضرورت ہے۔“ آپا نے کہنا شروع کر دیا۔
سعد اور ایمان پہلے ہی باہر تھے۔ وہ بھی باہر آگئی۔

”کتنی چوٹ لگی ہوگی نا؟“ آپا کا رویہ ناقابل فہم ہو رہا تھا۔ ”ایسا کیا کر دیا تھا بھلا.....“ کچن میں آکر دوبارہ سے چولہے کھولے۔ اپنی جلن اور تکلیف کا احساس ہی نہیں ہو رہا تھا۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد مون کو دیکھ آتی وہ سو رہا تھا۔ سب لاؤنج میں تھے۔ اس بار وہ لاؤنج میں چائے دینے آئی تو باہر ہی ٹھنک گئی۔

”خبردار..... جو کوئی دوسرا بچہ کیا..... دیکھو تو ابھی سے سوتلی بن گئی ہے، کہہ رہی تھی باپ سے پڑواؤں کی بہت تنگ کر رکھا ہے تم لوگوں نے، بچہ تھا ہم گیا۔“ آپا کی آواز دھیمی تھی۔ انزلہ ساکت رہ گئی۔ سعد چپ تھے۔

”یہ دو بچے مل جائیں بہت ہیں، جانے تمہارے بعد کیا حال کرتی ہوگی۔“ آپا کا بس نہیں چل رہا تھا۔ وہ دیوار سے لگ گئی۔ ”یہ میرے خلاف کیا ہو رہا ہے۔ میں نے تو کبھی انہیں پیار میں بھی نہیں مارا..... اور آپا.....“ اس کا گلا رندھنے لگا۔ کچن میں پلٹ آئی اور چائے زری کے ہاتھ اندر بھجوا دی۔ ناقابل یقین بات تھی۔ اس کے وجود میں خاموشی کے در کھلتے چلے گئے۔

”سعد نے یقین کر لیا، وہ کیا سوچتے ہوں گے؟“ اور جب رات کو مون کو کھانا کھلانے بیٹھی تو آپا

ہوئی۔

”بھائی۔“ ایمان کا دل دہلا دینے والا لہجہ۔
”یا الہی خیر۔“ اپنی تکلیف، اپنی جلن بھول کر وہ باہر بھاگی۔ مون اوپر سے گرتا ہوا آ رہا تھا۔ جانے کیسے میٹھیوں پر پاؤں پھسل گیا تھا۔
”بھائی..... بھائی..... مون۔“ سعد اور ایمان بھاگتے ہوئے اتر رہے تھے۔

”مون..... مون..... میرے بچے۔“ انزلہ بھاگی۔

”ڈراے باز۔“ آپا پیچھے تھیں۔ جھپٹ کر مون کو اٹھایا۔ وہ بے ہوش تھا۔ سر سے خون نکل رہا تھا۔ گھٹنا پھل گیا تھا۔
”کیسے گرایہ آدہ سعد کو دیکھ کر چلائی۔“

”پتنگ اڑاتے ہوئے پاؤں پھسل گیا۔“
جھپٹ کر مون کو اس کی گود سے لیا۔ ایمان نے گاڑی کے دروازے کھولے۔ اتنی دیر میں انزلہ بھاگ کر اندر سے چابی لے آئی۔ سعد نے گاڑی اشارت کی۔ آپا آرام سے اسے ہٹا کر آگے بیٹھ گئیں۔ زارا آپا اور مون پیچھے۔ گاڑی باہر نکل گئی اور لٹ و لٹ صحرائیں انزلہ حواس باختہ کھڑی رہ گئی۔ آپا کا انداز..... ان کا لہجہ..... ان کا رویہ۔

”کیوں.....؟“ اپنی تکلیف..... اپنا دکھ..... اپنی جلن سب بھول گئی۔

”مجھے کسی نے گاڑی میں نہیں بٹھایا۔ مون کیسے گر گیا۔“ اس کا دل بند ہونے کو تھا۔ اپنے جلتے ہوئے زخم یاد نہ رہے۔ سارے چولہے بند کر کے باہر آگئی۔
”یا اللہ مون ٹھیک ہو۔“

سعد کے موبائل پر رنگ کیا۔ بیل کی آواز قریب سے ابھری۔ بیل فون سامنے سائڈ ٹیبل پر پڑا تھا رونا آ گیا۔ بہت دیر بعد وہ لوگ آگئے۔ مون کے سر پر پٹی بندی تھی گھٹنے پر بھی بینڈ تھی۔ وہ صرف خوف سے

بے جان سی نظریں آپا پر انھیں جو سوتے ہوئے سون کے بال سنوار رہی تھیں۔ ایک ہاتھ میں ایمان کا ہاتھ تھا۔ وہ باہر جانا چاہ رہی تھی۔ بچل رہی تھی۔

”پاپا..... پاپا..... ماما کو روکیں نا۔“ اور پاپا دم سادھے لفظوں کے زیرِ وہم میں اتر رہے تھے۔

”عشق..... عاشقی..... محبت..... مرنے والی راج کر رہی ہے..... تجھے خاک کے سوائے کیا ملے گا۔“ تیل کی آواز کی اور پھر بجنے لگی۔ کچن میں کام والی زری پہلے گیٹ کی جانب بھاگی پھر اندر بھاگی آئی۔ ”صاحب، کوئی سیفی صاحب آئے ہیں۔“

”سیفی۔“ آپا چونکی۔

”سیفی!“ سعد نے زری پر لب ڈھرایا۔

”جی..... صاحب۔“

”انہیں اندر لاؤ۔“ حواس واپس آنے لگے۔

ایک نظر آپا اور بچوں پر ڈالی۔ آپا کا رویہ ایک دم سے ایسا کیوں ہوا؟ اور آنٹی..... باہر کی جانب قدم بڑھا دیے۔

☆☆☆

شام گزر گئی۔ رات آگئی۔ وہ ساکت کارپٹ پر بیڈ سے لیک لگائے بیٹھی تھی۔ سامنے کے زخموں پر ای نے مرہم لگا دیا تھا۔ اندر کے زخم رسنے لگے تھے۔

یہ اس کے ساتھ کیا ہو گیا تھا۔ اس کا قصور.....

آپا کو کیا ہوا تھا..... اور سعد نے بھی نہیں روکا.....

مون تو سو رہا تھا ایمان نے بھی راستہ نہیں روکا۔ ”اے..... اللہ!“ آنسو سوچ سوچ کر نکل رہے تھے۔ آنکھیں سوچ گئی تھیں۔ کھانا جوں کا توں رکھا تھا ای سونے چلی گئی تھیں۔

”ساری رات سوچ لے میں وکیل کر کے طلاق دلوادوں گی تجھے۔ وہ بے درذبیث لوگ بے لوث جذبوں کو کیا جانیں۔ انہیں سوتیلی ماں ہی چاہیے۔ سب دروازے کھڑکیاں کھلے ہیں بھاگنا مت۔ رات کی تاریکی میں ان لوگوں کے لیے بھاگو گی تو

اس مرد کی عاشقی میں رُل رہی ہے بیگار ادا کر رہی ہے، کیا حاصل جو تیرا ہے ہی نہیں۔“ حمیدہ انزلہ کو گیٹ تک لے آئیں۔ پیچھے کوئی نہیں آیا۔ ایمان..... مون..... سعد نا آپا۔ سعد ساکت کھڑے تھے۔

”امی..... نہیں۔“ جھٹکے سے مڑی۔ ”بچے مر جائیں گے میرے بغیر۔“

”لے..... دیکھ لے۔“ حمیدہ بیگم نے جھٹکے سے ہاتھ چھوڑا۔ وہ پیچھے جا گری۔ دو پٹائیروں میں الجھا۔

بال کھل کر شانوں پر بکھر گئے۔ انزلہ پاگلوں کی طرح پیچھے پلٹی۔

”بچے بھی نہیں آئے تیرے پیچھے..... جن کے لیے اپنے دن رات کالے کر رہی ہے۔“ دور تک سناٹا تھا۔ ای ٹھیک کہہ رہی تھیں۔ بچے بھی نہیں آئے تھے۔

تبیھی وائٹ نسان آکر گیٹ پر رکی۔

”چل اٹھ اب.....!“ گاڑی سے اترنے والے نے انزلہ کو گرا ہوا بھی دیکھا اور حمیدہ بیگم کو چلاتے ہوئے بھی..... اور حیران بھی ہوا..... اور وہ اٹھ گئی۔ دل پھٹ رہا تھا۔

”امی ایک دفعہ بچوں سے مل لوں۔“

”انزلہ.....“ حمیدہ بیگم رو دیں۔ ”مت کر ایسا..... مت کر اپنے ساتھ ایسا۔ محبت کچھ نہیں ہوتی، مت رول ان کی خاطر اپنی جوانی.....“

”امی.....!“ وہ بھل..... بھل رو دی۔ فیضان گاڑی آگے لے آیا۔ حمیدہ بیگم نے ہاتھ پکڑ کر اسے گاڑی میں دھکیلا اور خود بھی بیٹھ گئیں۔ گاڑی آگے بڑھ گئی۔

نفا میں غیر معمولی سناٹا چھا گیا۔ گیٹ پر چوکیدار موجود نہیں تھا۔ آنے والے نے تیل پر ہاتھ رکھا اور اٹھانا بھول گیا۔ یہ منظر دیکھ کر وہ..... اپ سیٹ مائنڈ ہو رہا تھا۔ ساکت کھڑے سعد بن وقاص کو تیل کی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ ”یہ کیا ہو گیا..... کیونکر ہوا..... آنٹی کیا کہہ رہی تھیں..... اور آپا.....“

لٹا دے اپنا من، اپنا تن اپنا آپ مار دے..... مگر سوتیلی ماں سوتیلی ہی رہتی ہے، چل اٹھ..... مل گیا تمغا تجھے۔“

”ا..... می.....!“ بے بسی سے گریہ زاری سے دیکھا۔

”کیا جوتے کھا کر نکلے گی؟“ حمیدہ بیگم کا غصہ کم نہیں ہو رہا تھا۔ ”ان جیسی عورتوں کی وجہ سے سوتیلی ماں کا لفظ اٹھ نہیں رہا دنیا سے۔“ خشکیں لگا ہوں سے آپا کو دیکھا۔

”ج..... تو کڑوا ہوتا ہے اور ہم برے ہیں۔“

آپا نے برابر کا جواب دیا۔

”پلیز..... پلیز!“ سعد اٹھے۔ ”سنیں تو۔“

”تم تو میاں چپ رہو..... جا کر کمرے میں بیٹھو اور بے جان تصویر سے دل بہلاؤ اور اپنے بچوں کے لیے دوسری نوکرانی بھی خرید لینا جو بے لوث، بے غرض اور ہمدرد ہو۔“

”چل اٹھ۔“ انزلہ کا زخم خوردہ ہاتھ پکڑا۔ اس کی چیخ نکل گئی۔

”یہ ہاتھ کیسے جلا..... اور یہ پاؤں۔“ ماں کو ان دیکھے بتاتے زخم نظر آ گئے۔

”بس ان گھاؤ کے لیے تو بیٹھی تھی۔“ تاسف سے دیکھا۔

”امی نہیں..... پلیز امی نہیں..... مون میرے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ایمان ڈر جائے گی رات کو..... امی پلیز..... امی پلیز۔“ بے درد ہو کر حمیدہ بیگم اسے کچینچے ہوئے باہر لے جانے لگیں۔ انزلہ بچل بچل کر روئی۔

”ان کے سگے ہیں ان کے پاس انہیں تیری ضرورت نہیں ہے، دیکھ لے عاشقی کا نتیجہ..... مرد کی محبت عورت کو سہاگن بناتی ہے، عورت کی عاشقی اسے خوار کروادیتی ہے۔ دیکھ ایک مرد کی محبت مرکز بھی اس کے سینے میں اس کے کمرے میں راج کر رہی ہے اور تو

انہیں دیکھا۔ اس کی متورم پلکیں، آنکھوں کے آنسو کوئی نہیں دیکھ رہا تھا۔ ماں کو ستا ہوا چہرہ نظر آ رہا تھا۔

”اگر کہہ بھی دیتا تھا تو کیا ہوا ماں بنی ہے۔ دن رات ایک کر رکھا ہے اس نے ان بچوں کے پیچھے ماں کا مان رکھا نہ کسی اور کا۔ صلے میں کیا مل رہا ہے اسے؟“

حمیدہ آج دو ٹوک موڈ میں تھیں۔

”امی..... پلیز! اندر چلیں۔“ انزلہ نے ان کا ہاتھ کھینچا۔

”اور میاں تم اسے کیا دے رہے ہو نہ اعتبار نہ محبت۔ ارے..... کوئی غیر بھی اس طرح سے بچوں کا خیال رکھ لیتا ہے تو اسے سراہا جاتا ہے، محبت دی جاتی ہے اور تم.....“ سعد گڑبڑا گئے۔ انہیں احساس ہونے لگا ان کی خاموشی معاملے کو طول دے رہی ہے۔

”ارے لے جائیں اتنا مان ہے تو ہمیں نہیں چاہیے۔“

”ہا..... ہا۔“ انزلہ آپا کے ان لفظوں پر ڈھے گئی۔

”بہت مل جائیں گے خدمت گار۔“ نخوت بھرے انداز سے سر جھٹکا۔ ماحول میں ایک لمحے کے لیے سناٹا چھا گیا۔

”لے جاتی ہوں بھاری نہیں ہے میری بیٹی مجھ پر..... اور نہ ہی لاوارث ہے..... اسی پر عشق کا بھوت چڑھا تھا، بچوں کی محبت میں مر رہی تھی..... ہائے بن ماں کے بچے ہیں۔“ حمیدہ تو جلال میں آگئیں ویسے ہی وہ انزلہ کی خدمت گزاری اور سعد کی خاموشی سے جلی بھنی بیٹھی تھیں۔ بچوں کے پیچھے ان کی بیٹی رُل رہی تھی حاصل نہ وصول۔ سعد نے چونک کر ساس کے لفظوں پر غور کیا۔ وہ اب انزلہ کو جھٹکے سے اٹھا رہی تھیں۔

”جن بچوں کی مائیں مرجاتی ہیں وہ بن ماں کے ہی رہتے ہیں۔ لاکھ کوئی دوسری عورت ان پر جان

آگے دروازے بند ملیں گے۔ ٹوٹ کر آؤ گی تو میں دروازہ نہیں کھولوں گی۔“ ای کا دو ٹوک انداز تھا۔ اس کی زندگی کے فیصلے کی ڈور کا سراپا انہوں نے تمام لیا تھا۔ ایک ہی ان کی بیٹی اس نے بھی ضد کر کے دو بچوں کے باپ سے شادی کر لی۔ وہ شروع سے اس رشتے کے خلاف تھیں مگر انزلہ کا عشق، ضد، محبت..... وہ بھی ننھے منے معصوم بچوں کی وجہ سے مان گئیں۔ دادی بھی دم مرگ تھیں سنبھال نہیں سکتی تھیں بچوں کو۔ لیکن اس قدر ناقدری۔ حیدرہ بیگم کے وجود میں بھانیز سے جل رہے تھے۔ طلاق..... علیحدگی..... کا احساس ہی سو ہاں روح تھا۔ اس کا ذہن خالی ہو رہا تھا۔

صبح حیدرہ بیگم نماز پڑھ کر اس کے کمرے میں آئیں تو آنسو بہہ نکلے۔ بے دم سی بغیر نیلے بغیر چادر کے کارپٹ پر سکڑی کٹی پڑی ہوئی تھی۔ ستا ہوا بیگا چہرہ۔ دھیرے سے اس پر پھونک ماری اور کبل ڈال کر باہر نکل آئیں۔

”میں تیری ماں ہوں انزلہ تو میری ایک ہی پیاری بیٹی ہے، کہاں جی لگا بیٹی۔ خاندان والے پہلے ہی کہتے ہیں دو بچوں کے باپ سے بیٹی کو بیاہ دیا۔ میری جان اگلے بھی تو تیری قدر کریں نا..... نہ سعد بولا نہ بچے بھاگے آئے۔“ بھیلی آنکھوں سے سچ سورہ کھولا۔ لفظ دھندلانے لگے۔ آنسو گرنے لگے۔

”اے اللہ میری بچی کو صبر دے، اس کے حق میں جو بہتر ہے وہ کر دے۔“ انہوں نے سچ سورہ پر پیشانی رکھ کر دعا کے لیے ہاتھ پھیلا دیے۔

☆☆☆

سینٹی..... دم بخود تھا۔ اس کے سامنے سعد سر جھکائے بیٹھے تھے۔ وہ تو خوش خوش ملنے آیا تھا۔ اگلے ہفتے یہ لوگ فارم ہاؤس جا رہے تھے۔ انہیں دعوت دینے آیا تھا سب مل کر ایک ہفتہ گزاریں گے..... اور یہاں..... تا سب سے سعد کو دیکھا۔

”ایسا کیا سوچتا ہوں دکھا دیا تھا انہوں نے؟“ طر سے سعد کو دیکھا۔ ”مون کو مارا تھا۔ کمرے میں بند کیا تھا..... بھوکا رکھا تھا، خوف زدہ کیا ہوا تھا اور مون تو گرا بھی تیرے سامنے ہی تھا..... اور تم نے انہیں روکا بھی نہیں..... نکال دیا۔“

”میں نے نہیں نکالا..... سینٹی۔“ سعد نے سر اٹھایا۔

”تم نے ہی نکالا ہے۔ یہ تمہارا گھر ہے تمہارا حکم چلتا ہے۔ آپا تمہاری بہن ہیں۔ آپا کے فیصلے پر تمہاری خاموشی نے مہر لگا کر تمہارا فیصلہ بنا دیا۔“ سعد کڑبڑا گئے۔

”میں نے پہلی بار انزلہ بھائی کو دیکھا ہے۔ کتنی کم عمر، معصوم اور ڈرتے دار تھیں، انہیں والدہ کھینچ کر لے جا رہی تھیں اور وہ بچوں کے واسطے دے کر رکنا چاہ رہی تھیں اتنی ذلت کے باوجود.....“ سینٹی انہیں شرمندہ کر رہا تھا۔

”میں خود نہیں جانتا یہ سب کیسے ہوا بالکل اچانک ہوا۔“

”تم کوئی میلے میں گم ہوئے بچے نہیں تھے سعد، تمہیں روک کر سارا مسئلہ سننا چاہیے تھا۔ آپا کی غلط فہمی دور کرنی چاہیے تھی۔ ایک معصوم عورت چار سال سے تمہارے بچوں کو سنبھال رہی ہے، پال رہی ہے زمانے کے سرد گرم سے بچا کر رکھ رہی ہے، اپنا آپ لٹا رہی ہے اس کا یہ صلہ..... اور تم نے اسے کیا دیا بے گانگی، بدنامی..... زندہ بیوی کی موجودگی میں مری ہوئی بیگم کی محبت میں جٹلا..... وہ صبر سے دیکھ رہی ہے اور منہ سے کچھ نہیں کہہ رہی پھر بھی اسی گھر پر ان بچوں پر اپنی محبت لٹا رہی ہے۔ کس قدر خود غرض انسان ہو تم، میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔“ سینٹی انہیں آئینہ دکھا رہا تھا جو انہیں نظر ہی نہیں آیا۔ ”بچوں کو بھی تو نے ان کے پیچھے نہیں جانے دیا۔“

”سینٹی! آنٹی رک ہی نہیں رہی تھیں۔“ بے بسی سے سر اٹھایا۔

”انہوں نے ٹھیک کیا..... وہ ماں تھیں اور ماں بیٹیوں کی آسودگی کے لیے فیصلے کیا کرتی ہیں۔ جس فیصلے میں عزت نہیں محبت نہیں کیا فائدہ ایسے فیصلوں کا جو زندگی پر بار بن جائیں اور آپا نے کیوں اتنا سخت قدم اٹھایا۔“ سینٹی حقیقت میں وکیل صفائی بنا ہوا تھا۔

”ظاہر ہے اسی کی وجہ سے یہ سب ہوا ہے سینٹی“ ندوہ بچے کو جھڑکتی ندوہ سہم جاتا۔ ”آپا اندرا لگیں۔“

”کیا ماؤں کا بچوں پر کوئی حق نہیں ہوتا آپا.....“

وہ اتنی کم عمر، معصوم سی ہیں خود بچی لگیں مجھے.....

”کوئی بھی فیصلہ کرنے سے پہلے ان کی پچھلے ماہ و سال کی خدمت کو مت بھولے گا آپا..... میں تو ان کے جذبے سے بہت متاثر ہوا ہوں۔“ سعد سخت شرمندہ ہو رہے تھے۔ بھی مون اندرا گیا۔

”آپا..... ماما کدھر ہیں؟“ مون سعد کے پہلو میں آ بیٹھا۔

”چلی گئی ہے وہ..... ادھر آؤ..... کیا چاہیے تمہیں.....“ آپا نے اسے ساتھ لگایا۔

”کہاں گئی ہیں وہ؟ مجھے بھوک لگی ہے..... مجھے ان کے ہاتھ کے نوڈلز کھانے ہیں۔“ وہ ٹھنکا۔

”ابھی آ جاتی ہیں۔“ سعد نے مون کے شانے پر ہاتھ پھیلایا۔

”انہیں سچ بتاؤ۔“ سینٹی کا لہجہ سخت ہوا۔

”سینٹی!“ سعد نے گمراہ..... تبھی ایمان اندر آ گئی۔ رو یا رو یا چہرہ تھا۔

”کیا ہوا بیٹا!“ سعد نے ہاتھ پھیلایا۔

”آپا.....“ وہ رو دی۔ ”مجھے بھوک لگ رہی ہے میں نے ماما کو فون کیا..... جلدی آئیے..... مجھے سینڈوچ کھانا ہے۔“ اس کا لہجہ بھرا گیا۔ ”نانی ای نے

ڈانٹ دیا۔“ آنسو رخسار پر بہہ نکلے۔ ”یہاں کوئی ماما نہیں رہتی مر گئی ہے تمہاری ماما اب فون مت کرنا۔“ آنکھیں سسکتی، روتی آپا کے شانے سے لگ گئی۔ جب سے آئے تھے ایک بار ان بچوں کی آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھے تھے۔ پیار، محبت، اپنا پن، ہنسی مذاق، ہوم ورک کرواتے ہوئے بھی نہیں ڈانٹا تھا خود دیکھتے اور سنتے تھے۔ بچوں کی رائٹنگ اتنی پیاری تھی۔ ”ماما نے کروائی ہے۔“ ایمان نے استفسار پر محبت سے بتایا تھا۔ آپا کو اس سے کیا شکایت ہے؟ ایمان کو تھپکتے ہوئے آپا کو دیکھا جو مون کو منار ہی تھیں۔

”میں نوڈلز بنا کر لاتی ہوں۔“ آپا کہہ کر کمرے سے نکل گئیں۔

”مجھے نہیں کھانا۔“ مون باہر نکل گیا۔

”مجھے ماما چاہیے..... آپا۔“ ایمان چلی۔

”سعد.....“ سینٹی نے ان کے گھٹنے پر ہاتھ رکھا۔

”آپا سے ان کا فیصلہ پوچھو وہ کیا چاہتی ہیں اور کھلی آنکھوں سے جائزہ لو۔۔۔ کہ کیا ہوا ہے۔ ناحق کسی کو قصور وار بناؤ گے تو خدا کی پکڑ میں آ جاؤ گے۔ کیوں وہ زندگی کا سکون خراب کر رہی ہیں۔“ سعد اسے دیکھنے لگے۔ ”میں کل پھر آؤں گا۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”ایک بات یاد رکھ مردوں کو زندوں کا حق نہیں دیا کرتے۔“ سعد اسے دیکھتے رہ گئے اور وہ باہر نکل گیا۔

آپا نے کھانا لگا دیا۔ بچوں نے نہیں کھایا ان کے حلق سے بھی نوالے نہیں اترے..... ٹیبل سے اٹھ گئے۔ رات نو بجے، مہر و ماں کو لینے آ گیا گھر میں مہمان آئے تھے سرگودھا سے۔

”میں صبح آؤں گی۔“ اتنا کہہ کر آپا چلی گئیں۔ گھر میں سناٹا چھا گیا۔ ذری چوکیدار کی بیٹی تھی۔ اپنے

ماہنامہ پاکیزہ۔ جون 2012ء

203

ماہنامہ پاکیزہ۔ جون 2012ء

202

ماہنامہ پاکیزہ۔ جون 2012ء

202

کو ارڈر میں چلی گئی۔ بچے بھوکے سو گئے تھے۔ سعد لاؤنج میں بیٹھے رہ گئے۔ کل تک یہ لاؤنج آباد تھا۔ ہنسی مذاق..... انزلہ کی بچوں کے ساتھ چھیڑ چھاڑ..... رونق کا سماں رہتا تھا اور اب..... ٹیلی ویژن چپ تھا اور دیوار ساکت..... یہ کیا ہو گیا۔

”سعد تمہارا گھر ہے تم اسٹینڈ لو..... آپا سے پوچھو۔“ دیرے دیرے گھر میں ادھر ادھر گھومنے لگے۔ ہر جگہ سلیقہ نظر آ رہا تھا ہر گوشہ مہک رہا تھا ہر کونا خوب صورت لگ رہا تھا۔ اس گھر کو سجانے میں محبت کا ہاتھ غالب نظر آ رہا تھا۔ محبت..... دیرے سے مقام جگر پر ہاتھ رکھا۔ گوشہ ڈنک دکھتا ہوا محسوس ہوا۔

”محبت زندوں سے ہوتی ہے مردوں سے نہیں۔“ سینی سمجھا رہا تھا۔

”وہ مری ہوئی محبت کو لیے بیٹھا ہے تیری محبت تیرا عشق اسے متاثر نہیں کر سکتا..... چل اٹھ..... گھر چل۔“ قریب ہی کہیں حمیدہ بیگم کی آواز کی گونج ابھری۔

”نہیں ای..... نہیں..... وہ میرے بچے ہیں۔“

”دفع ہوں..... تیرے بچے..... تو سگی ماں کا بدل نہیں ہے۔ بن ماں کے بچے ہمیشہ ہی بن ماں کے کہلاتے ہیں بھلے سے کوئی لاکھ تن من و من و وار کر راتوں کو سیاہ کرے۔“ رات کے سنانے میں ہر گونج واضح ہو کر ان سے ٹکرا رہی تھی۔

”آپا نے ایسا کیوں کیا؟“ سعد لان میں نکل گئے۔ ہلکی ہلکی ٹھنڈا احساس رگ و پے میں سرایت کر گیا۔ اس لان میں اسے ٹپکتے دیکھا تھا رات گئے صبح دم۔ پھولوں کی آبیاری کرتے دیکھا تھا۔ نت نئے کھانے اس کا شوق تھے اور سعد تم نے تو محبت کے نام پر اسے کچھ بھی نہیں دیا تھا پھر بھی وہ اپنی زندگی گزار رہی تھی۔ اس پر یہ سزا..... وجود کی بے کلی بڑھ گئی۔ اپنے کمرے میں آ گئے۔ صبا خاموش تھی۔ اک اداسی ی

کمرے میں پھیلی تھی۔

”دیکھ ایک مردہ عورت نے ابھی تک زندہ مرد کا اپنا دیوانہ بنا رکھا ہے۔ کیا ملا ہے تجھے جو روگ پال رہی ہے محبت کا..... آگ لگے ایسی عاشقی کو..... عشق..... محبت.....“

”انزلہ ان سے محبت کرتی ہے۔“ ایک نیا انکشاف۔

”کوئی ایسے ہی بچوں کو نہیں پالتا۔“ سینی کہہ رہا تھا اس کی آنکھیں، اس کی مسکراہٹ، ان کی پسند کے کھانے اور روزانہ بچوں کو چھوڑ کر واپسی پر مورتیا کے پھول خریدنا، انہیں گفت دینا..... اور وہ تو ایک بار اس کے قریب نہیں بیٹھے بستر پر گر کر دونوں ہاتھ سر کے نیچے رکھے، اس کا ہاتھ نہیں پکڑا۔ اس کے وجود کو محسوس ہی نہیں کیا۔ کتنی دفعہ اسے آتش دان کے قریب بیٹھے دیکھا۔ کتنی بار بچوں کو سلا کر لاؤنج میں بیٹھی نظر آئی اور وہ نظر چرا کر گزر گئے۔ ان نرم گرم سی سردیوں میں وہ بنا گرم چادر کے نظر آئی۔

”مون ٹوپی پہن لو۔“

”ایمان سو ٹرمت آمادہ..... خبردار جو ٹھنڈا پانی پیا..... نو ڈرنگس مون..... کھانسی آئے گی۔“ اور وہ خود..... انہیں زیادتی کا احساس ہونے لگا۔

”یہ کیا ہو گیا۔“ بے چین ہو کر کمرے سے نکلے۔ ”آپا نے یہ سب کیوں کیا بالکل اچانک.....“

بچوں کے کمرے میں آ گئے۔ بھوکے بچے سو رہے تھے۔ انہوں نے کھانا نہیں کھایا تھا۔ ان کے قریب ہی لیٹ گئے۔ ایمان نے ان کا ہاتھ تھام لیا۔

”پاپا..... ماما کب آئیں گی؟“ ایمان رو رہی تھی۔ انہوں نے اپنے ساتھ لگا لیا۔

”ہم لینے چلے گے نہیں۔“ ان کی ماما..... ان کے بچوں کی خوشی تھی، اس پر اعتبار تھا۔ وہ یہ خوشی نہیں چھینیں گے دیرے سے تھپکا۔

”تمہارا گھر ہے فیصلہ تمہیں کرنا ہے آپا کو نہیں۔“ دیرے سے آنکھیں موند لیں۔

☆☆☆

صبح گھر میں غیر معمولی سناٹا تھا۔ نہ ان کے سرہانے پھول تھے نہ بچوں کی سائڈ ٹیبل پر گلاب..... لانگ ٹیبل پر زری نے ناشتا لگا دیا تھا۔ بچوں نے ایک ایک سلاکس لیا۔ بچے ان سے خفا ہو گئے تھے اور بچوں کی خفگی ان سے برداشت نہیں ہو سکتی تھی۔ آپا بھی آنکھیں.....

”آپا..... آپ نے ایسا کیوں کیا.....؟“

”ارے لڑکیاں بہت ہیں دفع کرو..... میں تمہاری دوسری شادی کر داؤں گی۔“ بے پروائی سے کہتے ہوئے وہ بیٹھ گئیں۔

”ہیں.....“ سعد تو بھونچکا رہ گئے۔

”خالہ کو بڑا ناز ہے بیٹی پر اب رکھیں اسے، طلاق بھی مت دینا اور فرح سے نکاح کی تیاری کر لو۔“

”جی.....“ سعد کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ دوسرا ڈرون حملہ.....

”تجھ سے عقد کی خواہش رکھتی ہے روتی ہے بچوں کے لیے، کہہ رہی تھی آپا..... صبا کے بچوں پر میرا حق ہے میں پالوں گی انہیں ماں بن کر۔“ سعد دم بخود تھے۔

”اب کے جانے سے پہلے نکاح کر لینا، بچے بھی خوش رہیں گے۔“ آپا کا سارا پردگراں، ساری پلاننگ سمجھ میں آرہی تھی۔ فرح..... صبا کی چھوٹی بہن تھی۔ دو سال پہلے اس کے شوہر کا اتر کریش میں انتقال ہو گیا تھا تو آپا اس سے ان کا نکاح کرنا چاہتی ہیں۔

”اس میں انزلہ کا کیا قصور..... اس کی شبانہ روز محنت اور محبت کا یہ انجام..... نہیں، یہ زیادتی ہے۔ ظلم ہے یہ.....“ جبر جبری لی۔

”آپ نے مجھ سے پوچھا بھی ضروری نہیں سمجھا؟“ پر شکوہ نگاہ ڈال کر خفگی سے آپا کو دیکھا۔

”تم سے کیا پوچھیں۔ ہمیں نظر نہیں آ رہا کہ وہ تمہیں پسند نہیں ہے۔ اس کے ساتھ تم کہیں آتے جاتے نہیں ہو، ساتھ نہیں بیٹھے، تم لوگوں کے بیڈروم الگ ہیں تو کیا فائدہ ایسے ساتھ کا۔“ سعد ایک ٹک دیکھتے رہ گئے۔ کتنا ٹھیک کہہ رہی تھیں وہ مگر.....

”اس کا مطلب یہ تو نہیں ہے کہ اسے یوں دھکار کر گھر سے نکال دیا جائے۔“ تیزی سے اندر آتا مون دروازے میں رک گیا۔

”ما..... ما..... کو نکال دیا۔“

1 ”آپ کو معلوم ہے مون اور ایمان کتنے چھوٹے تھے جب صبا کا انتقال ہوا۔ جب انزلہ ان کی زندگی میں آئی جب بھی وہ چھوٹے تھے۔ انزلہ کی آغوش میں انہیں ماں کا احساس ہوا۔ میں آتا رہا ہوں، خبر گیری کرتا ہوں میں نے کبھی شکایت محسوس نہیں کی۔ میرے بچے محفوظ اور خوش ہیں مجھے اطمینان ہے..... اور فرح جس کے شوہر کے انتقال کو دو سال ہوئے ہیں جس کی وجہ سے آپ دوسروں کے پودوں کی جڑیں کاٹ رہی ہیں..... کتنی شرم کی بات ہے آپا۔“ آپا کرسی پر ڈھسے سی گئیں۔

”مون اور ایمان..... انزلہ کو اپنی ماں سمجھتے ہیں، انہیں صبا کا احساس نہیں ہے۔ فرح کو خالہ کا درجہ دیتے ہیں۔ خالہ کو ماں سمجھ سکتے ہیں جبکہ ان کی ماں ان کے سامنے ہے۔“ سعد کا انداز باز پرس والا تھا۔

”سعد..... فرح بچوں کے لیے روتی ہے۔“ آپا نے بے بسی سے سرائٹ کیا۔

”بچے بے یار و مددگار نہیں ہیں آپا۔ آپ نے سوچے سمجھے بغیر اتنا بڑا قدم اٹھالیا۔ صبا کی موت نے بچوں کو انزلہ کی شکل میں ماں دی ہے۔ انزلہ کا یہاں سے جانا ان بچوں کو مار دے گا۔ میں جیتے جی آپ کی اور فرح کی خواہش کے لیے ان بچوں کو مار دوں۔ بچے، فرح کو ماں کی شکل میں کبھی قبول نہیں کریں گے

اور جو رشتہ قبول نہ کیا جائے دل سے وہ سویتا ہوتا ہے۔ اس گھر میں قدم قدم پر محبت بکھری ہے۔ بچے اس کے جانے کے غم میں بھوکے ہیں ایمان سوئی نہیں ہے۔ اس گھر کے درو دیوار سو گوار واداس ہیں۔ آپ نے محسوس نہیں کیا؟“ سعد پوچھ رہے تھے۔

”دل پر ہاتھ رکھ کر فیصلہ کریں یہ ٹھیک تھا۔“

”سعد! میں تمہارے اور بچوں کے لیے۔“

”آپا!“ سعد نے ہاتھ اٹھا کر روک دیا۔ ”میرے لیے نہیں میرے بچوں کے نظریے سے سوچیں آپ کا فیصلہ ان کی زندگی کے قدم اکھاڑ دے گا اور میں بھی ہر فیصلہ بچوں کے لیے کروں گا۔ یہ فیصلہ کسی کے حق میں بہتر نہیں ہے۔“ وہ دھیرے سے کھڑے ہو گئے۔

”زندگی کو ہر لمحے تازہ پھولوں کی ضرورت ہوتی ہے باقی پھول بالآخر گلدان سے نکال دیے جاتے ہیں۔“ انہوں نے دل میں کہا اور باہر نکل گئے۔ آپا ہاتھ ملتی بیٹھی رہ گئیں۔ ان کی اور فرح کی کوئی پلاننگ کامیاب نہ ہو سکی۔ سعد کاٹھ کے الو نہ تھے۔

”مون..... مون.....“ سعد بیٹے کو پکار رہے تھے۔

”پاپا، مون باہر گیا ہے اس کا دوست آیا تھا۔“ ایمان بتا رہی تھی۔

”بیٹا آپ تیار ہو جائیں، ماما کے پاس چلتے ہیں۔“ سعد کہہ رہے تھے۔ ”میں..... مون کو دیکھتا ہوں۔“

شطنج کی بساط پر ان کے سارے مہرے گر پڑے تھے۔ ☆☆☆

”دیکھ لے، دودن ہو گئے کوئی نہیں آیا اور تو ان کے ہجر میں مر رہی ہے۔“ حمیدہ بیگم نے چائے کا خالی گلاس کے ہاتھ سے لیا۔ تلکجا حلیہ بکھرے بال کچر میں الجھے تھے۔ ستا ہوا چہرہ، متورم آنکھیں۔ انزلہ خاموشی سے سر جھکا کر کلائی کا زخم دیکھنے لگی۔

”میں ماں ہوں بیٹا میری بات سمجھ۔“

”امی..... سمجھ لی ہے حقیقت مجھ پر بھی آشکار ہو گئی ہے۔ میں نے آپ کا فیصلہ بھی مان لیا ہے یہاں بیٹھ گئی ہوں بس اب اور کچھ مت کہیے گا۔“ بے بسی سے بھرائی ہوئی آنکھوں سے ماں کو دیکھا۔

”میں تیرا نکاح کرنا چاہتی ہوں۔“

”امی۔“ بے ساختہ ہاتھ جوڑ دیے۔ ”اتنا ظلم مت کریں۔ اس زندگی کو ایسے ہی رانگاں جانے دیں۔“

”طارق آج بھی تیرا انتظار کر رہا ہے۔“ وہ کچھ نہیں سن رہی تھیں اور وہ بے بسی سے رو دی۔

”امی میں بیاہتا ہوں۔ نہ مجھے میرے شوہر نے چھوڑا ہے اور نہ میں بیوہ ہوں۔ مجھ پر یہ ظلم نہ کریں۔“

”زندگی تو..... تو بیوہ کی طرح سے گزار رہی ہے۔ شوہر کی محبت عورت کو مکمل کر دیتی ہے اس کا ساتھ اعتماد دیتا ہے۔ بچوں..... اور پرانے بچوں کے سہارے زندگی نہیں گزر سکتی انزلہ۔“ حمیدہ بیگم دھیرے دھیرے سمجھا رہی تھیں۔

”تیری تندہ نے تجھے سمجھا دیا ہے۔ میری زندگی کا کیا اعتبار۔ فیضان شادی کر کے باہر چلا جائے گا اور تو..... تیرے ساتھ اس طرح کا سلوک ہوتا رہے گا۔

اس عشق و عاشقی کے چکر میں سر جھکا کر تو سستی رہے گی سارے ظلم۔“ وہ واشگاف الفاظ میں سمجھا رہی تھیں۔

”سعد کو تو اتنے سالوں میں پرکھ نہیں چکی۔ کیا دیا ہے اس نے تجھے..... بیوی کا رتبہ جس کی تو خواہش مند ہے..... محبت جو تیری پہلی خواہش ہے بیٹا۔ بچے وہ تجھے دے گا نہیں..... کہیں اس کے بچوں میں فرق نہ آجائے۔“ حمیدہ بیگم کسی بھی لپٹی کے بغیر کہتی جا رہی تھیں۔ گھٹنوں پر ٹھوڑی ٹکائے وہ سنتی رہی۔ جلے ہوئے زخم میں دے رہے تھے۔

امی کی باتیں غلط نہیں تھیں..... مگر وہ اس دل کا کیا کرتی جو کسی اور ڈگر چلنے پر رضامند نہیں تھا۔ اس محبت

اور..... یکطرفہ محبت نے اسے بے حد رنجور رکھا تھا۔

”اچھی طرح سوچ لو..... میں نے طارق کو انکار نہیں کرنا وہ تمہیں آسٹریلیا لے جائے گا..... گئے دنوں کو کون یاد کرتا ہے۔“ امی اٹھ گئیں۔ وہ بھل بھل رونے لگی۔ اپنے جذباتوں کی بے قدری پر..... اپنی بے بسی پر..... اپنے دکھ پر..... باہر نکل..... زور سے بج رہی تھی۔ کوئی دروازہ نہیں کھول رہا تھا۔ پھر دروازہ دھڑ دھڑ بجنے لگا۔ امی جانے کہاں ہیں بیڈ سے اتر کر چہرہ صاف کرتی گیٹ کھولنے کے لیے کمرے سے نکلی۔

”ماما.....“ اس کے قدم رک گئے۔

”ماما.....“ وہ مون کی آواز تھی۔ سرعت سے بھاگی۔ میز کا کونا پنڈلی کے زخم سے ٹکرایا..... میس نے رگ دپے کو ہلا دیا۔

”ماما.....“ وہ مون تھا۔ دروازہ دھڑ دھڑ رہا تھا۔

”مون.....“ بے ساختہ بھاگ کر دروازہ کھولا۔ سامنے مون کھڑا تھا۔ ”تم.....!“

”ماما.....“ مون اس سے لپٹ گیا۔

”مون.....“ وہ نیچے بیٹھ گئی۔ ”کیسے آئے ہو بیٹا؟“ اسے لپٹا لیا۔ ”پاپا کے ساتھ آئے ہو جانو؟ ایمان کہاں ہے؟“

”ماما.....“ آپ کیوں چھوڑ کر آ گئیں۔ مجھے بھوک لگ رہی ہے۔ میں نے کچھ نہیں کھایا..... ایمان کو بھی ڈر لگتا ہے ماما چلیں نا۔ میں آپ کو لینے آیا ہوں..... مجھے کتنی چوٹ لگی ہے۔ میں آپ کے بغیر نہیں رہ سکتا۔“ ہاتھ تھام کر شانے پر سر جھکا لیا۔ انزلہ نے اسے سمیٹ لیا۔

”میں کہاں تم لوگوں کے بغیر رہ سکتی ہوں۔“ آنسوؤں پر اختیار ختم تھا۔ ”تم کس کے ساتھ آئے ہو؟“

”میں سیفی انکل کے ساتھ آیا ہوں چپکے سے۔“ انزلہ دیکھتی رہ گئی۔ ”بابا کو بھی نہیں معلوم.....“

”مون! وہ اس محبت پر رو دی۔“ پاپا کتنے پریشان ہوں گے؟“

”پاپا پریشان نہیں ہوں گے، پھپھو ان سے لڑ رہی ہیں۔ فرح آنٹی کو ہماری ماما بتانا چاہتی ہیں۔ ہمیں کسی کے بچے نہیں بننا، ہم صرف آپ کے بچے ہیں۔“ انزلہ چونک گئی۔ مون ٹھنک رہا تھا۔ رو رہا تھا۔ اتنی بڑی بڑی باتیں بھیگی پلکوں کے ساتھ اسے دیکھا۔

”سیفی انکل کہاں ہیں؟“ اور سیفی ماں بیٹے کے درمیان گفتگو سنتے سچی محبت پر ایمان لے آیا۔ انزلہ کے لہجے، رویے اور انداز میں کھوٹ تھا نہ ملاوٹ۔ وہ اپنی محبت کو محبت کے ساتھ بھاری ہی تھی۔ انزلہ کھڑی ہو گئی۔ سیفی سامنے آ گیا۔

”موصوف اکیلے نکل کھڑے ہوئے تھے آپ کی تلاش میں۔ وہ تو میں اچانک ہی آ گیا..... خود لے آیا۔“

”ان کے پاپا کو بتایا..... وہ پریشان ہوں گے..... میں فون کر دوں۔“ بے ساختہ پلٹی۔

”نہیں..... اسے پریشان اور مون کی تلاش میں خوار ہونے دیں آج سارے دن میں اسے اندازہ ہو جائے گا کہ اسے کیا فیصلہ کرنا ہے اور کون سا فیصلہ درست ہے۔“ انزلہ اپنی جگہ جم گئی۔

”اندرا آئیے نا۔“

”نہیں دوبارہ آؤں گا..... اس خوار آدمی کو لے کر۔“ سیفی ہنسا۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے ایسے خوار آدمی کو یہاں لانے کی۔ اس نے میری بیٹی کی زندگی خوار کر دی، ڈوبا رہنے دو اسے رانی مری ہوئی محبت کے عشق میں۔“ حمیدہ بیگم بال جھٹکتی باہر آ گئیں۔ سیفی گڑبڑا گیا۔

”جو ساتھ رہ کر نہیں سمجھ سکتا اسے لفظوں سے نہیں سمجھایا جاسکتا اور اسے بھی لے جاؤ۔ جدائی ایک دفعہ ہی سب کو مار دے تو اچھا ہے روز روز کا مرنا مجرم

”مون!“ وہ اس محبت پر رو دی۔“ پاپا کتنے پریشان ہوں گے؟“

”پاپا پریشان نہیں ہوں گے، پھپھو ان سے لڑ رہی ہیں۔ فرح آنٹی کو ہماری ماما بتانا چاہتی ہیں۔ ہمیں کسی کے بچے نہیں بننا، ہم صرف آپ کے بچے ہیں۔“ انزلہ چونک گئی۔ مون ٹھنک رہا تھا۔ رو رہا تھا۔ اتنی بڑی بڑی باتیں بھیگی پلکوں کے ساتھ اسے دیکھا۔

”سیفی انکل کہاں ہیں؟“ اور سیفی ماں بیٹے کے درمیان گفتگو سنتے سچی محبت پر ایمان لے آیا۔ انزلہ کے لہجے، رویے اور انداز میں کھوٹ تھا نہ ملاوٹ۔ وہ اپنی محبت کو محبت کے ساتھ بھاری ہی تھی۔ انزلہ کھڑی ہو گئی۔ سیفی سامنے آ گیا۔

”موصوف اکیلے نکل کھڑے ہوئے تھے آپ کی تلاش میں۔ وہ تو میں اچانک ہی آ گیا..... خود لے آیا۔“

”ان کے پاپا کو بتایا..... وہ پریشان ہوں گے..... میں فون کر دوں۔“ بے ساختہ پلٹی۔

”نہیں..... اسے پریشان اور مون کی تلاش میں خوار ہونے دیں آج سارے دن میں اسے اندازہ ہو جائے گا کہ اسے کیا فیصلہ کرنا ہے اور کون سا فیصلہ درست ہے۔“ انزلہ اپنی جگہ جم گئی۔

”اندرا آئیے نا۔“

”نہیں دوبارہ آؤں گا..... اس خوار آدمی کو لے کر۔“ سیفی ہنسا۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے ایسے خوار آدمی کو یہاں لانے کی۔ اس نے میری بیٹی کی زندگی خوار کر دی، ڈوبا رہنے دو اسے رانی مری ہوئی محبت کے عشق میں۔“ حمیدہ بیگم بال جھٹکتی باہر آ گئیں۔ سیفی گڑبڑا گیا۔

”جو ساتھ رہ کر نہیں سمجھ سکتا اسے لفظوں سے نہیں سمجھایا جاسکتا اور اسے بھی لے جاؤ۔ جدائی ایک دفعہ ہی سب کو مار دے تو اچھا ہے روز روز کا مرنا مجرم

ماہنامہ پاکیزہ۔ جون 2012ء

206

ماہنامہ پاکیزہ۔ جون 2012ء

207

ماہنامہ پاکیزہ۔ جون 2012ء

206

ماہنامہ پاکیزہ۔ جون 2012ء

بنادیتا ہے۔“

”ای..... پلیز۔“ انزلہ کا لہجہ جتنی ہو گیا۔

”میں نے صبر کر لیا تھا اپنی بچی کی ضد پر اس کے شوق پر اور مجھے اطمینان بھی تھا چلو گھر اچھا ہے۔ بچوں کو ماں کی ضرورت ہے، سعد بھی لوٹ آئے گا مگر ان کی پھوپھو صاحبہ کے تیور کچھ اور ہیں، سبق سیکھ لیں وہ“ طنز سے مون کو دیکھا۔ جو ٹکر کرنا نو کو دیکھ رہا تھا۔

”ای پلیز..... یہ ان کے دوست ہیں۔“ انزلہ نے گڑبڑا کر ماں کا ہاتھ تھاما۔ ”اور بتانا کاغذ کے یہ ای طرح جا کر بتائیں گے؟“ سنی پنی سر جھکا کر مسکرا دیا۔

”آئی ایک موقع اور دیں۔ بس اس کے بعد.....“

”موقع اسے دیا جاتا ہے جو لینا چاہے۔ وہ تو.....“ اندر فون بجنے لگا۔

”ای دیکھیں جا کر.....“ اور وہ اتنے کو بہت سمجھ کر اندر پلٹ گئیں۔

”آئی ایم سوری۔“ انزلہ نے جھل بھرے انداز میں دیکھا۔

”اٹس..... اوکے“ میں شام تک آؤں گا۔“

”میں نہیں جاؤں گا۔“ مون انزلہ کے قریب ہوا۔ ”مجھے بھوک لگی ہے۔“ انزلہ کا دل بھر آیا۔

”ٹھیک ہے۔“ اسے ساتھ لگا لیا۔

”اور آپ کی امی۔“ سنی نے اندر کی جانب اشارہ کیا۔

”میں دیکھ لوں گی۔“ دھیرے سے کہا۔ وہ پلٹ گیا۔ انزلہ نے دروازہ بند کر دیا۔

”کیا کھائے گا میرا بیٹا۔“ پیار سے سمیٹ کر اندر لے آئی۔

”تیری ماں کا سر.....“ حمیدہ بیگم نے سر پیٹ لیا۔

”ای پلیز..... اب ایسا کچھ مت کہیے گا۔“

پلٹ کر انہیں دیکھا اور حمیدہ بیگم دانت پیستے ہوئے اسے اندر جاتا ہوا دیکھتی رہ گئیں۔ فیضان آیا تو فیضان کو دیکھ کر رو دیں۔

”میں کیا کروں اس لڑکی کا یہ مجھے جینے نہیں دے گی۔ پھر ان کے پیچھے خوار ہونے کو تیار ہے۔“

”ای۔“ دھیرے سے ان کے شانوں پر ہاتھ رکھ کر انہیں صوفے پر بٹھایا۔ ”ابھی..... اسے اس کے حال پر چھوڑ دیں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا جتنا اسے اس کام سے منع کریں گی وہ نہیں رکے گی۔ انشا اللہ اس کے حق میں بہتر ہوگا جو بھی ہوگا۔“ وہ دل گیر سے انداز میں دیکھتی رہ گئیں۔

☆☆☆

اندر باہر..... اوپر نیچے، گھر سے باہر چوکیدار سے، باہر روڈ تک، اڑوں پڑوں میں..... سعد بن وقاص یا گلوں کی طرح مون کو ڈھونڈ رہے تھے۔ وہ ادھر ادھر نہیں ہوتا تو ملتا۔

”آپا!“ وہ سر ہاتھوں میں تھام کر بیٹھ گئے۔

”میں کہاں ڈھونڈوں اسے، وہ بھوکا ہے اس کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں ہے.....“ آپا قصور وار تھیں چپ تھیں۔ ایمان رو رہی تھی۔ سعد باہر دیکھنے کے لیے پھر نکل رہے تھے کہ گیٹ پر سنی کی گاڑی آ کر رکی۔

”سنی.....“ وہ بے ساختہ اس کی جانب بڑھے۔

”کیا ہوا.....؟“ سنی بے قراری کی ایک ٹنگ کرتا ہوا باہر نکلا۔

”مون..... مون نہیں مل رہا۔ صبح سے۔“ وہ رو دینے کو تھے۔ رو ہانسی انداز تھا۔

”کہاں تھا وہ..... کیسے نکل گیا.....“ چوکیدار انہیں تھا کیا؟“ وہ شاندارا یکسر تھا۔

”پتا نہیں۔“ وہ ادھر ادھر دیکھ رہے تھے۔

”بھابی کو فون کیا؟“ اسے ترس آ گیا۔ سعد

چونکے۔

”اسے..... اسے کیا فون کروں، کیا سلوک کیا ہے آپا نے اس کے ساتھ اور وہ جائے گا کیوں اکیلا وہاں.....؟“

”ہوں۔“ وہ بغور اس کا جائزہ لے رہا تھا۔ گھڑی پر نگاہ کی پانچ بج رہے تھے اور پچھلے چھ گھنٹے سے خوار ہو رہا تھا، ترس آنے لگا۔ پتا نہیں عقل بھی آئی یا نہیں۔

”کہاں تلاش کریں..... وہاں بھی نہ ہوا تو کیا کہے گی وہ۔“ بے حد پر نظر لہجہ تھا۔

”ریڈیو پر.....“ ٹیلی ویژن پر اعلان کر دائیں اور اگر کہیں نہ ملا تو..... اسے ڈائنا تو نہیں تھا۔“ سیفی

اندر ہی اندر نہیں رہا تھا۔

”پتا نہیں میں تو آپا سے گفتگو کر رہا تھا۔“ اسے لے کر سعد اندر آ گئے اور آپا سے کی ہوئی ساری گفتگو دہرا دی۔

”ہوں۔“ سیفی اندر تک خوش ہو گیا۔

”میں ایمان اور مون کو لے کر جا رہا تھا اسے لینے..... کہ مون کھو گیا۔“

”چل آ..... پہلے انزلہ بھابی کی طرف چلتے ہیں۔“ سیفی رک گیا۔ ”ہو سکتا ہے وہاں نہ نکل گیا ہو۔“ پریقین لہجہ تھا۔

”چلو۔“ سعد تیار ہو گئے۔ سنی نے ایمان کو آواز دی۔

”سنی..... اگر مون وہاں بھی نہ ہوا تو..... میں انزلہ کو کیا جواب دوں گا؟“

”اگر وہاں ہوا تو؟“ سیفی دھیان سے گاڑی چلا رہا تھا۔

”وہاں کیسے جاسکتا ہے۔ اتنی دور ہے راستے کا کیا پتا ہوگا۔“ سعد، سنی کے سبک پر دھیان نہیں دے رہے تھے۔ گھر آ گیا۔ ایمان بھاگ کر میڑھیاں

چونکے۔

”اسے..... اسے کیا فون کروں، کیا سلوک کیا ہے آپا نے اس کے ساتھ اور وہ جائے گا کیوں اکیلا وہاں.....؟“

”ہوں۔“ وہ بغور اس کا جائزہ لے رہا تھا۔ گھڑی پر نگاہ کی پانچ بج رہے تھے اور پچھلے چھ گھنٹے سے خوار ہو رہا تھا، ترس آنے لگا۔ پتا نہیں عقل بھی آئی یا نہیں۔

”کہاں تلاش کریں..... وہاں بھی نہ ہوا تو کیا کہے گی وہ۔“ بے حد پر نظر لہجہ تھا۔

”ریڈیو پر.....“ ٹیلی ویژن پر اعلان کر دائیں اور اگر کہیں نہ ملا تو..... اسے ڈائنا تو نہیں تھا۔“ سیفی

جان پہچان

میرے لب دعا کیا ہے وہ جانتا ہے
میرا آخر رہا کیا ہے وہ جانتا ہے
پکارا ہی نہیں لیکن یہ ایک ساعت میرے دل کی
اجرتی ہوئی صدا کیا ہے وہ جانتا ہے
کہاں کون سی ہے وہ شاخ کہ جہاں پھول ہیں
کدھر اور کتنا نیا کیا ہے وہ جانتا ہے
اسے کھوئے ہوئے اک عمر ہوئی مگر آج بھی
میرے دل کی اک اک ادا کیا ہے وہ جانتا ہے
میں بکھر گئی، میں اجڑ گئی میں کدھر گئی
میرا اب اے غزل رہا کیا ہے وہ جانتا ہے

شاعرہ: غزالہ جلیل راؤ داد کاڑھ

چڑھی۔ دروازہ حمیدہ بیگم نے کھولا۔

”اب..... تم.....؟“ انہیں غصہ آ گیا۔

”عجیب بددماغ ہے تمہارا باپ، پہلے مون اب تمہیں بھیج دیا۔ اسے یہ پتا ہے کہ بچے پل ہوتے ہیں یہ نہیں معلوم کہ اس پل کو مضبوط کیسے کرنا ہے۔“ باہر

سنی کے ساتھ سعد ساکت کھڑے رہ گئے۔ مون ادھر تھا۔ یہ انکشاف ہی روح میں خوشگوار ریت بھر گیا۔

آئی کی بات سنی ہی نہیں۔ مون مل گیا تھا۔ یہ حقیقت ہی تسلی بخش تھی۔ سنی نے ان کا ہاتھ تھام لیا۔

”کیسے آئی ہو تم؟“

”پاپا کے ساتھ..... ماما کو لینے۔“

”ای..... کون ہے؟“ انزلہ باہر نکل آئی۔

”تمہاری بیٹی ہے۔“ طنز بھرا لہجہ تھا۔ انزلہ ان کی سن نہیں رہی تھی۔ وہ بیٹی کی زندگی کیسے خراب ہوتے دیکھیں۔

”ایمان۔“ انزلہ نے جمعیت کر اسے ہانپوں میں سمیٹ لیا۔

”ما..... ما.....“ ایمان رودی۔

”کیوں آگئیں آپ ادھر.....؟ میں نے آپ کے پاس رہنا ہے۔“ سیفی اور سعد..... اندر آگئے۔ سعد شرمندہ تھے۔ سب کچھ سننا ان کا حق تھا۔ سر جھکا لیا۔ مون باہر آگیا۔ حمیدہ بیگم اندر چلی گئیں۔

”تم..... ادھر کیسے؟“ مون نے ساری فکر دور کر دی۔

”میں ماما کے پاس آ رہا تھا راستے میں سیفی انگل مل گئے وہ چھوڑ گئے تھے اور اب میں کہیں نہیں جاؤں گا..... ماما کے بغیر۔“ مون نے انزل کا ہاتھ تھام لیا۔

”اور میں بھی۔“ ایمان نے اس کے گرد بازو حائل کر دیے۔ انزل نے دونوں کے سروں پر ہاتھ رکھا ہوا تھا۔ سعد صوفے پر بیٹھے اور سیفی کی طرف دیکھا تو یہ ساری پلاننگ سیفی کی تھی بھی وہ سیدھا اسے ادھر لے کر آیا۔ سارا دن خوار کروانے کے بعد۔

”یہ بہت ضروری تھا۔“ سیفی نے سعد کا ہاتھ تھام لیا۔

”ہاں۔“ سعد نے گہری سانس لے کر انزل کو دیکھا۔ ”یہ بہت ضروری تھا زندگی کو گزارنے کے لیے۔“ ملگیا سا حلیہ۔ بکھرے گیسو۔ متورم چہرہ، کھائی پر پٹی بندھی تھی۔ پیر پر بھی بینڈج تھی۔ اس کی جانب دیکھنے سے گریزاں۔ آج سے پہلے تک ہمیشہ اسے تک سب سے تیار دیکھا تھا۔ حمیدہ بیگم آگئیں۔

”کیا سوچ کر ادھر آئے ہو میاں..... تمہاری بہن نے کیا سلوک کیا.....؟“

”میں شرمندہ ہوں آئی۔“ سعد نے دو ٹوک لہجہ اختیار کیا۔

”تمہاری شرمندگی اس کی بے عزتی کا ازالہ کر دے گی۔“ انزل کی جانب اشارہ کیا۔

”میں انہیں لینے آیا ہوں۔“

”کس کی مرضی سے..... بچے تمہارے۔ گھر

تمہارا اس کا کیا جب اسے بیوی کا درجہ ہی نہیں ملا..... کسی کو ڈبل پیسے دو خادمل جائے گی۔“ سخت لہجہ تھا۔

”آئندہ آپ کو شکایت نہیں ہوگی۔“

”جائے گی تو شکایت ہوگی نا، اس نے اپنی زندگی کو کھلونا سمجھ لیا ہے مگر میں ماں ہوں..... مجھے اس کی خوشیوں کی ضمانت چاہیے۔“ وہ شرائط پر اتر آئیں۔ انزل نے تذبذب سے دیکھا۔

”میں ہر شرط پوری کرنے کے لیے تیار ہوں۔ ان کی خوشیوں کی ضمانت دیتا ہوں۔“ سیفی آگے ہوا۔

”تم..... پیچھے ہو اور سعد کو بولنے دو۔“ اسے خاموش کر دیا۔

”میں معذرت کر رہا ہوں آئی اور پوری کوشش کروں گا کہ انہیں مجھ سے شکایت نہ ہو۔“ سعد کا سر جھکا ہوا تھا اور حمیدہ بیگم کو یقین کرنا تھا۔ ان کی بیٹی پاگل تھی اس کی کوئی کل سیدھی نہیں تھی ہمیشہ سے ہی اپنے لیے مشکل راہ کا انتخاب کرتی تھی اور دل لگائیشی تھی اور دل کی لگی ساری عمر ہی پر ملال رکھتی ہے پھر یہ شخص خود چل کر آیا ہے اسے موقع دے دو..... پھر انہوں نے انزل سے کہہ دیا تھا کہ صرف ایک موقع..... اور زندگی میں ایک بار اور..... ایک موقع ضرور ملنا چاہیے انہیں۔ ایک بار پھر بچوں کی خاطر انزل پر ترس آگیا تھا۔

”چلیں!“ سعد، انزل سے کہہ رہے تھے۔ انزل کھڑی ہو گئی۔ بچوں کے چہرے چمک رہے تھے۔ اسے ہر حال میں جانا تھا۔ اس شخص کے بغیر وہ نہیں رہ سکتی تھی۔ زندگی کی سانسیں سو ہاں روح تھیں۔ مرنا ہی تھا تو پھر اس قفل میں ہی سی..... محبوب کا در اور گھر تو ہو گا تنہائی کا جنگل نصیب میں ہے تو پھر اس کے گھر کے درود یواری سی..... اس کی خوشبو بچوں میں بھی تو ہے نا..... وہ کیسے..... جی سکتی ہے اس کے بغیر..... اپنے دل کی پیاس بجھائی تھی کوئی اس کے دل سے پوچھتا مگر

منا کون؟ یہ اس کے دل کی لگی تھی اور یکطرفہ تھی ہر یکطرفہ محبت ہمیشہ ہی بھیکے ہوئے سمندر میں رہتی ہے۔ اس کا دل اداس ٹوٹا ہوا تھا۔ اسی طرح سے ملگجے بے چلے میں بکھرے بالوں میں زخم زخم وجود کو مچالتی..... نکل آئی۔ اس شخص کے سامنے ہمیشہ تیار ہو کر آتی تھی۔ قرینے طریقے سے رہتی تھی۔ اس کی ہاب انہی نگاہ شاید اسے سیراب کر دے۔ آج ملگیا سا روپ تھا اور دل کو یقین تھا اس کے لیے محبت کے مہ دروازے بند تھے۔ اللہ نے سارے در بند کر کے ہانے کے لیے اس کا در دل آباد کر دیا تھا۔ بچے بہت فوش تھے گاڑی میں اس کے شانوں پر سر رکھے بیٹھے تھے۔ اپنے اپنے فرمائشی پروگرام بنا رہے تھے۔ سیفی کے ہونٹوں پر شوخ سی دھن تھی۔ سعد اس کے ڈرا سے ہر سکرار ہے تھے جس نے ان کی جان نکال دی تھی۔ یہ لوگ گھر میں داخل ہوئے تو آپا اپنے بیٹے کے ساتھ چلی گئیں۔ گھر کے درود یواری پر رونق اتر آئی۔

”سعد..... میں نے پہلے بھی تمہیں سمجھایا تھا پھر سمجھا رہا ہوں زندہ پر ہمارا پہلا حق، پہلا اختیار ہوتا ہے اور زندہ بھی وہ جس نے ہمارے پیاروں کو سمیٹ رکھا ہو۔“ سعد نے سر جھکا لیا۔

”کسی کو بلا قصور سزا دینا جرم ہے اور ناحق جرم سے اللہ ناراض ہوتا ہے۔“

”ماما..... یہ..... ماما..... وہ.....“ کچن سے بچوں کی آوازیں آرہی تھیں۔

”جا تو بھی کچھ مانگ لے..... میں ایک ہفتے بعد آؤں گا، ہم لوگ فارمز پر جا رہے ہیں کوئی عذر کوئی بہانہ نہیں اگر سیز فارمز نہیں ہوا یعنی تم لوگوں کا بیڈروم ایک نہیں ہوا تو اب کے تیرے مقابل میں ہوں گا اور خود انزل بھائی کو تیری زندگی سے نکال کر رکھ دوں گا۔“ سیفی سمجھا رہا تھا۔ دھمکیاں دے رہا تھا۔

”تم لوگ بھی فارمز پر چلو گے ہمارے

ساتھ..... اور۔“ سعد نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

انہیں ایسا کرنا ہی تھا۔ اب کے بچوں، گھر، آئی اور سیفی کے نادر ارشادات کے ساتھ انہیں بھی انزل کا احساس ہو رہا تھا۔ اس کی بے لوث چاہت بے لوث جذبہ..... اور بچے اس کے گرویدہ تھے۔ سیفی نے انہیں گلے لگا لیا۔ انزل کو بڑے زبردست وکیل ملے تھے۔

☆☆☆

رات انزل بچوں کے کمرے میں ہی سوئی۔ دل میں سوچ لیا تھا اب اسے ادھر ہی رہنا تھا۔ اپنی ضرورت کی چیزیں یہاں شفٹ کر کے اوپر والے اس کمرے کو گیٹ روم بنا دے گی۔ بائیں دیوار والا در پچھ جہاں سے چاند پورا اور روشن نظر آتا تھا۔ اوپر کا ٹیرس جہاں پر رکھی کرسیوں پر بیٹھ کر رات گئے تک سعد کو سوچتی تھی اور ان کے ساتھ ٹیرس پر ٹھلنا چاہتی تھی۔ سب..... خواب..... سب خواب ہے۔ بچوں کے بچکے پر سر رکھے بار بار آنکھیں بھیگ رہی تھیں۔ ایک شخص کی محبت میں جلا ہو کر ساری عمر کا ہجر خرید لیا تھا سب کی ناراضی کا مول وے کر..... اور شخص بھی وہ جو دوسری محبت میں جلا تھا۔

رات دیر دیر گزر رہی تھی۔ سعد اپنے بیڈروم میں ٹھل رہے تھے۔ بیڈروم بھی وہ جو ہر بل صبا کی یاد سے مہکتا تھا۔ اس کے وجود کو مرنے ہی نہیں دیا تھا اس کی خوشبو..... الماری کھول دی۔ اس کے ہنگروں لٹکے ہوئے کپڑوں پر ہاتھ پھیرا..... دھانی ساڑی، سرخ سوٹ..... سفید پشواڑ۔ آنکھیں بھیگنے لگیں..... نیچے فلیٹ میں رکھے شوز۔ مڑ کر دیکھا۔ ڈریسنگ ٹیبل تک آباد تھی۔ لپ اسٹک، کٹ، جوڑیاں، پرفیومز..... دیر سے ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑے ہوئے ان کا تنہا سراپا۔ وہ یہاں بیٹھ کر تیار ہوتی تھی۔ وہ پیچھے بیٹھ کر اسے تنگ کرتے تھے۔ اور جب وہ تیار ہو جاتی تھی تو اٹھ کر اس کے مقابل

ساتھ..... اور۔“ سعد نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

انہیں ایسا کرنا ہی تھا۔ اب کے بچوں، گھر، آئی اور سیفی کے نادر ارشادات کے ساتھ انہیں بھی انزل کا احساس ہو رہا تھا۔ اس کی بے لوث چاہت بے لوث جذبہ..... اور بچے اس کے گرویدہ تھے۔ سیفی نے انہیں گلے لگا لیا۔ انزل کو بڑے زبردست وکیل ملے تھے۔

☆☆☆

رات انزل بچوں کے کمرے میں ہی سوئی۔ دل میں سوچ لیا تھا اب اسے ادھر ہی رہنا تھا۔ اپنی ضرورت کی چیزیں یہاں شفٹ کر کے اوپر والے اس کمرے کو گیٹ روم بنا دے گی۔ بائیں دیوار والا در پچھ جہاں سے چاند پورا اور روشن نظر آتا تھا۔ اوپر کا ٹیرس جہاں پر رکھی کرسیوں پر بیٹھ کر رات گئے تک سعد کو سوچتی تھی اور ان کے ساتھ ٹیرس پر ٹھلنا چاہتی تھی۔ سب..... خواب..... سب خواب ہے۔ بچوں کے بچکے پر سر رکھے بار بار آنکھیں بھیگ رہی تھیں۔ ایک شخص کی محبت میں جلا ہو کر ساری عمر کا ہجر خرید لیا تھا سب کی ناراضی کا مول وے کر..... اور شخص بھی وہ جو دوسری محبت میں جلا تھا۔

رات دیر دیر گزر رہی تھی۔ سعد اپنے بیڈروم میں ٹھل رہے تھے۔ بیڈروم بھی وہ جو ہر بل صبا کی یاد سے مہکتا تھا۔ اس کے وجود کو مرنے ہی نہیں دیا تھا اس کی خوشبو..... الماری کھول دی۔ اس کے ہنگروں لٹکے ہوئے کپڑوں پر ہاتھ پھیرا..... دھانی ساڑی، سرخ سوٹ..... سفید پشواڑ۔ آنکھیں بھیگنے لگیں..... نیچے فلیٹ میں رکھے شوز۔ مڑ کر دیکھا۔ ڈریسنگ ٹیبل تک آباد تھی۔ لپ اسٹک، کٹ، جوڑیاں، پرفیومز..... دیر سے ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑے ہوئے ان کا تنہا سراپا۔ وہ یہاں بیٹھ کر تیار ہوتی تھی۔ وہ پیچھے بیٹھ کر اسے تنگ کرتے تھے۔ اور جب وہ تیار ہو جاتی تھی تو اٹھ کر اس کے مقابل

ساتھ..... اور۔“ سعد نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

انہیں ایسا کرنا ہی تھا۔ اب کے بچوں، گھر، آئی اور سیفی کے نادر ارشادات کے ساتھ انہیں بھی انزل کا احساس ہو رہا تھا۔ اس کی بے لوث چاہت بے لوث جذبہ..... اور بچے اس کے گرویدہ تھے۔ سیفی نے انہیں گلے لگا لیا۔ انزل کو بڑے زبردست وکیل ملے تھے۔

☆☆☆

رات انزل بچوں کے کمرے میں ہی سوئی۔ دل میں سوچ لیا تھا اب اسے ادھر ہی رہنا تھا۔ اپنی ضرورت کی چیزیں یہاں شفٹ کر کے اوپر والے اس کمرے کو گیٹ روم بنا دے گی۔ بائیں دیوار والا در پچھ جہاں سے چاند پورا اور روشن نظر آتا تھا۔ اوپر کا ٹیرس جہاں پر رکھی کرسیوں پر بیٹھ کر رات گئے تک سعد کو سوچتی تھی اور ان کے ساتھ ٹیرس پر ٹھلنا چاہتی تھی۔ سب..... خواب..... سب خواب ہے۔ بچوں کے بچکے پر سر رکھے بار بار آنکھیں بھیگ رہی تھیں۔ ایک شخص کی محبت میں جلا ہو کر ساری عمر کا ہجر خرید لیا تھا سب کی ناراضی کا مول وے کر..... اور شخص بھی وہ جو دوسری محبت میں جلا تھا۔

ماہنامہ پاکیزہ۔ جون 2012ء

210

آجائے۔ آئینہ مکمل ہو جاتا اس کے بالوں میں پھول لگا دیتے آنکھیں بار بار بھبھک رہی تھیں۔ اب انہیں اس دہر دل کو بند کر دینا تھا کسی اور کو اس کا حق دینا تھا۔ بڑے ہو رہے تھے بچے جب سمجھ دار ہو جاتے تو..... کچھ فیصلے انسان کو وقت سے پہلے کرنے پڑ جاتے ہیں۔ صبا ان کے لیے مریچکی تھی، بچوں کی آنکھ، شعور انزلہ کی گود میں کھلا تھا ماں کے درجے پر فائز کر دیا تھا اسے صبا ان کے لیے زندہ تھی..... بس آج تک، آج کے بعد اگر انہوں نے اس کمرے میں تنہا رات گزاری تو بچے پوچھ سکتے تھے کہ کیوں پاپا..... ہمیں زندوں پر اختیار ہونا چاہیے..... اور آپ..... اس کی تصویر التا دی۔ دروازہ بند کر کے الماری لاک کر دی۔ ڈرینک ٹیبل کی ساری چیزیں درازوں میں ڈال دیں۔ اس کی تصویروں کو باکس میں بند کر دیا۔ کل سے اس کمرے کو بچوں کی اسٹڈی میں تبدیل کروا دیں گے۔ انہوں نے دل سے فیصلہ کیا۔ اس بار آنکھیں نہیں بھیکیں اور صبا کی تصویر بھی انہیں مسکراتی ہوئی لگی جو ان کے والٹ میں لگی تھی جسے نکال رہے تھے۔ جب ایک معصوم کم عمر لڑکی ان کی محبت میں، ان کے بچوں کو ان کے گھر کو اپنا سمجھ سکتی ہے تو اس کے لیے وہ بھی خود کو بدل سکتے ہیں، بچوں کا احترام واجب ہے ان پر..... دل بے چین ہوا۔ اسے بھی آہستہ آہستہ قرار آ جانا تھا۔ دروازہ بند کر کے باہر نکل آئے۔ ہر سو گہرا اندھیرا تھا۔ بچوں کے کمرے میں جھانکا۔ دونوں بچوں کے درمیان انزلہ سو رہی تھی۔ اس کے بازو پھیلے ہوئے تھے اور پھیلے بازوؤں میں مون اور ایمان سمائے ہوئے تھے۔ دیر سے سے ایک تکیہ اٹھا کر مون کے پہلو میں لیٹ گئے۔

☆☆☆

صبح ان کے گھر کی رونق برقرار تھی۔ بچن کی خوشبو، بچوں کی فرمائشیں۔ انزلہ کی تخیل اور اس کا مگنا

سا حلیہ۔ ان کی جانب دیکھنے سے گریزاں تھی سامنے اخبار پھیلائے ساری سرگرمیوں کا جائزہ رہے تھے۔ دوپہر کا میوہ تیار تھا۔ شام کی چائے کے ساتھ ایمان کی فرمائشیں۔

”رات کا ڈنر میری طرف سے۔“ مسکراتے ہوئے اخبار بند کر دیا۔

”ہرے۔ پاپا..... میلا۔“

”پاپا..... میکڈونلڈ.....“

”اور..... آپ.....“ اندر جاتی انزلہ کو روکا۔

”جہاں بچے کہیں گے۔“ بچوں کو دیکھ کر

مسکراتے ہوئے پردگرام کا حصہ بنی۔

”ہرے۔“ بچے بہت خوش تھے۔ زندگی رواں

گئی تھی۔ سیفی کا فون آ گیا۔

”کچھ ہوا.....؟“

”یار..... ہو جائے گا اتنی جلدی کیا ہے؟ ابھی

مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“

”ہا..... ہا..... ہا.....“ مرد ہو کر ڈر رہا ہے۔

سیفی ہنسا۔ ”سب فائلیں بند کروں.....“ ذومعنی ہوا۔

”ہاں۔“

”سارے کیس تم وکیلوں نے مل کر بند کر

دیے۔“

”نہیں ختم کروا دیے۔“ سیفی ہنس رہا تھا۔

”پا..... پا.....“ مون بھاگا آیا۔

”پاپا.....“ ایمان اندر کہیں سے چیخ رہی تھی۔

”پا..... پا.....“ مون سامنے آیا۔ اس کی سانس

پھولی ہوئی تھی۔ آنکھیں پھلی ہوئی تھیں۔

”کیا..... ہوا؟“ فون رکھ دیا۔

”پاپا..... ماما کی ٹانگ دیکھیں اتنا بڑا زخم،

نے دوا بھی نہیں لگائی انہیں ڈاکٹر کے پاس لے کر

چلیں..... آئیں.....“ ہاتھ پکڑ کر اٹھایا اور اپنے کمرے

میں لے آیا اور سداٹھتے چلے گئے۔

”یہ دیکھیں پاپا.....“ ایمان انہیں دیکھ کر بے چین لی۔ انزلہ ان کے بیڈ پر پاؤں لٹکا کر بیٹھی تھی۔ ایمان نے ایک دم سے اس کی شلوار کا پانچا اونچا کر دیا وہ نہ نہ کرتی رہ گئی۔ اس کے گھٹنے سے نیچے آئے ہی آئے تھے، ہلکے پھوٹ گئے تھے کچھ کی اسکن سرخ ہو گئی تھی۔

”کیا ہوا..... یہ.....“ سعد ہکا بکا رہ گئے۔

”ہٹو..... ایمان کچھ نہیں ہوا..... دوا لگانی ہے

میں نے۔“ انزلہ گڑبڑا گئی۔

”کیسے ہوا؟“ سعد نے ایمان کے قریب بیٹھ کر

ہاتھ لیا۔

”معمولی سا زخم ہے ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ

پانچا نیچے کرنے لگی۔

”یہ معمولی سا ہے؟“ پاؤں پکڑا۔ ”چلو ڈاکٹر

کے پاس۔“

”نہیں..... چھوڑیں پاؤں..... ٹھیک ہو جائے

گا۔“

”پاپا میں نے ڈاکٹر انکل کو فون کر دیا ہے

آ رہے ہیں۔“ مون دوبارہ بھاگا آیا۔

”کیسے ہوا یہ.....؟“

”اس دن اوون میں یک بیک کر رہی تھی، آپا

کی باتیں سنتے ہوئے ٹانگ گرم اوون سے چپک گئی

تھی۔“ اس نے سر جھکا لیا۔

”اور تم نے بتایا نہیں کسی کو..... مرہم تو لگا

لینے۔“ انہوں نے اپنا عیت سے اسے دیکھا۔

”پاپا..... ماما کو کتنا درد ہو رہا ہوگا؟“

”پاپا..... ڈاکٹر انکل کا فون آیا ہے۔“ تیل کی

آواز پر مون ان کا فون سن آیا۔ ”وہ نہیں آسکتے

مصرف تھے اگر خاص کام ہے تو کمپاؤنڈر کو بھیج

دیں.....“ انہوں نے کمپاؤنڈر کو بلا لیا۔ اس نے زخم

ساف کر کے بیڈنچ کر دی۔ اسے تکلیف تھی

برداشت کر رہی تھی۔

”اسی تکلیف میں سارے کام کر رہی تھیں؟“

”بچے ہیں نا۔“ محبت سے انہیں دیکھا اور انہیں

خود پر تاسف ہونے لگا۔

”ہم اپنے دکھ میں مبتلا ہو کر دوسروں کی محبت

دیکھتے ہی نہیں ہیں۔ کس اذیت سے گزر کر دوسرے ہیں

خوشیاں دیتے ہیں مگر اپنے لیے سوچتے ہوئے ہم اپنی

ذات میں کتنے خود غرض ہو جاتے ہیں۔“ انہوں نے

خود کو ملامت کیا۔

”اب نہیں..... جب دوسرے ہمارے لیے

جیتے ہیں تو ہمیں بھی دوسروں کے لیے جینا چاہیے۔“

انہوں نے اس کا پاؤں اٹھا کر بیڈ پر رکھا اسے سیدھا

کیا اس کے پیچھے تکیے لگائے اور بچوں کو ڈانٹا۔

”کوئی فرمائش نہیں، ماما نے بیڈ سے نیچے نہیں

اترنا۔ سب کچھ ریڈی میڈ۔“

”ہرے۔“ بچے خوش تھے۔

”ایسی کوئی بات نہیں، میں ٹھیک ہوں چل سکتی

ہوں۔“ انزلہ جھل سی ہونے لگی۔

”بیٹھ جائیں..... ماما کے ہاتھ کا کوئی

نہیں کھائے گا تین دن تک۔“ ایک اور فرمان جاری

کر دیا۔ بچے ہاں میں ہاں ملا رہے تھے۔

”پاپا رات کا ڈنرا“ مون کو فکر ہوئی۔

”چار..... دن بعد۔“

”سیفی انکل کے فارم ہاؤس بھی تو جانا ہے۔“

”ماما کے ٹھیک ہونے کے بعد۔“ وہ بیڈ پر بیٹھ

گئے۔ انزلہ تحیر سے سمٹ رہی تھی۔ جب ہم بدلنے

لگتے ہیں تو سامنے کیوں بدلنے لگتا ہے۔ دل کو سمجھانے

لگتے ہیں تو صبر آئے لگتا ہے پھر سے ضبط میں دراڑیں

پڑنے لگتی ہیں۔

”ماما کو آرام کرنے دو۔“

”ماما جلدی سے ٹھیک ہو جائیں.....“ بچے باہر

نکل گئے۔ انہوں نے اس کی ٹانگوں پر کھل پھیلا دیا۔

و اما اگر کسی نے اللہ مالک کو نہیں

جاسوسی ڈائجسٹ

ادامہ حاصل کریں اپنے دروازے پر

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(شہول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

ماہی شریا کاؤن کے لیے 600 روپے

امریکا کینیڈا برطانیہ اور نئی لینڈ کے لیے 7,000 روپے

6,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد
رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ ہم اسی حساب سے
ادامہ کریں۔ ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے پتے پر
رجسٹرڈ ڈاک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

رسائل کے لیے بہترین تھیں ہو سکتا ہے

رقم ڈیمانڈ ڈرافٹ، منی آرڈر یا دیسٹن یونین
کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہے۔ مقامی حضرات دفتر
میں نقد ادائیگی کر کے رسید حاصل کر سکتے ہیں

رہنہ شریا (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز
C-63 نیشنل ڈسٹری بیوٹنگ کمپنی میں کوئی روڈ، کراچی
فون: 35895313 فیکس: 35802551

سلوک کیا ہے۔ میں معذرت خواہ ہوں۔“ دھیرے
سے ہاتھ دبایا۔“ میں اس کی تلافی کروں گا۔ میرے
بچوں کو ان کی ماں ملی ہے اس گھر کو تمہاری ضرورت
ہے۔“ وہ دھیرے دھیرے کہہ رہے تھے۔

”میں نے آپ سے شکایت تو نہیں کی۔“
”اسی چیز نے تو مجھے اور بھی شرمندہ کیا ہے۔
مون کے اندر تم بستی ہو ایمان سوتے میں مانا۔۔۔۔۔
ایمان۔۔۔۔۔ بکارتی رہی۔“

”مجھے بھی، ان کا خیال ستا رہا۔ میں بھی ان
کے بغیر نہیں رہ سکتی۔“ آنسو چھلک پڑے۔ ایمان کے
اوپر سے ہاتھ ہٹا کر مون کے بال سنوارے۔

”میں بھی بس اب ان کے لیے ہی رہنا چاہتی
ہوں آپ آپا کی خواہش پوری کریں۔“ آنسو تو اتار
سے گر رہے تھے۔ پچھلے چند دنوں سے اس کے ساتھ
جو کچھ ہو رہا تھا بہت روٹی تھی ایک بار پھر پھوٹ
پھوٹ کر رونے کو دل چاہ رہا تھا۔

”میں بچوں کو بھی سمجھا لوں گی۔ بس آپ ہم
لوگوں سے کوئی ناتانہ توڑیں، میں بچوں کو سیٹ لوں
گی۔“ سعدا سے دیکھنے لگے۔ اتنی بڑی نہیں تھی وہ جتنا
ضبط دکھا رہی تھی۔ دھیرے سے اس کا ہاتھ کھینچا اور
اٹھ بیٹھے۔

”ماپوس ہو گئی ہو مجھ سے؟“

”نہیں، ماپوس ہوتی تو یہاں نہ آتی۔“ اس نے
آنسو صاف کیے۔ ”میرے اور بچوں کے درمیان تعلق
کو آپ سمجھ نہیں سکتے۔ یہ قدرتی اپنائیت، قدرتی
کشش، قدرتی میلان ہے، انہوں نے میرے وجود
سے جنم نہیں لیا مگر میرے بطن کا حصہ ہیں۔“ وہ
دھیرے سے اٹھ بیٹھی۔ اس کے پیچھے ایمان بھی آگے
مون اور مون کے پہلو میں سعدا۔ وہ اس کی جانب
توجہ کیے بیٹھے تھے۔

”میں جانتا ہوں۔۔۔۔۔ اور اس چیز نے مجھے متاثر

شہزادے کی کہانی سنانے لگے۔ بچے سنتے سنتے
گئے۔ انزل آنکھیں موندے لپٹی رہی۔ سعدا سر اٹھا کر
اسے دیکھتے رہے۔ سونے کی ایکٹنگ کر رہی تھی۔
”طبیعت ٹھیک ہے۔“ مون کے سر کے نیچے
سے ہاتھ نکال کر دھیرے سے اس کے بالوں کو
چھوا۔۔۔۔۔ اس نے آنکھیں کھول لیں۔

”درد تو نہیں ہو رہا؟“
”نہیں۔۔۔۔۔ تو۔“

”نیند نہیں آرہی۔“ رخسار چھو کر مسکرائے۔
”نہیں سو رہی تھی۔“

”ڈسٹرب ہو رہی ہو میری وجہ سے؟“ دھیرے
سے کان کی بالی کو چھوا۔

”نا۔۔۔۔۔ ہی۔۔۔۔۔ نہیں تو۔“ بے ساختہ کہا۔ ”میں
آپ کی وجہ سے کبھی ڈسٹرب نہیں ہوتی۔“

”میں جانتا ہوں۔“ اپنی گرم پتلی میں اس کا ہاتھ
تھام لیا۔ تبھی اس کی کراہ نکلی۔ ایمان نے سوتے ہوئے
کروٹ لی تھی۔ اس کا پاؤں اس کی ٹانگ پر پڑا تھا۔
”کیا ہوا؟“ سعدا چونکے۔

”کچھ نہیں۔“ دھیرے سے ایمان کا پاؤں ہٹا
کر پہلو بدلا۔

”زور سے تو نہیں لگا۔“ ایمان کی جانب
دیکھا۔

”نہیں۔“ وہ مسکرا دی۔

انہوں نے آنکھیں موند کر گہری سانس لی۔
انزل کا ہاتھ نہیں چھوڑا۔ انزل دل ہی دل میں سستی
رہی۔ یہ حدت، یہ گرمی، اسے بھیگا سمندر بنا رہی
تھی اور وہ ضبط کر رہی تھی۔

”انزل۔۔۔۔۔“ کمرے کی خاموش فضا میں
سرگوشی سی ابھری۔ ”تم بہت اچھی ہو۔۔۔۔۔ میرے بچوں
کا خیال رکھا۔۔۔۔۔ اس گھر کو اپنا سمجھا۔۔۔۔۔ کوئی لالچ نہیں
کوئی صلہ نہیں۔۔۔۔۔ آپا نے تمہارے ساتھ بہت برا

”آرام۔۔۔۔۔ آرام۔۔۔۔۔ صرف آرام۔۔۔۔۔ اس
کے بعد اپنا حلیہ درست کرو۔۔۔۔۔ پھر ہم مل کر اپنے اپنے
فرائض اور حقوق ادا کریں گے۔“ دھیرے سے اس کا
ہاتھ دبایا اور پلٹ گئے۔ انزل بیٹھی رہ گئی۔ موسم بدل
رہا تھا یا یہ صرف روشنی کا حصہ ہے۔ آنکھیں اتنی سی
پذیرائی پر ہی بھیکنے لگیں۔ شام میں بچے ٹرائی کھینچتے
کمرے میں آگئے۔ پیچھے پیچھے سعد بھی تھے۔ چائے،
سموسے، نمکو، کیک۔

”آف! انزل اٹھ گئی۔“

”پاپا نے کہا ہے پاپا کی خدمت کرنی ہے بس۔“
ایمان پلیٹ بھرتے لگی۔ سعد اس کے سامنے بیڈ پر بیٹھ
گئے۔

”اب کیسی طبیعت ہے؟“
”میری طبیعت تو خراب نہیں ہے۔“ وہ خفت
زدہ ہوئی۔

”ہاں بھی پاؤں صاحب آپ کا کیا حال ہے
دردور دھمک ہے نا۔“ دھیرے سے پاؤں چھوا۔
بچے کھلکھلا کر بنے۔ وہ بھی ہنس دی۔ مکمل
فیملی۔۔۔۔۔ انزل کا دل پھیلنے اور سکڑنے لگا۔ خواب ہے
یا حقیقت۔ مون لاؤنج کی ٹی وی ٹرائی کھینچ لایا۔ سعد
بچوں کے ساتھ مل کر شوخ ہو رہے تھے گا بے ہنگام ہے
مسکراتی نگاہ اس پر ڈال لیتے اور انزل بے یقین سی

رہی۔۔۔۔۔ کیا یہ مسکان، یہ ہنسی یہ توجہ میرے لیے۔۔۔۔۔ یا
بچوں کی وجہ سے رات بچے اس کے دائیں بائیں
سوتے تو سعد اپنا تکیہ اٹھا کر مون کے پہلو میں آگئے۔
”بھئی میں اکیلے کمرے میں نہیں سو سکتا۔“

ٹھنک کر کہا۔ بچے شرارت سے ایک دوسرے کو دیکھنے
لگے۔ مون نے پاپا کے بازو پر سر رکھا۔ ”کہانی
سناؤ۔“

”پاپا زور سے، میں بھی سنوں گی۔“ ایمان نے
سر اٹھا کر کہا اور سعد انہیں جل پری اور سمندری

کیا ہے۔ انسان بچوں کے لیے تو جیتا ہے، تم نہ ہوتیں تو میرے بچے بکھر گئے ہوتے۔“

”نہیں، یہ کبھی نہیں بکھر سکتے۔“ اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ مڑگاں بھیگ بھیگ کر برسات سمیٹ رہے تھے۔

”مجھے بچوں کے لیے رہنے دیں میں بچوں کے لیے آئی ہوں، ہم لوگوں کو بس یہ سمجھوتا کرنا پڑے گا۔“ وہ دیرے دیرے کہہ رہی تھی اور اس کا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو رہا تھا۔ یہ شخص اس سے کبھی محبت نہیں کر سکتا تو بچوں کے ہاتھ ہی سہی۔

”میں نے بچوں کے تمام جملہ حقوق ساری زندگی کے لیے تمہارے نام منسوب کئے، تمہیں آئندہ مجھ سے کوئی شکایت نہیں ہوگی۔“ وہ دیرے سے بستر سے اترنے لگے۔

”تم ان کے سیاہ و سفید کی مالک ہو۔“ سعد کھڑے ہو گئے۔ ”بچوں کی جانب سے کبھی ہرٹ نہیں ہوگی۔“ وہ دروازے کی جانب بڑھ گئے۔ انزلہ سراٹھا کر یوں دیکھنے لگی گویا بے یقین ہو۔ سعد کمرے سے باہر چلے گئے بچوں کے حقوق اسے سوچ کر اور وہ بے یقینی سے پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

”کیا تھا مجھے سمیٹ لیتے۔ کیا تھا مجھے میرے ہونے کا بھی احساس دلا دیتے۔“ جھوٹا ہی سہی۔ ”وہ گھٹنوں پر سر جھکا کر روئے چلی گئی۔

”تو یہ طے ہے انزلہ کے تم نے حرام نصیب ہی رہنا ہے۔ اب تمہیں زندگی سے اور نصیب سے کوئی ٹکڑہ نہیں کرنا۔“ خود کو سمجھایا مگر آج آنسو کی طور سمجھنے کے لیے تیار تھے اور نہ سننے کے لیے تھم رہے تھے۔ ساری رات وہ اٹکبار رہی۔ رات گئے تک سعد لان میں ٹپکتے رہے اور پھر لائونج میں آکر سو گئے۔ صبح دم پھر شور ہنگامہ تھا۔ سعد ناشتا بنا رہے تھے۔ زری مدد کر رہی تھی۔ انزلہ باہر آ گئی۔

”لاؤ۔۔۔۔۔ میں بنا دوں۔“ سعد کی جانب دیکھنے سے گریزاں اور رات بھر ساون بھادوں سعد سے چھپا ہوا نہیں تھا۔

”لو۔۔۔۔۔ نو۔۔۔۔۔ آرام۔۔۔۔۔ آرام، ہمیں آپ کے ہاتھ کا کچھ نہیں کھانا۔“ بچے چیخے۔ وہ کرسی پر بیٹھ گئی ناشتا اس کے آگے آ گیا۔ سعد کے چہرے پر پھیلی رات کا کوئی عکس نہیں تھا۔ نگلی۔۔۔۔۔ دیوانی۔۔۔۔۔ پاگل ہو۔۔۔۔۔ محبت تمہیں ہے انہیں تو نہیں۔۔۔۔۔ درد بھی تمہیں ہوگا انہیں نہیں۔۔۔۔۔ اس نے گہری سانس لی۔

شہر آباد، رونق آباد

دل کی دھڑکنوں کو کون سنتا ہے

آنکھیں احساس دل سے نمکین پانیوں سے بھرے لگیں۔ سرویوں کی ٹھنڈی دوپہریں ہوں یا سرد راتیں۔ اب ہر موسم ہر ساون اکیلے ہی گزارتا ہے۔

دوپہر میں بچے سعد کے ساتھ لان میں مصروف تھے۔ زری سے کہہ کر اپنے کمرے سے اپنے کپڑے منگوا لیے۔ آہستہ آہستہ سامان نیچے شفٹ کرے گی گیسٹ روم کی ضرورت تو رہتی ہے۔ بہت دنوں کے میلے کپڑے تبدیل کیے بالوں میں برش کیا۔ لان میں کیڑا اور مالٹے پہنچا دیے۔ بچے انجوائے کر رہے تھے۔ کھانا بازار سے آیا۔ اس نے منع بھی کیا مگر نہ بچے مانے نہ سعد۔ رات کو بچوں نے پڑا، برگر اور آئس کریم کی فرمائش کی۔ چوکیدار کے ساتھ انہیں بھیج دیا۔

☆☆☆

آہٹ پر سراٹھایا۔ سعد اس کے سامنے کھڑے تھے۔ ”آپ۔۔۔۔۔“ انزلہ نے میگزین بند کیا۔ یک سبک سے تیار، خوشبو اڑاتے بھرپور پرٹالٹی لیے۔

”کوئی کام تھا؟“ وہ سراٹھا کر سنبھلی۔

”ہاں۔“ وہ اس کے سامنے بیٹھے۔

”کل بچوں کے جملہ حقوق تمہارے نام کیے تھے۔ آج اپنے جملہ حقوق تمہارے نام کروانے آیا

موسموں کے تغیر

شیم فضل حنا لق

وہ آج بھی ہمیشہ کی طرح کسی مجھے کے مانند ساکت کھڑا تھا۔ لگتا تھا جیسے وہ پتھر کا بے جان مجسمہ ہو جس کے اندر نہ تو دھڑکتا ہوا دل ہو نہ جذبات ہوں اور نہ احساسات۔ سامنے بیٹھی فریدہ آغی مسلسل اسے کوس رہی تھیں۔

”تم یہ فیتے اٹھالائے ہو..... دیکھ لو ابھی طرح کس قدر ڈل کر ہیں اس کے..... تمہیں نمونے کے لیے جو فیتے دیے گئے تھے وہ کہاں ہیں.....“



”جی.....“ آنکھوں میں تھیرا بھرا۔
”بچوں کے ساتھ مجھے بھی بانٹ لو..... مجھے آتش دان کے پاس اکیلی بیٹھی لڑکی کی تنہائی دور کرنی ہے۔ اس کے ساتھ باتیں کرنی ہیں، اب اکیلے کمرے میں تنہا نہیں سو سکتا۔ میری تنہائی شیر کر لو۔“ انہوں نے دیر سے سے ہاتھ پھیلا دیا۔

”میں نے..... منع تو نہیں کیا..... آپ خود ہی.....“
”ہاں، میں خود ہی سمجھ کر آیا ہوں، تم نے کبھی سمجھا تھا نہ مانگنا تھا..... نہ دینا تھا اور نہ کسی بکمرے ہوئے شخص کو بیٹھنا تھا۔“ پڑھکھوہ نگاہ ڈالی۔

”اتنا گلہ۔“ انزلہ ہنس دی۔ کل شب اتار روٹی تھی کہ بس..... اب اور نہیں۔
”امی کہتی ہیں تم بچی ہو مجھے بچوں کو ہی بیٹھنا آتا ہے..... اور کچھ زندگی میں سیکھا ہی نہیں۔“

”میں جانتا ہوں.....“ اس کے قریب ہوئے، باڈی اسپرے کی خوشبو اسے ڈسٹرب کرنے لگی۔
”تم صرف قبول کر لو..... باقی میرا کام.....“ ہاتھ تھام لیا۔

”میں نے بتایا تھا..... میں بچوں۔“ زوہ جھجکی۔
”بس!“ آگے کہنے سے روک دیا۔ ”بچوں کا منظر نامہ اب ختم ہو چکا ہے اب میں اور تم۔ مجھے اپنا بیڈ روم تبدیل کرنا ہے اس کمرے کو میں گیسٹ روم بنا رہا ہوں یا اسٹڈی روم۔“ انزلہ نے سر اٹھایا۔ ”اپنے دل کی خواہش پر۔“ پلکوں کی سطح کو چھوا۔ متورم، روکی ہوئی پلکوں کو قرار سا آنے لگا۔

”اوپر والے کمرے میں شفٹ ہو جائیں، میں بچوں کے کمرے میں شفٹ ہو رہی ہوں۔“
”قطعاً نہیں۔“ وہ اور قریب ہوئے۔
”اوپر کمرے میں جو میری تصویر کے پہلو میں لڑکی

”بس.....“ اس نے اٹھالیتا ہوں۔“ سعد جھکے۔
”نہ..... نہیں۔“ وہ گھبرا گئی۔ ”بچے۔“
”صرف..... سعد کو دیکھو۔ محسوس کرو اور.....“ وہ ایک بار پھر اسے ڈسٹرب کرنے لگے۔ ”اس سے محبت کرو۔“ گلابی آنکھیں خمار لیے، محبت سے سرخ آنکھوں پر جھک گئیں۔

اس کا عشق اپنائیت اور محبت کے ساتھ اس کا بن کر اس پر جما گیا۔ کیسے نہ محبت کو قبول کرتی۔ اس محبت کے لیے تو اس کی دھڑکیں زندہ تھیں۔

”میں اٹھالیتا ہوں۔“ سعد جھکے۔
”نہ..... نہیں۔“ وہ گھبرا گئی۔ ”بچے۔“
”صرف..... سعد کو دیکھو۔ محسوس کرو اور.....“ وہ ایک بار پھر اسے ڈسٹرب کرنے لگے۔ ”اس سے محبت کرو۔“ گلابی آنکھیں خمار لیے، محبت سے سرخ آنکھوں پر جھک گئیں۔
اس کا عشق اپنائیت اور محبت کے ساتھ اس کا بن کر اس پر جما گیا۔ کیسے نہ محبت کو قبول کرتی۔ اس محبت کے لیے تو اس کی دھڑکیں زندہ تھیں۔

بولو، بتاؤ..... احق کی اولاد، کوئی کام جو کبھی ڈھنگ کا کیا ہو۔“ فیتوں کا بٹل اس کے منہ پر مارتے ہوئے فریدہ آئی بولیں تو ماہین کا دل جیسے کسی نے مٹی میں پکڑ لیا۔ حماد اسی طرح کھڑا رہا اپنے دفاع میں وہ ایک لفظ نہیں کہہ پا رہا تھا ماہین کو غصہ آ گیا آخر وہ کچھ کہتا کیوں نہیں۔ اس دوران بابا امیر ڈسٹر کندھے پر ڈالے وہاں آ گیا وہ اس گھر کا بہت پرانا نوکر تھا اور ہر معاملے میں بولنا اپنا فرض سمجھتا تھا اس وقت بھی جب فریدہ آئی غیظ و غضب کے عالم میں اسے کہہ رہی تھیں۔

”جاؤ..... یہ واپس دکاندار کو دے آؤ اور صحیح چیز لے کر آنا..... ورنہ گھر میں نہ گھسنا، کم بخت کام کا نہ کاج کا دشمن اناج کا۔“

”پر بی بی صاحب.....“ بابا امیر پریشان سا ہو کر بولا۔ ”وہ دکان تو بہت دور ہے، اب بھی یہ صبح کا گھیا اب آیا ہے، اب پھر پیدل جائے گا تو اس کی تو ٹانگیں ٹوٹ جائیں گی۔“

”ہاں تو ٹوٹ جانے دو اس کی ٹانگیں۔ اب کیا میں اسے ٹیکسی کا کرایہ دے کر بھیجوں۔ اچھا ہے اسے تکلیف ہوگی تو آئندہ دیکھ بھال کر سو دلائے گا۔“ وہ سر جھکا کر فیتوں کا بٹل اٹھا کر چلا گیا جبکہ ماہین اور امیر بابا کھڑے کے کھڑے رہ گئے اسی دوران مہک باہر آئی اور ماہین کو دیکھ کر لپک کر اس کی طرف آئی۔

”ماہی..... تم کب آئی ہو؟ اندر میرے کمرے میں کیوں نہیں آ رہی تھیں؟“

ماہین نے خالی خالی نظروں سے اسے دیکھا لیکن وہ جواب کا انتظار کیے بغیر اسے ہاتھ سے کھینچتے ہوئے اپنے کمرے میں لے گئی اور اسے اپنی تازہ شاہنگ دکھانے لگی جو اس نے کل ہی سارا دن لگا کر کی تھی۔ ماہین کا دل حماد کی وجہ سے بوجھل سا ہو رہا تھا مگر وہ زبردستی ہی اس کے جوش و خروش کا ساتھ دے

رہی تھی۔

جب وہ گھر گئی تو آپا نے سب ڈھیر سارے برتنوں کے درمیان بیٹھی برتن دھو رہی تھیں۔ اماں اور بابا کی آوازیں کمرے سے آرہی تھیں۔ وہ کمرے میں جانے لگی تو آپا نے اسے آواز دے کر بلایا۔ وہ قریب آئی تو آپا تجسس سے پوچھنے لگیں۔

”کیا خریدا تھا مہک نے..... تو نے اس کی شاہنگ دیکھ لی؟“

”وہی جو ہر ہفتے خریدتی ہے۔ کپڑے، جوتے، میک اپ کی چیزیں وغیرہ۔“ ماہین ہنسنے لگی۔

”کیا بات ہے ماہی..... وہاں کچھ ہو گیا تھا کیا۔ تو بہت بھیج بھیجی کی لگ رہی ہے؟“ آپا نے غو سے اس کی اتری صورت دیکھ کر پوچھا۔

”وہی حماد والا قصہ تھا آپا۔ آج اس کی پھر سے جی بھر کر بے عزتی کی ہے فریدہ آئی نے۔“ وہیں آپا کے قریب بیڑھی پر بیٹھتے ہوئے وہ بولی۔

”یہ تو روز کی بات ہے، کوئی نئی بات تو نہیں۔ تو ہر بار اتنی اپ سیٹ کیوں ہو جاتی ہے۔“ آپا نے پلیٹ دھو کر سائڈ پر لگے ریک میں اٹکاتے ہوئے کہا۔

”اب سیٹ ہونے والی بات تو ہے نا آپا..... حماد مہک کا فرسٹ کزن ہے۔ حماد کے والد اور مہک کے والد کے بھائی تھے پھر کیوں فریدہ آئی اسے نوکروں کی طرح ٹریٹ کر رہی ہیں بلکہ نوکروں سے بھی بدتر جبکہ بابا امیر سے اس گھر میں اچھا سلوک ہو رہا ہے حماد کی نسبت..... ایسا کیوں ہے آپا؟“

ماہین دھمکی لہجے میں بولی۔

”در اصل حماد بے چارہ شروع سے چچا کے نکلڑوں پر پلا ہے۔ ماں، باپ بچپن میں گزر گئے تھے۔ نہ کوئی بہن نہ کوئی بھائی تھا۔ چچا، چچی نے اسے

ہال پوس کر تعلیم دلا کر اس پر احسان کیا ہے اور اب اسے ٹھوکروں میں رکھ کر اپنے احسان کی قیمت وصول کر رہے ہیں اس سے۔“ آپا سنجیدگی سے بولیں۔

”کیا تعلیم دی ہے اس بے چارے کو..... اپنے بچوں کو اچھے سے اچھے اسکولوں اور کالجوں میں پڑھایا..... اور انٹر کے بعد اسے کالج سے ہٹا دیا کہ گھر کے کام کاج دیکھنے والا کوئی نہیں۔ بے چارہ بی اے کی پرائیوٹ تیاری کر رہا ہے لیکن دو سال ہو گئے اس کی تیاری نہیں ہو رہی..... وقت ہی نہیں ملتا اسے، کیسے امتحان دے گا۔“ ماہین رندمی ہوئی آواز میں بولی۔

”لیکن تجھے کیا..... وہ جانیں اور ان کا کام جانے، وہ اس کے اپنے ہیں ہم کیا کہہ سکتے ہیں اس بارے میں۔ فریدہ آئی کو حماد سے تمہاری ہمدردی کے بارے میں بتا چلا تو انہیں بالکل بھی اچھا نہیں لگے گا۔“ آپا نے دھمکی لہجے میں کہا۔

”تم جانتی ہو آپا، مجھے کبھی بھی نا انصافی پسند نہیں رہی ہے، مجھے تو جانوروں پر ظلم کرنا پسند نہیں ہے، حماد تو پھر انسان ہے کیسے چپ رہ سکتی ہوں میں مجھے اور کچھ نہیں تو مہک سے بات کرنی ہی ہوگی۔“ ماہین بولی تو آپا نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”یہ غضب نہ کرنا ماہی..... مہک تیری بہت نزدیکی دوست کسی لیکن اسے اپنے گھریلو معاملات میں تیری مداخلت پسند نہیں آئے گی اور ایسا نہ ہو کہ اس بات کو لے کر وہ کچھ اور سوچنے لگیں۔“ آپا قدرے توقف سے بولیں تو ماہین حیرت سے آپا کو دیکھنے لگی۔

”کیا سوچیں گے وہ..... کیا سوچ سکتے ہیں وہ؟“

ماہین بولی۔

”تم یہ رہنے دو..... لیکن جب تک مظلوم خود پر ڈھائے جانے والے مظالم پر آواز نہیں اٹھائے گا

موسموں کے بعد

دوسرے لوگ اس کی مدد نہیں کر سکتے۔“ آپا نے جلدی سے بات بدلتے ہوئے کہا۔

”لیکن حماد بے چارہ کیا کر سکتا ہے، کیسے آواز اٹھا سکتا ہے ان کے خلاف، گھر سے بے گھر نہیں کر دیں گے وہ اسے! ماہین ابھی نظروں سے آپا کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”یہی تو ساری بات ہے۔ وہ گھر سے بے گھر نہیں ہونا چاہتا۔ اسے ایک چھت کے نیچے ساری سہولتیں ملی ہوگی ہیں چاہے روٹی اسے ذلت سے ملے..... لیکن فری میں اسے سب مل تو رہا ہے، وہ یہ سب کھونا نہیں چاہتا۔“

”آپا تم جانتی ہو اس کا ساری دنیا میں چچا کے سوا کوئی اور نہیں۔ وہ جائے تو کہاں جائے۔“ ماہین حیرت سے بولی۔

”ارے وہ کوئی لڑکی تو نہیں ہے جسے ایک گھر کی چھت چاہیے، وہ تو مرد ہے کھلے آسمان تلے رہ سکتا ہے۔ خالی پیٹ گزارہ کر سکتا ہے۔ وہ اس گھر سے چلا کیوں نہیں جاتا۔ جہاں اس کی عزت نہیں۔ ایسی روٹی تو کتے بھی کھانا پسند نہیں کریں گے جیسی وہ کھاتا ہے یا شاید وہ گالیاں کھا کر بے حس ہو چکا ہے۔ اب نہ وہ سوچتا ہے نہ سوچنا چاہتا ہے۔“

اماں کے آواز دینے پر وہ اٹھ کر اماں کے کمرے کی طرف چلی گئی لیکن آپا کی باتیں کئی کئی دن تک اس کے ذہن میں چکراتی رہیں۔ آپا ٹھیک کہہ رہی تھیں۔ حماد کو اپنی عزت نفس کی کوئی پروا نہیں..... فریدہ آئی کوئی ایک بات بھی اس سے سیدھی طرح نہیں کرتیں، مہک اسے ایک نوکر سے زیادہ اہمیت نہیں دیتی اور حماد کے چچا قیوم صاحب اسے اے لڑکے، ادھو کرے کہہ کر صرف کام کے لیے بلاتے ہیں۔ ماہین مسلسل سوچ رہی تھی۔

ماہین نرم احساسات رکھنے والی ایک نرم دل

لڑکی تھی۔ وہ شروع سے بہت حساس تھی اس کی اور مہک کی کلاس میں بہت فرق تھا۔ یہ علاقہ بڑے لوگوں کا علاقہ تھا۔ جانے کیسے سے دور میں یہ مکان ماہین کے ابو نے خریدا تھا۔ دس مرلے کا یہ مکان پرانی طرز کا بنا ہوا تھا اور آج کل کافی قیمت کا تھا لیکن چونکہ یہاں بڑے بڑے مالدار لوگوں کی کوٹھیاں بن گئی تھیں اور بڑے لوگوں کے بیچ میں رہنا ایک الگ مزہ تھا اس لیے لوگوں کے اصرار کے باوجود ماہین کے والد ظفر صاحب نے یہ گھر نہیں بیچا اور اب شاندار کوٹھیوں کے بیچ کھڑا یہ عام سادہ مکان ان کوٹھیوں کا نظر نہ لگتا تھا۔

ظفر صاحب ایک سرکاری آفس میں گریڈ 16 کے ملازم تھے۔ ان کی بیگم زرینہ ایک سیدھی سادی خاتون تھیں۔ ان کے دو بچے تھے۔ ذہب بڑی تھی ماہین چھوٹی۔ وہ بی اے کر رہی تھی۔ اس کا اور مہک کا بڑا گہرا دوستانہ تھا حالانکہ مہک کے والد کا بہت بڑا کاروبار تھا۔ وہ ایک اچھے کالج میں پڑھ رہی تھی جبکہ ماہین کو ایک سرکاری ادارے میں پڑھنے کے لیے جانا پڑتا تھا لیکن دونوں ہم عمر تھیں۔ مہک، ماہین کے پڑوس میں تھی۔ دونوں کی ادھر ادھر ملاقاتیں ہوئیں تو دونوں دوست بن گئیں اور وقت کے ساتھ ساتھ یہ دوستی اتنی گہری ہو گئی کہ دونوں ایک جان دو قالب بن گئیں۔ مہک بھی ماہین کے گھر آیا کرتی تھی لیکن زیادہ تر وہ ماہین کو ہی بلالیا کرتی۔ ماہین کو بھی وہاں جانا اچھا لگتا تھا۔ آتے جاتے اس کی حماد سے بھی ملاقات ہو جاتی۔ پھر آہستہ آہستہ اسے گھر کے ایک فرد کی سی حیثیت حاصل ہو گئی تھی کوئی بات ہوتی..... دھڑلے سے اس کے سامنے کی جاتی۔ حماد کے ساتھ گھروالوں کا جو رویہ تھا وہ بھی اس سے چھپا نہ رہا اور آہستہ آہستہ حماد کی مظلومیت پر اس کا حساس دل تڑپنے لگا اسے سمجھ نہیں آرہی تھی کہ اس سلسلے میں وہ ایسا کیا کرے کہ

حماد کی زندگی میں کچھ سلجھاؤ آسکے لیکن آج آپاٹے جو باتیں کیں تو اسے لگا جیسے اس سارے معاملے میں صرف گھروالوں کا قصور نہیں بلکہ اس میں حماد کا بھی قصور ہے کیونکہ ظلم کرنے والا اور ظلم سہنے والا یکساں قصور وار ہوتا ہے۔

اب ماہین حماد سے بات کرنے کے لیے موقع ڈھونڈنے لگی۔ حماد اور اس میں کوئی بے تکلفی نہیں تھی جب بھی حماد کو برا بھلا کہا جاتا تو اس کے چہرے سے جھلکتی ہمدردی صاف دکھائی دیتی..... کبھی کبھی حماد اس کے چہرے پر ایک نظر ڈال لیتا مگر فوراً اپنی نظریں ہٹا لیتا لیکن وہ اتنا بھی بے وقوف نہیں تھا کہ اس کو اس کے چہرے پر ہمدردی نظر نہ آتی..... شاید وہ دل ہی دل میں تعفت بھی محسوس کرتا ہو کہ اس کے سامنے بھی اسے بری طرح لڑا جاتا لیکن ماہین تو اتنی ڈسٹرب ہو جاتی کہ وہ حماد کے شرمندہ چہرے کی طرف دیکھنا بھی گناہ سمجھتی تھی۔

گھر میں تو بات کرنے کا سوال ہی نہیں اٹھتا تھا۔ ماہین حیران تھی کہ وہ حماد سے کہاں اور کیسے کچھ کہہ پائے گی لیکن شاید خدا کو بھی یہ منظور تھا کہ وہ حماد سے بات کرے اس دن جب وہ سردیوں کے کپڑے خریدنے مارکیٹ جا رہی تھی تو مڑک کے بائیں طرف ڈھیلے ڈھالے انداز میں چلتا ہوا حماد اسے نظر آ گیا یقیناً اس سے بہتر موقع اسے دوبارہ ہاتھ نہیں آسکتا تھا۔ ماہین نے اپنے قدم تیز کر لیے اور اس کے قریب پہنچ کر سلام کیا۔ اس نے ہڑبڑا کر ماہین کی طرف دیکھا پہلے تو وہ حیران ہوا پھر جیسے انداز میں سلام کا جواب دے کر اس نے اپنے قدم تیز کر لیے کہ مزید بات چیت نہ ہو لیکن ماہین اس موقع کو ہاتھ سے جانے نہیں دینا چاہتی تھی سو اس نے بھی اپنی رفتار بڑھا دے ہوئے بات چیت میں پھل کی۔

”سودا لا رہے ہو؟“ اس نے اثبات میں سر ہلا

دیا لیکن منہ سے کچھ نہیں بولا۔

”مجھے بھی گھر کے لیے کچھ چیزیں دیکھنی ہیں..... چلو میں تمہارے ساتھ چلتی ہوں۔“ اس نے ماحول کی اجنبیت کو اپنی بے تکلفانہ گفتگو سے توڑتے ہوئے کہا لیکن وہ گھبرا سا گیا۔

”نہیں..... وہ آپ آلو پیاز والی مارکیٹ میں جا کر کیا کریں گی۔“

”ارے..... آلو پیاز ہی تولانے ہیں مجھے۔“ وہ اس کے گھبرانے پر ہنس دی۔ وہ اب بھی گھبرا رہا تھا۔

”آپ مجھے بتا دیجیے..... میں لے آؤں گا آپ کے لیے۔“ وہ تھکے تھکے لہجے میں بولا۔ اس کی آفر ماہین کو عجیب سی لگی۔

”فریدہ آئی میرے کام کرنے پر آپ کو ڈانٹیں گی نہیں؟“ غور سے اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے وہ چپچپے ہوئے لہجے میں بولی۔ وہ بوکھلا کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

”چلیں، آپ کے طفیل مجھے بھی اس مارکیٹ کو دیکھنے کا موقع ملے گا جہاں سے آپ چن چن کر سستی سبزیاں لاتے ہیں۔“ وہ بولی۔

وہ کچھ نہ بولا، جیسے جیسے انداز میں قدم اٹھاتا ہوا اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ لیکن اس کے چہرے پر عجیب سی گھبراہٹ چھیلی ہوئی تھی اور وہ چونک کر خوفزدہ انداز میں آگے پیچھے یوں دیکھتے ہوئے جا رہا تھا جیسے کسی کے دیکھ لینے کا ڈر ہو۔ ماہین کو اس کا یہ ہراساں انداز بالکل نہیں بھارہا تھا۔ اس پر اسے غصہ بھی آرہا تھا اور رحم بھی..... کیسے ایک اچھے بھلے شخص کی شخصیت مسخ ہو کر رہ گئی تھی۔ صرف چند لوگوں کی احساس برتری کے باعث..... لیکن وہ اس کے انداز کو نظر انداز کر کے نرم لہجے میں عام سے موضوعات پر بات چیت کر رہی تھی۔ مارکیٹ میں وہ اس کی موجودگی میں بہت لیے دیے انداز

میں سودا خرید رہا تھا۔

”حماد، ذرا یہ مولیاں تو دیکھیں۔ خراب تو نہیں ہوں گی نا، دراصل مجھے تجربہ نہیں ہے اکثر مولیاں اوپر سے صاف نظر آتی ہیں لیکن اندر سے بالکل خراب جبکہ امی نے آج خاص طور پر مولیاں لانے کے لیے کہا تھا.....“ وہ بے تکلفی ظاہر کرنے کے لیے اس سے بات چیت کر رہی تھی۔

حماد پھرتی سے اچھی اچھی مولیاں نکال کر ایک طرف رکھ رہا تھا۔ سودے کے تھیلے لیے وہ باہر آئے تو سامنے ہی ایک کھوکھا سا بنا ہوا تھا..... کھوکھے کے سامنے چند میز کرسیاں رکھی تھیں اور وہاں لوگ بیٹھے چائے پی رہے تھے۔

”حماد، مجھے چائے کی بہت طلب ہو رہی ہے۔ چلو چائے پی لیتے ہیں۔“ ماہین جلدی سے بولی۔ وہ چونک گیا۔

”نہیں..... مجھے دیر ہو جائے گی..... خانساں سودے کا انتظار کر رہا ہوگا۔ آپ چائے پی لیجیے..... میں چلتا ہوں۔“ وہ اٹکتے ہوئے بولا۔

”مجھے اکیلے بیٹھ کر پائے پینے میں مزہ نہیں آتا..... اور پھر نا تم ہی کتنا لگتا ہے ایک کپ چائے پینے میں۔“ وہ اس کا بازو کھینچتے ہوئے بولی۔ اس کے چہرے پر شدید پریشانی کے اثرات تھے اور وہ سہا سہا ساسر جھکائے ماہین کے ساتھ کھینچتا چلا جا رہا تھا۔ چائے کے بھاپ اڑاتے کپ دونوں کے درمیان چھوٹی ٹیبل پر رکھے تھے۔

”حماد..... ایک بات پوچھوں؟“ ماہین نے بات کی ابتدا کی۔ اس نے چونک کر سر اٹھایا اور ابھی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا۔

”حماد..... جب فریدہ آئی تمہیں ڈانٹتی ہیں تو تمہیں برا نہیں لگتا؟“ وہ نرم اور دھیمے لہجے میں بولی۔

کے مزاج کے مطابق تھی۔ وہ کوشش کرتی کہ تو عمر لڑکیوں کو صرف کتابیں نہ دے بلکہ ان کو اخلاقی تعلیم بھی دے، ان کی رہنمائی کرے اور ان کی تربیت میں اہم رول ادا کرے وہ اپنی انہی عادتوں کی بنا پر سارے کالج میں مقبول تھی بلکہ کالج بھر میں اسے پسند کیا جاتا تھا۔

ان ہی دنوں ایک ٹریڈی ہو گئی۔ مہک کی اپنے شوہر سے نہیں بھگ سکی اور وہ طلاق لے کر آسٹریلیا سے واپس آ گئی۔ شادی کے دو سال بعد یہ رشتہ ختم ہو گیا۔ مہک کا کوئی بچہ بھی نہیں ہوا تھا۔ حساس سی ماہین کو مہک کی طلاق سے بہت دکھ ہوا لیکن مہک کو کوئی خاص پروا نہیں تھی۔ وہ اپنے شوہر کی مسلسل برائیاں کرتی رہی اور اس سے گلو خلاصی کو اپنی خوش قسمتی سمجھتی رہی۔ فریدہ آئی اگرچہ پریشان تو لگ رہی تھیں لیکن ظاہر نہیں کر رہی تھیں جبکہ ماہین تو مہک کے گلے لگ کر بے اختیار رونے لگی تھی۔

”ارے پاگل۔“ مہک ہنس کر بولی۔ ”اس میں رونے کی کیا بات ہے۔ قید سے بندہ چھوٹا ہے تو اسے اور اس کے رشتے داروں کو خوشی ہوتی ہے اور تم میری آزادی پر خوش ہونے کے بجائے رورہی ہو۔“ ماہین نے شرمندہ ہو کر اپنے آنسو پونچھ لیے۔

”چلو۔۔۔۔۔ میرے کمرے میں۔۔۔۔۔ میں تمہیں اپنی آسٹریلیا کی شاہنگ دکھاتی ہوں۔“ مہک اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولی۔ حیران پریشان سی ماہین کو وہ کھینچتے ہوئے اپنے کمرے کی طرف لے گئی۔ ایک سال مزید بیت گیا۔۔۔۔۔ اس دن ماہین کو فریدہ آئی نے بلایا تھا ماہین حیران تھی کہ فریدہ آئی اسے کیا کہنا چاہتی ہیں۔ اگرچہ وہ مہک سے اکثر اوقات ملنے چلی جایا کرتی تھی۔ اب وہ کالج سے اتنی جھکی ہاری گھر آتی کہ چاہتے ہوئے بھی جلدی جلدی مہک سے ملنے نہیں جاسکتی تھی لیکن اس دن جب فریدہ

میں ہیں۔ حماد گھر سے کیا چلا گیا۔۔۔۔۔ می کے حیروں کا سارا رخ اسی طرف ہے۔۔۔۔۔ بلکہ اسی طرف کیوں۔۔۔۔۔ سب اسی کی زد میں آتے ہیں۔“ مہک ہنس کر بولی۔ اس کے دل کی ایک بیٹ مس ہو گئی۔

”تو کیا۔۔۔۔۔ حماد۔۔۔۔۔ حماد چلا گیا؟“ حیرت سے اسے دیکھتے ہوئے وہ رک رک کر پوچھنے لگی۔

”ہاں۔۔۔۔۔ می بھی نا بس۔۔۔۔۔ وہ ادھر تھا تو تب بھی انہیں پسند نہیں تھا۔۔۔۔۔ اور اب چلا گیا تو بھی سارا دن اسے گالیاں دیتی رہتی ہیں۔“ مہک نے برا سا منہ بنا لیا پھر وہ ہنس کر بولی۔ ”اب وہ سننے کے لیے موجود نہیں لیکن می اب بھی اپنا غبار اس پر نکالتی رہتی ہیں۔“

ماہین اب بھی وہاں کھڑی تھی لیکن جیسے وہاں موجود ہی نہیں تھی اسے عجیب سا احساس ہو رہا تھا۔ حماد اس کے کہنے پر یہاں سے چلا گیا تھا خدا کرے اسے اس کی گمشدہ عزت مل جائے گھر آتے وقت ایک ہی دعا اس کے لبوں پر تھی۔

”خدا یا۔۔۔۔۔ اسے اپنے فیصلے پر کبھی پچھتانے نہ دینا۔۔۔۔۔ اس کے راستوں کے کانٹے جن کر اس کی راہ میں پھول بچھا دینا۔“ اور پھر یہ دعا اس کے لبوں سے چپک گئی تھی۔

وقت گزرتا رہا۔۔۔۔۔ آپا کی شادی ہو گئی تھی۔ اماں اور ابا کچھ زیادہ ہی بوڑھے ہو گئے تھے۔ ماہین ایک کالج میں ٹیچر رہتی تھی۔ مہک کی بہت بڑے صنعت کار کے بیٹے سے شادی ہو گئی تھی اور وہ آسٹریلیا چلی گئی تھی۔ اماں، ابا کی اب سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ ماہین کا گھر بھی بس جائے لیکن خدا کی طرف سے دیر تھی کہ جو بھی رشتہ آتا اس میں کوئی ایسا ستم ضرور ہوتا کہ اماں، ابا کے دل کو نہ بھاتا۔ ماہین نے اپنی زندگی کے تمام اختیارات اماں، ابا کو دے رکھے تھے۔ وہ اپنی زندگی کے شب و روز سے مطمئن تھی۔ یہ جاب اس

اگر میری بات تمہارے ذہن میں آئی تو یہاں سے نکل کر اپنی پڑھائی کے بارے میں ضرور سوچنا کہ یہ ایک راستہ ہے جس پر چل کر تم کامیاب ہو سکتے ہو۔ وہ دھیمے لہجے میں بولی۔

اس نے اب حماد کے جواب کا انتظار نہیں کیا۔۔۔۔۔ پیرے کو بلا کر چائے کے پیے دیے اور حماد کی طرف دیکھے بغیر وہاں سے نکل آئی لیکن اسے حماد سے بات کر کے خاصی مایوسی ہوئی تھی۔ اسے لگتا تھا جیسے حماد خود اپنی حالت بدلنا نہیں چاہتا۔ اس نے دکھ سے سوچا تھا کہ جو بندہ اپنی بے عزتی خود محسوس نہ کر رہا ہو دوسرے اس کی کیا مدد کر سکتے ہیں۔ ایک دو دن وہ اسی دکھ کے حصار میں رہی اور مہک کے لاکھ بلانے پر بھی وہ اس کے گھر نہیں گئی۔ کچھ پڑھائی کی مصروفیات تھی۔ ایک دو بار مہک خود اس سے ملنے کے لیے آ گئی۔ لیکن اس دن اماں نے کڑھی بنا کی تھی۔ مہک کو اماں کے ہاتھ کی کڑھی بہت پسند تھی۔ وہ جب بھی کڑھی بناتیں مہک کو بھیجتا نہیں بھولتیں۔

”ماہی! یہ کڑھی مہک کو دے آنا، گرم گرم ہے، ٹھنڈی ہو گئی تو مزہ نہیں دے گی۔“ انہوں نے ڈونڈ بھر کر مہک کے لیے کڑھی نکالی اور ماہین کو آواز دیتے ہوئے کہا۔

ماہین کا خود بھی دل چاہ رہا تھا مہک کے گھر جانے کے لیے سو اس نے کوئی آنا کافی نہیں کی ڈونڈا اٹھایا اور مہک کے گھر چلی گئی۔

مہک حسب عادت ماہین کو اپنی تازہ شاہنگ دکھانے لگی ساتھ ساتھ وہ لا ابالی پن سے جھج سے کڑھی بھی کھاتی جاتی۔

”آئی اپنے کمرے میں ہیں نا۔۔۔۔۔ میں جا کر ان سے مل لوں۔“ واپس جانے سے پہلے ماہین، مہک سے کہنے لگی۔

”یہ غضب نہ کرنا ماہی۔۔۔۔۔ می آج کل بہت

ایک عجیب سا۔۔۔۔۔ بے بس سا تاثر حماد کے چہرے پر پھیل گیا اس نے جلدی سے نظریں جھکالیں اور چائے کے کپ سے اٹھتی بھاپ پر اپنی نظریں جمادیں، ماہین نے کچھ دیر اس کے بولنے کا انتظار کیا پھر قدرے وقفے سے بولی۔

”حماد۔۔۔۔۔ تم کو یقیناً برا لگتا ہوگا کیونکہ جب مجھے برا لگتا ہے تو تمہیں کیسے برا نہیں لگتا ہوگا۔“ حماد کچھ نہیں بولا۔ اس کے چہرے پر دکھوں کا غبار سا چھا گیا تھا۔ ہونٹ لرزنے لگے تھے اور آنکھیں پانی سے بھر گئی تھیں۔

”حماد۔۔۔۔۔ تم اس گھر کو چھوڑ کیوں نہیں دیتے جہاں تمہاری اتنی بے عزتی ہوتی ہے۔“ ماہین اپنی بات کو بڑھا دیتے ہوئے بولی۔ وہ اب بھی کچھ نہیں بولا لیکن اس کے چہرے کے نقوش تن سے گئے تھے وہ منہ سے تو کچھ نہیں بولا لیکن اس کے چہرے کے نقوش کہہ رہے تھے کہ میں کیسے اس گھر کو چھوڑ دوں جبکہ میرا کوئی بھی نہیں، میں کس کے پاس جاؤں، کیسے میں اس گھر کو چھوڑ سکتا ہوں۔ ماہین نے اس کے چہرے پر لکھی یہ ساری تحریر پڑھ لی تھی۔

”حماد! تم لڑکی نہیں ہو، جو ایک چھت کے لیے اتنی بے عزتی برداشت کر رہے ہو، اگر تم فٹ پاتھ پر بھی رہو گے تو بھی کوئی مسئلہ نہیں ہوگا۔۔۔۔۔ اور کم سے کم تمہاری عزت تو محفوظ رہے گی کوئی اس طرح سرعام تمہاری عزت کی دھجیاں تو نہیں اڑائے گا نا۔۔۔۔۔“ وہ بولی۔ وہ گم صم کسی غیر مرئی نقطے پر اپنی نظریں جمائے ساکت سا بیٹھا رہا ماہین کچھ دیر اس کے بولنے کا انتظار کرتی رہی لیکن جب اس کی خاموشی طویل ہو گئی تو ماہین مایوس سی ہو گئی۔

”سوری حماد! مجھے تمہارے معاملے میں اس طرح دخل اندازی نہیں کرنی چاہیے تھی بہر حال تمہیں سمجھانا میں اپنا فرض سمجھتی تھی اور ایک آخری بات کہ

آنتی کی طرف سے پیغام آیا تو وہ تجسس کے مارے اسی وقت وہاں چلی گئی۔

سردیوں کے ابتدائی دن تھے۔ فریدہ آنتی لان میں دھوپ میں بیٹھی کیونکہ کھارہی تھیں۔ اسے دیکھ کر تو خوش ہوئیں اور کیونکہ اپنے ہاتھ سے پھیل کر اسے کھلانے لگیں۔ وہ شرمندہ سی ہو گئی۔

”آپ رہنے دیں..... میں چھیل دیتی ہوں۔“ اس نے فریدہ آنتی کے ہاتھ سے کیونے لیے اور چھیلنے لگی۔

”آنتی..... جبکہ کہاں ہے؟“ اس نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔

”اپنے کمرے میں ٹی وی دیکھ رہی ہوگی یا شاپنگ کے لیے گئی ہوگی۔ تم تو جانتی ہو یہی دو شوق ہیں اس کے۔“ فریدہ آنتی بولیں۔ وہ کچھ نہ بولی..... چھلے ہوئے کیونکہ پر ٹیک لگا کر اس نے فریدہ آنتی کے سامنے رکھ دیے..... سچی فریدہ آنتی ایک ٹھنڈی آہ بھر کر بولیں۔

”ماہی! تم بڑی سمجھدار ہو..... تم جانتی ہوگی کہ بیٹیوں کے گھراڑ جائیں تو ماؤں کو کتنی تکلیف ہوتی ہے۔ جب سے مہک کی طلاق ہوئی ہے میں بہت ڈنڈا رہنے لگی ہوں۔“

”آنتی! آپ اس طرح سوچ سوچ کر بیمار پڑ جائیں گی۔ خدا مہک کے ساتھ اچھا کرے گا۔ انشاء اللہ سے جلد ہی ایک اچھا ساتھی اور اچھا گھر مل جائے گا۔“ ماہین کا حساس دل ان کے دکھ پر بے اختیار تڑپنے لگا۔ اس نے گلوگیر آواز میں فریدہ آنتی کو تسلی دینے ہوئے کہا۔

”ماہی! میں نے یہی بات کہنے کے لیے تمہیں بلایا ہے۔ تم کالج میں لیکچرار ہو..... ہر قسم کے لوگوں سے تمہاری ملاقات ہوتی ہے اگر تم کوشش کرو تو مہک کا گھر دوبارہ بس سکتا ہے۔“ فریدہ آنتی ایک لمبی

سانس لے کر بولیں۔

ماہین چند لمحے تو کچھ بول ہی نہیں سکی۔ اسے فریدہ آنتی کی بات پر حیرت ہوئی۔ اس نے تو کبھی اس بیچ پر سوچا بھی نہیں تھا لیکن فریدہ آنتی اس قدر ڈپر ہیں تھیں کہ انہیں تسلی دینا بھی ضروری تھا سو جب وہ وہاں سے اٹھی تو اس نے خلوص دل سے فریدہ آنتی سے وعدہ کیا تھا کہ وہ مہک کے دوبارہ گھر بسانے کے لیے کوشش ضرور کرے گی۔

ان دنوں کالج میں امتحانات چل رہے تھے۔ ماہین بالکل فارغ نہیں تھی۔ اس دن بھی وہ اسٹاف روم میں بیٹھی پیپرز چیک کر رہی تھی کہ ماسی مریم نے کسی مہمان کے آنے کی اطلاع دی ماہین کو حیرت ہوئی اس سے ملنے بھلا کون آسکتا ہے؟ اس نے سوچا پھر یہ سوچ کر مطمئن ہوئی کہ بچیوں کے داخلے وغیرہ کے سلسلے میں ان کے والدین وغیرہ آیا کرتے ہیں۔ وہ انتظار گاہ میں..... گئی تو اس کا شک کچھ نکلا۔ وہ کسی لڑکی کا بھائی تھا جو اپنی بہن کے داخلے وغیرہ کے سلسلے میں بات کرنے آیا تھا۔ وہ جوان سال لڑکا تھا اس کی بہن اس کے ساتھ نہیں تھی۔ بقول اس کے وہ کچھ بیمار تھی اس لیے خود نہیں آسکتی تھی بھائی کو بھیج دیا تھا۔ معلومات حاصل کرنے کے لیے۔ ماہین نے اسے ضروری معلومات فراہم کر دیں وہ جاتے جاتے کچھ متاثر سا ہو کر بولا۔

”مس ماہین..... اگر میں کبھی کبھار آپ سے ملنے آؤں تو آپ برا تو نہیں مانیں گی؟“

”کس سلسلے میں؟“ ماہین نے حیرت سے پوچھا۔

”بس ایسے ہی..... آپ کی گفتگو بڑی سلجھی ہوئی اور معلوماتی ہے۔ لگتا ہے آپ کے پاس معلومات کا خزانہ ہے۔“ ماہین ہنس دی۔ ایسے ان میچور لوگ اکثر اس سے متاثر ہوا کرتے تھے۔

”آپ لوگوں کو معلومات فراہم کرنا میری

ذمہ داری ہے۔ داخلے وغیرہ کے سلسلے میں آپ آسکتے ہیں۔ باقی تو میری معلومات صفر ہیں..... میرا مطلب ہے زندگی کے بارے میں آپ کو کچھ نہ بتا سکوں گی۔“ وہ نرمی سے بولی۔

وہ کئی بار شکریہ ادا کر کے چلا گیا۔ ماہین مسکرائے ہوئے دوبارہ اسٹاف روم میں آ گئی۔ دو تین دن بعد وہ پھر آ گیا۔ آج بھی اس کے ساتھ اس کی بہن نہیں تھی ماہین کو اچھا نہ لگا کہ وہ اکیلا آیا تھا۔

”فراز صاحب! اچھا ہوتا کہ آپ آج اپنی بہن کو لے آتے۔ وہ اپنے کاغذات ساتھ لے آتی تو مجھے اسے سمجھانے میں آسانی ہوتی۔“ وہ روکھے لہجے میں بولی۔

”آج میں اس سلسلے میں نہیں آیا ہوں مس ماہین۔“ وہ کرسی کی پشت سے ٹیک لگاتے ہوئے بولا۔

”جی.....؟“ ماہین نے ٹھنک کر اسے دیکھا اور اچھے لہجے میں بولی۔ ”پھر آپ کس سلسلے میں آئے ہیں؟“

”مس ماہین..... دراصل میرا ایک دوست ہے سعد..... اچھے عہدے پر فائز ہے۔ دیکھنے میں گڈ لکنگ ہے جوان ہے۔ میری عمر کا ہوگا اسے گھر بسانے کے لیے ایک اچھی لڑکی کی ضرورت ہے۔ بد قسمتی سے اس کی کوئی فیملی نہیں۔ نہ ماں، باپ، نہ بہن بھائی، لے دے کے ایک میں اس کا دوست ہوں۔“ فراز نے آنے کا مقصد بتایا۔

”آپ کیا سوچ کر یہاں آئے ہیں؟ کیا ایک تعلیمی ادارے کا مذاق اڑانے..... آپ کیا سمجھتے ہیں کہ ہم اپنے ادارے میں پس پردہ رشتے کروانے کا کام کرتے ہیں۔“ ماہین کو جی بھر کر غصہ آیا۔ وہ سلگتے لہجے میں یہ مشکل اپنے غصے کو قابو میں کرتے ہوئے بولی۔

”نن..... نہیں..... بالکل بھی نہیں۔“ وہ جلدی سے بولا۔ ”بجدا یہ تو میں نے صرف اس لیے کہا کہ کسی کی مدد کرنا کوئی غلط بات نہیں۔“

”لیکن اس کام کے لیے آپ نے میرا ہی انتخاب کیوں کیا؟ جائیں اور کسی میرج ہیورو کا دروازہ کھٹکھٹائیں..... میں کیا آپ کو اتنی فارغ لگتی ہوں جو.....“ وہ اس کی بات کاٹ کر جھنجھلا کر بولی۔

”میرج ہیورو والے اکثر دھوکا دہی سے کام لیتے ہیں۔ میں نے یہ سوچ کر کہ آپ کالج میں پڑھاتی ہیں اگر کسی اچھی لڑکی کو جانتی ہوں تو.....“ وہ سر جھکا کر دھیمی آواز میں بولا۔

ماہین کے دماغ میں جیسے ایک بجلی سی کوندی مہک جیسے اس کے سامنے آن کھڑی ہوئی آنتی کی التجائیہ آواز اس کے کانوں سے ٹکرانے لگی اور اپنا وعدہ بھی اسے یاد آ گیا جبکہ مصروفیت میں وہ تقریباً اس بات کو بھلا بیٹھی تھی..... لیکن یہ تو جیسے خدا نے خود ہی انتظام کر دیا تھا۔ اسے افسوس ہونے لگا کیوں اس نے اس لڑکے کو اتنا برا بھلا کہہ دیا۔

”اگرچہ میں نے کبھی اس قسم کے کام نہیں کیے لیکن آپ کی مدد کر سکتی ہوں۔ پہلے یہ بتائیں کہ آپ کا دوست کام کیا کرتا ہے اور اس کے بارے میں مزید معلومات بھی دیجیے تاکہ لڑکی کے والدین کو تفصیل سے آگاہ کیا جائے۔“ وہ فوری طور پر اپنا لہجہ تبدیل کر کے بولی۔ اس کے مثبت انداز میں بات کرنے سے وہ خوش ہو گیا اور جلدی جلدی اسے ساری معلومات دینے لگا۔

لڑکا پولیس ڈیپارٹمنٹ میں حال ہی میں ڈی ایس پی کے عہدے پر ترقی کر گیا تھا۔ آگے پیچھے کوئی نہیں تھا۔ شرافت اور اچھے اخلاق میں اس کا کوئی ثانی نہیں تھا۔ اب وہ گھر بسانا چاہتا تھا لیکن اس کا کوئی قریبی رشتہ دار نہیں تھا جو اس کی مدد کرتا۔ ماہین کو

مہک کے لیے یہ رشتہ مناسب تو لگا تھا لیکن کیا خبر آنٹی کو پسند نہ آئے یا مہک خود ہی ایسا رشتہ قبول نہ کرے کیونکہ وہ تو ایسی قلمی تھی کہ پیسہ اُن کے ہاتھ کا میل تھا جبکہ ایک گورنمنٹ سرونٹ کی تنخواہ کتنی ہو سکتی ہے اور مہک اس پر کتنا عیش کر سکتی ہے۔ وہ سوچ میں پڑ گئی پھر اس نے سوچا کہ پہلے آنٹی سے بات کر لے۔ جب اس نے فریدہ آنٹی سے بات کی تو اس کی توقع کے برعکس وہ بے طرح خوش ہو گئیں۔

”ارے ماہی..... تو تم اس معاملے میں دیر کیوں کر رہی ہوں آج کل مجھے رشتے کہاں ملتے ہیں۔ کہیں کوئی اسے کڈ نیپ ہی نہ کر دے میرا مطلب ہے آج کل لڑکیوں کی مائیں تو اچھے لڑکوں کے لیے سنہری جال پھیلائے رکھتی ہیں۔ کہیں وہ کسی جال میں نہ پھنس جائے۔“

وہ آنٹی کے جوش و خروش کو حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ آنٹی اس رشتے کا سن کر اتنی خوش ہوں گی پھر بھی بات صرف فریدہ آنٹی کی نہیں تھی اصل فیصلہ تو مہک نے کرنا تھا۔

”آنٹی..... مہک کو تو کوئی اعتراض نہیں ہوگا نا.....؟“ وہ جھجک کر بولی۔

”کاہے کو ہوگا اسے اعتراض..... ایک سرمایہ کار سے شادی تو نباہ نہیں سکی، اب کیا دوسری بار بچپنا دکھائے گی..... اور سنو۔“ وہ اس کی طرف جھک کر راز داری سے بولیں۔ ”اب اس کے ہوش ٹھکانے آگئے ہیں پہلے جیسا دم ختم نہیں رہا اس میں۔ سارا دن اپنے کمرے میں بند ہو کر سیڈ گانے سنتی رہتی ہے۔“

”اچھا.....“ اسے حیرت ہوئی۔ اپنی مصروفیت کے باعث وہ کافی دنوں سے مہک سے نہیں ملی تھی۔ اس وقت بھی اس کا مہک سے ملنے کا موڈ نہیں تھا کہ اچھا ہے آنٹی ہی یہ بات اس سے کریں۔ اس نے سوچا اور آنٹی سے اجازت لے کر گھر آ گئی۔

مہک کی رضا مندی سے پہلے مابین اس لڑکے سعد سے ملنا چاہتی تھی۔ اس کے دل میں یہ خدشہ بھی تھا کہ کیا پتا لڑکا کسی مطلقہ لڑکی سے شادی نہ کرنا چاہتا ہوں۔ اس کی آئیڈیل کوئی کنواری لڑکی ہو۔ بہر حال اب تو اس کام میں ہاتھ ڈال لیا تھا۔ اسے اب پورا کرنا ہی تھا۔ ویسے بھی اس کی نیچر ہی ایسی تھی کہ ہر کسی کی مدد کے لیے پیش پیش ہوتی اور یہاں تو معاملہ اس کی دوست مہک کا تھا۔ فراز نے اپنا سیل نمبر مابین کو دے دیا تھا سو مابین نے اسے فون ملایا۔

”فراز صاحب..... کیا آپ اور سعد صاحب مجھ سے ملاقات کر سکتے ہیں۔ میرا مطلب ہے اسی سلسلے میں جس کی آپ نے بات کی تھی۔“

”جی..... کیوں نہیں۔“ وہ بڑے ہٹاش لہجے میں بولا۔ غالباً اسے امید نہیں تھی کہ مابین خود اس سے رابطہ کرے گی۔

”کیا ہم کالج آجائیں؟“ وہ پوچھنے لگا۔

”ہاں.....“ وہ سوچتے ہوئے بولی۔ ”کالج تو ایسی باتوں کے لیے مناسب جگہ نہیں ہے لیکن..... کیا کیا جاسکتا ہے۔ اپنے گھر میں آپ کو نہیں بلا سکتی آپ ایسا کریں..... چھٹی کے بعد آجائیں۔ میں انتظار گاہ میں آپ کا ویٹ کروں گی۔“

مقررہ وقت پر فراز اور سعد آگئے سعد کو دیکھ کر وہ چونک گئی لگتا تھا کہ سعد سے پہلے بھی کہیں مل چکی ہے۔ اسے اس کی صورت شناسا لگ رہی تھی لیکن ذہن پر زور دینے کے باوجود اسے یاد نہ آیا تو اس نے سمجھ لیا کہ شاید وہ کسی کے داخلے کے سلسلے میں آیا ہو اور اس کی صورت اس کے ذہن میں محفوظ رہ گئی ہو۔ کالے رنگ کی قمیص شلوار پہنے اس نے سلیپے سے بال جمائے تھے۔ چہرے پر بڑا سکون اور دھیمی سی مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ مردانہ وجاہت کا وہ نوجوان اسے مہک کے لیے ایک بہترین تھمہ لگا اور وہ دل ہی

دل میں دعا مانگنے لگی کہ خدا کرے اسے مہک کی پہلی شادی اور طلاق پر اعتراض نہ ہو۔

بات چیت شروع ہو گئی۔ اس کی زیادہ تر باتوں کا جواب فراز دیتا رہا۔ سعد سر جھکائے خاموش بیٹھا تھا۔ مہک کی ڈھیر ساری تعریفوں کے بعد اس نے دبے لفظوں میں مہک کی پہلی شادی اور طلاق کے بارے میں بتا دیا جسے سن کر وہ دونوں چونک گئے۔ کچھ دیر ماحول پر بڑا غیر فطری سا سناٹا طاری رہا۔ پھر فراز نے سنبھل کر اس سے مہک کے بارے میں معلومات حاصل کیں۔ مابین نے بڑی سچائی سے مہک کا نام اس کا بیگ گراؤنڈ اور وہ سب کچھ بتا دیا جو کوئی نیا رشتہ بنانے کے لیے ضروری ہوتا ہے حتیٰ کہ ان کی امارات کے بارے میں بھی تفصیلی بات کی۔ فراز نے ہی سوچنے کا ٹائم لیا جبکہ سعد بالکل خاموش تھا۔ جاتے جاتے سعد نے بڑی گہری نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ مابین بری طرح الجھ گئی کہ آخر یہ بندہ اتنا شناسا کیوں لگ رہا ہے لیکن دماغ میں کوئی ٹھکنی نہیں بچ رہی تھی۔ تھک کر اس نے اپنا ذہن اس طرف سے ہٹا لیا اور مہک کے بارے میں سوچنے لگی۔ آنٹی نے یقیناً مہک سے بات کی ہوگی..... جانے اس کا رد عمل کیا ہوگا۔ ان ہی سوچوں میں گہری جب وہ گھر گئی تو اماں نے اس سے پہلی بات یہی کی۔

”مہک تم سے ملنا چاہتی ہے۔ دو بار مہک نے فون کیا ہے اور ایک بار تمہاری آنٹی نے..... وہ بھی تم سے ملنا چاہتی ہیں۔ میرا خیال ہے وہ تمہارے لائے ہوئے رشتے کے بارے میں کچھ کہنا چاہیں گی۔“

اماں سے وہ کبھی کوئی بات چھپایا نہیں کرتی تھی سو یہ بات بھی اس نے تفصیل سے اماں سے کی تھی اور اماں نے اسے کسی ایسی کوشش سے منع نہیں کیا تھا کہ ان کو بھی مہک سے ہمدردی تھی اور وہ چاہ رہی تھیں کہ

اس کا کمر دوبارہ بس جائے۔ کھانا کھا کر وہ فریدہ آنٹی کے گھر چلی گئی آنٹی نے اسے گلے سے لگا کر بوسا دیا اور اپنے پاس بٹھالیا۔

”آنٹی! مہک کہاں ہے؟“ اسے مہک سے ملنے کی بے تابی تھی۔

”مل لینا بھی مل لینا..... وہ اپنے کمرے میں ہے لیکن پہلے میرے پاس تو بیٹھو۔“ فریدہ آنٹی ہنس کر بولیں۔

”آنٹی! مہک کو آپ نے اس رشتے کے بارے میں بتایا، اسے اعتراض تو نہیں ہے؟“ وہ صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

”نہیں..... اب اس کے کس بل نکل چکے ہیں۔ میں نے اسے سمجھا دیا ہے کہ میرے اور اس کے ڈیڈ کے بعد وہ اکیلی بغیر کسی مرد کے اپنی زندگی کیسے گزارے گی۔ ویسے تو وہ بالکل راضی ہے لیکن کچھ باتیں تم بھی اسے سمجھا دینا۔“ فریدہ آنٹی نے اسے خوش خبری سنائی۔ کچھ دیر بعد مہک کے سامنے بیٹھی تھی۔ ”ماہی! ماما کی باتوں سے میں متفق تو ہوں لیکن ایک گورنمنٹ سرونٹ کی کتنی سیلری ہوگی..... تم تو میرے شوق جانتی ہو۔ کیسے گزارہ ہوگا میرا۔“ مہک اسے کہہ رہی تھی۔

”مہک! وہ یقیناً تمہارے شوق افورڈ نہیں کر سکے گا..... تم کو ہی اپنا آپ بدلنا ہوگا۔ میرا خیال ہے تم اتنی شائنگ کر چکی ہو کہ اگر میں ہوتی تو شائنگ کے نام سے ہی دور بھاگتی..... بس اب تم کو گھر بیٹھنا ہے۔ گڑہستی سنبھالنی ہے اور بچے پیدا کرنے ہیں۔“

”دہاٹ! مہک چیخ کر بولی۔

”ہاں مہک..... اگر تم مجھے ایک اچھی بیوی ہونے کی یقین دہانی نہیں کراؤ گی تو میں اس بات کو یہیں ختم کر دوں گی اس لیے کہ اگر میں تمہارے ساتھ اچھا کرنا چاہتی ہوں تو مجھے اس محصور لڑکے سعد کے ساتھ بھی

لڑکے سعد نے نہیں اس کے دوست فراز نے کی تھی۔ سعد جب تم سے بات کرنے آیا تو اسے تم پسند آگئیں اور اس نے اپنے دوست کو تم سے بات کرنے بھیجا اور تمہارے گھر اپنا رشتہ بھجوا دیا۔" اماں سوچ بھرے لہجے میں بولیں۔

"ک..... کیا.....؟" وہ بری طرح اچھل پڑی اور بے یقینی سے اماں کی طرف دیکھنے لگی۔

"ہاں بیٹا آج صبح ایک سو برسی پختہ عمر کی خاتون آئی تھیں۔ وہ کہہ رہی تھیں کہ سعد ان کا پڑوسی ہے، وہ پولیس میں افسر ہے اور بہت اچھا لڑکا ہے، وہ اس کا رشتہ اس کی خواہش پر لے کر آئی ہیں تمہارے لیے۔" اماں بولیں۔

ماہین کا سر گھومنے لگا تھا۔ آج کل اس کے لیے بھانت بھانت کے رشتے آرہے تھے لیکن اس نے کسی رشتے کو کوئی اہمیت نہیں دی تھی۔ اچھی بات یہ تھی کہ اماں، ابا کو بھی ابھی تک کوئی رشتہ نہیں بھایا تھا ورنہ اس کی انکار کی کوئی اہمیت نہیں تھی..... اور اب یہ رشتہ۔

"اماں! اگر پہلے یہ رشتہ آجاتا تو کچھ سوچا جاسکتا تھا لیکن اب..... اب فریدہ آنٹی اور مہک کو پتا چلے گا تو وہ سیدھے سبھاؤ مجھ پر الزام لگا دیں گی کہ اچھا رشتہ دیکھ کر میں بے ایمان ہوگئی ہوں۔ نہیں اماں، آپ فوراً سے بدشتران خاتون کو انکار کر دیں۔" وہ رمان سے اماں کو سمجھانے لگی۔

"ویسے مجھے یہ رشتہ اس لیے پسند آیا کہ وہ خاتون سعد کی بہت زیادہ تعریفیں کر رہی تھیں۔ میں اور تمہارے بابا تمہارے لیے ایسے ہی شریف لڑکے کی خواہش رکھتے ہیں لیکن تمہاری بات میں بھی وزن ہے۔" اماں سوچتے ہوئے بولیں۔

"دیکھیں اماں....." وہ مضبوط لہجے میں بولی۔ "اگر یہ رشتہ کسی پریزیڈنٹ کا بھی ہوتا تو میں اسے قبول نہیں کرتی میں فریدہ آنٹی اور مہک کی نظروں میں

مگر نہیں چاہتی..... بس آپ ان کو انکار کر دیں۔" وہ اماں کو سوچتا چھوڑ کر اپنے کمرے میں چنچ کر چلی گئی لیکن اس بری طرح اب سیٹ تھی کہ بھوک کے باوجود اس نے کھانا نہیں کھایا اور سوچتے سوچتے جانے کب وہ نیند کی وادیوں میں اتر گئی۔

اماں کی آواز نے اسے جگا دیا۔ مندی مندی آنکھوں سے اماں کو دیکھتے ہوئے وہ نیند بھری آواز میں بولی۔ "کیا ہے اماں.....؟"

"مہمان آئے ہیں بیٹا..... تمہیں پوچھ رہے ہیں۔" وہ اٹھ کر واش روم میں چلی گئی۔ اکثر لڑکیوں کے والدین کوئی نا کوئی مسئلہ لے کر آجاتے، کبھی گھر، کبھی کالج۔ اس نے سوچا، ایسے ہی کوئی مہمان ہوں گے بھی تو اسے پوچھ رہے ہیں۔ لیکن ڈرائنگ روم میں گھستے ہی اسے بڑے زور کا جھٹکا لگا۔ بالکل سامنے صوفے پر سعد اور فراز بیٹھے تھے۔ اسے دیکھ کر دونوں اس کی تعظیم کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے۔ وہ کم صم سی ہوگئی، بیروں نے حرکت کرنے سے انکار کر دیا، سر گھومنے لگا اور وہ تھوڑی سی سہم بھی گئی کہ یہ لوگ گھر تک پہنچ گئے تھے۔ پہلے تو اس کا دل چاہا کہ انہیں کھری کھری سنا کر سیدھا سبھاؤ باہر کا دروازہ دکھا دے لیکن اسے اخلاقیات کی جو تعلیم دی گئی تھی وہ اسے کسی انتہائی اقدام سے روک رہی تھی اور پھر اماں کی نصیحت تھی کہ گھر آئے دشمنوں کا بھی لحاظ کر دو سوا ایک ٹھنڈی سانس بھر کر ان کے سلام کا جواب دے کر وہ ان کے سامنے والے صوفے پر ٹپک گئی۔ کوشش کے باوجود وہ چہرے پر کوئی نرم تاثر لانے میں ناکام رہی تھی۔ سعد سر جھکائے بیٹھا تھا جبکہ فراز کے چہرے پر شرمندگی تھی اور وہ بات کرنے کے لیے الفاظ کا انتخاب کر رہا تھا۔

"آپ کچھ کہنے آئے ہیں؟" جب وہ کافی دیر تک کچھ نہ بولے تو روکھے لہجے میں وہ خود ہی بول

پڑی۔ "جج..... جج..... جی ہاں۔" فراز بولا جبکہ سعد کی نگاہیں کچھ اور زمین پر جھک گئیں۔

"دراصل ماہین جی..... ہم آپ کو کچھ بتانے آئے ہیں۔ ایک حقیقت بتانا چاہتے ہیں ہم آپ کو..... کہ اگر آپ کوئی فیصلہ کریں تو اس حقیقت کو سامنے رکھ کر کریں۔" وہ سنجیدہ لہجے میں رک رک کر کہنے لگا۔

"کیا فیصلہ کروں میں..... آپ کیا حقیقت بتانا چاہتے ہیں..... آپ نے کسی فیصلے کرنے جو گا چھوڑا ہے مجھے..... آپ نے تو فریدہ آنٹی اور مہک کے سامنے میری حیثیت دو کوڑی کی کر کے رکھ دی ہے۔" ماہین بھڑک اٹھی۔ اس بار سعد نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا اور پہلی بار گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے دھیمی آواز میں بولا۔

"آپ کیا سمجھتی ہیں کہ وہ لوگ میرا رشتہ قبول کر لیتے۔"

"یہ میرا دردیر تھا۔ وہ لوگ اس رشتے کو قبول کر چکے تھے..... اور اب آپ لوگوں کے منتظر تھے کہ آپ باقاعدہ رشتہ لے کر آئیں گے لیکن آپ لوگ.....! کچھ حیرت سے ماہین نے اسے دیکھا اور اسی ناراضی بھرے لہجے میں بولی۔ وہ بات ادھوری چھوڑ کر چپ ہوگئی لیکن اس کی ادھوری بات میں جو مطلب پوشیدہ تھا وہ لوگ اس مطلب کو سمجھ گئے تھے۔ سعد تو خاموش رہا لیکن فراز اپنا گلا صاف کرتے ہوئے بولا۔

"ماہین جی..... ہمیں معاف کر دیں کہ نا تجربہ کاری کی بنا پر ہم سے سارے کام غلط ہو گئے۔ دراصل میری کوئی بہن نہیں تھی جسے میں داخلہ دلانا چاہتا تھا وہ صرف اور صرف آپ سے ملنا اور راہ و رسم بڑھانا تھا۔"

"مم..... مجھ سے! مارے حیرت کے ماہین کی آنکھیں پھیل گئیں۔" آپ لوگ مجھ سے کیوں راہ و رسم بڑھانا چاہتے تھے؟

اس سے تو بات کرنی مشکل ہو رہی تھی۔ اس نے اپنی ساری زندگی بڑی صاف ستھری گزاری تھی۔ ہر قسم کی آلودگیوں سے اپنا دامن صاف رکھا تھا۔ اس کے کردار کی پختگی کی مثالیں دی جاتی تھیں اور اب یہ..... مارے رنج کے اس کی روح فنا ہونے لگی تھی۔ وہ پھٹی پھٹی نظروں سے ان دونوں کو دیکھ رہی تھی۔

"اگر ہم ڈائریکٹ آپ کے متعلق بات کرتے تو یہ کنفیوژن نہیں ہوتی اور پھر ہم نے دوسری غلطی یہ کی کہ اپنی آنٹی کو آپ کے گھر بھیج دیا رشتے کے لیے..... یہ بھی غلط تھا جب تک آپ کی طرف سے گرین سگنل نہ ملتا ہمیں یہ قدم نہیں اٹھانا چاہیے تھا۔ بس اس لیے ہم خود حاضر ہو گئے کہ ساری کنفیوژن دور کر لیں اب تو ماہین کے غصے کا ٹھکانا نہیں رہا۔ وہ اماں کی مہمانوں کے متعلق ساری ہدایات بھول گئی۔

"ہوش میں تو ہیں آپ..... آپ کو احساس ہے کہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔" اس کی آنکھیں شعلے برسا رہی تھیں اور اس کی زبان آگ برسا رہی تھی۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ان دونوں لڑکوں کو اپنے گھر سے نکال باہر کرے۔ سعد تو اس کے غصے کے آگے کچھ نہیں بولا لیکن فراز دھیمی آواز میں بولا۔

"ہم نے آپ سے معافی مانگ لی ہے مس ماہین اور اپنی غلطیوں کا اعتراف بھی کر لیا ہے لیکن ہم نے آپ کا رشتہ مانگا ہے۔ کوئی غلط کام نہیں کیا۔" "رشتے ایسے مانگے جاتے ہیں۔ اس طرح غلط طریقے سے کسی کو گمراہ کیا جاتا ہے۔" وہ بھڑک کر بولی۔

"دراصل ہمارا کوئی بزرگ نہ تھا جو اس سلسلے میں ہماری رہنمائی کرتا..... بس ہم سے غلطیاں ہوتی

خدارا © خدارا شوکر مریم ذرا عقلمندی سے کام لیں

کیونکہ ساری زندگی عارضی وقتی گولیاں ہی کھاتے رہنا آخر کہاں کی عقلندی ہے؟ آج کل تو ہر انسان صرف شوگر کی وجہ سے بے حد پریشان ہے۔ شوگر موڈی مرض انسان کو اندر ہی اندر سے کھوکھلا، بے جان اور نا کارہ بنا کر اعصابی طور پر کمزور کر دیتی ہے۔ حتیٰ کہ شوگر کی مرض تو انسانی زندگی ضائع کر دیتی ہے۔ شفاء منجانب اللہ پر ایمان رکھیں۔ ہم نے جذبہ خدمت انسانیت سے سرشار ہو کر ایک طویل عرصہ ریسرچ، تحقیق کے بعد ویسی طبی یونانی قدرتی جڑی بوٹیوں سے ایک ایسا خاص قسم کا ہربل شوگر نجات کورس ایجاد کر لیا ہے۔ جسکے استعمال سے آپ شوگر سے نجات حاصل کر سکتے ہیں۔ اگر آپ شوگر کی مرض سے پریشان ہیں اور نجات چاہتے ہیں تو خدارا آج ہی گھر بیٹھے فون کر کے بذریعہ ڈاک VP وی پی شوگر نجات کورس منگوائیں۔ اور ہماری چٹائی کو آزمائیں۔

المسلم دار الحکمت (رجسٹرڈ)
(ویسی طبی یونانی دوا خانہ)
ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان
0300-6526061
0308-6627979
0547-521787

آپ ہمیں صرف فون کریں
شوگر کورس آپ تک ہم پہنچائیں گے

اتنا صاف تھا کہ میں نے ایک بار اسے اختیار کیا تو کسی کھائی کسی گھائی کو اپنے آڑے نہیں آنے دیا۔ اور آگے۔۔۔ اور آگے چلتا رہا۔۔۔ اور کامیابی کے زینے طے کرتا رہا۔۔۔ لیکن میں یہ کبھی نہیں بھولا کہ میری زندگی بنانے میں آپ کا ہاتھ ہے۔ میں اگر آج ایک باعزت پوسٹ پر ہوں تو یہ سب آپ کی بدولت ہے۔ میں حماد سے سعد بنا تو یہ آپ کی وجہ سے۔۔۔۔۔ ورنہ میں آج بھی اپنے پاؤں تھمتے ہوئے بازار میں سبزی کا مول تول کرتا یا مہک کے کپڑے درزی سے لا رہا ہوتا۔ میں آپ کا یہ احسان کبھی بھی۔۔۔ زندگی بھر نہیں بھول سکتا۔ وہ آہستہ آہستہ کہہ رہا تھا۔

ڈرائنگ روم میں آنے کے بعد پہلی بار مایین کے لیوں پر بڑی جاندار مسکراہٹ بکھر گئی۔ اسے حقیقتا بہت زیادہ خوش ہوئی تھی۔ وہ ہمیشہ حماد کے بارے میں سوچتی کہ مہک کے گھر سے نکل کر اس کا کیا حال ہوا ہوگا۔ وہ ہمیشہ اس کے لیے دعا مانگتی اور آج اس کی دعا قبول ہو گئی تھی۔ وہ ایک نیک دل لڑکی تھی اور نیکیاں کر کے مسرور اور مطمئن ہوتی تھی۔ کسی بھی صلے کے بغیر بس وہ لوگوں کے ساتھ اچھائیاں کیے جاتی لیکن اب سعد کو دیکھ کر وہ یہ جاننے کے لیے بے تاب تھی کہ جب حماد اپنے چچا کے گھر سے نکلا تو اس پر کیا ہتی۔۔۔ اور وہ حماد سے سعد کیسے بنا۔

”آپ یہ میرا احسان وغیرہ رہنے دیں میں نے ایسا کچھ نہیں کیا جس کے لیے آپ احسان مند ہوں۔۔۔ اس میں آپ کی اپنی ہمت اور جدوجہد کو کریڈٹ جاتا ہے لیکن مجھے یہ سننے کا تجسس ضرور ہے کہ آپ حماد سے سعد کیسے بنے اور آپ نے اپنی راہ کی کٹھنایاں کیسے دور کیں۔“ اس کا موڈ یکدم خوشگوار ہو گیا تھا اور چہرے پر ایک مطمئن سی مسکراہٹ کھیل ہی تھی۔ وہ سب کچھ بھول گئی تھی سوائے اس کے کہ اس نے جو نیکی کی تھی وہ آج مجسم اس کے سامنے بیٹھی

”آپ یہ کیسے کہہ سکتے ہیں اور۔۔۔ آپ کی اصلیت کیا ہے؟ کیا وہ آپ کو جانتے ہیں؟“ اس کے ڈر پر حیرت غالب آ گئی۔۔۔ وہ سوال پر سوال کیے جا رہی تھی۔

”جی ہاں اچھی طرح جانتے ہیں وہ مجھے کیونکہ میرا بچپن اور جوانی کا کچھ حصہ بھی ان کی ٹھوکروں میں گزرا ہے۔۔۔ اور یہ آپ بھی اچھی طرح جانتی ہیں۔“ سعد وحشیہ لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”کیا۔۔۔؟“ وہ ہٹکا ہٹکا اس کا منہ دیکھنے لگی۔ اس کی دھڑکنیں معدوم ہونے لگیں اور سر بری طرح چکرانے لگا۔ کتنی دیر تو اس سے کچھ بولا نہیں گیا۔ سوچنے سمجھنے اور بولنے کی بھی صلاحیت جیسے ختم ہو کر رہ گئی تھی لیکن اچانک جیسے اس کے ذہن میں کلک سا ہوا۔ وہ ہکلا کر بولی۔

”ج۔۔۔۔۔ حماد۔۔۔۔۔ تم حماد ہو۔۔۔۔۔؟“ اب اسے احساس ہو رہا تھا کہ سعد کی صورت اسے جانی پہچانی سی کیوں لگ رہی تھی۔ حالانکہ حماد اور سعد میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ وہ مسکین سا حماد جس کے چہرے پر ہمہ وقت عاجزی اور مسکینیت چھائی رہتی۔ جو مہک کے گھر والوں کا بے دام غلام تھا۔ جس نے کبھی فریاد آنٹی کی نا جائز اور غلط باتوں کا پلٹ کر کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ جو اپنے چچا کے جوتے پالش کرتا تو ان کا نوکر لگتا تھا۔ کسی کی سوچ میں یہ بات نہیں آ سکتی تھی کہ وہ ان کا بھتیجا بھی ہو سکتا ہے لیکن یہ سعد۔۔۔۔۔ یہ پولیس افسر جس کے چہرے پر خود اعتمادی کی گہری چھاپ ہے۔ جو سنجیدگی سے بات کرتا ہے اور مخاطب کا دل جیت لیتا ہے۔ مایین پچھی پچھی نظروں سے اسے یک نکل دیکھ رہی تھی۔

”میں تو شاید اس آگ میں بھسم ہو جاتا۔۔۔۔۔ ساری عمر چچا کے گھر کی چاکری میں گزر جاتی۔۔۔۔۔ اگر آپ مجھے راستہ نہ دکھاتیں۔۔۔۔۔ آپ کا دکھایا ہوا راستہ

نکلیں۔“ فرار سر جھکائے کہہ رہا تھا۔ مایین چپ ہو گئی۔ وہ بار بار اپنی غلطیوں کی معافی مانگ رہے تھے اور شرمندہ تھے۔ مایین کو اپنا بڑھ بڑھ کر بولنا بھی اب اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ اگر ایک بندہ اپنی غلطی تسلیم کر کے معافی مانگ لے تو پھر یقیناً دوسرے کو معافی دے دینی چاہیے۔ اب بھی اگرچہ۔۔۔ کئی سوال تھے جو مایین کو پریشان کر رہے تھے۔ مثلاً یہ کہ سعد اس سے کیوں رشتہ جوڑنا چاہتا تھا اور اس کے لیے انہوں نے اتنی لمبی پلاننگ کیوں کی۔ وغیرہ وغیرہ۔۔۔ لیکن اب اس نے مزید بات بڑھانی مناسب نہیں سمجھی اور بات ختم کرتے ہوئے بولی۔

”اوکے۔۔۔۔۔ میرا خیال ہے اس بات کو ہمیں ختم کرتے ہیں۔ اگر آپ لوگ چائے پینا چاہیں تو میں چائے بھجوا دیتی ہوں۔ اب اگرچہ نہیں ہیں ورنہ وہ آپ کو کمپنی دیتے۔“ وہ صوفے سے اٹھ کھڑی ہوئی اس کا خیال تھا وہ لوگ بھی اس کے ساتھ ہی کھڑے ہو کر اجازت لیں گے لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا بلکہ فرار سنجیدگی سے کہنے لگا۔

”آپ بیٹھیں مایین جی۔۔۔۔۔ ابھی تک تو وہ بات ہوئی ہی نہیں جسے آپ سے کرنے کے لیے ہم بطور خاص آئے ہیں۔“

”کیا۔۔۔۔۔؟“ اس کی دھڑکنیں بے ترتیب ہو گئیں۔ ”کیا ابھی کچھ کہنا باقی ہے؟“ اسے الجھن کے ساتھ ساتھ پریشانی بھی ہونے لگی۔ ایک پولیس افسر اسے کسی کیس میں گھیرنا چاہتا ہے کیا۔۔۔۔۔ وہ بیٹھ گئی اور پریشان سی ہو کر انہیں دیکھنے لگی جبکہ اب فرار کے بجائے سعد بولا۔

”آپ ابھی کہہ رہی تھیں کہ مہک اور فریاد آنٹی کو آپ نے اس رشتے کے لیے آمادہ کر لیا ہے لیکن اگر وہ میری اصلیت جان لیتیں تو اس کے لیے بھی آمادہ نہ ہوتیں۔“ وہ سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔

ہے۔ ”وہ خاموش ہوا تو فراز جلدی سے بولا۔
 ”اور مایہن جی اس کی دھستوں کا اس کی محبتوں
 کا اس کے عشق کا میں گواہ ہوں..... یہ کبھی بھی آپ کو
 نہیں بھولا لیکن اپنی تمام تر محبتوں کے باوجود یہ اتنی
 ہمت نہیں رکھتا کہ آپ کو اپنی زندگی کا ساتھی بنا سکے یہ
 ساری عمر آپ کی خاموش محبت کے سہارے زندگی
 گزارنا چاہتا تھا لیکن میں اس کا دکھ نہیں دیکھ سکتا تھا سو
 میں نے اسے اس پر آمادہ کر لیا کہ یہ آپ کو اپنی شریک
 حیات بنا کر اپنی پاک محبت کو کامیابی سے ہمکنار کرے
 اور اس مقصد کے لیے باقی پلان میرا ہی تھا جو نا تجربہ
 کاری سے غلط ہو رہا تھا بلکہ غلط ہو رہا ہے۔“
 وہ کسی سنگی مجسمے کی طرح بیٹھی تھی۔ کبھی احساس
 تک نہیں ہوا تھا کہ وہ بے ضرر سا..... معصوم سا شخص
 اس کی محبت میں گرفتار ہو چکا تھا۔ وہ تو سب کے ساتھ
 اچھا کرنے والی لڑکی تھی حماد کے لیے اس کی بے
 چارگی پر کڑھتی رہتی..... پھر اس نے اسے ایک ایسا
 راستہ بتا دیا جس پر چل کر وہ اپنی عزت نفس کو مزید
 چھانی چھانی ہونے سے بچا سکتا تھا لیکن اسے یقین نہ تھا
 کہ وہ اس کی بات کو اہمیت دے گا۔ اس کے لیے یہ
 خوشی اور فخر کی بات تھی کہ حماد نے اس کی بات کو اہمیت
 دی اور اپنے چچا کا گھر چھوڑ دیا بعد میں وہ اسے
 دعاؤں میں یاد کرتی رہتی کیونکہ وہ اس کے مشورے پر
 چچا کا گھر چھوڑ گیا تھا تو اس کے ساتھ سب اچھا ہو لیکن
 بعد میں وہ پڑھنے پڑھانے کے سلسلے میں اتنی مصروف
 ہو گئی کہ آہستہ آہستہ حماد کو بھول گئی تھی۔ اگر وہ اسے
 ہمیشہ یاد بھی رکھتی تو حماد اور سعد میں اتنا زیادہ فرق تھا
 کہ وہ اسے پہچان نہ پاتی۔

”ہم اب چلتے ہیں مایہن جی..... آپ اچھی
 طرح سوچ سمجھ کر ہمیں جواب دیجیے۔ ہماری غلطیوں
 کو نظر انداز کر دیجیے۔ دراصل ای، ابو میرے بڑے
 بھائی کے پاس امریکا گئے ہوئے ہیں ورنہ امی سارا

اد کروں گا۔“ وہ ایک لمحے کے لیے رکا اور مایہن
 نے حیران چہرے پر اپنی نظر دوڑاتے ہوئے بولا۔
 ”بات میں وہاں سے شروع کروں گا جو میری
 مدگی کا تاریک دور تھا یعنی چچا کے گھر میرا رہنا۔ اس
 دن اور اگلے اگلے محل جیسے گھر میں میرا دن بھی
 تاریک ہوتا اور رات تو خیر نام ہی اندھیرے کا ہے
 میں جب آپ وہاں آتی تو مجھے لگتا جیسے اندھیرے
 میں روشنی کی کرن چمک اٹھی ہو۔ جیسے تاریکیاں چھٹ
 گئی ہوں۔ آپ کے چہرے پر ہمدردی کی جھلک دیکھ
 کر مجھے چچی کی صلواتوں کا غم نہ رہتا۔ رات کو سوتے
 وقت میں آپ کو ہی سوچتا..... لیکن میں ڈر ڈر کر سوچتا
 کہ اگر میری سوچوں کی مہک کو یا چچی کو بھنک بھی پڑ گئی
 تو میرا وہ حشر کریں گی کہ میں نے مہک کی دوست کو
 ہند کرنے کی جرات کیسے کی؟“ اس کی آواز بھرا گئی
 ناید وہ اس دور میں چلا گیا تھا۔ لیکن جلد ہی اس نے
 لہو کو سنبھالا اور رقت بھری آواز میں بولنے لگا۔

”لیکن..... میں اور میرا دل اس بات پر قادر نہ
 تھا کہ میں آپ کے متعلق نہ سوچتا..... سو ڈر ڈر کر
 نوزدہ ہو کر رہی تھی لیکن ان اندھیرے پلوں میں
 آپ ہمیشہ روشنی بن کر میرے آس پاس رہیں۔
 انے پر سہا گایہ ہوا کہ آپ نے مجھے زندگی کا وہ راستہ
 گمایا جس نے میری زندگی بدل دی..... آپ کوئی
 بات کریں اور میں نہ مانوں یہ کیسے ہو سکتا تھا میں جانتا
 مایہن جی کہ آپ نے میرے ساتھ جو کیا وہ ہمدردی
 کا کیا..... لیکن میں..... میں نے جو کیا.....“ وہ کچھ
 پہ سا ہو کر بولا۔ ”سب محبت میں کیا..... بلکہ عشق
 ہے تو میں جب چچا کے گھر سے نکلا تو آپ کا تصور
 بے ساتھ ساتھ تھا..... اور تب سے لے کر اب تک
 آپ کا تصور ہمیشہ میرے ساتھ رہا ہے اور آج اگر
 آپ کے سامنے بیٹھا آپ کو اپنا حال دل سن رہا
 ہوں تو یہ خود اعتمادی بھی مجھے آپ کے تصور بننے دی

ہوئے خاطر میں نہ لاتے تو آج جیت آپ کا مقدر نہ
 ہوتی لیکن خیر..... یہ سب چھوڑیں اور یہ بتائیں کہ
 آپ حماد سے سعد کیسے بنے؟“
 ”میرا اصل نام سعد حماد ہے۔ اسکول کے۔
 شیفلیٹ میں یہ نام لکھا ہے لیکن چچا کے گھر والے مجھے
 حماد کہہ کر بلاتے رہے جبکہ اسکول میں مجھے سعد کہا جاتا
 تھا۔“ وہ مسکرا کر بولا۔

”اچھا.....“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔ ”میں آپ
 کے لیے چائے لاتی ہوں۔“
 ”نہیں مس مایہن.....“ فراز جلدی سے
 بولا۔ ”ہم چائے ضرور پیئیں گے لیکن پہلے ایک اہم
 بات آپ سے کرنا چاہیں گے بلکہ میں نہیں..... آپ
 سے وہ بات ڈائریکٹ سعد کرے گا۔“
 ”کیا اب کچھ اور بتانا باقی رہ گیا ہے کیا؟“ وہ
 اٹھتے اٹھتے بیٹھ گئی اور حیرت سے بولی۔

”ہاں، مایہن جی..... وہ بات تو رہ ہی گئی ہے
 جسے ہم بتانے کے لیے آئے ہیں۔“ پھر وہ سعد سے
 بولا۔ ”سعد..... چلو بات کرو۔“

مایہن کو لگا جیسے سعد کو بات کرنے میں بہت
 مشکل پیش آرہی ہو۔ وہ کتنی دیر اپنے الفاظ مجتمع کرنے
 کی کوشش کرتا رہا..... عجیب سی الجھن اور کش مکش اس
 کے چہرے سے عیاں تھی۔ مایہن کو حیرت کے ساتھ
 ساتھ تجسس بھی تھا کہ اب سعد یا حماد خرید کیا کہنا چاہتا
 ہے کیونکہ ساری باتیں تو یکسر ہو گئی تھیں۔ آخر کار جب
 فراز نے سعد کو ٹھوکا دے کر اسے بولنے پر آمادہ کیا تو
 وہ کھٹکھار کر دھیمی آواز میں کہنے لگا۔

”مایہن جی..... میں جانتا ہوں کہ آپ کو میری
 باتیں اچھی نہیں لگیں گی..... آپ کو میری جرات
 غصہ آئے گا اور شاید آپ ہمیں کھڑے کھڑے اپنے
 اس ڈرائنگ روم سے نکال دیں لیکن ان تمام خطرات
 کے باوجود میں اپنے دل کی بات آپ سے کہنے کی جڑ

تھی جبکہ سعد دھیمی آواز میں کہہ رہا تھا۔
 ”آپ کی اس دن کی باتوں نے مجھے جیسے نیند
 سے جگا کر رکھ دیا۔ مجھے اپنے وجود سے نفرت ہونے
 لگی کہ میں کیونکر ان لوگوں کی چاکری کر رہا ہوں جو
 مجھ پر اتنے مظالم کرنے کے باوجود خود کو حق پر سمجھ
 رہے ہیں جبکہ میں خود بھی ان کو حق پر سمجھ رہا تھا کہ وہ
 مجھے کھلاتے پلاتے ہیں تو مجھے ٹھوکروں پر رکھنے کا حق
 ہے ان کو۔ مجھ میں شعور تب بیدار ہوا جب آپ نے
 مجھے سمجھایا..... اور تب میں اس گھر کو ہمیشہ کے لیے
 چھوڑ کر فراز کے پاس آ گیا۔ فراز میرا اسکول کے
 وقت کا دوست تھا۔ مجھ سے پڑھائی چھوٹ گئی تھی لیکن
 فراز اور میری دوستی نہیں چھوٹی تھی۔ میں گھر والوں
 سے چھپ کر فراز سے ملا کرتا اور فراز میری کتابوں اور
 داغے وغیرہ کا خرچہ برداشت کرتا رہا کیونکہ میں
 پرائیوٹ طور پر امتحانات دے رہا تھا۔ تعلیم حاصل کرنا
 میری خواہش، میرا خواب اور میرا مقصد تھا۔ جب
 آپ نے مجھے نصیحت کی کہ عزت مجھے تب حاصل ہوگی
 جب میں تعلیم حاصل کروں گا تو تعلیم حاصل کرنے کی
 میری دیوانگی کچھ اور بڑھ گئی اور اس سلسلے میں میرے ہر
 دکھ درد میں کام آنے والے دوست فراز نے میری
 قدم قدم پر مدد کی جب میں نے ڈبل ایم اے کیا تو
 فراز کی کوششوں سے ہی مجھے پولیس ڈیپارٹمنٹ میں
 جاب مل گئی اپنے کام سے لگن اور محنت نے میری
 راہوں کے پتھر چن لیے اور میں کامیابیاں حاصل
 کرتے کرتے آج ایک باعزت پولیس
 آفیسر ہوں..... لیکن میرے اندر ایک باعزت زندگی
 گزارنے کی خواہش آپ نے پیدا کی اور اسے تکمیل
 تک پہنچا یا فراز نے سو مجھے۔ دونوں پر فخر ہے۔“

”نہیں، یہ سب آپ کی جدوجہد، لگن، اور محنت
 کا نتیجہ ہے۔ اگر آپ میری باتوں کو سیریسلی نہ لیتے
 اور اسے ایک پاگل لڑکی کی دھن در معقولات سمجھتے۔“

مثبت یا منفی جواب نہیں دیا۔ اگلے دن نہ ب آپا نے بھی اسے فون کیا، وہ بھی اسے سعد کے لیے فورس کرتی رہیں۔ لیکن اس نے نہ ب کو بھی کوئی حتمی جواب نہیں دیا۔

اماں، ابا سعد سے مل چکے تھے۔ اس دوران سعد اور فراز دوبار اماں ابا سے ملنے آچکے تھے۔ فراز نے صاف طور پر کہہ دیا تھا کہ وہ سعد کا بھائی بھی ہے، دوست بھی ہے اور اب کسی تیسرے کوچ میں لائے بغیر وہ ہی آئے گا اور بار بار آئے گا۔ جب تک کہ وہ لوگ سعد کے لیے مابین کا رشتہ قبول نہیں کریں گے۔ اماں اور ابا دونوں کو سعد ہر لحاظ سے پسند آیا تھا۔ وہ خاموش سا با اعتماد اور با وقار لڑکا مردانہ وجاہت میں بھی اپنا ثانی نہیں رکھتا تھا۔ دوسرے وہ اچھے عہدے پر فائز تھا اور دل و جان سے مابین کو اپنانا چاہتا تھا۔ مابین کے لیے ایک دو اور رشتے بھی آرہے تھے۔ وہ دونوں رشتے بھی برے نہ تھے۔ اماں مابین کی خاموشی سے تنگ آچکی تھیں۔ اس دن ان کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا تو وہ اپنے مزاج کے خلاف سخت لہجے میں مابین سے کہنے لگیں۔

”ماہین! بس اب اس قہے کو ختم کر دو۔ اب مزید اس معاملے کو مت لگاؤ۔۔۔۔۔ وہ بے چارہ فراز نہ دن دیکھتا ہے اور نہ رات۔۔۔۔۔ ہر وقت آتا ہے۔۔۔۔۔ میں تو اب اس سے شرمندہ ہوتی ہوں۔ بانی دو رشتے والے بھی جواب کے انتظار میں بیٹھے ہیں۔“

”میں کیا کروں اماں۔۔۔۔۔ میری تو سمجھ میں کچھ نہیں آرہا۔“ وہ بے بسی سے اماں کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”بس اب میں تمہیں سوچنے کے لیے مزید ٹائم نہیں دے سکتی۔ تم ابھی کے ابھی مجھے جواب دو۔“

”اماں۔۔۔۔۔ میں سعد کے جذبے سے متاثر ضرور ہوئی ہوں اور جانتی ہوں کہ سعد کے ساتھ میری

ماں چونک پڑیں۔

”کچھ نہیں بیٹا۔۔۔۔۔ بس تم سے ایک بات کرنی تھی۔“

”ہاں کہیے نا۔۔۔۔۔“ وہ لاڈ سے ان کے کاندھے پر رکھ کر بولی۔

”بیٹا! دیکھو زندگی گزارنے کے لیے ہوا، پانی کی جتنی ضرورت ہوتی ہے اس سے کہیں زیادہ ضرورت محبت کی ہوتی ہے۔ محبت ایسی آکسیجن ہے جو مر کر بڑھاتی ہے۔ جو بندے کو تازہ دم رکھتی ہے۔“

”میں جانتی ہوں اماں۔۔۔۔۔ لیکن آپ کو یہ سب مجھے کہنے کی کیا ضرورت پیش آئی۔ کیا میں آپ سے محبت نہیں کرتی۔“ مابین نے حیرت سے ماں کی طرف دیکھا اور الجھے ہوئے لہجے میں بولی۔

”بات تمہاری اور میری محبت کی نہیں ہے۔ بات اس محبت کی ہے کہ جو بندہ تمہیں اپنانا چاہتا ہے۔۔۔۔۔ وہ تمہیں ڈھیر ساری خوشیاں اور محبتیں دے۔۔۔۔۔“ اماں ہنس دیں پھر تھوڑا سا رک کر بولیں۔ ”میں سعد کی بات کر رہی ہوں۔“

”اماں۔۔۔۔۔ میں نے آپ سے کہا تھا کہ انہیں انکار کر دیں۔۔۔۔۔ آپ نے ابھی تک انہیں انکار نہیں کیا۔“ وہ شدت سے چونک پڑی اور اٹھتے ہوئے بولی۔

”بیٹا! انکار کرنا بہت آسان ہے اور پل بھر میں کیا جاسکتا ہے لیکن میں سعد کو انکار کرنا نہیں چاہتی۔۔۔۔۔ کہ شاید تمہیں دوبارہ سعد جیسا قد روان بندہ نہ ملے۔ جس نے تمہاری محبت میں خود کو سرتاپا بدل الا۔ ایسا ہر بندہ نہیں کر سکتا۔“

وہ سر جھکائے خاموشی سے بیٹھی رہی۔ اماں دانی دیر تک اسے سمجھاتی رہیں۔ اسے سعد کا رشتہ بدل کرنے کے لیے آمادہ کرتی رہیں۔ وہ چپ چاپ اماں کی دلیلیں سنتی رہی لیکن اس نے اماں کو کوئی

رشتے آئے تیرے۔۔۔۔۔ اور سب کو انکار ہی کر دیا۔ اب یہ مناسب نہیں لگا تو انکار کر دیں گے لیکن اس سے پہلے کبھی تو کسی رشتے کے لیے اتنی پریشان نہیں ہوئی پھر اس بار۔۔۔۔۔“

ہمیشہ کی طرح وہ اماں سے کچھ نہ چھپا سکی۔ حمار یعنی سعد کی ساری کہانی اس نے حرف بحرف اماں کو سنادی۔۔۔۔۔ اور اس کی کہانی میں محبت کا جو اظہار کیا گیا تھا اسے بھی وہ حذف نہ کر سکی کہ ماں سے کچھ بھی چھپانا اس کے لیے مشکل ہی نہیں ناممکن ہوتا تھا۔ اماں نے اسے تسلی اور دلا سے دے کر بہلا تو لیا لیکن خود گہری سوچ میں کھو گئیں۔ آپا نہ ب کی شادی کے بعد وہ اماں ابا کے ساتھ ایک ہی کمرے میں سوئی تھی۔ ابا کو مطالعے کا شوق تھا جبکہ وہ اپنے کالج کے لیے ٹیکہ تیار کرتی۔ ٹی وی بھی چلتا رہتا اس شور اور جلتی لائٹ میں اماں خراٹے بھر کر سوئی رہتیں جبکہ آج وہ کروٹیں بدل رہی تھیں۔ وہ سونے کی ایکٹنگ کر رہی تھیں لیکن مابین جانتی تھی کہ وہ سو نہیں رہی ہیں۔ انہیں پریشان اور فکر مند دیکھ کر اسے افسوس ہو رہا تھا لیکن وہ بھی کیا کرتی۔ اماں سے کچھ بھی چھپانا اس کے لیے ناممکن تھا۔

ایک ہفتہ بغیر کسی خاص واقعے کے گزر گیا۔ مہک اور فریدہ آٹنی نے اسے پھر نہیں بلایا تھا۔۔۔۔۔ شاید اس کا نہ جانا انہوں نے اپنے لیے انا کا مسئلہ بنا لیا تھا اور ناراضی کے اظہار کے طور پر اسے نہ اپنے ہاں بلایا تھا نہ ہی مہک اس کے گھر آئی تھی۔ وہ بھی اپنی مصروفیات میں بگڑ کر وقتی طور پر ساری باتیں بھول بیٹھی تھی کہ اس دن جب وہ کالج سے گھر گئی تو اماں کو کسی گہری سوچ میں ڈوبے دیکھا۔ بیٹج کر کے وہ اماں کے پاس آئی تو اماں اتنی گہری سوچ میں تھیں کہ اس کی آہٹ بھی محسوس نہیں کر سکیں۔

”کیا بات ہے اماں۔۔۔۔۔ کیا سوچ رہی ہیں؟“ محبت سے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر وہ بولی تو

کچھ سنبھال لیتیں پھر ہم سے اس طرح غلطیاں نہیں ہوتیں۔“ فراز اسے سوچوں میں ڈوبادیکھ کر بولا۔

اس میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ انہیں ایک کپ چائے پینے کے لیے روک لیتی۔ وہ کم صم کھڑی رہی اور وہ دونوں خدا حافظ کہہ کر کھلے دروازے سے باہر نکل گئے اور وہ خالی الدہنی سے کتنی دیر خالی دروازے کو دیکھتی رہی۔

”بیٹا! جو مہمان آئے تھے وہ کیا کسی اسٹوڈنٹ کے رشتے دار تھے؟“ رات کو اماں نے پوچھا۔ وہ کچھ نہ بولی بس خالی خالی نظروں سے اماں کو دیکھتی رہی۔ اماں نے اپنی دھن میں اس کی خاموشی نوٹ نہیں کی۔

”تو نے انہیں چائے بھی نہیں پلائی وہ تو کافی دیر بیٹھے رہے۔ میں بھی کام میں مگن تھی چائے کا پوچھنے نہ آسکی۔ اچار کا سارا سامان منگوایا تھا وہی ڈال رہی تھی۔“

”اماں۔۔۔۔۔ ابا کہاں گئے ہیں؟ ابھی تک واپس نہیں لوٹے۔“ اس نے اگرچہ بات بدلتی تھی لیکن ابو کی غیر حاضری اسے پریشان بھی کرنے لگی تھی۔

”وہ کہہ کر گئے تھے کہ پشٹن لے کر وہ اپنے دوست جاوید خان کی طرف جائیں گے۔۔۔۔۔ اور ابھی فون پر کہا ہے کہ جاوید خان انہیں کھانے کے بتائیں چھوڑ رہے ہیں سو دیر سے آئیں گے۔“

”اچھا۔۔۔۔۔“ اسے تسلی ہوئی اور جب وہ کافی دیر خاموش بیٹھی رہی تو اماں کو عجیب سا لگا۔ وہ کبھی اتنی دیر چپ نہیں رہ سکتی تھی۔

کیا بات ہے مامی۔۔۔۔۔ کوئی مسئلہ ہے کیا۔۔۔۔۔؟“

”نہیں اماں۔۔۔۔۔ مسئلہ تو نہیں۔۔۔۔۔ بس آپ سے یہ کہنا تھا کہ سعد کی آٹنی دوبارہ آئیں تو آپ انہیں انکار کر دیں۔“

”ہاں ہاں کر دوں گی۔۔۔۔۔ تو ابھی تک اس بات کو لے کر پریشان ہو رہی ہے۔ تجھے پتا تو ہے کتنے

زندگی بہت اچھی گزرے گی لیکن آپ میری نچر کو جانتی ہیں کہ میں خود غرض نہیں ہوں، یہ رشتہ میں نے پہلے مہک کے لیے پسند کیا تھا اگر آپ اجازت دیں تو میں مہک اور فریدہ آنٹی کو ساری حقیقت بتا دوں اگر مہک اور فریدہ آنٹی سعد کی حقیقت جاننے کے بعد اس رشتے کو قبول کرتی ہیں تو پہلا حق اس کا ہے یعنی مہک کا۔“ ماہین دھیمے لہجے میں بولی۔

”تو یہ کیا اول فول بول رہی ہے۔ سعد تو کبھی مہک کے ساتھ شادی کے لیے آمادہ نہیں ہوگا۔۔۔۔۔ جن لوگوں نے اس کے ساتھ اتنی زیادتیاں کیں اس پر اسے ظلم کیے ایک نوکر سے بھی کم حیثیت دی کیا وہ اس سے شادی کے لیے مان جائے گا۔“ اماں نے حیرت سے اسے دیکھا اور گڑبڑا کر بولیں۔

”اگر وہ مجھ سے محبت کا دعویٰ کرتا ہے تو میری یہ بات اسے ماننی پڑے گی۔“ ماہین آہستہ سے بولی۔

اماں چپ کی چپ رہ گئیں جبکہ مزید سوچے سمجھے بغیر وہ جیسی بیٹھی تھی ویسے ہی مہک کے گھر جانے کے لیے کھڑی ہو گئی اس نے ماں سے جانے کی اجازت بھی نہیں مانگی اور اماں نے بھی اسے نہیں روکا اس صورت حال سے اماں بھی تنگ آ چکی تھیں اور ویسے بھی وہ اب ماہین کو اپنے گھر کا کرنا چاہتی تھیں۔

ماہین نے گھر میں داخل ہو کر سلام کیا تو مہک اور فریدہ آنٹی دونوں نے بیک وقت دروازے کی طرف دیکھا اور دونوں ماہین کو دیکھ کر چونک اٹھیں۔

”آؤ، آؤ ماہین، شکر ہے تمہاری شکل دیکھنے کو ملی کتنا وقت ہو گیا تمہیں یہاں آئے ہوئے تمہیں کچھ اندازہ ہے؟“ فریدہ آنٹی نے ریموٹ سے ٹی وی کی آواز کم کی اور بولیں۔

”ماہی۔۔۔۔۔ تم نے مجھے بہت مایوس کیا ہے، میں تو تمہیں بہت اچھا سمجھتی تھی لیکن تم تو لیکچرار بن کر آماؤں پر اڑنے لگی ہو۔۔۔۔۔ شاید تم خود کو بڑی توپ

قسم کی چیز سمجھنے لگی ہو۔“ وہ معذرت کرنے ہی والی تھی کہ آنٹی بولیں۔

”لیکن ماہین۔۔۔۔۔ تمہیں شاید علم نہیں ہوگا کہ مہک تمہاری ایک ماہ کی سٹری ایک دن کی شاہنگ میں اڑا دیتی ہے۔ اس لیے اگر تمہیں اپنی جاب کا غرور ہے اور تم آسمانوں پر اڑنے لگی ہو تو پلیز تم نیچے آ جاؤ۔“ فریدہ آنٹی ایک طنزیہ قہقہہ لگا کر بولیں۔

دونوں ماں بیٹی ہنسنے لگیں تو ماہین کا ان کی گفتگو سے دم گھٹنے لگا اور اسے احساس ہوا کہ سعد کیسے ان کی باتیں برداشت کرتا تھا۔ کتنا کٹھن تھا یہ سب برداشت کرنا۔ اس کا دل چاہا کہ سب چھوڑ چھاڑ یہاں سے بھاگ جائے لیکن پھر اس نے خود پر قابو پایا اور فریدہ آنٹی کے قریب والے صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

”میں کالج میں بہت بڑی ہو گئی تھی بس اس لیے جلدی نہ آ سکی۔“

”شاید تم یہ مڑوہ بھی سنانے آئی ہو کہ اس پولیس آفیسر نے جس کا رشتہ تم مہک کے لیے لائی تھیں وہ مہک کی شادی اور طلاق کا سن کر بدک گیا۔“ فریدہ آنٹی نے ٹیکھی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ وہ رشتہ موجود ہے لیکن پہلے میں آپ کو اس پولیس آفسر کی اصلیت بتاؤں گی۔ پھر آپ نے فیصلہ کرنا ہے کہ آپ اس کو اپنا داماد اور مہک اسے اپنا شوہر بناتی بھی ہے یا نہیں۔“ اس نے وضاحت سے کہا۔

”کیا مطلب۔۔۔۔۔؟“ فریدہ آنٹی نے حیرت سے اسے دیکھا جبکہ مہک بھی حیران ہو کر اسے دیکھنے لگی۔

”جب میں اس بندے سعد کا رشتہ مہک کے لیے لائی تھی تو تب مجھے بھی اس کی اصلیت کا علم نہ تھا لیکن اب جو بات میرے علم میں آ گئی ہے ضرور ہے کہ آپ کے علم میں بھی لائی جائے۔“ ماہین نے قدرے توقف سے بات شروع کی اور سنجیدگی سے بولی۔

”ماہی پلیز سیدھی بات کرو۔ مجھے لمبی بات سمجھی پاند نہیں رہی ہے۔“ فریدہ آنٹی پور ہو کر بولیں۔

”وہ پولیس آفسر کوئی اور نہیں۔۔۔۔۔ حماد ہے سعد حماد۔۔۔۔۔ اسی گھر میں رہنے والا مہک کا چچا زاد۔۔۔۔۔“ ماہین دھماکا کرنے والے انداز میں بولی۔

”کیا۔۔۔۔۔؟“ دونوں کو زبردست شاک لگا۔ مہک تو بوکھلا کر اپنی سیٹ سے اٹھ کھڑی ہوئی جبکہ فریدہ آنٹی منہ کھولے ایک شاک کے عالم میں اسے دیکھ رہی تھیں۔

”نو۔۔۔۔۔ نیور۔۔۔۔۔ ماہی تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے بہت بڑی غلط فہمی۔۔۔۔۔ بھلا ایک ان پڑھ بندہ پولیس آفسر کیسے بن سکتا ہے۔۔۔۔۔ اب ایسا بھی اندھیر نہیں ہے۔“ بڑی دیر بعد مہک نے ہی بات کی۔

اس کی بات سے فریدہ آنٹی کو بھی تسلی ہوئی کہ شاید یہ خبر سچ نہ ہو لیکن ماہین نے سعد کی ساری کہانی ان کو سنادی۔۔۔۔۔ بس اس نے اس کے کچھ حصے حذف کر لیے مثلاً اس نے یہ نہیں بتایا کہ حماد اس کے کہنے پر گھر سے چلا گیا تھا اس نے اس کہانی کا وہ حصہ بھی حذف کر دیا جس میں حماد نے اس سے اپنی محبت کا اظہار کیا تھا۔ جب اس نے اپنی بات ختم کی تو کمرے میں اس قدر سناٹا تھا کہ سوئی بھی گرتی تو آواز آ جاتی وہ دونوں اس قدر سکتے میں تھیں کہ انہیں یہ بات ہضم کرنے میں دشواری پیش آرہی تھی۔ فریدہ آنٹی کا رنگ فوراً ہی انتہائی سیاہ لگنے لگا تھا اور وہ اپنی پوری آنکھیں کھولے منہ پھاڑے یک ٹک بولتی ہوئی ماہین کو دیکھ رہی تھیں جبکہ مہک کی حالت بھی ان سے کم نہ تھی۔ دونوں کو اپنی حالت سنبھالنے میں کافی وقت لگا لیکن اچانک ہی مہک چیخنے لگی۔

”تم۔۔۔۔۔ تمہاری جرات کیسے ہوئی۔۔۔۔۔ میرے لیے یہ اسٹوڈنٹ رشتہ لانے کی میں اس شخص سے شادی کروں گی جس نے ہمیشہ میری جوتیاں سیدھی کی تھیں۔

موسموں کے تغیر

تم نے یہ سوچ بھی کیسے لیا۔۔۔۔۔ وہ شخص آسمان پر بھی پہنچ جائے تو بھی میں اسے اپنی جوتی صاف کرنے کے لیے ملازم نہیں رکھوں گی کجا کہ اسے شوہر بنانا۔۔۔۔۔“

ماہین دم بخود کھڑی اس کی کڑوی کسلی باتیں سن رہی تھی۔ اسے ڈر لگنے لگا تھا کہ کہیں ان پر خدا کا قہر نہ ٹوٹے۔ کیا بندہ اس قدر مغرور بھی ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے ہی جیسے انسان کو ایک حقیر کیڑے مکوڑے سے زیادہ نہ سمجھے۔ مہک تن فٹن کرتی اسے تیز نظروں سے گھورتے ہوئے اپنے کمرے میں چلی گئی۔ مہک کے جانے کے بعد وہ فریدہ آنٹی سے جو کسی پتھر کے بت کی طرح ایک ہی پوزیشن میں بیٹھی تھیں نظریں بچا کر نکل جانا چاہتی تھی کہ فریدہ آنٹی فوراً اسے بیشتر اس کے پاس آگئیں اور اسے کندھوں سے پکڑ کر اپنے پاس بٹھاتے ہوئے ملتی لہجے میں بولیں۔

”ماہی۔۔۔۔۔ مہک کی باتوں کا برا نہ مانو۔۔۔۔۔ تمہیں تو معلوم ہے کہ وہ بہت جذباتی ہے، ابھی اس کا غصہ اترے گا تو دیکھنا وہ خود تم سے سوری کرنے تمہارے گھر پہنچ جائے گی۔“ ماہین خاموش بیٹھی رہی، فریدہ آنٹی نے کچھ دیر اس کے بولنے کا انتظار کیا پھر بولیں۔

”میرا خیال ہے کہ اگر حماد۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ اس اسٹوڈنٹ سعد کا رشتہ مہک سے طے پا جائے تو مہک کے لیے بہت اچھا رہے گا۔ عام سے حالات میں تو میں شاید یہ کبھی گوارا نہیں کرتی لیکن مہک کی ضد کی عادت نے اسے ایک گھر چھڑوا دیا کوئی بھی مرد ایک ضدی اور خود پسند عورت کا شوہر بننا پسند نہیں کرے گا۔ ویسے بھی اس میں ایسی خوبی نہیں جسے کوئی بھی شوہر پسند کر سکے۔ لیکن یہ سعد۔۔۔۔۔“ وہ آسودگی سے مسکراتے ہوئے بولیں۔ ”وہ شوہر کم اور نوکر زیادہ رہے گا اس کا مہک کے سامنے وہ دم نہیں مار سکے گا ساری عمر اس کا غلام بن کر رہے گا۔ اس کی ہر جائز اور ناجائز خواہش پوری کرے گا۔ میرا خیال ہے کہ یہ

آپنا جت لہجہ

عقیدہ حق

سارے کمرے میں پھیلے اگلے دکھاب کے
کپڑے یکدم سفید کورے لٹھے میں بدل گئے، ہر
طرف کا نور کی خوشبو پھیل گئی۔ ہنستے مسکراتے چہرے
جیسے آنسوؤں سے بھیگ گئے، اس نے دھندلائی ہوئی
آنکھوں سے باتیں کرتی آیا اور بھائی کی طرف دیکھا
اور سر جھکا کر حلق میں انکنا ٹمکین پانی پینے کی کوشش
کی۔ جھکی جھکی پلکیں جھپک جھپک کر اس نے آنکھوں
میں اٹتے ہوئے آنسو پینے کی کوشش کی پھر اس کو ایسا

اٹھ کھڑی ہوئی اور فریدہ آنٹی کی کوئی دوسری بات سنے
بغیر وہ تیزی سے ان کے گھر سے باہر نکل آئی۔
اماں اسی طرح بیٹھی تھیں جیسے وہ انہیں چھوڑ گئی
تھی۔ وہ خاموشی سے اماں کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔

”کیا بات ہے؟“ اماں نے سوالیہ نظروں سے
اسے دیکھا۔

”اماں.....“ وہ قدرے خاموش رہی پھر دھیسے
لہجے میں بولی۔ ”اماں، آپ سعد کو ہاں کر دیں۔“

”کیا.....؟“ اماں پہلے تو چونک پڑیں لیکن
جب ساری بات سمجھ گئیں تو بڑی آسودہ سی مسکراہٹ

ان کے چہرے پر پھیل گئی۔ اپنی اس سادہ اور خوب
صورت دل والی بیٹی سے اماں کو بہت پیار تھا اور وہ

چاہتی تھیں کہ اسے اچھا گھر مار ملے اور ایسا قدر دان
جیون ساتھی ملے جو ہمیشہ اسے اس کی خوبیوں کی بنا پر

چاہتا رہے سعد کا رشتہ یقیناً ایسا رشتہ تھا جس پر وہ آنکھ
بند کر کے اعتبار کر سکتی تھیں۔ خوشی کے مارے ان کے

ہاتھ پاؤں پھول رہے تھے اور وہ جلد سے جلد یہ خوش
خبری مایہن کے ابا کو سنانا چاہتی تھیں لیکن وہ کسی

دوست کی عیادت کے لیے گئے ہوئے تھے۔ کمرے
میں جاتی مایہن کو آج اپنا آپ ہلکا پھلکا لگ رہا تھا۔

اسے ایک عجیب سی سرشاری محسوس ہو رہی تھی۔ وہ
سوچ رہی تھی کہ کیا واقعی دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔

سعد کا سراپا بار بار اس کی نگاہوں کے سامنے آ رہا تھا۔
ایک عجیب سا خوش کن احساس ہو رہا تھا اسے باہر سے

گنگنا نے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ اماں جب بھی
بہت خوش ہوتیں تو کوئی پرانا گانا گنگنا یا کرتیں۔

اماں کو خوش دیکھ کر مایہن کے ہوتوں پر بڑی
پرسکون مسکراہٹ درآئی۔ واقعی جو لوگ کسی کے ساتھ

برا نہیں کرتے خدا بھی ان کے ساتھ برا نہیں کرتا
ہے۔ اچھائی کا صلہ اچھا ہی ملا کرتا ہے۔

رشتہ مہک کے لیے جتنا مناسب ہے شاید اتنا کوئی اور
رشتہ مناسب نہیں ہوگا۔ ”وہ دم بخود..... ہکا بکا فریدہ
آنٹی کا منہ تنک رہی تھی جبکہ فریدہ آنٹی کہہ رہی تھیں۔

”ماہی..... بس تم یہ رشتہ اوکے کر دو..... میں
مہک کو سمجھاتی ہوں۔ یقیناً وہ میرے سمجھانے سے سمجھ

جائے گی۔ وہ نہیں سمجھتی کہ عورت کے لیے شوہر کے نام
کی کیا اہمیت ہوتی ہے۔ سعد نام کے شوہر کی آڑ میں وہ

اپنی تمام ضدیں پوری کر سکتی ہے۔ اپنے طریقے سے
اپنی زندگی گزار سکتی ہے۔ وہ بے چارہ لوگوں کی

نظروں میں تو اس کا شوہر ہوگا ورنہ وہ دو کوڑی کا بندہ
اس کا نوکر رہے گا جیسے پہلے تھا۔“

مایہن کے تلوے پر لگی اور سر پر بھیجی۔ وہ حیرت
اور دکھ سے اس خود غرض عورت کو دیکھ رہی تھی۔ یکدم

حماد کا مظلوم چہرہ اس کے سامنے آ گیا۔ اس کی گھٹکیاں
صورت اس کی نظروں کے سامنے پھرنے لگی۔ پھر

اچانک جیسے فلم کے سین کی طرح دوسرے سین میں
حماد نے سعد کا روپ دھار لیا۔ ایک خود اعتماد اور خوب رو

پولیس افسر وہ جیسے خود سے کہنے لگی۔
”تو کیا میں سعد کو دوبارہ حماد بنا دوں..... کہ وہ

دوبارہ مہک کے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑا رہے اور
اس کی جوتیاں سیدھی کرتا رہے۔ نہیں.....“ اس نے

نفی میں سر ہلاتے ہوئے خود گلای کی۔ ”نہیں میں ایسا
کبھی نہیں کروں گی۔“

”کیا ہوا ماہی..... تم کچھ کہہ رہی ہو؟“ فریدہ
آنٹی جو اس کے چہرے کی کش کش کو غور سے دیکھ رہی

تھیں پوچھنے لگیں۔
”آنٹی..... یہ یاد رکھیں کہ میں سعد کو حماد نہیں

بننے دوں گی..... میں اس کے ساتھ مزید زیادتی نہیں
ہوئے دوں گی۔ اس نے آپ کے بہت ستم سہے

ہیں۔ اب اس کو اپنی مرضی کی زندگی گزارنے کا حق
ہے اور میں اسے یہ حق دوں گی۔“ یہ کہتے ہوئے مایہن

رہا تھا کہ میٹرک میں A+ گریڈ لینے کے بعد وہ کالج میں داخلہ لے لیکن اس کو کالج میں پڑھنے کی اجازت نہیں دی گئی۔

”آج کل کالجوں میں پڑھائی تو ہوتی نہیں، وہاں جا کر لڑکیاں اور بگڑ جاتی ہیں ویسے بھی لڑکیوں کو پڑھ کر کرنا کیا ہے چوٹھا، ہانڈی تو بس کرتی رہو۔“

نرگس تلملا کر رہ گئی سلیم بھائی کے فرمودات پر اور سارہ..... سارہ تو تھی ہی صبر و شکر کا پیکر..... اور نہ جانے وہ کون سا لمحہ تھا یا دوست احباب کا اصرار کہ سلیم بھائی نے اس کو پرائیوٹ امتحان دینے کی اجازت دے دی لیکن وہ پرائیوٹ بھی نہیں پڑھ سکی گھر کے کاموں سے اس کو اتنی فرصت ہی نہیں ملتی کہ وہ کتابیں لے کر بیٹھے۔

کوئی اس سے آگے نہ پڑھنے کا سوال کرتا تو وہ اطمینان سے کہتی، بھائی جان تو چاہتے ہیں میں پڑھوں لیکن مجھے ٹائم ہی نہیں ملتا اور اب تو میرا دل ہی نہیں لگتا کتابوں میں..... اور جس نے بچپن سے اس کا لرشپ لی ہو اور میٹرک میں A+ گریڈ لیا ہو تو کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ اس کا کتابوں میں دل ہی نہ لگتا ہو۔ لیکن ہر بات کہنے کی تو نہیں ہوتی نا.....

”یا اللہ تم علامہ بنی کیا سوچے چلی جا رہی ہو؟“ سارہ نے غم صم بیٹھی نرگس کا شانہ ہلایا آڈیاورچی خانہ میں چلو تمہارے لیے چائے بناتی ہوں۔“ سارہ نے ہنستے ہوئے نرگس کو بازو پکڑ کر کھڑا کیا۔

”ہاں، ہاں لیکن میں چلو کیونکہ میری چائے کا تو بہانہ ہے اصل میں تم کو روٹیاں تھوپنی ہیں، ہے نا؟“ نرگس، سارہ کے پیچھے پیچھے بڑبڑاتے ہوئے چلی آ رہی تھی اور سارہ اس کی محبتوں پر زرب لب مسکراتی رہی۔

☆☆☆

”خیریت کب آئے؟ اور یہاں کھڑے کیا کر رہے ہو؟“ سلیم نے آکر ماجد سے ذرا تیز لہجے میں پوچھا جو..... بروٹی پکاتی سارہ سے بات کر رہا تھا۔

☆☆☆

”خیریت کب آئے؟ اور یہاں کھڑے کیا کر رہے ہو؟“ سلیم نے آکر ماجد سے ذرا تیز لہجے میں پوچھا جو..... بروٹی پکاتی سارہ سے بات کر رہا تھا۔

☆☆☆

بچ میں کاٹتے ہوئے مزاحیہ انداز میں کہا۔ ”بکواس بند کرو، بڑی آنکھیں رنگیلا کی من۔ یہ بتاؤ ملکہ الزبتھ محترمہ شائستہ بھابی کی ری باور بھاری تم پر سارے گھر کی ذمے داری ڈال آج صبح سے کہاں روانہ ہوئی ہے۔“ نرگس نے مام سے تخت پر لیٹتے ہوئے سارہ کو جلانے والے انداز میں پوچھا۔

”بھابی، آج بڑی آپا کی طرف گئی ہیں۔“

”تو یہ کہو نا اپنی اماں کے گھر گئی ہیں، تمہاری آپا کی بھابھ جی تو ہیں نا ویسے دونوں کی بنتی خوب.....“ نرگس نے شائستہ بھابی اور نسیم آپا کے ملاقات کا تجزیہ کیا۔

”ارے ہماری بھابی کی تو سب ہی سے بنتی۔“ سارہ ہنسی۔

”خیر یہ تو نہ کہو، آج تمہارے گھر میں ساس وں کا جھمیلا ہوتا تو پوچھتی، تمہاری پیاری بھابی کتنی ری ہیں، یہاں تو خالی میدان ان کو مل گیا تو وہ اچھی مانیں گی۔“ نرگس کو نہ جانے کیوں سارہ کی سادہ جی پر تاؤ آرہا تھا۔ نرگس، سارہ کی بچپن کی دوست ماہر گس اور سارہ کے گھر کی دیواریں ملی ہوئی تھیں،

میں جانتی تھی کہ سارہ ایک سادہ مزاج نیک اور فریاں ارٹسٹ کی ہے، وہ اپنے بھائی سے اس قدر محبت کرتی کہ اس کو ان کی زیادتی بھی زیادتی نہیں لگتی۔

سارہ تمام دن گھر اور گھر داری میں الجھی رہتی شائستہ بھابی دو پیار بھرے جلد بول کر اس اللہ میاں گائے کو کولہو کے تیل کی طرح کام میں لگائے۔ گھر کا ماحول دقیا نوی نہیں تھا سب ہی کچھ ہوتا

ن سارہ کے معاملے میں سلیم بھائی نہ جانے کیوں ہی خیالات رکھنے والے بن جاتے۔ کس قدر لی می نرگس نے اور خود ہمارے کا کہیں قید و دل چاہ

سارے گھر پر چھا گئیں مجھے تو رنگین کپڑوں اور خوب صورت زیورات سے سچی بھابی بہت ہی اچھی لگی تھیں۔ میں اسکول سے آکر بھابی کے سارے چھوٹے موٹے کام اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے کرتی۔ حتیٰ کہ بھابی کے جوتے بھی اٹھا کر ان کے پیروں کے پاس لا کر رکھتی تھیں ماں باپ کی محبتوں کی ترسی ہوئی محبت اور غلامی میں تمیز ہی نہ کر سکتی۔

وقت پر لگا کر آؤ..... کب کھلونے سمیٹ کر الماری میں رکھ دیے گئے مجھے تو پتا ہی نہیں چلا ہاں انا ضرور ہوا کہ اس تمام عرصے میں بھیا اور بھابی کے آگن میں چار بچے کھینے لگے اور میں.....

☆☆☆

”یا اللہ سارہ تم کیا آیا ہو ان بچوں کی جورات دن ان کی خدمتوں میں لگی رہتی ہو اور تمہاری بھابی وہ کہاں ہیں حد ہو گئی تم سے تو.....“ نرگس نے سارہ کو رشتا کو نہلاتے دیکھ کر کہا۔

”لو اس میں ملازمہ ہونے والی کون سی بات ہے، رشتا میری بیٹی ہے میرے بھائی کی بیٹی، میرے بھائی جو میرے لیے باپ جیسے ہیں اور جو میں بچوں خیال نہیں رکھوں گی تو کون رکھے گا۔“ سارہ نے رشتا کے بدن کو تو لیا سے پوچھتے ہوئے خفگی بھرے انداز میں نرگس کو ٹوٹا۔

”بس تم یہ اپنا بھائی اور بھائی نامہ تو بند ہی رکھو۔ ارے میری بھولی دوست بھائی، بھائی ہوتا ہے اور باپ، باپ تمہارے سلیم بھائی تمہارے صرف بھائی ہیں ہاں باپ وہ اپنی بچیوں کے ہیں اور یہ فرق واضح نظر آتا ہے۔ ایک تمہاری آنکھوں میں کالا پانی اتر آتا ہے تو میں کیا کروں لیکن ایک دن تم کو اندازہ ہوگا میں ٹھیک کہتی تھی۔“

”کہتی تھی..... اس کا مطلب ہے تم جلد تو کرنے والی ہو، اللہ تیرا شکر ہے۔“ سارہ نے نرگس کی

لگتے لگا اب اگر چند لمحے بھی وہ اس ماحول میں بیٹھی رہی تو اس کی سانس بند ہو جائے گی..... یکدم وہ فیصلہ کن انداز میں کھڑی ہو گئی۔

”کہاں جا رہی ہو؟“ آپا نے خطرناک حد تک سفید پڑتے اس کے چہرے پر بیزاری نگاہ ڈالتے ہوئے پوچھا لیکن اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

☆☆☆

میں سارہ امتیاز علی، دو بڑے بہن، بھائیوں کی چھوٹی بہن، اماں مجھ سے کب پھنسیں مجھے یاد نہیں، ہاں اتنا ضرور یاد ہے کہ میری اماں کے بال بہت لمبے تھے، لمبے سیاہ، گھنے بال اور اپنی اماں کی یہ واحد نشانی میرے پاس رہ گئی..... ابابو گھریلو معاملات سے ہمیشہ لاتعلقی رہتے تھے، میرے لیے وہ اماں اور ابا دونوں بن گئے۔ ماں کی محرومی کو محسوس کرنے سے پہلے میں ابا کی پر شفقت محبت میں ڈوب گئی..... اور ابا۔ ابا بھی تو بہت جلدی چلے گئے، وہ برسات کی ایک اندھیری رات تھی، جب ابا کے سینے میں شدید درد اٹھا اور ابا درد کی شدت برداشت نہیں کر سکے۔ میں غم صم کھڑی کی کھڑی رہ گئی اور پے در پے نقصانات نے مجھے جب سی لگا دی پھر یہ چپ بڑی آپا نسیم اور بڑے بھیا سلیم کی محبتوں پر ٹوٹی، واقعی مبر اللہ کی بہت بڑی نعمت ہے۔ اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے کہ جب تمہارے پیارے پھڑتے ہیں تو ہم تم کو صبر دیتے ہیں ورنہ تمہارے کلیجے پھٹ جائیں..... اور میں بھی سب کچھ بھول بھال کر گئی ہو گئی..... اماں اور پھر ابا کے بعد گھر، گھر نہیں رہا مکان بن گیا اور پھر سب کو فکر لاحق ہو گئی اس مکان کو گھر بنانے کی، سو بڑے چچا کی شائستہ باجی بھابی بن کر ہمارے گھر آ گئیں اور بدلے میں بڑی آپا بڑے چچا کے بیٹے اختر سے بیاہ دی گئیں یوں ہمارا مکان پھر سے گھر بن گیا یا پھر آج سوچتی ہوں گھر سمجھ لیا گیا۔

شائستہ بھابی، بھیا کی زندگی ان کے ساتھ ساتھ

کر رہے تھے۔ اس کا مطلب ہے تم جلد تو کرنے والی ہو، اللہ تیرا شکر ہے۔“ سارہ نے نرگس کی

کر رہے تھے۔ اس کا مطلب ہے تم جلد تو کرنے والی ہو، اللہ تیرا شکر ہے۔“ سارہ نے نرگس کی

کر رہے تھے۔ اس کا مطلب ہے تم جلد تو کرنے والی ہو، اللہ تیرا شکر ہے۔“ سارہ نے نرگس کی

کر رہے تھے۔ اس کا مطلب ہے تم جلد تو کرنے والی ہو، اللہ تیرا شکر ہے۔“ سارہ نے نرگس کی

کر رہے تھے۔ اس کا مطلب ہے تم جلد تو کرنے والی ہو، اللہ تیرا شکر ہے۔“ سارہ نے نرگس کی

کر رہے تھے۔ اس کا مطلب ہے تم جلد تو کرنے والی ہو، اللہ تیرا شکر ہے۔“ سارہ نے نرگس کی

کر رہے تھے۔ اس کا مطلب ہے تم جلد تو کرنے والی ہو، اللہ تیرا شکر ہے۔“ سارہ نے نرگس کی

کر رہے تھے۔ اس کا مطلب ہے تم جلد تو کرنے والی ہو، اللہ تیرا شکر ہے۔“ سارہ نے نرگس کی

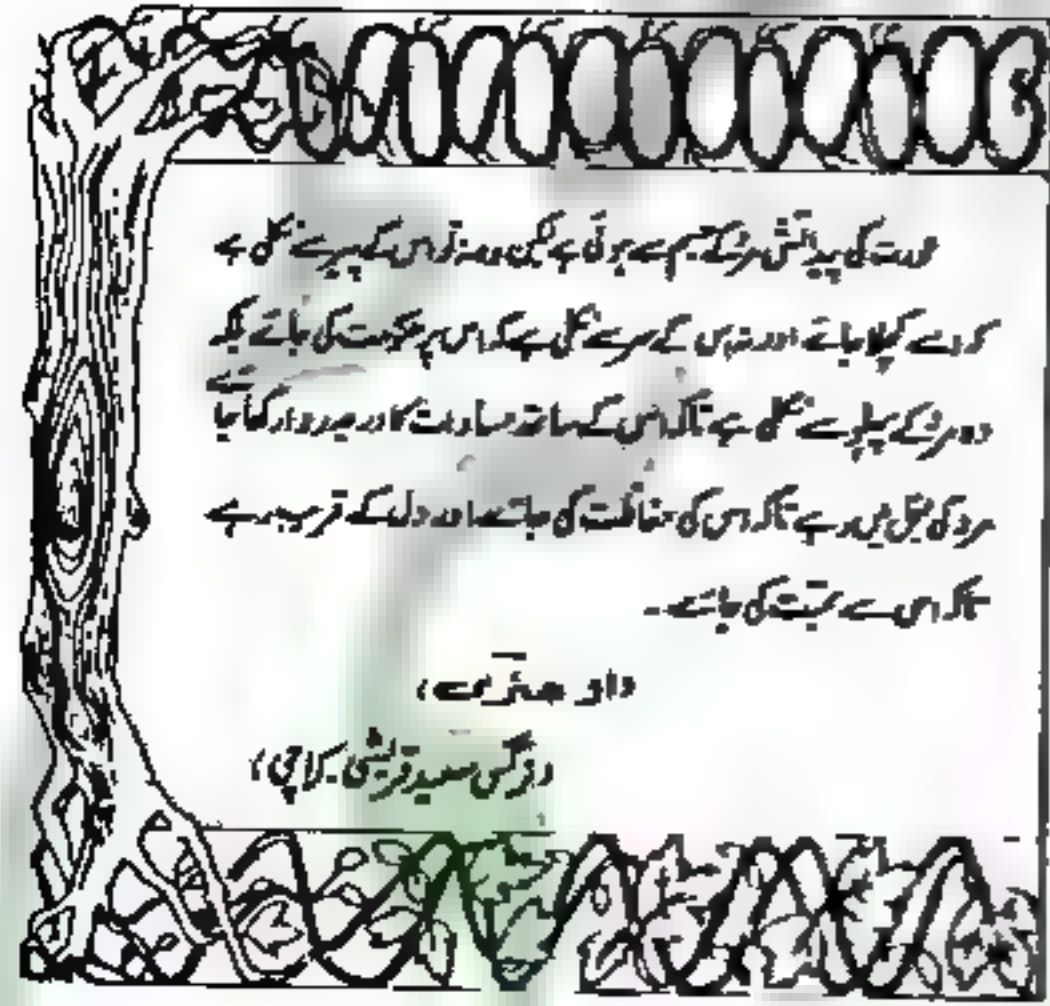
کر رہے تھے۔ اس کا مطلب ہے تم جلد تو کرنے والی ہو، اللہ تیرا شکر ہے۔“ سارہ نے نرگس کی

کر رہے تھے۔ اس کا مطلب ہے تم جلد تو کرنے والی ہو، اللہ تیرا شکر ہے۔“ سارہ نے نرگس کی

کر رہے تھے۔ اس کا مطلب ہے تم جلد تو کرنے والی ہو، اللہ تیرا شکر ہے۔“ سارہ نے نرگس کی

کر رہے تھے۔ اس کا مطلب ہے تم جلد تو کرنے والی ہو، اللہ تیرا شکر ہے۔“ سارہ نے نرگس کی

کر رہے تھے۔ اس کا مطلب ہے تم جلد تو کرنے والی ہو، اللہ تیرا شکر ہے۔“ سارہ نے نرگس کی



ایک گاڑی تک نصیب نہیں ہوئی اچھا کھا لو تو اچھا پہننے کے لیے نہیں، اچھا پہن لو تو اچھا کھانے کو ترسو..... پوری زندگی گزر گئی ساس سسر کی باقیات کو سمیٹتے سمیٹتے..... سوچا تھا اکیلا گھر ہو گا خوب عیش کروں گی۔ بظاہر تو ہر عیش بھی ہے لیکن، لیکن وہ زندگی تو نہیں جو خواب مٹی اور میں یہ کیسے برداشت کروں کہ ساری زندگی جو لڑکی سر جھکائے میرے ہر حکم کی تعمیل کرتی رہی، جس کو سال کے چند جوڑوں کے علاوہ ہمیشہ میری اترن ملی وہ مخلوں میں راج کرے گاڑیوں میں گھوٹے نہیں میں یہ برداشت نہیں کر سکتی، میں نے اس کو ہمیشہ رعایا سمجھا اور اس کو رعایا کی طرح محکوم اور مظلوم ہی رہنا چاہیے۔ میں کم از کم اس کو برابری نہیں دے سکتی، اس کو ہمیشہ مجھ سے حکمت اور دب کر رہنا چاہیے کہ مستحکم پشت بڑے بڑے معصوموں کو شیر بنا دیتی ہے۔ نہیں، میں یہ برداشت نہیں کر سکتی۔

”بھائی بروٹی ڈال دوں.....؟“ سارہ نے سوچوں میں غرق شائستہ کو حال میں واپس کھینچ لیا۔

”ہاں، ہاں۔“ شائستہ غلاموں کی طرح کھڑی سارہ کو دیکھ کر بولی۔ ”تم بھی سوچتی ہو گی میری بہن کہ بھائی نے ساری ذمے داری مجھ پر ڈالی ہوئی ہے کیا کروں تم نے ایسی عادت بگاڑ دی ہے کہ کوئی کام

ام تھا۔“ تو کیا وہ اپنی بیٹیوں کے باپ نہیں ہیں۔“ وہ تمہارے بھائی ہیں، صرف بھائی اور تم اس گھر کی مفت کی ملازمہ ہو، آخر تمہاری کوری عقل کو لب سمجھ آئے گی۔“ زرگس نے تیزی سے واپس سے اٹھائی سوتی سارہ سے جھنجلا کر کہا۔

”مجھے کچھ نہیں سمجھتا، تم زیادہ شرمٹ پھیلاؤ، نادان! سارہ نے اس کی بے سرو پا باتوں کو ٹہنی میں لٹے ہوئے کہا۔

چلو چھوڑو، یہ بتاؤ، ساجد بھائی تو ناراض نہیں ہوں گے۔“

”کہاں؟ وہ بے چارے تو اور شرمندہ ہو گئے کہ انہوہ ان کی وجہ سے مجھے ڈانٹ پڑی۔“ سارہ نے ان پر شرمیلی سی مسکراہٹ بجاتے ہوئے کہا۔

”ہائے بے چارے۔۔۔۔۔“ زرگس نے شرارت سے آنکھ دبا لی۔

”جی ہاں بے چارے۔۔۔۔۔“ سارہ نے دہرایا اور دونوں بے ساختہ ہنس دیں۔

☆☆☆

”زرگس کو نہ جانے کیا ہو گیا ہے ہر ایک سے امکان ہو جاتی ہے۔ بھائی جان مجھ سے اتنی محبت کرتے ہیں اور شائستہ بھائی تو کس قدر اچھی ہیں، کبھی ایک لفظ مجھ کو نہیں کہتیں، مجھ سے بہت محبت کرتی ہیں، جس تو بے وقوف ہے۔۔۔۔۔ بھائی جان تو ہیں ہی اچھے بھائی ان سے بھی زیادہ اچھی ہیں، اللہ میرے جیسی مہابی سب کو دے۔۔۔۔۔“ سارہ نے رات کو بستر پر لیٹ سوچا اور کہیں آسمانوں پر بیٹھا کوئی مسکرا دیا، جو اگر ہر دعا قبول کر لے تو۔۔۔۔۔

☆☆☆

ساری زندگی گزر گئی میری ان تین کمروں میں میں کیسی خوب صورت تھی اور رات گئی، آج تک کبھی

میں مجھ سے کچن کے دروازے پر کھڑے باتیں کر رہے تھے۔“

”تو ظاہر ہے جب گھر میں تم اکیلی ہو گی تو وہ تم ہی سے باتیں کریں گے نا اور تمہاری بھابی کو تو فرصت ہی نہیں ہوتی گھر میں بیٹھنے کی۔“

”یا اللہ زرگس، تم بولنے پر آتی ہو تو کسی کی نہیں سنتی ہو۔“ بھائی جان سچ تو ناراض ہوئے، شریف گھروں کی لڑکیاں اس طرح اکیلے گھروں میں لڑکوں سے باتیں تو نہیں کرتیں نا، غلط بات تو غلط ہوتی ہے نا۔ بھائی جان کوئی میرا برا تو نہیں چاہتے، غلطی تو میری تھی، مجھے خود ہی خیال رکھنا چاہیے تھا۔“ سارہ کے لہجے میں ایک عجیب سی اداسی گھل گئی۔

”صابرہ خاتون۔ آپ کو صابرہ کہوں یا شاکرہ۔۔۔۔۔ وہ کوئی غیر نہیں تمہارا تایا زاد ہے اور دوسری اہم بات یہ ہے کہ تمہارے پیارے بھائی کو یقین ہونا چاہیے کہ تم نے ساجد بھائی کو اکیلے گھر میں ڈیٹ مارنے کے لیے نہیں بلایا تھا۔ وہ معمول کے مطابق آئے تھے، میری تو سمجھ میں نہیں آتا کہ تمہارے بھائی ہیں کیا چیز۔۔۔۔۔ ان کی نیگم بغیر برقع چادر کے گھومتی پھرتی ہیں ان کی جوان ہوتی بیٹیاں کو ایجوکیشن اسکولوں میں پڑھ رہی ہیں اور تمہارے معاملے میں وہ قدامت پسندی پر اتر آتے ہیں۔“

”اف زرگس! تم تو بہت لڑاکا ہوتی جا رہی ہو، سمجھ میں نہیں آتا سسرال جا کر کیا کرو گی۔“

”نہ ظلم سہوں گی اور نہ ہی ظلم کروں گی سمجھیں تم۔“ زرگس نے سارہ کی بات سچ میں سے اچک کر کہا۔

”خیر ظلم تو نہیں ہو رہا میرے ساتھ، وہ میرے بھائی ہیں، میرے ابا کی طرح ہیں، وہ جو بات بھی کرتے ہیں میرے بھلے ہی کے لیے کرتے ہیں۔ اب تو وہ میرے بھائی بھی ہیں اور میرے باپ بھی۔“

سارہ کے لہجے میں بھائی کے لیے محبت کی انتہاؤں تک

”کچھ نہیں بھائی جان، میں سارہ سے یہ پوچھ رہا ہوں کہ آخر روٹیاں خود بخود گول کیسے ہو جاتی ہیں۔“ ساجد نے ہنستے ہوئے سلیم سے ہاتھ ملاتے ہوئے اس کے سوال کا جواب دیا۔

”تم کو جو بھی پوچھتا ہوا کرے اندر آ کر پوچھا کرو، یہاں اس طرح سوال و جواب کرتے مت کھڑے ہو جایا کرو، مجھے ایسی باتیں پسند نہیں اور دیسے بھی ہمارے گھر کا ماحول اس طرح کا نہیں ہے۔“ سلیم نے خشک لہجے میں حق دق کھڑے ساجد سے کہا اور تیز قدموں سے اندر کی طرف چل دیا۔ یہ دیکھے بغیر کہ سارہ اس کے رویتے سے حیران ہو کر روٹی پلٹنا ہی بھول گئی۔

ساجد، سارہ کا تایا زاد تھا اور وہ ساجد کے ساتھ بچپن ہی سے منسوب تھی، گو کہ باقاعدہ منگنی نہیں ہوئی تھی لیکن وہ دونوں ایک ان کی ڈور میں بندھے ہوئے تھے۔ ساجد کبھی کبھار چلا آتا اور جس دن ساجد آتا وہ دن سارہ کی بے کیف زندگی کا ایک خوب صورت دن قرار پاتا۔ اس کے گال دھکنے لگتے اور لبوں پر شرمیلی مسکراہٹ آ جاتی، ساجد، سارہ کی زندگی کا وہ خوب صورت باب تھا جس کے بغیر سارہ اپنی زندگی کی کتاب کو مکمل نہیں سمجھتی تھی۔ کہتے ہیں عشق اور مشک چھپائے نہیں چھپتے، سوشائستہ کی نگاہوں سے بھی یہ راز چھپا نہ رہا تھا۔

”درد دیوار بتا رہے ہیں کہ شاید کل حضرت رومیو تشریف لائے تھے؟“

”ہاں، آئے تو تھے۔۔۔۔۔ لیکن ان کو دیکھ کر بھائی جان کا موڈ کافی خراب ہو گیا۔“ سارہ نے کپڑے نچوڑ نچوڑ کر انگلی پر پھیلاتے ہوئے کہا۔

”کیوں؟ ان کو کیوں غصہ آ گیا۔۔۔۔۔؟“ زرگس حیران ہوئی۔

”بھائی جان کو یہ بات بری لگی کہ وہ اکیلے گھر

کرنا بھی چاہوں تو نہیں ہوتا۔“ شائستہ نے مکاری سے مسکراتے ہوئے ہمیشہ سے محکوم سارہ سے کہا۔
 ”کوئی بات نہیں بھابی آپ کام کریں یا میں ایک ہی بات ہے۔“ سارہ ساوگی سے کہتے ہوئے پلٹ گئی۔ اب کون اس کو بتائے یہ ایک ہی بات نہیں ہے۔

☆☆☆

تائی اماں کی آمد آج کل کچھ زیادہ ہی بڑھ گئی تھی کہ ساجد نے ہاؤس جاب مکمل کر کے اپنا ذاتی کلینک کھول لیا تھا۔ گزشتہ دودہائیوں میں تایا مجید کے گھر والوں کو اللہ نے بہت نوازا اور وہ ناظم آباد سے کشمیر روڈ منتقل ہو گئے۔ گھر میں گاڑیاں آگئیں، روپے پیسے کی ریل پیل ہو گئی۔ اللہ جب نواز نے پر آتا ہے تو مٹی بھی سونا بن جاتی ہے اور یہی تایا مجید کے گھر والوں کے ساتھ ہوا لیکن بے پناہ پیسہ آنے کے باوجود ان کے مزاج وہی عاجزانہ رہے بلکہ کہتے ہیں نا پھل دار درخت ہمیشہ جھکے رہتے ہیں تو یہ مثل تائی زلیخا اور تایا مجید کے سارے گھر والوں پر صادق آتی ہے اور چونکہ گئے وقتوں میں سارہ کو انہوں نے ساجد کے لیے مانگا تھا تو وہ آج بھی اپنی بات پر قائم تھے لیکن صرف ان کے قائم رہنے سے کیا ہوتا ہے۔

سلیم ہمیشہ سے ضدی، خود سر اور کچے کاٹوں کا تھا، ماں باپ کی جلدی موت نے اس کو گھر کا سربراہ بنا دیا اور اس کی ڈور شائستہ جیسی ”بیٹھی چھری“ کے ہاتھوں میں آ گئی۔ ہاتھ میں ڈگڈگی لے کر سلیم کو بچانے کا فن شائستہ کو آتا تھا اور اکثر وہ اپنے فن کا مظاہرہ بھی کرتی تھی۔

”آج تائی زلیخا آئی تھیں سارہ اور ساجد کے رشتے کے لیے۔ میں تو حیران رہ گئی سارہ اور ساجد کا کیا جوڑ کبھی ٹھنل میں بھی ٹاٹ کا پیوند لگا ہے، کہاں سارہ ایک میٹرک پاس لڑکی اور کہاں ساجد جیسا

قابل ڈاکٹر لیکن میرے اعتراض پر تائی اماں کہنے لگیں کہ جب لڑکے کو اعتراض نہیں تو ہم کون ہوتے ہیں اعتراض کرنے والے وہ بتا رہی تھیں کہ سارہ اور ساجد ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں یہ بات سن کر میں نہ چپ کی چپ رہ گئی۔ پھر تائی اماں جلدی سے بات بنانے کو کہنے لگیں کہ ساجد بہت پسند کرتا ہے لیکن بھلی جو حقیقت تھی وہ تو منہ سے نکل گئی نا۔ اتنا تو سب ہی جانتے ہیں کہ تائی ایک ہاتھ سے نہیں بچتی اور اگر بچتی ہے تو دوسرے کے منہ پر طمانچہ ہی پڑتا ہے جیسے آنہ آپ کے منہ پر پڑا۔ ہمیں تو پتا ہی نہیں چلا اور ہماری ناک کے نیچے عشق چلتا رہا۔ کیا شریفوں میں اس طرح ہوتا ہے کہ لڑکیاں محبتیں کریں اور پھر ان کے بڑے مٹھائی کے ڈبے لے کر آجائیں..... اگر میری بیٹی اس طرح کرتی تو میں تو زندہ دفن کر دیتی اس کو، سمجھ میں نہیں آ رہا کہ سارہ کی تربیت میں کہاں غلطی رہ گئی۔ میں تو یہ سوچ سوچ کر پریشان ہو رہی ہوں کل جب دنیا والے سوال کریں گے تو کون جواب دے گا۔“ شائستہ نے سلیم کے سر میں تیل کی مالش کرتے ہوئے اس کے کان بھرے۔

”کیا مطلب، کیسی محبت..... کیسی پسندیدگی؟“ سلیم نے غصے سے پوچھا۔

”لو بھئی آپ تو آنکھوں دیکھے اندھے بن رہے ہیں وہ جو ہر اتوار کو ساجد یہاں آ کر جم جاتا ہے، وہ کون میرے اور آپ کے لیے آتا ہے، ظاہر ہے سارہ کے لیے آتا ہے اور سارہ کو دیکھیے چاہے سارے ہفتے کسی بھی جلیے میں رہے اتوار کو اس کا خاص اہتمام ہوتا ہے۔ ساجد کے صدقے ہمیں بھی اچھی اچھی ڈشز کھانے کو مل جاتی ہیں۔ میں تو اس لیے چپ رہتی ہوں کہ بن ماں باپ کی لڑکی ہے، میں کون ہوتی ہوں روکنے ٹوکنے والی۔“ شائستہ نے بھرائی ہوئی آواز میں بہتان تراشی کی۔

”کیا مطلب کہ تم کون ہوتی ہو اور تم اس کی بھانج ہو اس کے چچا کی بیٹی ہو۔“ سلیم سے بیوی کی آنکھوں میں آنسو برداشت نہیں ہو سکے۔

”کوئی سمجھے تو بہت کچھ اور نہ سمجھے تو کچھ نہیں، یہ تو مان کا پان ہوتا ہے۔“ شائستہ نے آہ بھرتے ہوئے کہا۔ ”چھوڑیں اس بات کو میرا اجر تو میرے اللہ کے گھر میں ہے، تائی اماں جواب مانگ رہی ہیں۔“ شائستہ نے میاں کے چہرے کے بگڑے زاویوں کو مکاری سے نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

”کیا جواب دوں؟“ سلیم عجیب الجھن میں گرفتار تھا ایک طرف بچپن کا رشتہ اور دوسری طرف یہ تازیانہ کہ بہن محبت کا کھیل کھیلتی رہی اور وہ اس کی شادی کر کے بقول شائستہ بے غیرتی کا مظاہرہ کر لے۔

”کیا جواب دیں گے جو آپ مناسب سمجھیں، اب آپ ہی اس کے بڑے ہیں، اس کی باپ کی جگہ ہیں اور شرعی طور پر بھی آپ اس کے ولی ہیں۔ آپ کا جو بھی فیصلہ ہو کسی کو اعتراض کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔“ شائستہ سلیم کو کمفرٹ زون میں لے گئی۔ شائستہ سلیم کی بیوی تھی، شادی کے گزشتہ اٹھارہ سالوں میں سمجھ چکی تھی کہ سلیم کو کیسے اور کہاں پر استعمال کیا جاسکتا ہے۔ وہ دل ہی دل میں ہمیشہ سے سارہ کی سادگی، فرمانبرداری اور اچھائیوں سے خائف رہی کہ آج تک خاندان میں، جان پہچان والوں میں، محلے پڑوس میں کوئی شخص ایسا نہیں تھا کہ جو ایک دفعہ ملنے کے بعد سارہ کا گردیدہ نہ ہو جائے اور شائستہ ایک کمزور اور ناتواں لڑکی سے جو اس کے سامنے بڑی ہوئی تھی، جب بھی مقابلہ کرنے کھڑی ہوئی ہمیشہ ہاری۔۔۔۔۔ اور پھر ساجد کا رشتہ، ساجد کا رشتہ تو اس کو راتوں رات آسمان پر بٹھا دیتا اور وہ یہ کیسے برداشت کرتی کہ جس لڑکی سے وہ اپنے برتن دھواتی ہے، ٹانگیں دبواتی ہے، اپنے بچوں کی صفائیاں کرواتی

ہے وہ لڑکی، وہ سارہ امتیاز علی، ایک ڈاکٹر کی بیگم بن جائے۔ 1000 گز کے بنگلے میں نوکروں کی فوج، حکمرانی کرے، یہ سب برداشت کرتے کے لیے بہہ ظرف چاہیے تھا اور یہ ظرف کم از کم شائستہ میں نہیں تھا۔۔۔۔۔ اور سارہ کے بارے میں فیصلہ کرنے والا وہ مہرہ، اس کے ہاتھ میں تھا، اس کو بہلا کر بھڑکا کر اس سے اپنی مرضی کا فیصلہ کروانا کون سا مشکل تھا۔ 11 سارہ کا بھائی تھا، باپ نہیں تھا جو کوئی بھی فیصلہ کرنے وقت دس بار موجتا، جو اپنی اولاد پر الزام لگتے وقت اگر کہنے والے کا منہ نہیں توڑتا تو اصل حقیقت ضرور معلوم کرتا، سب سے اہم بات یہی تھی کہ وہ سارہ کا بھائی تھا باپ نہیں۔

☆☆☆

”تمہارے بھائی تم پر تو بہت پابندیاں لگاتے ہیں اور تمہاری بیٹی رشتا تو خوب میک اپ شیکپ کر کے کہیں گئی ہے۔“ نرگس نے شامی کباب فرائی کرنی سارہ سے کرارے انداز میں سوال کیا۔

”تم کیا سارا دن ہمارے گھر کی ٹوہ میں لگی رہتی ہو بی بھالو۔“ سارہ نے سوال پر سوال کیا۔

”ہاں، ہاں لگی رہتی ہوں، بات ٹالنے کی کوشش نہیں کرو، شرافت سے میری بات کا جواب دو۔۔۔۔۔“

”ان ہی بھائی کی بیٹی ہے نا جنہوں نے اپنے تایا زاد ساجد کو گھر میں آنے سے منع کر دیا کیونکہ اپنے گھر کی عزت بہت پیاری ہے اور بقول ان مارتے کا ہاتھ پکڑ سکتے ہیں لیکن کسی کی زبان نہیں لی جاسکتی اور آج ان کی جوان بیٹی ساج سنور کر کسی لڑکے کے ساتھ انر کنڈیشننگ گاڑی میں گھر کے ملائے سے فرنٹ سیٹ پر بیٹھ کر گئی ہے اب ان کو یا باری پیاری بھابی کو خیال نہیں کہ لوگ دیکھیں گے تو لاسو پیس گے۔ حد ہوگئی زیادتی کی یہاں تو۔۔۔۔۔“

☆☆☆

”براماتی ہیں تو مانیں، جس کا دل چاہے مجھ سے ملے ورنہ اپنے گھر جا کر بیٹھے، ہم شریف لوگ ہیں ہمارے ہاں محبتوں کی شادیاں نہیں ہوتیں۔ میں کس کی زبان پکڑوں گا۔ مارتے کا ہاتھ پکڑا جاسکتا ہے لیکن بولتے کی زبان کون پکڑے۔ میں تھک گیا ہوں لوگ کہیں گے کہ سلیم علی کی بہن نے عشق لڑا کر شادی کی، نہیں میں ایک لفظ برداشت نہیں کر سکتا جلد سے اس منحوس کے لیے رشتہ ڈھونڈو اور وفان کرو آج ف اس کی وجہ سے میں نے اتنی بات برداشت کی۔“ تائی زلیخا مایوس ہو کر جا چکی تھیں اور سلیم اپنے کمرے میں کھڑا بیچ رہا تھا اور گھر کے آنگن میں کھڑی ہو ج رہی تھی۔

”یا اللہ لفظ ہیں یا آ رہے۔۔۔۔۔ کیا کبھی کوئی ل کی چھری سے بھی ذبح کرتا ہے، یہ میرے بھائی ساجد کے باپ کی جگہ ہیں، یہ مجھ سے بدگمان کیسے گئے۔ کیا تعلق اور رشتے اتنی جلدی بدگمان ہو سکتے۔ ان کو بہکایا گیا اور یہ بہک گئے، مجھ پر الزام

لگے اور انہوں نے مجھے مجرم ٹھہرا دیا۔ تائی زلیخا کی غلطی کیا تھی۔ انہوں نے صرف یہی تو کہا تھا کہ سارہ، ساجد کی بچپن کی مانگ ہے اور ہم سب کی اور ساجد کی یہ خواہش ہے کہ اب شادی ہو جانی چاہیے۔ اس تمام گفتگو میں محبت، عشق، آوارگی کہاں سے آگئی۔ وہ کون تھا جس نے پاکیزگی کو گندگی میں بدل دیا۔۔۔۔۔ میری ساری ریاضت، محنت اور محبت پل بھر میں اکارت ہو گئی، میں نے تو ساری زندگی یہ بھی نہیں سوچا کہ میں کیا چاہتی ہوں، کیا تھا اگر بھائی جان کہتے کہ میں یہ شادی نہیں کر سکتا یا مجھے یہ رشتہ منظور نہیں، تو کیا میں بغاوت کرتی! نہیں، میں بغاوت کر ہی نہیں سکتی اور بیٹیاں کبھی باپ کے فیصلوں پر بغاوت تھوڑی کرتی ہیں، محبت اور عزت میں میری ترجیح عزت ہوتی لیکن اب نہ تو مجھے میری محبت ملی اور عزت بھی خاک میں مل گئی۔“ آنسو سارہ کا چہرہ بھگوتے رہے اور وہ ٹھنڈی سرد رات میں تنگے سر خاموش صحن میں بیٹھی رہی۔ اس بات سے بے خبر کہ سارا گھر گرم لافوں میں دبا گہری نیند سو رہا تھا۔

☆☆☆

بہت جلد سارہ نے بائبل کی دہلیز پار کر کے شوہر کے صحن میں قدم رکھا۔ سارہ کا شوہر غیاث الدین جو ایک اسکول تاجر ہونے کے ساتھ ساتھ چھ بہن بھائیوں اور ایک بوڑھی ماں کا واحد سہارا تھا۔ نرگس نے اتنے بے چوڑ رشتے پر جب کچھ کہنا چاہا تو سارہ نے یہ کہہ کر اس کو خاموش کر دیا کہ اس کے گھر والے خوش ہیں جب اس کی بڑی بہن بیٹھی ڈھول پیٹ رہی ہے اور اس کا بھائی لوگوں میں کارڈ بانٹ رہا ہے تو نرگس کو کوئی حق نہیں کہ اس کے لیے کسی سے سوال کرے کہ زندگی میں کچھ سوال انسان اپنے ساتھ قبر میں لے جاتا ہے۔ سارہ نے خاموشی کی چادر اوڑھ لی۔۔۔۔۔ اس کو اپنے بھائی سے کوئی شکایت نہیں تھی

بہارِ آنے کو ہے

شعید

”تو کیا یہ محل میں ٹاٹ کا پیوند نہ ہوگا؟“
نسیم کچھ الجھی ہوئی تھیں۔

”کیوں..... کیوں ہوگا..... ارے میں؟“
سارا زیورچہ دوں گی اپنی بیٹی کی خوشی کے لیے
دھوم دھام سے شادی کروں گی کہ دنیا دیکھے گی
کی ماں ابھی زندہ ہے۔“ شائستہ نے براہِ انتہا
نسیم کو جواب دیا۔

”لیکن بھائی کیا بھائی جان نے کوئی اعتراض
نہیں کیا پسند کی شادی پر؟“ سارہ نے سینے میں انگوٹھ
ایک سوال دہی زبان میں کر ڈالا۔

”لو بھلا وہ کیا اعتراض کریں گے، وہ تو
بہت خوش ہیں۔ انہوں نے تو بھی صاف کہہ دیا
کہ اگر میری بیٹی کی خوشی اسی میں ہے تو میں بھی
خوش ہوں، کسی کو بھی اعتراض کرنے کا حق نہیں
اگر کوئی کچھ کہے گا تو میں خود جواب دوں گا، میری
لاوارث نہیں ہے اس کا باپ ابھی زندہ ہے اور۔۔۔
شائستہ نہ جانے کیا کیا بولے جا رہی تھیں لیکن سارا
کان تو جیسے سائیں سائیں کر رہے تھے لیکن اس
چاروں طرف جیسے ایک جملہ رقص کر رہا تھا۔“
باپ ابھی زندہ ہے..... باپ ابھی زندہ ہے۔“

”بھئی میں کیا پوچھ رہی ہوں، کہاں جا
ہو۔“ آپا نسیم نے ذرا تیز آواز میں حق دق کھڑی
بھائی سارہ سے دوبارہ پوچھا۔

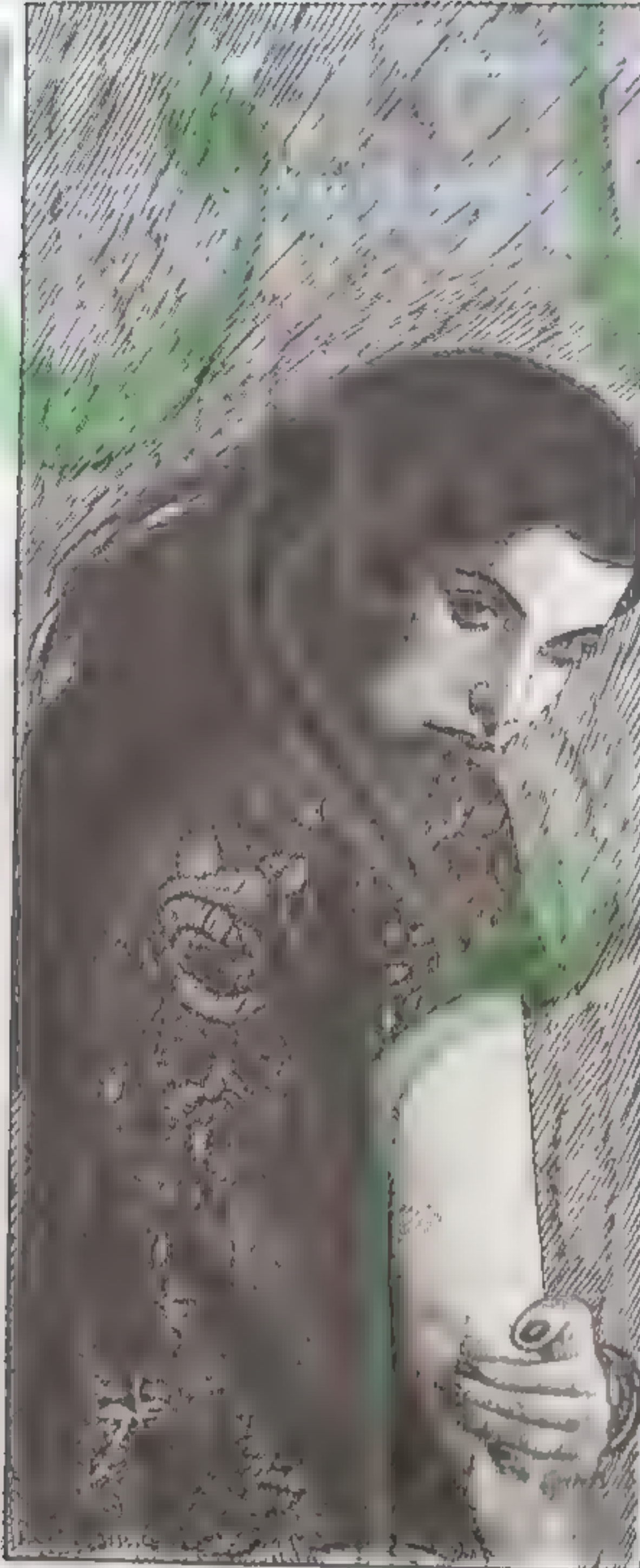
”آج میرے ابا مر گئے آپا، مجھے سو رہا
پڑھتی ہے، وضو کرنے جا رہی ہوں۔“ سارہ نے
چہرے کے ساتھ صحن کی طرف جاتے ہوئے کہا۔
بہت سے جنازے ایسے ہوتے ہیں جن پر
برسوں نہیں روتے اور جب روتے ہیں تو پھر ہر روز
ہر لمحہ روتے ہیں اور اب سارہ کو بھی ساری زندگی
روزہ ہر لمحہ باپ کی موت پر رونا تھا۔

کہ اس کو اپنے بھائی سے بہت محبت تھی اور محبت کوئی
کہنی کی چوٹ تھوڑا ہی ہوتی ہے کہ چند لمحوں کی
تکلیف ہوئی اور بس ختم..... محبت تو محبت ہوتی ہے اور
سلیم تو بھائی ہونے کے ساتھ اس کا باپ بھی تو تھا.....
لیکن کیا واقعی سارہ، سلیم کی بیٹی تھی یا بیٹی جیسی تھی۔

☆☆☆

ارے، میں تم لوگوں کو کیا بتاؤں بہت ہی بڑے
لوگ ہیں، بہت مالدار لڑکا، ایم بی اے کرنے امریکا
جا رہا ہے، ہامی رمشا نے تو تم جانتی ہو۔ ایف اے
کے بعد پڑھ کر ہی نہ دیا۔ کتنا سر پٹا، تمہارے بھائی نے
لیکن وہ نہ مانی اور دیکھو نصیب میں اللہ نے کیسا قابل
لڑکا رکھا ہے، لو بات کہاں چلی گئی ہاں تو میں بتا رہی تھی
بہت مالدار لوگ ہیں، اب ہم نے تو جیسے جیسے زندگی
گزار لی، کم از کم ہمارے بچے تو عیش کریں، بھئی اب
وہ دور نہیں رہا کہ جہاں ماں باپ نے چاہا شادی
کردی۔ میں نے تو رمشا کو مکمل چھٹی دے رکھی تھی کہ
کوئی اچھا لڑکا نظر آئے تو گھیر لو.....“ شائستہ بڑے
جوش و خروش سے نسیم آپا کو بتا رہی تھیں کہ رمشا کا نکاح
اس کی سہیلی کے بھائی سے طے ہوا تھا سو اسی سلسلے میں
نسیم اور سارہ دونوں بہنیں آئی ہوئی تھیں۔ آپا نسیم اور
شائستہ تو حسبِ عادت باتوں میں مشغول تھیں اور سارہ
سر جھکائے تھیلیوں میں جوڑے پیک کر رہی تھی۔

”اور بھئی ہم کوئی وقیانوس بے وقوف ماں باپ تو
ہیں نہیں کہ اپنی بیٹیوں کو شادی کے نام پر مسائل کے
سپردہ کر دیں، یہ احمر، رمشا کی سہیلی کا بھائی ہے اور جب
میں نے اس کی پسندیدگی رمشا میں محسوس کی تو بھی لڑکا
اچھا تھا میں نے خود جان بوجھ کر مواقع دیے تاکہ انڈر
اسٹینڈنگ بڑھے، تم خود سوچو ہمارے گھر میں اتنے
بڑے گھر سے رشتہ بغیر کسی پلاننگ کے کیسے آسکتا ہے۔“
شائستہ تو اپنے آپ کو تو بل انعام کا حقدار سمجھ رہی تھیں۔



امرو

امرو دنیا بھر میں پایا جاتا ہے۔ گرمیوں، سردیوں میں یہ پھل سات، آٹھ ماہ تک چلا ہے۔ قدرت نے اس پھل کو کئی قیمتی پھلوں کے وافر غذائیت اور وٹامنز بھرے اجزاء سے مالا مال کیا ہے۔ یہ پھل کچے اور پکے ہوئے غذائی اجزاء اپنے اندر سموئے ہوئے ہے۔ کچے امرو کا مزاج سرد تر ہوتا ہے اور پکے ہوئے پھل کا مزاج گرم تر ہوتا ہے۔ معدہ اسے تین سے چار گھنٹے کے دوران ہضم کرتا ہے، اس پھل کو ہر طرح کی زمین پر کاشت کیا جاسکتا ہے۔ یہ غذائی لحاظ سے بالکل سستا اور وٹامن بی سے بھرپور ہوتا ہے۔ اس کے بیجوں میں خاصی مقدار میں لوہا پایا جاتا ہے۔ وٹامن اے کے علاوہ یہ فاسفورس اور چونے سے لیس ہوتا ہے۔ اس پھل کا استعمال ہمیشہ کھانا کھانے کے بعد مفید ہے یہ پھل قبض کشا ہے۔

یہ پھل خود تو ہاضم نہیں ہے لیکن ہاضمہ کو درست کرتا ہے۔ موسم برسات میں اس کا استعمال معدے میں فاسد مادے کی زیادتی اور توج کے امراض کا سبب بنتا ہے۔

بہار: صوفیہ قمر، کراچی

علی کی جاسوسی کو مزید ہوا دے رہا تھا۔ آخر کار علی نے اپنا رویہ تبدیل کرنا شروع کر دیا۔ جسے مست رانیہ سمجھ ہی نہیں سکی۔ اس کی دنیا تو جیسے سرفراز سے شروع ہوتی اور اسی پر ختم ہو جاتی۔ وہ ایک خواب ایک سراب کے پیچھے اندھا دھند بھاگ رہی تھی۔

☆☆☆

”رانیہ“

رکھنے لگی تھی۔ بہت خوش اور مسرور رہتی۔ روز در گھرتی جا رہی تھی۔ علی پہلے پہل تو اس خوشگوار دلیلی پر بہت خوش ہوا۔ پھر اسے کچھ عجیب سا لگنے لگا۔ رانیہ اپنی خود پرستی میں ہانیہ کا بھی خیال نہیں رکھ لیتی تھی۔ وہ رورو کر ضدی اور چڑچڑی ہوتی جا رہی تھی۔ علی کو اس درجہ بے پروائی سے کچھ کھٹک تو ہوئی مگر اس نے اپنی اس سوچ کو جھٹک دیا۔ اس کے شک کی چنگاری کو ہوا تب ملی جب موزے تلاش کرتے ہوئے الماری کی دروازے میں کپڑوں کے نیچے اسے ایک ”موبائل سیٹ ملا۔ پہلے سوچا رانیہ سے پوچھے پھر ٹوہ ن عادت نے اسے پوری طرح جاسوسی پر مائل کیا۔

”رانیہ میں سوچ رہا ہوں کہ باہر لاؤنج میں سو جایا کروں۔ ہانیہ کے رونے سے بہت ڈسٹرب ہوتا ہوں۔ ات بھر ٹینڈ ٹوٹتی رہتی ہے اور صبح سر بھاری۔“

”ٹھیک ہے علی جیسے آپ مناسب سمجھیں۔ بات تھک بھی تو جاتے ہیں سارا دن بھاگ دوڑ میں۔“ رانیہ کا یہ جواب حسب توقع تھا سو علی کو ذرا بھی پرانی نہیں ہوئی۔

علی کے جاتے ہی تمام رات رانیہ ہوتی اور دن، کچھ وقت گزرا تو سرفراز نے میسج کے بجائے بات کرنے پر اصرار شروع کر دیا۔ اب رانیہ پریشان دلی کہ اس نے تو کہا ہے وہ غیر شادی شدہ ہے اور پھر ایسے بھی تو رات بھر بار بار جاگتی رہتی ہے۔ اس نے حل کے طور پر ایک جھوٹ اور گھڑا۔

”سرفراز میں تم سے بات اس لیے نہیں کرتی کہ بھائی کی بیٹی میرے پاس ہی سوتی ہے۔ چھوٹی ہے تو بار بار جاگ جاتی ہے۔ اوپر تلے کے بچوں کی سے بھائی نے اسے مجھے ہی سوئپ رکھا ہے۔“

”اُس اوکے یار۔۔۔ تم ایزی رہو۔ میں سمجھ سکتا ہوں تمہاری مشکل تم تھوڑی دیر ہی مجھ سے بات کر لیا کرو۔“

رانیہ کا بات کرنا اور کمرے سے باہر ہنسی کی آواز

ایک بچی کی پیدائش نے ہی بوکھلا کر رکھ دیا ہے۔ ا میں تو ابھی تک اتنا دم خم باقی ہے کہ خوشی خوشی اپ پوتے پوتیاں پال سکتی ہوں۔ اب جاؤ اور کوشش کرنا کہ جلدی واپسی ہو۔“

”جی اماں بی۔۔۔۔۔“ پارلر جانے کے لیے علی ے رقم اور اجازت تو وہ پہلے ہی لے چکی تھی۔ پوری طرح تیار ہو کر اس نے موبائل چار جگہ سے نکالا بیک میٹر رکھنا ہی چاہتی تھی کہ میسج کی بپ ہوئی۔ سم سردی والوں کا میسج تھا کہ آپ اس ریٹ پر فون چیٹ کر سکتے ہیں اور تھے دوست بنا سکتے ہیں۔ غیر ارادی طور پر رانیہ نے میسج کا Reply کر دیا۔ اب وہ چیٹ رو میں اتر ہو چکی تھی۔ اس نے اپنا تک آئی ڈی سمیعہ کے نام سے بنایا۔ اچانک ہی اسے اس مصروفیت لطف آنے لگا۔ تقریباً آدھا پونا گھنٹا بات کرتے رہے کے بعد اس نے کراچی سے ایک فرینڈ دریافت کر لیا۔ جبکہ وہ خود سیالکوٹ سے تھی۔

”چلو اچھا ہے، بندہ دور ہے۔ ویسے بھی اسر ادنی فن۔“

اس کا نام سرفراز تھا۔ ایک ملٹی نیشنل کمپنی میں جاب کرتا تھا۔ تین بھائی اور ایک بہن تھی۔ عمر 35 کے لگ بھگ اور غیر شادی شدہ تھا۔ شادی سے اسے چڑھتی جانے کیوں۔۔۔۔۔؟ رانیہ آدھے گھنٹے میں ہی اپنے سب معلومات حاصل کر چکی تھی۔ اس نے اپنے بارے میں سرفراز کو بتایا کہ وہ بھی غیر شادی شدہ ہے اور نوکری کرتی ہے۔ یہ ابتدائی جھوٹ تھا جس کی بنیاد پر اسے ایک پوری عمارت کھڑی کرنا تھی، یہ وہ ٹیکہ جانتی تھی۔ وہ اسے ایک گیم سمجھ کر کھیل رہی تھی۔ پھر ضروری کام کا کہہ کر وہ سائن آف ہو گئی۔

رفتہ رفتہ بات کرنے کا دور رانیہ بڑھتا گیا۔ رانہ کا گھر، بچی، شو ہر سب نظر انداز ہو رہے تھے۔ سوا اس کی اپنی ذات کے وہ پہلے سے بہت زیادہ انا

دل کو سنبھالو کیسے

زندگی کی الجھنوں میں کچھ مصروف تھا جانم سو تم ناراض ہو گئی تھیں مجھ سے روٹھ کے تم، اسلام آباد چل دی تھیں میں نے دل میں سوچا تھا دوسری فلائٹ سے میں بھی، تمہارے پاس جاؤں گا تمہیں حیران کر دوں گا بے حد پیار سے جاناں، تم کو جلد منالوں گا لوہ آگیا ہوں اب میں بھی۔۔۔۔۔

لیکن! یہ ملاقات تو جانم آنسوؤں میں ڈوبی ہے موت کا سیاہ پرچم ہر اک جانب لرزاں ہے جہاز کے ٹکڑے ہو گئے ہیں انسانی اعضا بکھرے ہیں میرے پیار کا تھو تمہارے ہاتھ کا کنگن۔۔۔۔۔ اک جھاڑی میں اٹکا ہے شاعرہ: شگفتہ شفیق، کراچی

اپنا خیال رکھا کرو۔ کیسی شہزادیوں جیسی آن بان تھی تمہاری۔ خوب صورتی تو خدا نے تمہیں بے حساب دی ہے مگر نوک پلک اور کانٹ چھانٹ کی ضرورت تو پودوں تک کو ہوتی ہے۔ خود کو سجا سنوار کر رکھا کرو۔“

”اماں بی بہت شکریہ۔ آپ گریٹ ہیں اماں بی کون کہتا ہے کہ ساس ہمیشہ بری ہی ہوتی ہے۔“

”بھٹی۔۔۔۔۔ اب زیادہ کھن نہ لگاؤ، تمہیں تو



بہنوں کی محفل

مدیر

☆ عزیز از جان بہنو! السلام علیکم رحمۃ اللہ وبرکاتہ۔

☆ حمد و ستائش اس ذات کے لیے جس نے کارخانہ عالم کو وجود بخشا اور درود و سلام حضرت محمد ﷺ پر جنہوں نے دنیا میں حق کا بول بالا کیا۔

☆ پیاری بہنو! آج مجھے بہت غصہ آ رہا ہے۔۔۔ اس لیے اپنے دل کی چند باتیں آپ سے شیئر کرنا چاہتی ہوں۔ اپنی ایک دوست کی سالگرہ پر میں جا تو نہیں سکی تھی مگر ایک بے حد عمدہ ہینڈ بیک اسے تحفہً بھجوا دیا۔۔۔ اپنی ایک کزن کی ایک تقریب میں، میں نے اس کے پسندیدہ رنگ کی ساڑی بھجوائی اور اپنی ایک قریبی سہیلی کے کہنے پر میں نے خود اپنے ہاتھ کی مٹی جری بنا کر دی۔۔۔ مگر ان میں سے کسی نے بھی میرا شکریہ ادا نہیں کیا۔

اور ایک نے اس انداز میں کیا جیسے اس نے مجھ پر احسان کیا ہو۔ میرے دل میں ملال کے رنگ کتنے زیادہ ہیں یہ میں آپ کو بتا نہیں سکتی۔ اور ایسا ہی آپ کے ساتھ بھی یقیناً ضرور ہوتا ہوگا کہ لوگ لے کر ایسے بھول جاتے ہیں۔۔۔ جیسے ہم نے ان کا قرض لوٹا یا ہو۔ ان کے منہ سے شکریہ کا ایک لفظ تک نہیں پھوٹتا۔ اور آپ نے بھی یہ سوچا ہے کہ ہمارا رب ہمیں ہر وقت اپنی نعمتیں عطا کرتا رہتا ہے۔۔۔ تو ہم اس کا کتنا شکر ادا کرتے ہیں اور وہ ہمیں ناشکری کی حالت میں بھی نوازتا ہی رہتا ہے۔ (بے شک اللہ سب سے بڑا ہے) ہم میں سے کتنے لوگ ایسے ہیں جو ہر وقت پانچوں وقت کی نماز ادا کرتے ہیں۔ (یقیناً بے حد کم) اور ہم میں سے کتنے لوگ ایسے ہیں جو روزانہ شکرانے کی نماز ادا کرتے ہیں۔ (آٹے میں نمک کے برابر)

پیاری بہنو! آج میں آپ سے بالکل سچی بات کہہ رہی ہوں کہ جب میں نے شکرانے کے نفل پڑھنے شروع کیے۔۔۔ تو مجھے اپنے معمولات میں بڑی خوشگوار تبدیلی کا احساس ہوا۔ آپ دن میں کسی بھی وقت صرف دو نفل شکرانے کے ادا کرنا شروع کیجیے۔۔۔ پھر دیکھیں کہ کیسا لطف محسوس ہوتا ہے۔

ڈاکٹر ذکیہ بلگرامی نے جب مجھے بتایا تھا۔۔۔ کہ ان کے پچیس سال سے شکرانے کے نفل بھی قضا نہیں ہوئے تو میں انہیں دیکھتی کی دیکھتی رہ گئی تھی کہ میں تو اپنی فرض نمازوں کے قضا ہونے کا ملال نہیں ہوا کرتا۔۔۔ اور ایسے پیارے لوگ بھی ہیں جنہیں یہ فخر ہے کہ ان کے شکرانے کے نفل بھی قضا نہیں ہوئے۔ ہم فیشن، رسم و رواج، نام و نشان کی حرص کرنے میں تو ہمیشہ آگے ہی آگے رہا کرتے ہیں۔ دوسروں پر میں بالکل انگلی نہیں اٹھا رہی۔۔۔ خود میری ذات بھی ایسی ہی ہے کہ شوبازی کی چیزیں اچھی لگا کر بی بی ہیں۔۔۔ اور دل ان کی جانب مائل ہوتا ہے۔

مگر پیاری بہنو! ہم سب کو اچھی باتوں کی حرص کرنی چاہیے اور اچھی باتیں آگے پھیلانی چاہئیں۔ ہم بری باتیں، افواہیں بھی تو پھیلاتے ہیں ناں تو کیا ہم کسی سے یہ نہیں کہہ سکتے۔۔۔ روزانہ شکرانے کے دو نفل ادا کر کے دیکھو۔۔۔ ہم بھی جتے ہیں تم بھی پڑھو۔۔۔ یاد رکھیں۔۔۔ یہ میرے اللہ کا اپنے بندوں سے وعدہ ہے کہ میں شکر ادا کرنے والوں کو زیادہ دیا کرتا ہوں۔ تو آئیں ہم روزانہ کسی بھی وقت دو نفل شکرانے کے ضرور ادا کریں گے اور یہ اچھی بات کسی تحفے کی طرح آگے اور ہمت آگے تک ضرور باتیں گے بھی۔۔۔ (آج سے ہی)

☆ آئیں اب سرگرمیوں پر نظر ڈالنے سے قبل درود و ابراہیمی پڑھتے ہیں جو نماز میں پڑھا جاتا ہے اور اس کے بعد صلی اللہ علیہ وسلم کی بار آیت کریمہ پڑھ کر اپنے لیے، اپنے ملک کے لیے اور عالم اسلام کی پریشانیوں کو رفع کرنے کے لیے ضرور دعا

”ہوں۔“

”یہاں آؤ میرے پاس بیٹھو اور میری بات غور سے سنو۔ دروازہ لاک کر دو۔ میں نہیں چاہتا کہ ہماری بات کی کسی اور کو بھٹک تک پڑے۔“

”ایسی بھی کیا رازداری ہے علی۔۔۔؟“ علی کا کنبیر انداز اندر کہیں خطرے کی گھنٹی بج رہا تھا۔

”یہ تمہارا فون ہے؟“ فون تھا یا ایٹم بم۔۔۔

”نہیں تو میرا فون کون سا ہے آپ جانتے ہیں

علی۔“

”جھوٹ نہیں رانیہ کیونکہ میں سب جان چکا

ہوں۔ تم اپنا سامان پیک کر دو میں تمہیں تمہارے گھر

چھوڑ آتا ہوں۔ طلاق کے پیرز تمہیں مل جائیں

گے۔“ علی نے دھمکی دی۔ ”ہانیہ کو چاہو تو لے جاؤ

چاہو تو چھوڑ جاؤ۔ اور بے فکر ہو میں کسی سے کچھ نہیں

کہوں گا۔ تم جو لے جانا چاہو لے جاسکتی ہو۔ مزید

کوئی بات نہیں۔ میں ابھی آتا ہوں تب تک تیار

ہو جاؤ۔ تمہیں اس ٹھن بھری زندگی سے آزاد کرنا چاہتا

ہوں۔ میں نے تم سے بہت محبت کی ہے اور شاید کرتا

بھی رہوں گا۔ میں تمہیں اپنے ساتھ جبراً باندھ نہیں

سکتا۔“ کوئی اور عورت ہوتی تو یقیناً ایسا فیصلہ سن کر لرز

جاتی ڈھلے جاتی مگر وہ تو رانیہ تھی جو اپنی روٹین بدلنے

بدلتے خود کو اپنی اصل تک کو بدل چکی تھی۔

”ٹھیک ہے یوں ہے تو یونہی سہی۔ میں بھی

ایسے شکی انسان کے ساتھ نہیں رہ سکتی۔ کیا ہوا اگر میں

نے کسی سے ہنس کر دو گھڑی بات کر لی تو۔۔۔ بھاگ۔۔۔

تو نہیں گئی کسی کے ساتھ۔ سسرال کی خدمت کرو، شوہر

کے پیچھے دم ہلاتے رہو، بچوں کی آیا تک بنو، پھر بھی

سانس لینا دو بھر ہے عورت کا۔ جہاں کوئی گھڑکی،

دروازہ کھولا، دھڑ سے فتویٰ لگ گیا بدکرداری

کا۔“ اسی غصے میں رانیہ اپنے باپ کے گھر آ گئی۔

☆☆☆

والدین کے گھر بھائی، بھائیوں کے درمیان رہتے ہوئے اسے جلد ہی اپنی غلطی اور حد درجے پر وقوفی کا اندازہ ہونا شروع ہو گیا۔ اسے اپنا گھر، اپنی جنت چھٹ جانے کا دکھ ستانے لگا۔ دوسری طرف علی بھی اپنے فیصلے پر نادم تھا کہ اسے پیارے معاشقہ سلجھانا چاہیے تھا۔ رانیہ کی ذہنی اور روحانی ضرورتوں کو سمجھتے ہوئے اسے اس کا پورا حق اور بھرپور توجہ اور محبت دینی چاہیے تھی۔

فروری کے خوب صورت اور روشن دنوں میں

اسے رانیہ کا کھڑکی سے پردہ ہٹا کر اسے جگانا بہت یا

آنے لگا۔ کھڑکی کے باہر رکھے پودے اور گملوں میں

بھر خشک پتے بھی اداس اور ملول تھے۔ اماں کے

جوڑوں کا درد مالش نہ ہونے کی وجہ سے مزید بڑھ گیا

تھا۔ ہانیہ کی کلکاریاں اور رونے کی آواز بھی وہ بہت

مس کر رہا تھا۔ ہر طرف ایک سناٹا سا تھا۔ اسی وحشت

اور تنہائی سے گھبرا کر وہ بالکونی کی طرف کھلنے والے

دروازہ کھول کر باہر آ گیا۔

آج چھٹی کا دن تھا اور موسم بھی خوشگوار تھا۔

سورج دھند کو پیچھے چھوڑتا اپنی پوری آب و تاب سے

چمک رہا تھا۔ ”پودے کتنے خراب ہو گئے ہیں گملوں کی

مٹی تک سوکھ گئی ہے۔“ اس نے تمام پودوں کو پانی

دیا۔ سارے خشک پتے اکٹھے کر کے شاخوں کو مناسب

حد تک تراشا۔۔۔ اس سب سے فارغ ہو کر وہ پودوں

کو بہت دھیان سے دیکھنے لگا۔ جیسے رانیہ کے وجود

اس کے احساس کو محسوس کر رہا ہو۔ پتے جھڑ کے بعد

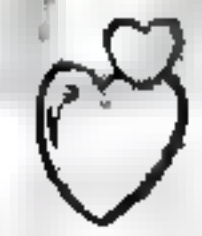
شاخوں پر ننھی ننھی کوئلیں پھونٹنے والی تھیں۔ شاید بہار

آنے کو ہے۔ اس خوب صورت احساس کے ساتھ ہی

علی کے لبوں پر ایک آسودہ سی مسکراہٹ ابھری اور اس

کا ہاتھ جیب میں پڑے موبائل کو ٹٹولنے لگا۔ اسے

ایک بہت ضروری کال کرنی تھی۔



☆ پاکیزہ کے مستقل قاری رضوان اور یس ان دنوں شدید بیمار ہیں ان کی کلی صحت کے لیے دعا کریں۔
☆ پاکیزہ کی مستقل قاری اور تبصرہ نگار زم زم، وہاڑی ان دنوں بیمار ہیں اور وہاڑی اور لاہور کی مصنفات سے دوستی کی خواہاں ہیں۔ (ان کی کلی صحت کے لیے دعا کریں)

☆ ہماری بے حد پیاری شاعرہ شگفتہ شفیق کا دوسرا مجموعہ کلام یاد آتی ہے کتابی شکل میں شائع ہو گیا ہے۔ شگفتہ کی نقیص بے حد جذباتی اور درد پر دستک دینے والی ہیں۔ کتاب کی قیمت صرف -200 روپے ہے۔ جو فریدہ پبلشرز، اردو بازار، کراچی سے حاصل کی جاسکتی ہے۔ رابطہ کیجیے۔ 0321-3786601

☆ آپ کی باجی انجم انصار کا ٹی وی سوپ انکھیلیاں جو ایک مزاحیہ ڈراما ہے آپ ایک نئی چینل پر ہر پیر اور منگل کی شام 7 بجے دیکھ سکتی ہیں۔ رات کے گیارہ بجے بھی دیکھا جاسکتا ہے اور ہر منگل اور بدھ کی دوپہر ایک بجے یہ سلسلہ وار ڈراما دوبارہ دکھایا جاتا ہے۔

☆ ہماری تبصرہ نگار اور افسانہ نگار افشاں کوثر، کراچی۔ ایک طویل عرصے بعد پاکیزہ میں آرہی ہیں۔ (خوش آمدید)
☆ پاکیزہ کی شاعرہ اور تبصرہ نگار نگینہ ضیاء بخش، کراچی ان دنوں اپنی شاعری کا مجموعہ ترتیب دے رہی ہیں۔ (ماشاء اللہ)

☆ پاکیزہ کی مستقل قاری سیمانازی گزشتہ ہفتے منگنی ہوئی۔ (مبارک باد)
☆ شاعرہ فریدہ خانم، لاہور نے ہمیں بتایا ہے کہ ان کے پہلے شعری مجموعے مختلف نے ادبی حلقوں میں بے حد پذیرائی حاصل کی ہے۔ (مبارک باد)

☆ معروف فیشن ڈیزائنر یا سکین رشید کے ڈیزائن کیے ہوئے لان کے سوٹ پیردنی ممالک میں بے حد پسند کیے گئے ہیں۔ (ماشاء اللہ)

☆ امینہ عندلیب، سلاواہی کی تاحال بے حد طبیعت خراب ہے۔ ان کی کلی صحت اور زندگی کے لیے دعا کریں۔
☆ ٹی وی کی معروف اہنگر اور مصنفہ شازیہ افتخار خان گزشتہ دنوں لاہور سے کراچی آئیں تو ایک اچکا ان کا بیک لے کر بھاگ گیا۔ جس میں ان کا موبائل اور کرنسی تھی۔ (بہت افسوس ہوا۔۔۔ کاش اسے معلوم ہوتا کہ آپ ہمارے شہر میں مہمان تھیں تو وہ ایسی حرکت نہ کرتا)

☆ پاکیزہ کی مستقل تبصرہ نگار مہوش مشعل، احمد پور شرقیہ کے تین بھائیوں ناصر، مدثر اور یاسر کی منگنی ہو گئی ہے۔ ان کی بھائیوں کے نام نگینہ، فریحہ اور مہک ہیں۔ (بہت مبارک باد)

☆ پاکیزہ کی قاری سائرہ خان کی رخصتی ہو گئی ہے۔ اب وہ مظفر گڑھ رخصت ہو کر جا چکی ہیں اور سائرہ منور کہلاتی ہیں۔ (مبارک باد)

☆ پاکیزہ کی قاری عارفہ خان کی رخصتی ہو گئی ہے اب وہ کراچی سے رحیم یار خان رخصت ہو کر جا چکی ہیں اور اب عارفہ عمران کہلاتی ہیں۔ (مبارک باد)
☆ پاکیزہ کی مستقل قاری غزالہ صدیقی، سندھ کی منگنی اپنے کزن فرقان سے ہوئی ہے۔ (بے حد مبارک باد)
☆ پاکیزہ کی قاری ساجدہ نسرین ان دنوں بیمار ہیں ان کی کلی صحت کے لیے دعا کریں۔

انتقال پر ملال

☆ اس ماہ ہماری بے حد شفیق رقیہ بیجا کی برسی ہے۔
☆ پاکیزہ کی مستقل قاری عائشہ دانش، کراچی کے ماموں جناب عارف علی انتقال کر گئے۔
☆ معروف نعت خواں تابندہ لاری کے شوہر چل بسے۔

انگلیں۔ (ابھی پڑھ لیں) آیت کریمہ یہ ہے۔

لا الہ الا انت سبحانک انی کنت من الظالمین

مصنفات، شاعرات اور قارئین پاکیزہ بہنوں

کی تازہ بہ تازہ سرگرمیاں

☆ نیویارک میں مقیم معروف شاعر شیر الحسن طالب کے بیٹے سائی خان کی شادی ڈاکٹر تادیہ سے ہوئی۔ (مبارک باد)

☆ ارم ثاقب، شمرہ اور غزل، امریکا آپ کو اپنے بھائی کی شادی کی دلی مبارک باد۔

☆ پاکیزہ کی افسانہ نگار راجہ جنت حقیل ان دنوں کراچی سے امریکا گئی ہوئی ہیں۔

☆ پاکیزہ کی شاعرہ اور تبصرہ نگار فریدہ افتخار، پشاور سے امریکا گئی ہوئی ہیں اپنے بیٹے کے پاس۔

☆ معروف افسانہ دانلنگار رضوانہ پرنس، کلیم سٹی کولڈن چلی گئیں۔

☆ ٹی وی چینل سے وابستہ راس تنویر کا گزشتہ دنوں نکاح ہو گیا ہے۔ (مبارک باد)

☆ پاکیزہ کی مستقل قاری اور مراسلہ نگار کنول عاصم، لاہور کی اس ماہ شادی کی سالگرہ ہے۔ (مبارک باد)

☆ پاکیزہ کی مستقل قاری ثمنینہ طارق محبوب، دام گزشتہ دنوں ملتان آئی ہوئی تھیں۔ ان کا نواسا ہوا ہے۔ جس کا نام محمد عیاد رکھا گیا ہے۔ (مبارک باد)

☆ معروف سرجن ڈاکٹر جمال الدین اور عیاد الدین کے چھوٹے بیٹے محمد عیاد الدین کی پہلی سالگرہ اور عقیقہ کی تقریب ان کی رہائش گاہ پر ہوئی۔ جس میں عباسی شہید کے اور دیگر اسپتالوں کے ڈاکٹرز نے بھی ایک بڑی تعداد میں شرکت کی۔ (مبارک باد)

☆ معروف افسانہ نگار اور شاعرہ اختر بیگم نے ان دنوں بستر عیالت پر ہیں۔ ان کی کلی صحت کے لیے دعا کریں۔

☆ گزشتہ دنوں رضوانہ پرنس کا ایک لائیک پلے ایک نئی چینل سے دکھایا گیا، جس کی ڈرامائی تشکیل بھی رضوانہ نے خود ہی کی تھی۔ (مبارک باد)

☆ ہماری پیاری مصنفہ قیصرہ حیات کا سلسلہ وار ڈراما مسیحا ان دنوں ایک نئی چینل سے دکھایا جا رہا ہے۔ (مبارک باد)

☆ ہماری پیاری دوست شیریں حیدر کی ٹیلی فلم گزشتہ ہفتے نئی چینل سے دکھائی گئی جس کا نام چند اکلیم اور رانی تھا۔ (مبارک باد)

☆ ہماری ایک اور عزیز مصنفہ غزالہ عزیز کا سیریل بات ہے رسوائی کی ایک نئی چینل سے شروع ہو چکا ہے۔ (مبارک باد)

☆ پاکیزہ کی شاعرہ، افسانہ نگار اصفاء فیصل نے اشتہارات کی دنیا میں قدم رکھ دیا ہے۔ ان کا پہلا اشتہار مدرڈ پر ریلیز ہوا ہے۔ (اللہ تعالیٰ آپ کو اس شعبے میں عزت نفس کے ساتھ کامیابیاں عطا فرمائے)

☆ ہماری پیاری شاعرہ سعدیہ ہاشم، سرگودھا ان دنوں اپنے دوسری شعری مجموعے کو ترتیب دے رہی ہیں۔ (مبارک باد)

☆ معروف افسانہ نگار اور ٹی وی اہنگر سیمار ضار کا افسانوں کا مجموعہ جلد کتابی صورت میں آنے والا ہے۔ (مبارک باد)

☆ ہماری پیاری مصنفہ رفعت سراج کا ڈراما سیریل 15 مئی سے شروع ہو رہا ہے۔ (مبارک باد)

ارے نے شائع کی ہے، میں اسے ضرور پڑھوں گی۔ (یہ کتاب آپ کو لاہور میں اردو بازار میں بٹاسانی مل جائے گی) بکے پاکیزہ کا ذکر میں نے اپنی دوستوں سے کیا جس میں میرا پہلا خط شائع ہوا ہے تب معلوم ہوا کہ ان میں سے کئی تو پہلے ہی پاکیزہ پڑھتی ہیں لیکن اب اس میں دو کا مزید اضافہ ہو گیا ہے۔ پچھو جانی ہمیں خاص دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔“

لوٹ کے مرحومین کے لیے دعائے مغفرت کے ساتھ ساتھ تین بار سورۃ اخلاص پڑھ کر دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ ان کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے، آمین۔

بھٹنوں کا کٹر ممتاز ضیاء کراچی سے۔ ”میں نے کبھی کہا ہے میں تم بہت کچھ کہتی ہو بس خدا کرے بات دل میں اتر جائے، آمین۔ دین کی باتیں اور اسلامی ایمان میں تازگی کا سبب بنتے ہیں۔ عکس اچھے انداز میں آگے بڑھ رہا ہے مگر ابھی بہت سے سوالات ذہن میں ابھر رہے ہیں جن کے حل ہونے کا انتظار ہے۔ عکس اور چڑیا کا بھید تو کھل گیا۔ رفعت سراج کی تحریر اثر انگیز تھی پر میرا دل چاہتا ہے کہ اب اس قسم کی قربانیاں ختم ہو جائیں تو اچھا ہے دیے بھی بعض دفعہ سگی خالہ سوتیلی ماں بن جاتی ہے اور سگی سوتیلی ماں کی طرف پیش آتی ہے۔ زندگی ایک دلچسپ موڑ پر آگئی ہے، حجاب کے ساتھ براہِ احوال اچھا بھی ہو گیا کہ رخصتی سے پہلے ہی الطاف کی اصلیت کھل گئی۔ گڑیا اچھی لگی نیا سا پلاٹ ہے۔ اے دل ناداں پر تبصرہ مکمل ہونے پر۔ جدت تراش میں کفن کف کان کا مسئلہ اپنی ناقص عقل میں تو آیا نہیں ہاں مگر کچھ فیشن ایسے ہیں جن کی نسبت کفن زیادہ اسماٹ لگتا ہے۔ کالج کی لڑکی بہت خوب صورت انداز میں اختتام پذیر ہوا اور یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ کالج کے مسیحا بھی ہوتے ہیں۔ اب اگلے ناول کا انتظار ہے۔ رخ چوہدری کی ایک دلچسپ بلی پھلکی تحریر کہکشاں خیالوں کی۔ اصل زر، دودھ کا جلا، زندگی پھر گنگنائے اور پھر کوئی خواب ہو گا اور تحریریں نہیں۔ عذرا کی ڈائری کا انتخاب بہت کارآمد اور مفید ہے۔ بہنوں کی محفل شان و شوکت سے جی ہے۔ انجم واقعی اتنی بھلکھو تو نہیں ہو بلکہ بھلکھو ہو ہی نہیں، میرا بھی خیال ہے کوئی صفحہ ادھر ادھر ہو گیا ہو گا اور یہ پیارے نام چھپ نہ سکے، بہر حال ان ناموں کو نہ ہم بھول سکتے ہیں اور نہ تم ویسے شکر ہے میرا نام اس زر میں نہیں آیا کیونکہ میرا تو دل بے حد نازک ہے ٹوٹ جاتا، ہمیشہ خیال رکھنا۔ بہن دلشاد نسیم اور نگہت غفار کے غم میں برابر کی شریک ہوں، اللہ تعالیٰ مرحومین کی مغفرت فرمائے اور ان دونوں کو صبر عطا فرمائے، آمین۔ انجیلیاں بہت دلچسپ سوپ ہے۔ رضوانہ پرنس کا ڈراما نہ دیکھ سکے معلوم نہ تھا۔ سروری باجی، امینہ عندلیب اور دیگر بیماروں کے لیے دل دعا گو ہے کہ اللہ تعالیٰ صحت اور زندگی دے، آمین۔ ذیشان کی دعوت حج اور عمیر کا ولیمہ دونوں تقریبات بہت خوشی کا باعث بنیں کہ بہت سے اچھے اور پُر خلوص لوگوں سے ملاقات رہی۔ ثمنینہ سرورق پر خوب تجلیں۔ رضوانہ تمہارے زندگی برتنے کے انداز بہت قابل قدر ہیں۔ ہمیں ایسے ہی زندگی کو فیس کرنا چاہیے۔ ہاں میں تم سے کچھ شیر کرنا چاہتی ہوں جو میں نے آج تک کسی سے نہیں کیا۔ تمہاری طرح ایک کاش میرے دل میں بھی گڑی ہوئی ہے۔ میرے شوہر ایک ہفتہ P.U.O ایسا بخار جس کا کوئی سبب نہ معلوم ہو سکے میں جتلا رہ کر خدا کو پیارے ہوئے۔ وفات سے 24 گھنٹے قبل ہم باتیں کر رہے تھے۔ ڈاکٹر راؤ نے پرائے اور مجھے باہر جانے کو کہا۔ میرے شوہر نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے جانے سے منع کیا مگر میں ان کو تسلی دے کر باہر چلی گئی دس منٹ بعد میں واپس گئی تو وہ کوئے میں تھے اور ٹھیک 24 گھنٹے بعد وفات پا گئے۔ میرے دل میں بھی یہ پھانس ہے کہ کاش میں نے ڈاکٹر کی بات نہ مانی ہوتی اور ان کو چھوڑ کر نہ جاتی مگر شاید کیا یقیناً زندگی اسی کا نام ہے۔ انجم میری چشم غم کو تمہارے جلتنگ نے خشک کر دیا کتنا بڑا کریڈٹ ہے تمہارا۔ میرا انتخاب، میں اکثر گنگنائی ہوں، پاکیزہ ڈائری اور دیگر سلسلے بھی اچھے ہیں۔“ (تفصیلی تبصرے کا شکریہ۔ آپ کا خط پڑھ کر میری آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے)

بھٹنوں کا کٹر ممتاز ضیاء کراچی سے۔ ”انجم باجی سب سے پہلے میری شکایت پر فیض آبادہ خان سے..... اتنی دیر مایوس مت رہیں۔ شرہ بخاری کے مفید ٹوکے ہم سب مس کر رہے ہیں۔ سعدیہ ہاشم تم جلدی سے اس محفل میں آ جاؤ، ہمیں کچھ نہیں کہا جائے گا۔ رضوانہ پرنس کا انٹرویو بہت اچھا لگا۔ انجم باجی آپ کا جلتنگ ہم ہر ماہ شوق سے پڑھتے ہیں مگر آپ اے پلس پر آپ کا ڈراما انجیلیاں دیکھ رہے ہیں تو نہ صرف مجھے بلکہ میرے بچوں کو بھی اس میں جلتنگ کا مزہ آرہا ہے۔ عذرا باجی کو بتادیں..... ان کی ڈائری سے ہم بھی مستفید ہو رہے ہیں۔“ (شکریہ)

بھٹنوں کا کٹر ممتاز ضیاء کراچی سے۔ ”مٹی کا شمارہ بھی بہترین رہا۔ افسانے، ناول، ناولٹ کس کس کی تعریف کروں۔ پلیز نئی مصنفات کے افسانے کم کم لگائیں پڑھ کر مزہ نہیں آتا۔ کالج کی لڑکی تو بے حد پسند آیا۔ اب آپ کا نیا ناول کب آرہا ہے۔“ (پہلے میرے پاس افسانوں کا جو اخبار جمع ہو گیا ہے اسے تو لگا دوں کہ ہر اسٹر کو یہی شکایت ہے کہ میرا افسانہ نہیں لگتا۔ تو بھی کس کے افسانے شائع ہو رہے ہیں۔ ہمارے ہاں مرد حضرات کی تحریریں شائع نہیں کی جاتیں)

☆ مصنفہ شمیم فضل خالق کی بہن ترگس اقبال انتقال کر گئیں۔

☆ بھوجا اترلاکھ کے حادثے میں شامل تمام شہداء کے لیے دعا کریں۔ اس اندوہناک حادثے میں ہماری شاعرہ فہیمہ آصف خان کی آنٹی زاہدہ عزیز، ان کی نواسی ایمن شامل تھیں۔ ہماری شاعرہ اور تبصرہ نگارناہیدہ بنت نور کے پڑوسی بھی تھے۔

لوٹ کے مرحومین کے لیے دعائے مغفرت کے ساتھ ساتھ تین بار سورۃ اخلاص پڑھ کر دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ ان کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے، آمین۔

بھٹنوں کا کٹر ممتاز ضیاء کراچی سے۔ ”میں نے کبھی کہا ہے میں تم بہت کچھ کہتی ہو بس خدا کرے بات دل میں اتر جائے، آمین۔ دین کی باتیں اور اسلامی ایمان میں تازگی کا سبب بنتے ہیں۔ عکس اچھے انداز میں آگے بڑھ رہا ہے مگر ابھی بہت سے سوالات ذہن میں ابھر رہے ہیں جن کے حل ہونے کا انتظار ہے۔ عکس اور چڑیا کا بھید تو کھل گیا۔ رفعت سراج کی تحریر اثر انگیز تھی پر میرا دل چاہتا ہے کہ اب اس قسم کی قربانیاں ختم ہو جائیں تو اچھا ہے دیے بھی بعض دفعہ سگی خالہ سوتیلی ماں بن جاتی ہے اور سگی سوتیلی ماں کی طرف پیش آتی ہے۔ زندگی ایک دلچسپ موڑ پر آگئی ہے، حجاب کے ساتھ براہِ احوال اچھا بھی ہو گیا کہ رخصتی سے پہلے ہی الطاف کی اصلیت کھل گئی۔ گڑیا اچھی لگی نیا سا پلاٹ ہے۔ اے دل ناداں پر تبصرہ مکمل ہونے پر۔ جدت تراش میں کفن کف کان کا مسئلہ اپنی ناقص عقل میں تو آیا نہیں ہاں مگر کچھ فیشن ایسے ہیں جن کی نسبت کفن زیادہ اسماٹ لگتا ہے۔ کالج کی لڑکی بہت خوب صورت انداز میں اختتام پذیر ہوا اور یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ کالج کے مسیحا بھی ہوتے ہیں۔ اب اگلے ناول کا انتظار ہے۔ رخ چوہدری کی ایک دلچسپ بلی پھلکی تحریر کہکشاں خیالوں کی۔ اصل زر، دودھ کا جلا، زندگی پھر گنگنائے اور پھر کوئی خواب ہو گا اور تحریریں نہیں۔ عذرا کی ڈائری کا انتخاب بہت کارآمد اور مفید ہے۔ بہنوں کی محفل شان و شوکت سے جی ہے۔ انجم واقعی اتنی بھلکھو تو نہیں ہو بلکہ بھلکھو ہو ہی نہیں، میرا بھی خیال ہے کوئی صفحہ ادھر ادھر ہو گیا ہو گا اور یہ پیارے نام چھپ نہ سکے، بہر حال ان ناموں کو نہ ہم بھول سکتے ہیں اور نہ تم ویسے شکر ہے میرا نام اس زر میں نہیں آیا کیونکہ میرا تو دل بے حد نازک ہے ٹوٹ جاتا، ہمیشہ خیال رکھنا۔ بہن دلشاد نسیم اور نگہت غفار کے غم میں برابر کی شریک ہوں، اللہ تعالیٰ مرحومین کی مغفرت فرمائے اور ان دونوں کو صبر عطا فرمائے، آمین۔ انجیلیاں بہت دلچسپ سوپ ہے۔ رضوانہ پرنس کا ڈراما نہ دیکھ سکے معلوم نہ تھا۔ سروری باجی، امینہ عندلیب اور دیگر بیماروں کے لیے دل دعا گو ہے کہ اللہ تعالیٰ صحت اور زندگی دے، آمین۔ ذیشان کی دعوت حج اور عمیر کا ولیمہ دونوں تقریبات بہت خوشی کا باعث بنیں کہ بہت سے اچھے اور پُر خلوص لوگوں سے ملاقات رہی۔ ثمنینہ سرورق پر خوب تجلیں۔ رضوانہ تمہارے زندگی برتنے کے انداز بہت قابل قدر ہیں۔ ہمیں ایسے ہی زندگی کو فیس کرنا چاہیے۔ ہاں میں تم سے کچھ شیر کرنا چاہتی ہوں جو میں نے آج تک کسی سے نہیں کیا۔ تمہاری طرح ایک کاش میرے دل میں بھی گڑی ہوئی ہے۔ میرے شوہر ایک ہفتہ P.U.O ایسا بخار جس کا کوئی سبب نہ معلوم ہو سکے میں جتلا رہ کر خدا کو پیارے ہوئے۔ وفات سے 24 گھنٹے قبل ہم باتیں کر رہے تھے۔ ڈاکٹر راؤ نے پرائے اور مجھے باہر جانے کو کہا۔ میرے شوہر نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے جانے سے منع کیا مگر میں ان کو تسلی دے کر باہر چلی گئی دس منٹ بعد میں واپس گئی تو وہ کوئے میں تھے اور ٹھیک 24 گھنٹے بعد وفات پا گئے۔ میرے دل میں بھی یہ پھانس ہے کہ کاش میں نے ڈاکٹر کی بات نہ مانی ہوتی اور ان کو چھوڑ کر نہ جاتی مگر شاید کیا یقیناً زندگی اسی کا نام ہے۔ انجم میری چشم غم کو تمہارے جلتنگ نے خشک کر دیا کتنا بڑا کریڈٹ ہے تمہارا۔ میرا انتخاب، میں اکثر گنگنائی ہوں، پاکیزہ ڈائری اور دیگر سلسلے بھی اچھے ہیں۔“ (تفصیلی تبصرے کا شکریہ۔ آپ کا خط پڑھ کر میری آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے)

بھٹنوں کا کٹر ممتاز ضیاء کراچی سے۔ ”مٹی کا پاکیزہ کل ہی خریدا۔ اپنا خط شامل نہ پا کر ٹھکڑا دک پر غصہ آیا اس کے علاوہ اور کچھ بھی کیا سکتی ہوں۔ ابھی صرف دونوں قسط دار ناول عکس اور زندگی ہی پڑھ پائی ہوں چونکہ کچھ اساتذہ تیار کرنے ہیں۔ حاضری لازمی دینی تھی۔ اس لیے یہ سطور لکھ رہی ہوں۔ محترمہ فیضہ حیات صاحبہ کی کتاب انوارا سما لائبرس

[illegible]

کئی شکل میں ضرور خریدیں گے۔ اس کے بعد جلت رنگ واہ کیا بات ہے۔ ہم جیسے بیماروں کے چہرے پر بھی خوشیوں کے پھول کھل اٹھتے ہیں۔ ناول، ناولٹ اور افسانے سب ہی بہت اچھے تھے، ناولٹ دودھ کا جلا، اصل زر، اسیران نفس بہت

گئی۔ نمرہ احمد نے بہت اچھے موضوع پر لکھا۔ لڑکیاں بالکل کالج سی ہوتی ہیں اور جب دہلیز سے باہر قدم رکھتی ہیں تو قدم قدم پر اٹلیس رونما ہوتے ہیں۔ پردے کا حکم اسی لیے دیا گیا ہے جب انسان کالج لائف میں ہوتا ہے تو ایک ٹھہراؤ اور وقار آجاتا ہے۔ ایک مقناطیسی کشش ہوتی ہے اور اکثر اسٹوڈنٹس اور شاگرد کے خوب صورت رشتے میں اٹلیس آجاتا ہے۔ اللہ سب کو اپنی امان میں رکھے اور اس کے شر سے بچائے رکھے۔ آمین۔ برائی میں زیادہ کشش ہوتی ہے اس لیے انسان دلدل میں دھنستا چلا جاتا ہے۔ کالج سی لڑکی اچھا جا رہا ہے سچائی سے قریب تر ہے آج کل واقعی ایسا ہو رہا ہے۔ خبیث لوگ کسی بھی لڑکی کی پچھر لے کر اس کے ساتھ بکواس شپ کر کے یونٹ پر چلا رہے ہیں۔ اللہ سب کو ہدایت دے۔“ (بے شک)

کھدیا نین کنول، پسرور سے۔ ”سرورق کی لڑکی بڑی پرکشش ہے۔ پیاری سی مسکراہٹ کے ساتھ اور بھی بھلی لگ رہی ہے۔ سب سے پہلے کو بہنوں کی محفل میں مجھ کا کسار کو یاد رکھنے کا شکریہ، میں کافی دیر سے پاکیزہ سے دور ہوں مگر آپ نے مجھے میرا نام لے کر بہت قریب کر دیا ہے۔ شکریہ آپ کا اور پاکیزہ کا۔۔۔۔۔ عذرا رسول صاحب کی ڈائری بھی معلومات کی پٹاری ہے بہت اچھا کیا آپ نے اپنی ڈائری پاکیزہ سے شیئر کر لی۔ بہت سوں کا بھلا ہوگا۔ کالج سی لڑکی کا پانچواں حصہ اچھا لگا۔ پھر کوئی خواب بنو، عذرا بیک کا خوب صورت مکمل ناول قابل ستائش تحریر رہی۔ شیریں حیدر کے ناول شیشوں کا مسیحا کوئی نہیں کی آخری قسط زبردست رہی۔ ناہید سلطانہ اختر کی زندگی بھی بہتر جا رہی ہے۔ عمیرہ احمد کے عکس کی تعریف نہ کرنا بے ادبی ہوگی۔ پاکیزہ ماشاء اللہ چالیس سال کا ہو گیا۔ باشعور اور پختہ حراج پاکیزہ کی پاکیزگی دور دور تک بھلی ہوئی ہے۔ شعور اور آگہی پاکیزگی جس کا حصول ہم سب کے لیے ضروری ہے۔ عظمیٰ آفاق سعید نے شادی میرے شہزادے کی بڑی اچھی بولتی تحریر لکھی بڑا مزہ آیا۔“ (شکریہ)

کھد مسز فرح امجد، لاہور سے۔ ”میں آپ کی بے حد شکر گزار ہوں کہ آپ نے مجھے بھی اپنے دل کے قریب سمجھا اور میں پاکیزہ اور پاکیزہ کی پوری ٹیم کو مبارک باد دیتی ہوں کہ جن کی کاوشوں کی وجہ سے پاکیزہ چالیس کی دہائی میں شامل ہو گیا ہے خداوند تعالیٰ اسی طرح پاکیزہ کو برتری اور کامیابیاں عطا کرے (آمین) میں اپنی رائٹرز کو بھی مبارک باد دیتی ہوں کہ جن کی محنت اس کے حسن کو چار چاند لگا دیتی ہے۔ سلسلے وار ناول عکس زندگی بہت خوب صورتی سے رواں دواں ہیں میری طرف سے رائٹرز کو ویل ڈن اور اللہ کرے زور قلم اور زیادہ اور انجم آتی آپ کا ناول کالج سی لڑکی ایک بہترین تحریر ہے اور ہمارے معاشرے کی خوب عکاسی کی ہے بہت مبارک باد اور پورا پاکیزہ میری جان ہے۔“ (اللہ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے اور ہم سب کو آپ اپنے تہرے سے خوش کرتی رہیں)

کھد نمینہ عرفان، کراچی سے۔ ”نئے سال کے پہلے شمارے میں ہماری شاعری نہ سہی خط تو ضرور شائع ہوگا لیکن ایسا نہ ہوا تو دل کچھ ڈوب سا گیا لیکن جب تک ہم نے اپنے ڈوبے دل کو سنبھالا۔ کچھ گھریلو معروفیات میں فردری، مارچ کا مہینہ گزر گیا اور پھر فردری، مارچ کے شمارے کہیں نہیں ملے۔ جب اپریل کا شمارہ لینے گئے تو ایسے ہی دکاندار سے پرانے رسالوں کے لیے پوچھ لیا تو اس کو کہتے ہیں دل سے دل کو راہ ہوتا۔ ملا بھی تو فردری کا شمارہ جس میں ہمارے خط کا جواب بہت خوشی ہوئی۔ ہم فوراً آپ کو شکریہ کا خط لکھنے بیٹھ گئے۔ حالانکہ ہماری آنکھوں میں گری کی وجہ سے الرجی ہوئی ہے لیکن آپ کا شکریہ ادا کرنا تھا خط کا بھی۔ لفظ تو فک کے معنی بتانے کا بھی۔ مٹی کا مہینہ مزدوروں کے دن اور ماؤں کے دن کے حوالے سے اہم ہے۔ ہماری ماں کو پاپا کے پاس جانے کی بہت جلدی تھی۔ دونوں اکیس دن کے اندر ایک دوسرے کے پاس چلے گئے۔ اللہ ان کی مغفرت کرے، آمین۔“ (پیاری گڑیا آپ باقاعدگی سے اپنے تہرے بھیجے۔ آپ کے والدین کی مغفرت کے لیے ہمارے قارئین ضرور دعا کریں گے)

کھد شاہین، نیویارک سے۔ ”مطالعے کا شوق بہت پرانا ہے۔ سسپنس اور پاکیزہ سب میرے مطالعے میں رہتے ہیں، اس کے علاوہ جو اچھی کتاب مل جائے۔ کچھ لکھنا چاہتی ہوں لیکن جھجک کی وجہ سے لکھ نہیں پاتی۔ مجھے تھوڑی رہنمائی اور حوصلہ افزائی کی ضرورت ہے شاید کہ میں کچھ گراؤں۔ خط بھی پہلی دفعہ ہی لکھ رہی ہوں۔“ (اس محفل میں خوش آمدید۔ ہم

ذات کو سمیٹا۔ باقی تمام سلسلے بھی اپنی جگہ بے مثال رہے۔ باقی سندیے ختم کر کے بزم پاکیزہ کا سلسلہ دوبارہ شروع کریں۔“ (اگر دیگر بہنوں کی بھی یہی رائے ہے تو بتادیں، ہمیں تو بھی آپ کے مشوروں کے سہارے ہی چلنا ہے)

کھد شاہدہ قاضی، رسالپور سے۔ ”عظمیٰ آفاق سعید نے جس محبت سے اپنے بھائی کے لیے کالج کا احوال لکھا بہت خوشی ہوئی پڑھ کر۔۔۔۔۔ اللہ ان کی عمر دراز کرے اور آباد رکھے۔ اس کے بعد عذرا رسول صاحب کو بیٹے کی ڈگری اور جج دونوں مبارک ہوں۔ اللہ انہیں بھی خوشیاں نصیب کرے اور معراج بھائی کو زندگی اور صحت کا ملہ عطا فرمائے۔ اب پاکیزہ کی طرف بہنوں کی محفل میرا پسندیدہ صفحہ ہے کیونکہ اس میں ہر بہن اپنے خیالات کا اظہار کرتی ہیں۔ مجھے نیا ممتاز صاحب کا تبصرہ اچھا لگتا ہے۔ بہنوں کی محفل میں آپ نے جس عزت اور محبت سے تمام قاری بہنوں، تبصرہ نگار اور رائٹرز بہنوں کو عقیدت پیش کی ہے، دل باغ باغ ہو گیا اور اپنا نام دیکھ کر تودل سے دعائیں نکلیں۔ نئی بات جو پسند آئی وہ ہر ناول یا ناولٹ کا نام صفحے پر لکھا دیکھا۔ اس سے یہ بھی آسانی ہوئی فہرست دیکھے بغیر بھی نام کا پتا چل جاتا ہے۔ کالج سی لڑکی بہترین ناولٹ ہے۔ ہر کردار اپنی جگہ فٹ اب آخری قسط کا انتظار ہے۔ شیریں حیدر نے ناول کو آخر میں سیٹ کر ختم کر دیا۔ نمرہ احمد کا اٹلیس پسند آیا۔ ایک بدکردار انسان جو تدریس جیسے مقدس پیشے کو بال بال کر رہا تھا۔ ایسے بھیڑیے ہمارے ارد گرد بہت سے موجود ہیں۔ جلت رنگ ہمیشہ کی طرح خوب صورتی لیے ہوئے پایا۔ پاکیزہ کے لیے دعا ہے کہ۔۔۔۔۔ دن دگنی رات چوگنی ترقی کرے اور آپ ہمیں اچھی اچھی باتیں سکھاتی رہے۔ آپ بمع عذرا باجی کے اس رسالے کے لیے ستون کی حیثیت رکھتی ہیں۔ اللہ آپ کو ہمیشہ صحت مند رکھے اور زندگی کی ہر آفت اور مصیبت سے بچائے، آمین۔“ (آپ کی دعاؤں کے لیے احسان مند رہوں گی)

کھد نسیم منیر علوی، دہلی سے۔ ”ہر دفعہ آپ کی پیش کردہ فہرست میں ناچیز پر تفسیر کا نام ہوتا میرے لیے کسی اعزاز سے کم نہیں۔ مان گئے ماشاء اللہ اس کمال یادداشت کو بے حساب و بے شمار سلام۔۔۔۔۔ آپ پر وہ مثل صادق آتی ہے کہ باتوں سے خوشبو آئے اور قلم چلے تو جلت رنگ بچ اٹھیں۔۔۔۔۔ شادی اور ویسے کی مبارک باد تو میں فون پر دے چکی ہوں۔ ماشاء اللہ۔۔۔۔۔ تصویریں بھی اور آنکھوں دیکھا حال بھی زبردست رہا۔ تصویریں البتہ زیادہ واضح نہیں آئیں۔ (ہاں اندر کی تصاویر پر رنگ پھیل گئے تھے) افسانوں میں اقبال بانو نے پہلا قدم اٹھالیا ہے تو سب کو اسی نقش قدم پر چلنا چاہیے۔ واقعی لڑکوں کو یہ کہنا چاہیے کہ میں ایسے دستور کو نہیں مانتا۔۔۔۔۔ عطیہ عمر کی کہانی آئینوں کی ہستی ایک سبق آموز کہانی تھی۔ سیکھنے فرخ بات تو سمجھ کی ہے مزاح کا رنگ لیے ایک دلچسپ افسانہ تھا۔ میں خود ایسی صفائی فویا خواتین سے واقف ہوں۔۔۔۔۔ نمرہ احمد نے اٹلیس لکھ کر دل کے تاروں کو چھیڑ دیا۔ بقول شاعر تیرے سادہ لوح بندے کدھر جائیں کہ درویشی بھی عیاری فقری بھی عیاری (شعر کا مفہوم) اب تو اس اٹلیس زدہ دنیا میں محرم اور نامحرم کسی کو بھی شک کا قائدہ نہیں دیا جاسکتا تھا۔ نوشین نے میڈیا پر اچھا وار کیا۔ آج کل واقعی صورت حال ایسی ہی ہے۔ ناول سب بہت اچھے ہیں۔ عمیرہ احمد کا عکس بہت گہرا اور دل پذیر ہے۔ ویسے بھی ایک بات شیئر کرتی ہوں۔ آج کل ٹی وی پر ڈراموں میں رشتوں کے تقدس کا جس طرح مذاق اڑایا جا رہا ہے، اس پر ہم سب کو سوچنا چاہیے۔ مائیں ہاتھ میں بیج لیے سازشوں میں مصروف۔۔۔۔۔ شادی شدہ خواتین کہیں اور انوالو۔۔۔۔۔ عجیب طوفان بدتمیزی مچی ہے۔ آپ کا کیا خیال ہے؟“ (ایسی بات نہیں ہے۔ ہماری بزرگ خواتین بھی اب بزرگی اپنانے کے لیے تیار نہیں ہیں۔ اور بہت ساری خواتین کی عمر 35 کے بعد رک جاتی ہے۔ اسی لیے ٹی وی پر بھی وہی نظر آ رہا ہے۔ جو ہو رہا ہے)

کھد صائمہ سجاد بخش، کوہاٹ سے۔ ”اس ماہ میرے دیور فہد پرویز کی شادی، میری کزن مومنا شفاق کے ساتھ ہے اس سلسلے میں تھوڑی سی معروفیات ہیں۔ آپ نے دعاؤں کے گلدستے جو ہمارے نام بھیجے ہیں انہوں نے ہمارا سیروں خون بڑھا دیا ہے۔ یقین جانیں دعاؤں کے گلدستے میں اپنا نام دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ آپ کو اپنے بیٹے عمیر کی شادی بہت بہت مبارک ہو۔ شادی کا احوال عظمیٰ کی زبانی پڑھ کر بہت مزہ آیا۔ خصوصاً شاہی بھی میں بیٹھنے کی روداد بہت دلچسپ



بات کی جائے تو تنقید کا پہلو نہیں ملتا۔ ان کردار اور حالات پر ایسی گرفت ہوتی ہے کہ قاری ایک بحر میں رہتا ہے۔ عمیرہ کی تحریر کی یہ خوبی ہے کہ ان کو پڑھتے ہوئے قاری اسی ماحول میں خود کو محسوس کرتا ہے۔ عمیرہ جی کی تحریر کو پڑھتے ہوئے ہر دفعہ ہی یہ احساس ہوا کہ اس ٹائپک پر اس سے زیادہ اچھا اور لکھا ہی نہیں جاسکتا تھا۔ اس کے علاوہ عمیرہ جی کی یہ خوبی کہ وہ جس موضوع پر لکھتی ہیں اس پر ان کی معلومات غضب کی ہوتی ہیں۔ وہ کوئی پہلو تشنہ نہیں چھوڑتی ہیں اور قاری کی نبض پر ان کا ہاتھ ہوتا ہے۔ انجم انصار کے بارے میں لکھنا تو سورج کو چراغ دکھانے کے برابر ہے۔ ان کا طنز و مزاح پڑھ کر مزہ آتا ہے تو ناول کی خوب صورتی اور اسلوب بیان

مجھ سے ملیے

میرا نام شگفتہ ناز ملک ہے، علی پور کی باسی ہوں پہلے تھوڑا سا اپنے علاقے کا بتا دوں۔ میرا شہر علی پور ضلع مظفر گڑھ کی تحصیل ہے اور صوبہ پنجاب کی آخری تحصیل بھی۔ میرا گاؤں شہر سے پانچ منٹ کی ڈرائیو پر ہے اور بہت خوب صورت علاقہ ہے۔ میرے گاؤں کا نام نبی آرائیں ہے اور اس بستی کی برانچ سمجھ لیں عالم شاہ والا ہے۔ یہ انتہائی پرسکون جگہ ہے صاف ستھرا علاقہ ہے۔ ہرے بھرے باغ ہیں حتیٰ کہ یہاں کے تمام مکانات بھی خوب صورت ہیں بہت چھوٹا سا علاقہ ہے لیکن یہاں ایک اسپتال بھی ہے اور لڑکے، لڑکیوں کے اسکول بھی ہیں لوگ پڑھے لکھے سلجھے ہوئے ہیں۔ یہاں کے مشہور پھل آم اور انار ہیں۔ یہ تو تھا میرا علاقہ اب اپنے بارے میں بتاؤں کہ میں ہاؤس وائف ہوں اور ماشاء اللہ دو بہت پیارے بیٹے ہیں محمد ارباب اور محمد مصطفیٰ۔ میاں صاحب انجینئر ہیں۔ میری تمام فیملی بہت پڑھی لکھی ہے۔ ہمارے علاقے میں لڑکوں کو پڑھانے کا رواج تھا لڑکیوں کو نہیں مگر میرے ابو نے یہ روایت تبدیل کی میرے علاوہ تمام بہنیں اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں۔ دوست کبھی زندگی میں بنا نہیں پائی اس لیے کہ میری بہنیں ہی میری دوست ہیں۔ نایاب، چندا، ریحانہ۔ میری شدید خواہش ہے کہ میرے بیٹے حافظ بنیں اور آپ سب بہنیں دعا کریں کہ اللہ پاک تمام خواہشوں کی طرح یہ خواہش بھی پوری کر دیں۔ حافظ قرآن بننا اب صرف میری ہی نہیں میرے دونوں بیٹوں کی بھی خواہش ہے۔ پاکیزہ سے بہت کچھ سیکھا یہ صرف ڈائجسٹ ہی نہیں میرا ساتھی بھی ہے اسی کی بدولت ماہ بخاری جیسی دوست ملی۔ آخر میں بس اتنا کہنا چاہوں گی کہ خاموشی ہر مسئلے کا علاج ہے۔ بہت زیادہ اور بے وقت بولنا کبھی کبھی بہت بڑے مسائل کا باعث بن جاتا ہے۔ سو بہتر ہے کہ اچھی بات کی جائے یا خاموش رہا جائے۔

ڈائجسٹ میں پڑھنا میں نے میٹرک کے ایگزامین کے بعد شروع کیا تھا۔ بس وہ دن اور آج کا دن ہم دونوں کا ساتھ ہے۔ عمیرہ احمد کا نام ذہن میں آتے ہی بے مثالی کا تصور ذہن میں آتا ہے جنہیں ہم ون اینڈ اوٹلی بھی کہہ سکتے ہیں۔ تصوف پر ان کی تحریریں ہوں تو بے مثال سیاست پر ہوں تو لا جواب غرضیکہ کوئی ایسا موضوع نہیں جس پر وہ لکھیں اور لکھنے کا حق ادا نہ کر سکیں۔ عمیرہ جی نے اپنے ہر کردار کو امر کر دیا ہے ان کی تحریر پر جب بھی

الگ متاثر کرتا ہے۔ پاکیزہ میں شائع ہونے والے جلتنگ تو جب بھی اٹھا کر پڑھ لیں ہر دفعہ نیا مزہ دیتے ہیں۔ وہ بڑی سے بڑی بات کو بھی اتنے لطیف پیرائے میں بیان کرتی ہیں کہ کچھ نہ کہتے ہوئے بھی بہت کچھ کہہ جاتی ہیں۔ ان کے اکثر کردار ہمارے ارد گرد چلتے پھرتے دکھائی دیتے ہیں۔ ان کی کہانیاں ماورائی دنیا کی نہیں بلکہ ہمارے ہی ارد گرد کی کہانیاں ہوتی ہیں اور یہی ان کی تحریر کی بہت بڑی خوبی ہے۔ فائزہ افتخار جی کا تو نام ہی کافی ہے، اُف ان کی تحریریں اور ان کا مزہ سنجیدہ تحریروں کی نسبت مزاح لکھنا بہت مشکل کام ہے اور مزاح بھی ایسا کہ ہنستے ہنستے پیٹ میں مل پڑ جائیں مزاح اور مہکلو پن میں بہت فرق ہے اور فائزہ جیسا ستھرا مزاح تو سبحان اللہ۔ منظر کشی ان کی اتنی غضب کی ہوتی ہے کہ لفظوں سے تصویر بنی جاتی ہے اور پڑھنے والا اپنے آپ کو اس ماحول کا حصہ محسوس کرتا ہے۔ واقعی فائزہ جی آپ سے توجیتنا مشکل ہی نہیں شاید ناممکن ہے۔

شگفتہ ناز ملک

آپ کی حوصلہ افزائی ضرور کریں گے

کچھ اصفاء فیصل، کراچی سے۔ ”مئی کا پاکیزہ شان دار تھا۔ عکس پڑھتے ہوئے کئی دفعہ لگا کہ دو مختلف کرداروں کی کہانی چل رہی ہے مگر ہر بار نفی ہو جاتی کیونکہ شیردل اور اس کے اٹکل کا تذکرہ ایک ہی پیرائے میں چلتا جیسے وہ ایک ہی کردار ہوں۔ بہر حال عکس نے اپنی توجہ سسٹنس پر مرکوز رکھی ہے اور یہی اس کہانی کی سب سے ایٹل بات ہے۔ خواب سفر میں رہے، رفعت سراج جی کا افسانہ پڑھ کر اچھا لگا بہت دنوں کے بعد ان کا وہی مخصوص لہجہ دل کو بھا گیا۔ رفعت سراج جی سے میں 2008ء میں ملی تھی۔ زندگی، ناہید سلطانہ اختر کا بہت زبردست جا رہا ہے۔ اندازِ بیاں بہت جامع اور مفصل ہے، اے دل ناواں میں باقی آئندہ دیکھ کر دل مسوس کر رہ گیا۔ جدت تراش بھی ٹھیک تھا، کالج کی لڑکی میں سرخراں صاحب کی زیادتی کی سزا ان کے بیٹے کو بھگتنی پڑی۔ افسوس ہوا مگر کہانی کو بہ خوبی اپنے انجام تک پہنچانے کے لیے آپ مبارک باد کی مستحق ہیں۔ سعدیہ رئیس نے اسیرانِ قفس سے بحرِ پور انصاف کیا، زبردست! اصل زبردستی اچھی تھی۔ دودھ کا جلا ٹہکت

سیماء، موضوع اگرچہ پرانا تھا مگر اسے ایک نیا رنگ دے کر انتہائی قابلِ اصلاح کیا لوگوں کے لیے بہت زبردست تحفہ تھا۔ ویلڈن سیماء بہت مزہ آیا۔ ریماء علی سید نے بھی اچھا لکھا۔ پھر کوئی خواب بنوا چھا تھا مگر اس میں جذبات کی حد درجہ ترجمانی تھی اور واقعات کم تھے۔“ (شکریہ)

بھ رفعت مبین رنی، کراچی سے۔ ”کالج کی لڑکی کا اختتام بہت پسند آیا۔ اس سے بہتر اختتام نہیں ہو سکتا تھا۔ اسے پڑھ کر بہت سارے لوگوں کی آنکھیں کھل جانی چاہئیں۔ سمجھنے والوں کے لیے بہت سبق آموز ہے کیونکہ آج کل آپس میں حسد، جلن اس قدر بڑھ گئی ہے کہ لوگ کچھ بھی کر گزرنے سے باز نہیں آتے ہیں۔ فسانہ نہیں حقیقت ہے پڑھ کر دل دکھ سے بھر گیا۔ رضوانہ پرنس کو اللہ تعالیٰ اور ہمت و حوصلہ عطا فرمائے اور انہیں اپنے بچوں کی خوشیاں دیکھنا نصیب کرے، آمین۔ اور رہی دنیا تو دنیا کی مت سوچیں دنیا کا تو کام ہی ہے بولنا، یہ دنیا کسی کو خوش نہیں دیکھ سکتی ہے۔ عکس کا ہر ماہ بے چینی سے انتظار رہتا ہے جتنی رہو عمیرہ سدا خوش رہو۔ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔ خواب سفر میں رہے، زندگی،

ہوں۔ ذرا بھی ملنے میں تاخیر ہو جائے تو برا حال ہو جاتا ہے۔ ناہید سلطانہ اختر نے بہت اچھا لکھا۔ کالج سی لڑکی کی آخری قسط بہترین رہی۔ آپ کو بہت مبارک ہو۔ اے پس پر آپ کا پی وی سوپ انگلیاں بہت زبردست جا رہا ہے۔ آپ کے جلت رنگ کے خاکوں کا خوب مزہ آرہا ہے۔“ (نوازش)

بھٹو مینا شاہ، حیدر آباد سے۔ ”یہ ڈاکٹر ممتاز ضیا کہاں ہیں آج کل۔ (اس ماہ موجود ہیں) باقی آپ سے یہ کہنا ہے کہ مکتوبات کی تحریریں زیادہ نہ لگایا کریں۔ ہمیں مزہ نہیں آتا۔ ہمارا دل چاہتا ہے کہ پاکیزہ میں صرف اعلیٰ ترین تحریریں شائع ہوں۔“ (گڑیا اگر ہم مکتوبات کو موقع نہیں دیں گے تو وہ سیکھیں گی کیسے؟ یہ بھی تو ذرا سوچو)

بھٹو منیرہ نعیم، راول پنڈی سے۔ ”آج کوئی ایک سال بعد دوبارہ حاضری دے رہی ہوں بس کچھ معصوفیات کی وجہ سے ہمیشہ تبصرہ لکھنے سے روک جاتی تھی، یہ نہیں کہ ہم اپنے پیارے پاکیزہ سے دور تھے۔۔۔۔۔ نہیں بلکہ ہر مہینہ ہی پاکیزہ کے ساتھ گزارا، بہر حال دبیر کے شمارے میں شکستہ کنول کی خبر پڑھ کر دل کو بڑی تکلیف ہوئی۔ اللہ تعالیٰ انہیں اپنے جوار رحمت میں جگہ دے، آمین۔ تمام بہنوں کے افسانے پڑھے اچھے لگے آپ کا کالج سی لڑکی بہت زیادہ اچھا لکھا واقعی آپ ہم آج کسی کی بیٹی کے بارے میں بات کرتے نہیں سمجھتے مگر جب مکافات عمل سے گزرتے ہیں تب بھی اپنا آپ سچا ہی لکھتا ہے، اپریل کا شمارہ ہاتھ میں ہے اپنی پوری رعنائی سے سویت سی بہورانی شمیم پوری سمکنت سے جلوہ افروز تھیں۔ شادی میرے شہزادے کی پڑھی، عظمیٰ نے ایک پیار کرنے والی بہن کا بھرپور کردار ادا کیا واہ عظمیٰ جانی (خند ہودے تے تیرے درگی) بہر حال آپ کو آپ کو اور تمام اہل خانہ کو عذرا آپ کی جیسی پیاری میزبان کو بھی مبارک جنموں نے اپنی لکھاری، بہنوں کو پیارے انداز میں خوش آمدید کہا۔ بہر حال جی آپ جانی ایک شکوہ ہے کہ شادی میں بلاوائیں آیا مگر ہم پھر بھی خود کو آپ کے ساتھ محسوس کر رہے تھے اور جناب کراچی آکر دعوت اڑائیں گے، انشاء اللہ۔ اقبال بانو آپ کی آمد اچھی لگی۔ دلشاد نعیم آپ کی شوہر کا افسوس ہوا اللہ تعالیٰ آپ کو صبر جمیل عطا فرمائے۔“ (آپ کی رائے پہنچانی جاری ہے)

بھٹو عائشہ خورشید انور، کراچی سے۔ ”کیا آپ مجھے اپنی بزم میں آنے کی اجازت دینا چاہیں گی۔ پلیز مجھے اپنی بزم میں اس حمد کے ساتھ شریک کر لیں جو میں نے بڑی محبت سے اپنے پیارے اللہ کی محبت میں لکھی ہے۔“ (اس محفل میں اور پاکیزہ ڈائری میں خوش آمدید)

✍️ رخسانہ قدسیہ، ہامبورگ سے۔ ”میں حیران ہوں آپ اتنا اچھا موضوع جن کراتے اچھے الفاظ میں لکھتی ہیں۔ آپ پر رب عظیم کی مہربانی ہے۔ آپ کی تحریر پڑھ کر انسان اپنی خامیوں، کمزوریوں کو دور کر سکتا ہے۔ کچھ لوگ اس قابل ہوتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ کے بندوں کے کام آسکیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اپنے پیارے نبی کے مدد سے نظر بد سے بچائے۔ آپ کے لیے میں ہر وقت دعا کرتی ہوں بڑی بہن جو سمجھتی ہوں۔ میں پاکیزہ کی خاموش قاری ہوں۔ مجھے تو یہ بھی یاد نہیں کہ میں نے کب سے پاکیزہ پڑھنا شروع کیا تھا۔ پچیس سال تو ہو گئے ہوں گے۔ اب تو بچے بھی یونیورسٹی پہنچ گئے ہیں۔ میں خود بھی ہائی اسکول میں ٹیچر ہوں۔ جس چیز نے مجھے قلم اٹھانے پر مجبور ہو گیا ہے وہ میں آپ کے ساتھ شیئر کرنا چاہتی ہوں۔ (اپنا دکھ) مارچ کا مہینہ بہار کا لیکن میرے لیے۔۔۔۔۔ میری ای فوٹ ہو گئیں۔ ایسا دکھ جو میں لفظوں میں بیان نہیں کر سکتی۔ ایک جھوٹی بہن ہے۔ اسی لیے آپ کو بڑی بہن کہا ہے۔ میں جب بھی کراچی آئی آپ سے ضرورتوں کی۔ ای کے دکھ نے مجھے زندہ درگور کر دیا ہے۔ میری بھی ایک بی بیٹی ہے آپ کی طرح۔“ (رخسانہ بہن آپ جب بھی کراچی آئیں میرے پاس ضرور آئیں)

بھٹو زرقا محسود، جنوبی وزیرستان محسود قبائل سے۔ ”سب سے پہلے پاکیزہ کی سالگرہ مبارک ہو۔ عمیرہ احمد کا ناول عکس بہت خوب صورتی سے آگے بڑھتا جا رہا ہے۔ عکس بلاشبہ ایک بھرپور ناول ہے۔ ناہید سلطانہ اختر، شیریں حیدر، انجم انصار اور نمرہ احمد ارے واہ زبردست مجھے تو پڑھ کر بڑا مزہ آیا۔ دیکھیں آپ کی جب تک جلت رنگ نہ پڑھ لوں جیسے سے پانی نہیں لاتی۔ اس پیاری پیاری سی محفل میں ہمیں بھی جگہ دیا کریں۔“ (گڑیا تمہارے آنے کی رونق ہی عکسہ ہوتی ہے۔ ہر

اصل زور غرض کے ہر افسانہ ہر ناول بہترین بلکہ یہ کہ پاکیزہ کے دونوں سالگرہ نمبر بہت لا جواب تھے۔ رنج چوہدری، میمونہ، نگہت، ناہید سلطانہ، رفعت سراج، انجم انصار، رضوانہ پرنس، عظمیٰ آفاق اور پاکیزہ کی ساری ٹیم کو میرا سلام اور مبارک باد۔“ (نوازش)

بھٹو نور افشاں شیخ، شکار پور سے۔ ”باقی آپ کو اتنا پیارا ناول کالج سی لڑکی لکھنے پر بے حد مبارک باد۔ آپ پلیز اپنا کوئی بھی ایک ناول بی بی وی چینل پر ہونا نہیں۔ پلیز باقی۔ مٹی میں مجھے کچھ کہنا ہے سے لے کر آخر تک سب سلسلے بہت پسند آئے، پلیز باقی روحانی مشوروں کے صفحات بڑھائیں۔ ناول میں عکس اور زندگی ناپ پر جا رہے ہیں۔ عکس میں مجھے چڑیا اور اس کے نانا کی باتیں پڑھ کر بہت اچھا لگتا ہے۔ پلیز عمیرہ احمد کی تصویر دکھائیں باقی۔ میمونہ خورشید کے ناول کی پہلی قسط بھی بہت اچھی لگی۔ باقی عذرا رسول کی ڈائری سے انتخاب والی باتیں بہت فائدہ سے والی لگیں کچھ میں نے اپنی ای کو بھی بتائیں کچھ نہیں خود پر اپلائی کردوں گی۔ نمرہ احمد کی تحریر انہیں بھی بہت حقیقت کے قریب لگی۔ باقی امینہ عندلیب کی طبیعت ٹھیک نہ ہونے کا پڑھ کر بھی بہت دکھ محسوس کرتی ہوں اور ان باقی کے لیے میں نماز میں دعا ضرور کرتی ہوں۔“ (جزاک اللہ)

بھٹو عارفہ مسعود، لاہور کینٹ سے۔ ”میں پاکیزہ کی ایک خاموش قاری ہوں اس وقت سے جب ناہید سلطانہ اختر صاحبہ کے ناول آج ریت پر مکان جیسے شاہکار ناول آتے تھے۔ دو تین دفعہ آپ کو خط لکھا شاید اس سے بھی کم۔ مگر آپ کی محبت نے میرا دل موہ لیا جب پاکیزہ کا سالگرہ نمبر ملا اور آپ نے فرد افراد اپنی بہنوں کے نام لکھے اور اس محفل میں اپنا نام دیکھ کر گویا سکتے سا ہو گیا کہ ہمارے جیسے بھی آپ کو یاد ہیں جو کم حاضری دیتے ہیں۔ یقین کریں مجھے اپنے نام پر بھی اتنا پیار نہیں آیا جتنا اب آیا۔ آپ قریب ہوتیں تو آپ کے ہاتھ چوم لیتی، آج کی خود غرض دنیا میں بھی اتنی محبت کی کر نہیں سمجھنے والے لوگ ہیں اللہ آپ کو اپنے تمام بچوں سمیت شاد آباد رکھے۔ آپ کا شمارا وہ بیٹا اپنی گڑیا سی دہن سیت بہت اچھا لگ رہا تھا اور عظمیٰ جی نے احوال لکھ کر گویا بہن ہونے کا حق ادا کر دیا۔ ان کے ہر ہر لفظ سے محبت فک رہی تھی۔ بہت عرصے پہلے میں نے کسی بہن کا مشورہ پڑھا تھا کہ ہمیں روز درود نقل کرانے کے پڑھا کریں آپ یقین کریں انجم جی ہم گناہ گار لوگ اللہ کے شکرانے کا حق ادا نہیں کر سکتے مگر اس مشورے پر عمل کر کے میں نے بہت کچھ پایا میں بھی سب بہنوں کو یہ ضرور کہوں گی کہ وہ وقت نکال کر شکرانے کے نقل ضرور ادا کیا کریں۔ عمیرہ سید کی تحریر نے گویا میرا دل نکال لیا۔ بہت خوب صورت، میں بھی سوچتی ہوں کہ اپنے ابو کی کہانی لکھوں جن کے تمام خواب احسن طریقے سے پورے ہوئے اور پھر ایک ایک خواب ان کے سامنے بکھرتا چلا گیا۔ خواب شرمندہ تعبیر نہ ہوں تو شاید اتنا رنج نہ ہو مگر خواب پورے ہو کر بکھریں تو ان کی کرچیاں خیم میں پیوست ہو جاتی ہیں اور ایسا ہی میرے والدین کے ساتھ ہوا اور وہ اپنی آخری منزل پر پہنچ گئے کہ اولاد کے دکھ ان سے دیکھے نہ گئے۔ تمام بہنوں سے گزارش ہے کہ ان کی مغفرت کے لیے دعا ضرور کریں۔ مگر جب قلم اٹھاتی ہوں تو تمام حالات بکھر بکھر جاتے ہیں آنکھوں کے گوشے نم ہو جاتے ہیں اور الفاظ ظلم ہو جاتے ہیں۔ اوہ میں کن بھول بھلیوں میں الجھ گئی۔“ (پیاری عارفہ آپ کسی بھی بہانے سے سکی، اس محفل میں تو آئیں اور۔۔۔ آئی رہے گا)

بھٹو مسز شمیمہ طارق محمود، دام سے۔ ”پاکیزہ مجھے بے حد پسند ہے۔ تمام تحریریں شوق سے پڑھتی ہوں۔ جلت رنگ خصوصی طور سے پسند ہے۔“ (نوازش)

بھٹو شہناز حیدر، انک (A-E-O) سے۔ ”باقی پاکیزہ میں اپنا انٹرویو دیں۔ میں بہت عرصے سے منتظر ہوں۔ پاکیزہ ہمارا پسندیدہ ماہنامہ ہے۔ عکس اچھا ہے۔ زندگی بھی خوب ہے۔ کالج سی لڑکی پڑھ کر بہت اچھا لگا۔ آپ نے دعا اور بد دعا پر بہت اچھا لکھا۔“ (اس محفل میں خوش آمدید۔ انٹرویو میں کیا دوں۔ میرے پاس بتانے کے لیے کوئی خاص بات ہی نہیں ہے)

بھٹو مسز ریحانہ ناز، کراچی سے۔ ”پاکیزہ، جلت رنگ کی وجہ سے پڑھنا شروع کیا تھا۔ اب تو میں اس کی عادی ہو گئی

ماہ آیا کرو۔۔۔۔۔ سب کو اچھا لگتا ہے)

بھہ سدرہ خالد، دو کوڑے۔۔۔۔۔ آئی آپ کا بہت شکریہ کہ آپ نے ہمیں بہنوں کی محفل میں جگہ دی۔ اگر آپ میری اسی طرح حوصلہ افزائی کرتی رہیں تو ہم بھی بہتر سے بہتر لکھنے کی کوشش کریں گے۔ آئی اگر خط ہمارا لیٹ بھی ملے تو پلیز ہم کو جگہ ضرور دینا کیونکہ ہماری طرف رسالہ بہت لیٹ ملتا ہے اب اپریل کا آٹھ تاریخ کو ملا ہے۔ بھائی ذیشان بھی اس طرح آگے کامیابی سے بڑھتے رہیں اور اللہ تعالیٰ انکل معراج رسول کو بھی جلد صحت یاب کر دیں، آمین۔ اب آتے ہیں کہانیوں کی طرف۔ سب سے پہلے تو پڑھی گئی لڑکی بہت ہی زبردست تھی کس منہ سے تعریف کریں۔ عکس تو بہت ہی اچھا ناول جا رہا ہے اور ہاں عمیرہ احمد میں آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں اگر منظور ہو تو ضرور بتائیں۔ اس کے بعد زندگی اور شیشوں کا مسیحا کوئی نہیں بہت اچھے طریقے سے اختتام کو پہنچا۔ ناول پھر کوئی خواب بنی ہوئی فل تھا اور نمرہ احمد کا ناول اٹلیس بھی بہت اچھا تھا۔ باقی افسانے بھی اچھے تھے اور جلت رنگ کی تو بات ہی کچھ اور ہے۔ بھائی عمیرہ کی شادی کی بہت بہت مبارک ہو۔ خدا ہمیشہ ان کی جوڑی سلامت رکھے، آمین۔ میں اکثر گنگنائی ہوں میں آصف ستارہ فیصل آباد کا شعر زبردست تھا۔ آئی مختلفہ شفیق آپ کچھ اور بھی لکھا کرو۔۔۔۔۔ (سدرہ۔۔۔۔۔ کالی مرچیں تو میں نے اپنے سالن میں ڈال لیں۔ سندھیے اچھے ہیں مگر دیر سے ملے ہیں)

بھہ عذرا کنول، سمیرا کنول، ڈیرا غازی خان سے۔۔۔۔۔ انجم باجی آپ، محترم اسٹاف پاکیزہ اور تمام قارئین کو دل کی گہرائیوں سے محبت بھرا سلام۔ اللہ سے دعا ہے کہ ماہنامہ پاکیزہ دن دینی رات چمکی ترقی کرے، آمین۔ اس دفعہ ٹائٹل باجی مت پوچھیں۔ اتنا خوب صورت کہ ہم سرزد ہو رہے تھے۔ حسب معمول شروعات عکس سے کی جسے عمیرہ احمد خوب صورتی اور تجل سے آگے بڑھا رہی ہیں ہمیں لگتا ہے چٹیا عکس کا عکس ہے۔ عمیرہ احمد ہماری موسٹ فوٹ رائٹر ہیں۔ عمیرہ احمد کا ناٹوی کامیاب اور خوب صورت تحریر کی منانت لگتا ہے۔ نمرہ احمد کو پاکیزہ میں دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ نمرہ کی کاوش اٹلیس اچھی تھی۔ افسانوں میں پہلا قدم، اقبال بانو پہلے نمبر پر رہیں۔ آئیٹوں کی ہستی میں، علیہ عمر کی بھی بہترین کاوش تھی۔ شیشوں کا مسیحا کوئی نہیں کا اختتام پسند آیا۔ ناہید سلطانہ اختر صاحبہ کا ناول زندگی خوب صورتی سے آگے بڑھ رہا ہے۔ مکمل ناول پہلے عمیرہ سید کا پڑھا جو کہ بہت پسند آیا۔ مستقل سلسلوں میں دین کی باتیں، پاکیزہ ڈائری، میرا انتخاب، بہنوں کی محفل اور خصوصاً جلت رنگ ہمیں بہت اچھے لگتے ہیں۔ انجم باجی ہماری مادری زبان سرائیکی ہے اور سرائیکی میں جب میں اپنی ای کو جلت رنگ کا ترجمہ کر کے سناتی ہوں تو وہ بہت انجوائے کرتی ہیں بقول ای کے معیاری مزاح بہت مشکل فن ہے اور یہ فن پاکستان کی چند نامور خواتین رائٹر کے پاس ہے۔ اور ان رائٹرز میں انجم انصار کا نام سرفہرست ہے۔ عذرا رسول صاحبہ کے آزمودہ ٹوٹے فوراً سے پوچھنا اپنی ڈائری میں اتار لیے۔۔۔۔۔ (پسندیدگی کا شکریہ)

بھہ قمر شمس الحق، جھنگ سے۔۔۔۔۔ شہر میں حیدر جی جس خوب صورتی سے آپ نے موتی بکھیرے تھے اس والا کے اسی خوب صورتی سے انہیں سیٹ کر اپنی اپنی جگہ پر فٹ کر دیا۔ ویلڈن بہت زبردست ہر کردار کے ساتھ بھرپور انصاف تھا اور شجاع جو اتنا بگڑا ہوا نوجوان دکھایا تھا اس کی شادی کلثوم سے کروا کر خوش کر دیا۔ بہت اچھا دی اینڈ تھا۔ نمرہ احمد کی تحریر آج کل کی اسٹوڈنٹ کے لیے مشکل راہ ہے وہ جو فوراً کسی نہ کسی کو اپنا آئیڈیل بنا کر شروع ہو جاتی ہیں پوچھا کرتے کو دیکھ لو لڑکیوں کیسے کیسے اٹلیس پر دے میں چھپے بیٹھے ہیں گھات لگا کر بچ کر رہتا ان اٹلیسوں سے۔ عذرا بیک کا پھر کوئی خواب بنو بس سوسو لگا۔ انجم آئی جی آپ نے تو نواز بے چارے کی شکل ہی تبدیل کروادی اسے گنجانا دیا لیکن نہاں کا داغ دھو بیجیے گا پلیز اتنی نیک پروین ہی تو ہے بے چاری۔ اور سرفراز کو سخت سے سخت سزا دیجیے گا کتنے لوگوں کا حال خراب کر دیا اس شرفو کے بچے نے۔ ایک غیرت مند شریف بچی کو کیسے اس نے بے آبرو کر دیا۔ عمیرہ سید بہت اچھا لکھتی ہیں حساب بے زیاں میں اشارت بہت بورنگ لگا لیکن اینڈ کچھ ٹھیک تھا۔ ماثرہ کی بیٹی کا نقشہ دل دہلا گیا استغفر اللہ نہ تو ایسے کسی بچی کو نافرمان بنائے اور نہ ایسی نامکمل اولاد دے جو سزا میں جائے استغفر اللہ۔ عذرا جی کے آزمائے ہوئے ٹوٹے سبقت

بھنوں کی محفل

لے گئے ایک ہی جھٹکے میں سارے مسئلے حل، واہ جی واہ شان دار عذرا جی پہلی مرتبہ ہی سارے مسئلے کا حل پوٹی میں چھپا کر ایلی تھیں شکر ہے آؤٹ تو کر دیا۔ بہنوں کی محفل تو ہوتی ہی شان دار ہے۔ اس فیر بک پر آکر بہت مزہ آیا۔ امینہ عندلیب اللہ تمہیں صحت کاملہ عطا فرمائے اور تمہیں ہر خوشی نصیب ہو، آمین۔ طلعت رانا اب عجب نہ ہونا پلیز۔ ہم بھی راجپوت اے ہوتے ہیں اصل والے نقلی نہیں آپ کے تہرے بہت مزے کے ہوتے ہیں۔ شائلہ سہیل جاوید جی کیا بات ہے آپ کو نزلہ کیوں ہونے لگا۔ میڈیسن سے آرام نہیں آ رہا تو جو شائدے کو مسلسل تین دن رات کو سونے سے پہلے لیں۔۔۔۔۔ (آپ کی رائے پہنچائی جا رہی ہے)

بھہ عفت گلزار عفی، لہ سے۔۔۔۔۔ میں نے کہانی بھی لکھ کر بھیجی تھی جس کا عنوان تھا جیسی کرنی ویسی بھرنی اور اس علاوہ میں نے پاکیزہ کے لیے کافی مراسلات اور کچھ شاعری بھی ارسال کی مگر میری ڈاک پتا نہیں کہاں چلی جاتی ہے آپ تک پہنچ پائی بھی یا نہیں اگر پہنچی بھی ہے تو اس میں ایسی کیا خالی ہوتی ہے؟ آپ ہر بار میری تحریر کو ضائع کر دیتے ہو اور اگر دوبارہ میں کوئی کہانی ارسال کروں تو اس میں کیا ہونا چاہیے مطلب ایک کہانی کے لیے کن باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہے؟ پلیز آپ مجھے اس کے لیے معلومات دیجیے اور پتا ہے ان دنوں میں ایک کتاب لکھ رہی ہوں کتاب کا عنوان ہے عورت اور معاشرہ۔ جس میں، میں ماضی اور حال کی عورتوں کے مسائل اور اہم کارنامے بیان کروں گی اور عورت کے لیے معاشرے کے کیا تاثرات ہوتے ہیں وہ بھی بیان کروں گی۔ پلیز آپ سب میری کامیابی کے لیے دعا کیجیے گا کہ میری یہ کتاب ضرور چھپ سکے اور سب کو پسند بھی آئے۔ (گڑیا سب سے پہلے تو آپ مطالعہ کریں۔ مضامین لکھنے سے پہلے باقاعدگی سے تہرے بھیجئے۔ اس کے بعد مضامین بھی۔ میں آپ کی حوصلہ افزائی ضرور کروں گی)

بھہ نسیم رضا ذوالفقار، فیصل آباد سے۔۔۔۔۔ پاکیزہ کے ذریعے یہ ولیہ اور اس کے علاوہ تمام فنکشن، بہنوں کے تہرے، آپ کے جوابات سب کی خوشی تھی بیماری بالکل اس طرح محسوس ہوتے ہیں جیسے آنے سے سامنے بیٹھے ہوں۔ آپ! آپ تو ہمارے والی آپ! ہیں یہ کالجی لڑکی میں تو آپ نے ہولا کر رکھ دیا۔ ایک خوف کی لہر میرے اندر سراپت کر گئی۔ سرفراز کے عمل سے۔ اللہ اس قدر خوفناک حد تک پہنچے ہوئے سرفراز کو ہدایت دے اور عقل سے سونے کی صلاحیت دے، آمین۔ شیشوں کا مسیحا کوئی نہیں کا، اینڈ ہو گیا مگر معراج اور قائم علی کو ان کی کھوئی بیٹیاں ملتے ملتے رہ گئیں۔ ایک تو ملی مگر مردہ حالت میں اور دوسری کا سراغ ملتے ملتے رہ گیا۔ پڑھ کر دل اداس ہو گیا۔ زندگی کی نسیم کو اب ہدایت مل جائے اور اپنی ماں کا بھیجا پیغام مان لے خیر یہ تو رائٹر پر منحصر ہے۔ عمیرہ سید کی حساب زیاں جاں کی ماثرہ نے تو حد کر دی۔ اس قدر بھیا تک سزا پانے کے بعد کمر لوثی بھی تو ماں کے گلے نہ لگی۔ حیرت ہے ایسی اولاد پر۔ عذرا بیک نے پھر کوئی خواب بنو۔ میں ریشم گلی اور رتی گلی کا بتا کر باقی آئندہ کا لیبل لگا دیا کہ کرو ایک ماہ انتظار۔ نمرہ احمد کا اٹلیس پڑھ کر سرر ضاحیات خاں کے کردار نے تو ہر انسان پر سے اعتماد اٹھا دیا۔ قرآن کا حافظ، تہجد گزار، نماز ٹھہر ٹھہر کر ادا کرنے والا، دو پٹا لینے والی اسٹوڈنٹ کو سراہنے والا آخر تک شک نہیں ہونے دیا کہ وہ ہی اٹلیس لکھے گا، فلزاجیسی ماڈرن لڑکی کو اہمیت دینے کا مطلب چاخذ کیا کہ شاید اسے راہ راست پر لانے کے لیے ایسا کر رہا ہے مگر اینڈ پڑھ کر بہت تکلیف ہوئی۔ (یہ دنیا ہے۔ اس میں ہر طرح کے لوگ ہیں)

اب اجازت دیجیے اس دعا کے ساتھ کہ اللہ تعالیٰ ہم سب کو مرضی و سادی آفات تمام پریشانیوں، بیماریوں اور ٹیٹانوں کے شر سے بچا کر رکھے اور اللہ تعالیٰ ہم سب کو اپنی پناہ اور عافیت کے ساتھ صرف اپنا محتاج رکھے، آمین، ثم آمین۔

دعا گو
آپ کی اپنی باجی
انجم انصار

گزن اور سہیلیاں زیادہ ہوں گی)

س: کس روز آپ کو دولہا میاں زیادہ اچھے لگے؟

ج: ویسے میں۔

س: عموماً کس لباس میں زیادہ اچھے لگتے ہیں؟

ج: ویسے تو ہر لباس ہی میں اچھے لگتے ہیں لیکن کرتہ شلوار ان پر بہت اچھا لگتا ہے۔ (یہ تو ہے)

س: کس کے غصے کا گراف زیادہ بلند ہے؟ اور یہ کتنے عرصے پر محیط ہوتا ہے؟

ج: میرے غصے کا گراف جتنا بلند ہوتا ہے اتنی ہی جلدی جھاگ کی طرح بیٹھ بھی جاتا ہے۔ ان کا غصہ بھی مختصر مدت کا ہوتا ہے ادھر آیا ادھر گیا۔

س: پہلا جھگڑا شادی کے کتنے عرصے بعد اور کس بنیاد پر ہوا تھا؟

ج: یاد نہیں، ویسے چھوٹے موٹے جھگڑے زندگی کی علامت ہوتے ہیں۔ ایسے جھگڑے کبھی نہیں ہوئے کہ ہم بولیں محلے والے سنیں۔

س: جھگڑے کا دورانیہ کتنا طویل تھا؟

ج: بہت مختصر، اسی لیے پتا بھی نہیں چلا کہ جھگڑا ہوا تھا اور اب کئی برس بعد بھی یہی صورت حال ہے۔

س: عموماً صلح میں پہل کون کرتا ہے؟

ج: یہ کرتے ہیں، میرے عظیم شوہر، میرے دوست اور بہت کچھ۔

س: آپ کے شوہر صاحب ذوق ہیں، آپ کو منانے کے لیے بھی شاعری یا ترنم کو ذریعہ بنایا؟

ج: نثر سے کام چلا لیتے ہیں اور بڑی خوبی سے۔

س: آپ کے درمیان عموماً کن باتوں پر اختلاف ہوتا ہے؟

ج: وقت کی پابندی نہ ہونے پر۔

س: کون زیادہ وقت کا پابند ہے؟

ج: میں ہی ہوں۔

س: تاخیر سے گھر آنے پر سیاں جی کیا بہانہ بناتے ہیں؟

ج: بہانے کی ضرورت نہیں پڑتی، لمحے لمحے کی خبر دیتے ہیں۔ انہیں پتا ہے جھوٹ سے مجھے نفرت ہے۔

س: میاں بیوی کے درمیان اعتبار کا رشتہ کب قائم ہوتا ہے؟

ج: مستقل ایک دوسرے کے ساتھ خلوص، محبت اور سچائی کے ساتھ رہیں تو خود بخود اعتبار کا رشتہ قائم ہو جاتا ہے۔

س: ازدواجی زندگی میں کبھی ایسا پل آیا جب آپ کو کڑی آزمائش سے گزرنا پڑا تب کیا حکمت عملی اختیار کی؟

ج: شکر ہے ایسا کوئی مرحلہ نہیں آیا راوی چین ہی چین لگتا ہے۔

س: کیا سمجھوتے کے بغیر ازدواجی زندگی کامیابی سے گزاری جاسکتی ہے؟

ج: زندگی سمجھوتوں ہی کا نام ہے۔ سمجھوتوں سے ازدواجی زندگی مزید خوب صورت بن سکتی ہے۔

س: گھریلو ماحول خوشگوار بنانے میں آپ کے ہم سفر کا کردار کتنا اہم ہے؟

ج: گھریلو ذمے داریوں میں وقت دیتے ہیں تو ماحول خود بخود خوشگوار اور حسین بن جاتا ہے۔

س: صاحب جی کی کون سی بات بہت خوشی دیتی ہے اور کون سی پریشان کر دیتی ہے؟

ج: خوشی کی بات یہ ہے کہ جھوٹ بول کر گھر سے روانہ نہیں ہوتے اور پریشان کن بات جب یہ نیند کی کمی کی شکایت کرتے ہیں۔

س: ازدواجی زندگی کی پائیداری کی بنیاد کیا ہے؟

ج: صرف اور صرف اعتماد باہمی۔

س: شریک حیات کے دل میں گھر بنانے کے طہرے اصول کون سے ہیں؟

ج: (1) گھر کا ماحول خوشگوار رکھا جائے اس سے مرد بہت پرسکون رہتا ہے۔ (2) ان ۱۱ اور مزاج دیکھ کر بات کی جائے (3) ان کی رتوں کا خیال رکھا جائے۔

س: گھر کو جنت بنانا محض بیوی کی ذمہ داری ہے یا شوہر بھی اس میں حصہ دار ہے؟

ج: دونوں کی باہمی کوششوں سے گھر جنت بنتا ہے۔ دونوں برابر کے شریک ہیں۔

س: شادی کے بعد صاحب جی نے اپنا کون سا کام سب سے پہلے کروایا؟

ج: چائے بنوائی تھی جو ہم نے بڑی چاہ سے مانی تھی۔

س: گھر کے کاموں میں آپ کا ہاتھ بٹاتے ہیں یا کام بڑھاتے ہیں؟

ج: بہت ہاتھ بٹاتے ہیں بلکہ کام سمیٹنے کے چکر میں رہتے ہیں۔

س: شادی کے بعد آپ نے وہ پہلی ڈش کون بنائی تھی جو صاحب جی کو بے حد پسند آئی اور کون سی بھی ڈش تھی جس کے ذائقے کا تصور آج بھی میاں دل کو پریشان کر دیتا ہے؟

ج: کھیر بہت پسند آئی تھی۔ ایسی کوئی ڈش نہیں رہی مگر جوں والی ڈش کا تصور بھی روح فرسا ہے۔

س: بھی صاحب جی نے کوئی ڈش بنائی؟

ج: جی نہیں۔ اس معاملے میں گورے ہیں، ل گورے۔

س: کھانے کے معاملے میں صاحب جی کا ہمارا کیا ہے؟

ج: سادہ کھانا پسند ہے۔ ارہر کی دال، چاول،

کچے قیتے کے کباب، سلاد۔

س: شدید بھوک کے عالم میں صاحب جی کا رتو عمل کیا ہوتا ہے؟

ج: معمولی سا غصہ تو آتا ہے مگر ایسے موقع پر کہہ دیتے ہیں کہ جو بن گیا ہو دے دیں۔

س: صاحب جی کا سب سے مہنگا اور سب سے سستا شوق کون سا ہے؟

ج: موقع اور وقت کے لحاظ سے سارے شوق ایڈجسٹ کر لیتے ہیں۔

س: کون زیادہ شاہ خرچ ہے اور کون بخیل؟

ج: شاہ خرچ میرے شوہر نامہ دار ہیں۔ میں بھی بخیل ہر گز نہیں ہاں کفایت شعار ضرور ہوں سوچ سمجھ کر خرچ کرتی ہوں اور انتہائی ضرورت کی چیزوں کو ترجیح دیتی ہوں۔ اس طرح گھر کا بجٹ متوازن رہتا ہے۔

س: گھر کا بجٹ کون بناتا ہے؟

ج: مشترکہ بجٹ بناتا ہے۔

س: صاحب جی آپ کی کتنے فیصد فرمائشیں پوری کرتے ہیں؟

ج: ان کی کوشش ہوتی ہے کہ ہر ممکن فرمائش پوری کریں۔

س: عموماً کون سی فرمائش کرتی ہیں؟

ج: اچھی کتاب اور اچھے ہنر مند کی۔

س: اس میں تو ان کا بھی بھلا ہو جاتا ہوگا؟

ج: یقیناً چونکہ دونوں مل جل کر پڑھتے ہیں۔

س: کون سی جگہ جانے کے لیے فوری تیار ہو جاتے ہیں؟

ج: فرصت ہو تو ہر جگہ جانے کے لیے تیار ہو جاتے ہیں۔ ادبی و سماجی تقریبات میں بخوشی جاتے ہیں۔

س: شاپنگ کے سفر میں ہم سفر کتنا ساتھ دیتے

ہیں؟

ج: دوران شاپنگ گاڑی میں بیٹھنا پسند کرتے ہیں۔ اچھا ہی ہے ورنہ شاپ پر ساری ڈیلنگ خراب کر دیتے ہیں کہ کتنے کی بھی مل رہی ہو لے لیں۔ دکاندار ان سے بہت خوش ہوتے ہیں اگر چلے جائیں تو۔ (زیادہ تر شوہر ایسے ہی ہوتے ہیں)

س: گھریلو اشیاء کی خریداری دونوں کی باہمی پسند سے ہوتی ہے یا جب جس کو جو شے پسند آتی ہے خرید لیتے ہیں؟

ج: مل جل کر طے کرتے ہیں، پسند میری ہوتی ہے۔ (شاہاش)

س: ایک دوسرے کی سالگرہ کا دن یاد رکھتے ہیں؟

ج: بالکل یاد رکھتے ہیں، کبھی کبھی ہماری بیٹی بھی یاد دلاتی ہے۔

س: سالگرہ کے لیے خاص اہتمام کیا ہوتا ہے؟

ج: یہ باہر ڈنر کرانے لے جاتے ہیں۔

س: یادگار شادی کی سالگرہ کوئی ہے؟

ج: پہلی سالگرہ بہت یادگار ہے آخر شادی کی پہلی سالگرہ تھی۔

س: شادی کی پہلی اور اب تک کی آخری سالگرہ پر شریک حیات کے رویے اور جذبے میں کیا واضح فرق محسوس کیا؟

ج: وقت کے ساتھ ساتھ اعتماد اور محبت میں اضافہ ہوا۔

س: اس میں آپ کا کردار کتنا اہم ہے؟

ج: میرا کردار کتنا اہم ہے یہ تو یہی بتائیں گے۔

س: اب تک صاحب جی کی جانب سے ملنے والے تحائف میں سے سب سے زیادہ کون سا تحفہ پسند آیا؟

ج: ہر تحفہ لا جواب ہے کس کس کی تعریف کروں۔

س: ایک دوسرے کو تحائف دینے کے لیے دونوں کسی خاص موقع کے منتظر رہتے ہیں یا جب جی چاہا دے دیا؟

ج: تحفہ دینے کا کوئی خاص موقع نہیں ہوتا۔

س: دونوں میں کون زیادہ رومینک ہے؟

ج: زندگی صرف رومانس کے سہارے نہیں چلتی۔ میں حقیقت پسند بھی ہوں۔ (مگر رومانس..... رومانس ہوتا ہے)

س: محبت کا اظہار لفظوں میں کرنا ضروری سمجھتی ہیں یا رویہ ہی کافی ہوتا ہے؟

ج: اچھا اور بہترین رویہ ہی اظہار محبت ہے۔

س: موسیقی کیسی پسند ہے؟

ج: پُرسکون موسیقی کانوں کو بھلی لگتی ہے۔

س: کون سا گیت اکثر گنگنائی ہیں؟

ج: موج بڑھے یا آمدی آئے دیا جلانے رکھنا

گھر کی خاطر سو دکھ جھلیں گھر تو آخر اپنا ہے

س: مشاغل میں کتنے فیصد مطابقت ہے؟

ج: ماشاء اللہ 95% مطابقت پائی جاتی ہے۔ دونوں کے ذوق و شوق تقریباً یکساں ہیں۔

شادی کے بعد یہ خوشگوار انکشاف ہوا۔ (اس لیے آئیڈل شوہر ملا)

س: بارش ہو رہی ہو اور ٹی وی پر کرکٹ میچ آرہا ہو تب دونوں کس سے لطف اندوز ہوں گے؟

ج: بارش سے۔

انت کے عملی مظاہرے کرتے رہتے ہیں۔

س: آنسو عورت کا سب سے بڑا ہتھیار ہے۔

ج: مجھے آنسو بہانے کی توبت نہیں آتی۔ خدا کا لرہے آنسوؤں کے بغیر کام ہو جاتا ہے۔ (آپ کا بی مانشاء اللہ پراثر ہوگا)

س: آج آپ ایک جانی پہچانی شخصیت مانی ہائی ہیں آپ کی اس کامیابی میں آپ کے شوہر کا کردار کس حد تک ہے؟

ج: یہ مجھے بہت سپورٹ کرتے ہیں۔ میری سرگرمیوں پر خوش ہوتے ہیں اور آؤٹ ڈور میری ملاقات کو آسان بناتے ہیں۔

س: آپ کے شوہر آپ کی صلاحیتوں کا فرائض اعتراف کرتے ہیں؟

ج: میری ادبی، سماجی، ثقافتی سرگرمیوں کو قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور کہتے ہیں شادی سے پہلے اتنی محنت کی ہے تو اس کام کو اور آگے بڑھانا چاہیے۔

س: گھر کو کتنا وقت دیتی ہیں؟

ج: گھر میری پہلی ترجیح ہے۔ اگر عورت باہر کی دنیا میں گم ہے اور اپنے گھر کو نہیں دیکھا تو وہ زیرو ہائٹ پر کھڑی ہوتی ہے۔ (شاہاش)

س: بیٹی کی تعلیم و تربیت کے لیے کون زیادہ اہم دیتا ہے؟

ج: یہ آفس اور ادبی و سماجی و ثقافتی سرگرمیوں میں زیادہ مصروف رہتے ہیں لیکن میں اپنی گھریلو اہمیت پر فخر کرتی ہوں۔ بیٹی کی تعلیم و تربیت کو اہم دیتا ہوں۔

س: بیٹی کس سے زیادہ نزدیک ہے؟

ج: اپنے ابو سے کیونکہ یہ بھی اپنا کردار بخوبی سمجھتے ہیں۔

س: بحیثیت باپ صاحب جی کی خوبیوں

اور خامیوں کا تناسب کتنا ہے؟

ج: سچ تو یہ ہے کہ اس حوالے سے بھی ان کی خوبیاں زیادہ ہیں۔

س: ایک کامیاب شوہر میں کون سی خوبیاں ہونی چاہئیں؟

ج: ذمے دار ہو، سمجھدار ہو، باعمل اور باکردار ہو۔

ج: سچ تو یہ ہے کہ اس حوالے سے بھی ان کی خوبیاں زیادہ ہیں۔

س: ایک کامیاب شوہر میں کون سی خوبیاں ہونی چاہئیں؟

ج: ذمے دار ہو، سمجھدار ہو، باعمل اور باکردار ہو۔

س: صاحب جی آپ کی اور آپ ان کی کون سی خوبی کی سب سے زیادہ معترف ہیں؟

ج: وہ ذمے دار ہیں اور میں وقت کی پابند سوہم ایک دوسرے کی ان ہی خوبیوں کا اعتراف کرتے ہیں۔

س: صاحب جی کی زیادہ پسندیدہ اور نا پسندیدہ عادت کون سی ہے؟

ج: پرفیوم کا استعمال / کپڑوں پر سالن گرانا بہت گل و گلزار بننے سے اب کی ہو گئی ہے۔

س: آپ کا پسندیدہ رشتہ، رنگ، خوشبو، موسم، وقت، کتاب، ڈش، تہوار، تفریحی مقام، کھیل کون سے ہیں؟

ج: خلوص و محبت کا، سفید، چنبیلی، بہار، صبح کا، طنز و مزاح، تورمہ، عید، مری، اسلام آباد، کرکٹ۔

س: سسرال کا کون سا رشتہ بے حد پسند ہے؟

ج: ہر رشتہ پسند ہے ویسے سب سے اچھا رشتہ پیار کا ہے۔ (اصل جواب تو دیا نہیں)

س: گھر میں کس کے فیصلے کو حتمی سمجھا جاتا ہے؟

ج: جو بیلنس فیصلہ کرے۔ (وہ یقیناً آپ ہی ہوں گی)

س: مستقبل کے حوالے سے کیے جانے والے کتنے وعدے وفا ہوئے؟

ج: وعدوں پر دنیا قائم ہے۔ (آج کے وعدے تو کمزور ہوتے ہیں)

ج: وعدوں پر دنیا قائم ہے۔ (آج کے وعدے تو کمزور ہوتے ہیں)

ماہنامہ پاکیزہ۔ جون 2012ء

س: یہ اعتبار مجھوی اپنے
شریک حیات کو کیسا پایا؟
ج: اچھا خاصا
پایا۔ (خاص سے کیا مطلب؟)
س: اپنے مجازی خدا
کے لیے کوئی پیغام دیں گی؟
ج: آپ پر بھروسہ ہے
اور رہے گا اسے ٹوٹنے نہیں
دیتے گی۔

اولیں ادیب انصاری
س: آپ کا ملن کب

ہوا؟

ج: 13 مئی 1994ء

س: پہلی مرتبہ بیگم کو کب اور کہاں دیکھا تھا؟
ج: ایک تقریب میں۔ (اچھا..... پسند کی
شادی ہے)

س: تب پہلا تاثر کیا تھا؟
ج: خوشگوار۔

س: بیگم کا انتخاب کس بنیاد پر کیا؟
ج: شرافت اور خاندانی پس منظر کی بنیاد پر کیا۔
س: آپ نے فوری حای بھری یا پس کو پیش
سے کام لیا؟

ج: ماں باپ سے مشورہ کیا اور حای
بھری۔ (اس دور کی لومیرج اسی طرح ہوا کرتی تھی)
س: منگنی کتنے عرصے رہی؟

ج: بات چلی ہو گئی تھی تقریباً پانچ ماہ
تک۔ (زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا)
س: منگنی اور شادی کی درمیانی مدت میں رومرو
یا ٹیلیفونک ملاقات ہوئی؟

ج: شادی سے پہلے فون پر بات ہوئی
تھی۔ (مقرر شو ہر تو کبھی ہار ہی نہیں سکتا)



س: تحائف کا تبادلہ ہوا؟

ج: جی نہیں۔

س: شادی میں کس کی طرف زیادہ ہلا گلا ہوا
تھا؟

ج: ہماری طرف زیادہ ہوا۔

س: رونمائی میں کیا دیا تھا؟

ج: گھڑی اور انگلیں۔

س: شادی اور ویسے میں سے کس روز آپ کی
دلہن زیادہ اچھی لگ رہی تھیں؟

ج: ویسے کے روز۔

س: آپ کو اپنی بیگم کس لباس میں گریں فل لگتی
ہیں؟

ج: ہر لباس میں خاص طور پر ساڑی میں۔

س: شادی کے دوران کوئی یادگار واقعہ؟

ج: حیرات لے کر خاصی تاخیر سے پہنچا تھا کیونکہ
میں بہت لیٹ لطف ہوں سیرال والے وقت کے
بہت پابند مجھے ندامت ہو رہی تھی شگفتہ بھی وقت کی
پابند ہیں۔ آج تک ہم دونوں اسی روش پر قائم ہیں۔

س: شادی کے بعد پہلی مرتبہ کون سے تفریحی
م پر گئے؟

ج: ناردرن ایریا۔

س: شادی کے بعد آپ نے بیگم سے اپنا کون
ہم سب سے پہلے کروایا تھا؟

ج: چائے بنوائی تھی۔

س: گھر کے کاموں میں بیگم کا ہاتھ بٹاتے ہیں یا
م بڑھاتے ہیں؟

ج: پورا ہاتھ بٹاتا ہوں۔

س: شادی کے بعد بیگم نے وہ پہلی ڈش کون سی
لی تھی جو آپ کو بے حد پسند آئی اور کون سی ایسی ڈش
ن جس کے ذائقے کا تصور آج بھی آپ کو پریشان
کروتا ہے؟

ج: کھیر، گوشت کا سالن۔

س: کبھی آپ نے کوئی ڈش بنائی؟

ج: جی نہیں۔

س: کھانے کے معاملے میں آپ کا معیار کیا
ہے؟

ج: سادہ اور خوش ذائقہ۔

س: شدید بھوک کے عالم میں آپ کا رد عمل کیا
ہوتا ہے؟

ج: غصہ آتا ہے۔

س: کس کے غصے کا گراف زیادہ بلند ہے؟

ج: ان کا زیادہ ہے۔

س: یہ کتنے عرصے پر محیط ہوتا ہے؟

ج: تقریباً چار گھنٹے پر۔ (یہ تو کچھ بھی نہیں ہے)

س: آپ کو غصہ آئے تو بیگم کا رد عمل کیا ہوتا
ہے؟

ج: خاموش ہو جاتی ہیں کبھی کبھی ادھار چکاتی
(کتنے کھنکھنے کا)

س: پہلا جھگڑا شادی کے کتنے عرصے بعد اور

کس بنیاد پر ہوا تھا؟

ج: غالباً کہیں باہر جانے پر۔

س: صلح میں پہل کس کی جانب سے ہوئی؟

ج: میری جانب سے۔ (شاباش)

س: آپ کے درمیان عموماً کن باتوں پر
اختلاف ہوتا ہے؟

ج: جب میں زیادہ بولوں۔

س: بیٹی کی تعلیم و تربیت کے لیے کون زیادہ
وقت دیتا ہے؟

ج: یہ خود دیتی ہیں۔

س: بیٹی کس سے زیادہ نزدیک ہے؟

ج: دونوں بے بیگم کے خیال کے مطابق مجھ
سے۔

س: بحیثیت ماں ان کی خوبیوں اور خامیوں کا
تناسب کتنا ہے؟

ج: خوبیوں کا تناسب زیادہ ہے۔

س: آپ دونوں میں کون زیادہ رومیٹک ہے؟

ج: میں زیادہ ہوں۔

س: محبت کا اظہار لفظوں میں کرنا ضروری سمجھتے
ہیں یا رویہ ہی کافی ہوتا ہے؟

ج: لفظوں میں۔

س: موسیقی کیسی پسند ہے؟

ج: زیادہ شور شرابے والی نہ پسند

س: کون سا گیت اکثر گنگنااتے ہیں؟

ج: یہ جو چلن ہے دشمن ہے ہماری۔

س: آپ کی تمام تر توجہ کرکٹ میچ پر ہوا اور بیگم
آپ کی رفاقت میں بارش سے لطف اٹھانا چاہ رہی
ہوں تب آپ کیا کریں گے؟

ج: میچ چھوڑ دوں گا۔

س: مطالعہ کرنے کا سب سے بڑا فائدہ؟

ج: سیکھنے کا عمل جاری رہتا ہے۔

س: بیگم کا سب سے سستا اور سب سے مہنگا شوق کون سا ہے؟
ج: تقریباً سارے ہی سستے شوق ہیں یا مجھے لگتے ہیں۔

س: گھریلو اشیاء کی خریداری دونوں کی باہمی پسند سے ہوتی ہے یا جب جس کو جو شے پسند آتی ہے خرید لیتے ہیں؟
ج: بیگم صاحبہ کی پسند سے ہوتی ہے۔ گھر کی دیر اعظم جو ہیں۔

س: شاپنگ میں کن چیزوں پر زیادہ پیسہ خرچ کرتی ہیں؟
ج: اپنے حساب سے ہر مفید چیز اور ہمارے حساب سے اسے مفید سمجھنا ضروری ہے۔ (مسکرا کر)
س: آئیڈیل بیوی؟
ج: ہر شوہر یہی کہہ سکتا ہے میری بیوی جیسی۔
س: کسی وجہ سے شاپنگ پر نہ جاسکیں تو بیگم کی شاپنگ پر بھروسہ کر لیں گے؟
ج: بالکل کرلوں گا بلکہ اب تو عادی ہو چکا ہوں بھی۔

س: آپ کی سالگرہ کا خاص اہتمام بیگم کی جانب سے اور ان کی سالگرہ پر آپ کی جانب سے کیا ہوتا ہے؟
ج: ہمیں تو اپنی سالگرہ یاد ہی نہیں رہتی بیگم صاحبہ یاد رکھتی ہیں اور کوئی نہ کوئی سوٹ ڈش ضرور بناتی ہیں ورنہ کیک کا بندوبست کرتی ہیں اور میں ان کی سالگرہ پر ڈنر پر لے جاتا ہوں اور گفٹ دیتا ہوں۔
دونوں ہی حوالوں سے جیب میری ہی کھلتی ہے۔
س: ایک دوسرے کو تحائف دینے کے لیے کسی خاص موقع کے منتظر رہتے ہیں یا جب جی چاہا دے دیا؟
ج: جب جی چاہا خود ہی اپنی جیب کٹوالی۔

س: اب تک بیگم کی جانب سے ملنے والے تحائف میں سے سب سے زیادہ کون سا تحفہ پسند آج: ہر فیوم..... ویسے ان کے دیے ہوئے تحفے کی تعریف کرتا ہوں۔
س: اکثر بیگمات شاکی ہوتی ہیں کہ ہمارے میاں کو تو ہماری شادی کی سالگرہ ہی یاد نہیں رہتی آپ کو شادی کی سالگرہ یاد رہتی ہے؟
ج: میں بھی ان ہی میں سے ایک ہوں، بھول جاتا ہوں بیگم یاد دلاتی ہیں اور اہتمام بھی کرتے ہیں لیکن ڈنر پر میں ہی لے جاتا ہوں۔ یہ جرمانہ شاہرہ شوہر کو ادا کرنا پڑتا ہے۔
س: شادی کی پہلی اور اب تک کی آخری سالگرہ پر شریک حیات کے رویے اور جذبے میں کیا فرق محسوس کیا؟
ج: محسوس ہوا کہ اور اعتبار قائم ہوا ہے۔
س: اس میں آپ کا کردار کتنا اہم ہے؟
ج: میرا ان کے ساتھ بے لوث محبت کا برتاؤ اور اس کے رد عمل کے طور پر ان کے چہرے پر اطمینان اظہار اور یہی اصل زندگی ہے۔

س: میاں بیوی کے مابین اعتبار کا رشتہ کیسے قائم ہوتا ہے؟
ج: باہمی رویوں سے رفتہ رفتہ اعتبار کا رشتہ قائم ہو جاتا ہے۔
س: دونوں ہی معروف ہیں، کبھی بیگم کی مقبولیت کھلی؟
ج: کبھی نہیں بلکہ ہمیشہ خوشی محسوس ہوتی۔
س: بیگم گھر کو کتنا وقت دیتی ہیں؟
ج: سب سے زیادہ۔
س: عموماً بیویاں شوہر حضرات کی مصروفیت سے شاکی رہتی ہیں بیگم کی مصروفیت پر آپ کا رد عمل کیا ہے؟

س: ان سے ہمدردی محسوس ہوتی (شاہد)
ج: ہر شریف مرد اپنی بیوی سے ڈرتا ہے آپ لے سے کتنی شرافت کا مظاہرہ کرتے ہیں؟
ج: بالکل بھی میں واقعی شریف آدمی ہوں لی بھی دیتے ہیں)
س: کون زیادہ وقت کا پابند ہے؟
ج: بیگم صاحبہ (میک اپ جو نہیں کرتی ہیں)
س: اگر آپ کو اس ملک کا صدر بنا دیا جائے تو سے پہلے کون سا قانون نافذ کریں گے؟
ج: عورتوں کے جائز حقوق اور فلاح و بہبود کے قانون نافذ کروں گا۔

س: ایک کامیاب بیوی میں کون کون سی خوبیاں ہونی چاہئیں؟
ج: خوش اطوار، سمجھدار، خوش لباس، وقفا شعار، لکھی۔
س: آپ بیگم کی کون سی خوبیوں کے معترف ہیں؟
ج: یہ تمام خوبیاں ان میں موجود ہیں۔
س: بیگم کی کون سی خامی بہت کھلتی ہے؟
ج: جب میری پسند کا لباس نہ پہنیں۔
س: گھر میں کس کے فیصلے کو حتمی سمجھا جاتا ہے؟
ج: جس کا فیصلہ بہتر ہو لیکن عموماً فیصلے کا اختیار ہاتھ میں ہے۔
س: کیا سمجھوتے کے بغیر ازدواجی زندگی لے سے گزاری جاسکتی ہے؟
ج: سمجھوتے کے ساتھ ہی کامیاب زندگی ممکن ہے۔
س: گھریلو ماحول خوشگوار بنانے میں آپ کی ہم داری کتنا اہم ہے؟
ج: جتنا میرا کردار ہے۔ (آپ کا تو ماشاء اللہ

س: میاں بیوی راضی (بہت بڑا ہاتھ ہے)
س: گھر کو جنت بنانا محض بیوی کی ذمہ داری ہے یا شوہر بھی اس میں حصہ دار ہے؟
ج: دونوں حصے دار ہیں۔ (اب تو بچے بھی..... بلکہ اگر سسرال کا کوئی فرد ساتھ رہتا ہے تو وہ بھی حصہ دار ہے)
س: شریک حیات کے دل میں گھر بنانے کے تین سنہری اصول کون سے ہیں؟
ج: وقفا داری، جاہت، حسن سلوک۔
س: ازدواجی زندگی کی پائیداری کی بنیاد کیا ہے؟
ج: صرف اتحاد۔
س: شریک زندگی کے لیے آپ کے قائم کردہ معیار اور تصور پر بیگم کتنے فیصد پوری اتریں؟
ج: جی ہاں۔
س: مستقبل کے حوالے سے کیے جانے والے کتنے وعدے وفا کیے؟
ج: کچھ کچھ۔
س: آپ کا پسندیدہ رشتہ، رنگ، خوشبو، موسم، وقت، کتاب، ڈش، تہوار، تفریحی مقام، کھیل کون سے ہیں؟
ج: خلوص و محبت کا، سفید، ہلکا نیلا، آسانی، old spices، سردی کا موسم، شام کا وقت، معلوماتی کتاب، دال چاول، غنیمت، الفطر، اسلام آباد، بیڈنٹن۔
س: اپنی شریک حیات کے لیے کوئی پیغام دیں گے؟
ج: صرف یہ کہ مجھ پر یقین رکھیں ہمارے درمیان اعتبار، محبت و خلوص اور وفا کا رشتہ ہے انشاء اللہ زندگی کی آخری سانس تک برقرار رہے گا۔

280 ماہنامہ پاکیزہ۔ جون 2012ء

ماہنامہ پاکیزہ۔ جون 2012ء

ماہنامہ پاکیزہ۔ جون 2012ء

حماد نے شہروانی پہننے سے انکار کر دیا تھا لیکن اپنے چھ فٹ دو انچ سے نکلتے ہوئے قد و قامت اور اساتیس ... کی وجہ سے وہ سوٹ میں بھی سب سے نمایاں اور خوب صورت لگ رہا تھا۔ کراچی کے حالات نے اتنا ڈر اور سہا دیا ہے کہ سب کی متفرقہ رائے تھی کہ نہ گھر سجایا جائے نہ گاڑی جبکہ دونوں بہن بھائیوں کی مرتبہ یہ سب ہوا تھا۔ یعنی گاڑی سجانے کا مطلب تھا چوروں اور ڈاکوؤں کو دعوت آئیل مجھے مار۔ بلکہ پہلی مرتبہ ایسا ہوا کہ حماد کا دوست گاڑی چلا رہا تھا اس کے ساتھ گاڑی بھی بیٹھا ہوا تھا ہتھیاروں سے لیس۔ یوں لگ رہا تھا بیاہنے نہیں دلہن کو اغوا کرنے جارہے ہیں۔ بہو بیٹی، نواسیاں اور پوتیاں شرارے میں چھب دکھا رہی تھیں اور ساڑی میں بقول سب کے میں بھی ”قیامت“ لگ رہی تھی۔ (میاں مشہو) ”کہنے میں کیا حرج ہے۔“

بروقت میجسٹک لان پہنچے بے حد خوب صورت اعلیٰ انتظام، بہترین کھانا میری چھوٹی بہو ”مہجراتی“ ہے اس لیے سادگی خلوص اور انکساری نمایاں تھی۔ دلہن سرخ اور ہرے امتزاج کے شرارے میں خوب صورت لگ رہی تھی اور بلیک سوٹ میں حماد کی توشان



ملی مرصے سے لکھ رہی ہوں لیکن پاکیزہ میں اب راکھی ہے جبکہ بچپن ہی سے یہ میرے زیر مطالعہ رہا۔ اس لحاظ سے خود کو دنیا کی خوش نصیب ترین ماں مں ہوں کہ میری تینوں اولادوں نے ہر میدان اپنی قابلیت کے جھنڈے گاڑھ کر میرا سرخرو سے کر دیا ہے۔

بیٹی اور داماد ”ڈو“ سے فارغ التحصیل فیصل نے بی اے سے ایم بی اے کرنے کے بعد Notre Dame یونیورسٹی سے ایم بی اے کیا اور اب ”بلیک ڈیو“ میں ڈائریکٹر ہے۔ کم عمری اور یہ مہمہ اور چھوٹا حماد lums لاہور سے پڑھ کر اب اسی یونیورسٹی سے ایم بی اے کر رہا ہے۔ امریکا میں جہاں سے بھائی نے کیا تھا اور ماشاء اللہ 2012ء میں اس کو ڈگری مل جائے گی اور ساتھ ہی اس کی deloitte کمپنی میں نوکری بھی ہو چکی ہے۔ پھر بڑی بہو ایم بی اے امریکا سے اور چھوٹی ڈاکٹر پاکستان سے اور دلچسپ بات یہ ہے کہ میری دونوں بہوؤں کا نام فرح ہے۔

23 دسمبر کو بعد نماز جمعہ نکاح اور اسی دن میجسٹک لان میں شادی تھی۔ میرے اصرار کے باوجود

سرزمین پاک پر امریکا سے قدم رکھے۔ فیصل کی بیوی اور دونوں بیٹیاں ایک ماہ پہلے ہی پاکستان آچکے تھے تاکہ شادی کی تیاری کر سکیں۔ شادی کی خوشی پھر تینوں بچوں نواسے، نواسیاں اور پوتیوں کا گھر میں ہونا مجھے لگتا تھا میں پھر سے جوان ہو گئی ہوں۔ دونوں بیٹے رسم درواج کے سخت خلاف اس لیے نہ مایوں نہ مہندی صرف 17 دسمبر کو میں نے گھر میں ڈھولگی کی تقریب رکھ لی۔ گھر کے لوگ میرے بہن، بھائی اور ان کے بچے خوب ہل بازی اور گانا بجانا ہوا۔ پہلے ریفر-شمعت اور پھر رات دیر گئے کھانا یوں رات دو بجے سب رخصت ہوئے اس طرح شادی کی تقریبات کا آغاز ہو گیا۔

میں تھوڑا سا اپنا تعارف کرادوں سلی غزل۔

ماؤں کی ساری زندگی اولاد کی تعلیم و تربیت اور پھر ابدی خوشیوں کے لیے دعائیں کرتے گزرتی ہے۔ لڑکی کی شادی ہو تو خوشیوں کے ساتھ ساتھ جدائی کا دکھ بھی ہوتا ہے اور لڑکے کی ہو تو کچھ پانے کا احساس رگ و پے میں بجلی سی بھر دیتا ہے اور اس احساس سے میں دوسری مرتبہ دوچار ہو رہی تھی۔

میں بڑی بیٹی ڈاکٹر کہکشاں اور پھر بیٹے فیصل کے فرض سے سبکدوش ہو چکی تھی اور اب باری تھی سب سے چھوٹے بیٹے حماد کی جو Notre Dame یونیورسٹی سے ایم بی اے کر رہا ہے اور 23 دسمبر 2011ء اس کی شادی طے تھی۔

میری خوشیوں کو چار چاند اس وقت لگ گئے جب صبح پانچ بجے حماد نے اور رات 9 بجے فیصل نے

خوشی کے رنگ؟

انجم انصار



دائیں سے نواسی سلی غزل، پرنواسی عبدالقادر شوہر پیچھے بیٹا فیصل، بہو فرح، بیٹی ڈاکٹر کہکشاں اور ڈاکٹر عبدالحمید خان داماد

ہی نرائی تھی۔

تھی اور جب دونوں بھائی اسے آپنی کہہ کر بلا لے سب کی حیرانی دیکھنے والی ہوتی۔

یہ تقریب اس لحاظ سے میرے لیے یادگار تھی کہ آج ہم دونوں میاں، بیوی اپنے آخری فرض سے بھی سبکدوش ہو گئے تھے اور اس کے لیے میں اپنے شریک حیات کی بھی ممنون ہوں کہ جن کے تعاون اور رہنمائی کے بغیر ایسا ممکن ہی نہیں تھا اور شکر یہ بھیا اور بھابی بھی جنہوں نے بڑے ہونے کا فرض نبھایا۔

اور اب ہم دونوں میاں بیوی اس بڑے گھر میں ”کلی ڈنڈا“ کھیل رہے ہیں مگر خوش ہیں کہ پہلی جنوری کو فیصل مدہ فیلی کے امریکا چلا گیا خیر سے اور 13 جنوری کو ”حماد“ چلا گیا اور انشاء اللہ اب جاب اشارت ہوتے ہی ہم اس کی بیوی کو بھی روانہ کر دیں گے جو یقیناً میاں کے بغیر اداس ہے۔ یوں جون 2012 کے آخر میں۔ قارئین سے التماس ہے کہ میرے بچوں کی دائمی خوشیوں کے لیے ضرور دعا کیجئے گا کہ اللہ تعالیٰ اس ناچیز اور گنہگار پر اپنی رحمت سایہ اسی طرح قائم رکھے اور میرے گھر کو بری نعمت سے بچائے۔

آمین ثم آمین

25 دسمبر کو ولیمہ تھا اور اسی دن کراچی میں عمران خان کا جلسہ..... ڈر اور خوف کہ ہنگامہ نہ ہو جائے جو کراچی کی روایت ہے۔ اس لیے روزے اور نقلیں مان لی تھیں مگر اللہ کے کرم سے سارے مہمانوں نے شرکت کر کے میری خوشیوں کو چار چاند لگا دیے۔ سوائے اس کے کہ ڈینس سے آنے والے لوگ رش کی وجہ سے بروقت نہ پہنچ سکے خاص طور سے میری بہنیں اور ان کی فیملی..... اس مرحلہ میں نے دولہا، دلہن کو اپنے ساتھ ہی مہمانوں کے استقبال کے لیے کھڑا کر لیا تھا۔ آج حماد کا سوٹ گرے اور فرح کا آف وائٹ مرچنڈا اور سی گرین کامینیش کا شرارہ تھا۔ دونوں پُر اعتماد، مطمئن، خوب صورت اور خوش لگ رہے تھے اور سب سے مل رہے تھے اور میری نگاہیں بلائیں لیتے نہ تھک رہی تھیں۔ میرا بڑا بیٹا بہو، داماد بیٹی اور رشتے دار سب مہمانوں کی آؤ بھگت میں مصروف تھے۔ میرے دونوں سدھیانوں نے بھی مح فیملی شرکت کر کے مجھے ممنون کر دیا۔ مزے کی بات یہ تھی کہ میری بیٹی جو دونوں بھائیوں سے بڑی ہے اپنی خوب صورتی اور اساتذہ کی وجہ سے چھوٹی لگ رہی

ساتھ اس تقریب کو رونق بخشنے کے لیے رضوانہ پرنس، یاسمین (رشید) عرشہ جنید، نسرین زبیر کوٹھاری بھی بطور خاص آئیں۔ باقی مہمان ہابیگ کے اپنے سرکل سے تعلق رکھتے تھے اور سب ہی جانی پہچانی شخصیات تھیں۔ (ماشاء اللہ)

دو دن بعد ہی دوسری تقریب ڈینس لائبریری میں تھی۔ یہ رضوانہ پرنس کی چوتھی کتاب اور پہلے ناول قریبوں کی دوری کے سلسلے میں تھی۔ اس شام میری طبیعت خاص طور پر ناساز تھی..... مگر جانا ضروری تھا۔ دراصل محبت کرنے والے لوگوں کی خوشیوں میں شریک ہو کر ایسا لگتا ہے جیسے وہ خوشی اپنی بہنو اور زندگی میں جتنی بھی خوشیاں آئیں چاہے وہ کسی بھی حوالے سے آئیں وہ دل کو ایک عجیب سی طمانیت عطا کرتی ہیں۔ اس لیے میں ہمیشہ یہ دعا بھی مانگا کرتی ہوں، یا اللہ بے حساب خوشیاں عطا فرماتا..... اور اس خوشی بھری تقریب میں بہت ساری مصنفات سے مل کر میں قطعاً بھول گئی..... کہ ان دنوں میں سروائیکل پرابلم میں گرفتار ہوں اور میرے پورے جسم میں شدید درد ہے۔ بہر حال میں بفضلِ خدا ٹھیک ہوں اور اس کی ایک وجہ رضوانہ

موسم گرما اپنی بھرپور جولانیوں کے ساتھ رواں دواں ہے اور اس موسم میں رائٹرز کی جانب سے ان کی کتابوں کی تقریبات مجھے موسم بہار کا جھونکا سی لگیں۔ وہاں جا کر نہ صرف لطف آیا بلکہ طبیعت کی پڑمردگی بھی فتم ہو گئی۔

پہلی تقریب ہماری بہت ہی سینئر مصنفہ اختر بیگانہ کی بھی کہانیوں کے مجموعے امر کہانی کے سلسلے میں آرٹس کونسل میں ہوئی۔ اس تقریب کے مہمان خصوصی جمیل الدین عالی تھے۔ جن مہمانوں نے کتاب اور مصنفہ کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کیا ان میں حاؤق لکیری، پروفیسر علی حیدر ملک، نیر سوز، فاطمہ ثریا بجیا اور آپ کی باجی انجم انصار تھیں۔

صاحبِ صدر نے مختصر کتاب اور کہانیوں کی تعریف کی..... اختر بیگانہ نے اپنی محبت اور سادگی پر میرے لہجے میں مہمانوں کا شکریہ ادا کیا۔

اس تقریب کی تلاوت و حمد و نعت کی سعادت سعد الدین سعید کے حصے میں آئی۔ ہابیگ نے منظوم و رازہ عقیدت پیش کیا۔ اس محفل کی خاص بات یہ تھی کہ اس میں محترمہ عذرا رسول نے شرکت کی۔ ان کے ساتھ



دائیں سے شگفتہ شفیق، عدنان صدیقی، چینیل ہم کی مول شہید، انجم انصار اور رضوانہ پرنس

خوشیاں ہماری اپنی ہیں اور آئیں اب رضوانہ پرنس تقریب کو رخ چوہدری کے قلم سے بھی پڑھ لیں۔

دور کی میں قرب

اب تو کان ترس جاتے ہیں کسی دعوت نامے سننے کے لیے اور ایسے میں جب رضوانہ پرنس اپنی گھنٹی ہوئی آواز میں اپنے نئے ناول قربتوں کی دوری کی افتتاحی تقریب کی دعوت دیتی ہیں تو ایک دم عجیب خوشی ہوتی ہے کہ جیسے عرصے بعد دھند چھٹی ہو دوسرے رضوانہ کا محبت بھرا اصرار اب انکار کس سے کیسے ہو۔ لہذا ”تارا“ چھوٹا بھائی ذیشان کا جب ذکر تو چوہدری صاحب حسب توقع انہوں نے فرمایا۔

”ارے یار پہلے بتانا تھا ناولوں سے فلاں میٹنگ ہے۔ خیر انہوں نے ہمیں سن سید کلب چھوڑا گاڑی اڑے۔ اب ہم رضوانہ سے موبائل پر راستہ پوچھ رہے۔ ریحانہ اچھی ڈرائیور ہے مگر پھر بھی گھبرا رہی تھی رضوانہ نے اچھا گانڈ کیا اور ہم لوگ جب ان کی تقریب میں پہنچے تو ہوتا چلا کہ رضوانہ نے درست کہا تھا۔ تقریب بہت بڑے پیمانے پر نہیں تھی۔ نہ ہی مدعوین کی تعداد زیادہ پھر بھی سادہ سی پروقاری تقریب میں بہت خلوص اور اپنائیت کی فضا نے ماحول کو ہتھیار رکھا تھا۔ تقریب کی دہن یعنی رضوانہ پرنس نے وائٹ شرٹ اور سررا چوڑی دار پا جامہ زیب تن کر رکھا تھا۔ لب و لہجے میں ”ہم“ کا استعمال کرتی ہیں جو ان پر بہت سوٹ کرتا ہے۔ اس پر ان کی کزن کپیٹر شگفتہ ذیشان نے ان کو شہزادی کا لقب دے کر ان کو واقعی شہزادی بنا دیا۔ رضوانہ پرنس کی شخصیت کی نمایاں چیز ان کا بھولپن اور اچھا اخلاق ہے۔ مجھے تو جب وہ رخ میرا بچہ کہتی ہیں مجھے واقعی مہربان سی ماں لگتی ہیں جن کے ہاتھ چوم لینے دل چاہتا ہے۔ اس وقت انہوں نے مجھے میرا بچہ کہہ کر ساتھ لگایا تو اس بات پر اللہ کا شکر ادا کیا کہ ہم آگئے۔

پرنس کی یہ خوب صورت تقریب بھی تھی۔ جس کے مہمان خصوصی دوست محمد فیضی تھے۔ اس تقریب میں سب سے طویل گفتگو محترمہ عذرا رسول کی رہی۔ انہوں نے فی البدیہہ بہت سی یادوں اور بہت سی باتوں کا ذکر کیا اور رضوانہ پرنس کو ایک اچھا رائٹر قرار دیا۔ تقریب میں جن مہمانان گرامی نے رضوانہ پرنس کے ناول اور ان کی شخصیت کے بارے میں رائے دی ان میں عذرا رسول کے علاوہ رخسانہ سہام مرزا، منزہ، ٹی وی آرٹسٹ عدنان صدیقی، رضوانہ کی ایک دیو رانی، صاحب صدر اور آپ کی باجی انجم انصار۔ کپیٹرنگ رضوانہ کی ایک کزن شگفتہ نے کی۔ منکوم خراج عقیدت، ہمایک اور شگفتہ شفیق نے پیش کیا۔ سعیدہ باجی نے بہت خوب صورت آواز میں نعت رسول مقبول پڑھ کر ایک سماں باندھ دیا۔ اس تقریب کی ایک خاص بات یہ بھی تھی کہ اس میں چینیل ہم کی روح رواں مول شہید صاحبہ نے بھی شرکت کی اور اسٹیج پر بیٹھنے سے منع کر کے ساری کارروائی سامنے بیٹھ کر دیکھی۔ سب سے زیادہ تالیاں عذرا رسول کے خطاب پر بجائی گئیں کہ ان کی شگفتہ باتیں لبوں پر واقعی مسکراہٹوں کے پھول کھلا دیا کرتی ہیں۔ رخ چوہدری، سائرہ غلام نبی، سیمارضا، منزہ، اصغر، یاسمین رشید، نسرین زبیر کوٹھاری، عرشہ جید، عظمی طامق سے مل کر دلی خوشی ہوئی۔ رضوانہ پرنس اپنے معصوم چہرے اور مسکراتے لبوں کے ساتھ اسٹیج پر بھی اور بعد میں شکریہ ادا کرتی نظر آئیں۔ اس تقریب کی روداد آپ رخ چوہدری کے قلم سے بھی پڑھیں۔ ہمایک اپنی والدہ کی تقریب کی کورج اور تصاویر ہمیں اس وجہ سے نہیں بھیج سکیں کہ آخر بیگانہ گھر میں گرجانے کے باعث ایک طویل آپریشن سے گزر کر فارغ ہوئی ہیں اور ہنوز اسپتال میں ایڈمٹ ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کو صحت کلی عطا فرمائے اور مزید خوشیاں عطا فرمائے۔ جن کا احوال ہم اپنے پاکیزہ میں شائع کرتے رہیں کہ آپ کی یہ

خاتون کو سلام کیا انہوں نے محبت سے جواب دیا۔ غزالہ

قربتوں کی دوری

رضوانہ پرنس

کاسیا ناول

شائع ہو

جگہ

قیمت

350 روپے

کتابیات بلی کیشنز

75500 021-35804300

35802551 فکس

ktlabiat1970@yahoo.com

ہسٹیکس 23 کراچی 74200



رضوانہ پرنس، دوشیزہ کی منزہ سہام اور دیگر سہیلیوں کے ساتھ

کے چاہنے والے تو چاہتے تھے کہ دیر تک بولیں مگر انہوں نے مختصر مگر جامع کے فارمولے پر عمل کرتے ہوئے انتہائی مناسب، خوب صورت انداز میں رضوانہ پرنس کی تحریر کو سراہا اور چلی گئیں اور پھر دل تھام لیجیے کہ باری ”عذرار رسول“ کی آئی اور عذرا کو دیکھنا سننا دونوں اچھا لگتا ہے۔ (اچھا لگتا ہے) یہ سیریل بھی جلد ہی آپ دیکھیں گے۔ فیصلہ کرنا دشوار ہوتا ہے کہ وہ زیادہ اچھا بولتی ہیں کہ زیادہ اچھی دکتی ہیں؟ ہمیں تو دونوں انداز اچھے لگتے ہیں عذرا چونکہ صاحب کتاب کی کزن بھی ہیں۔

مگر رشتے سے ہٹ کر انہوں نے رضوانہ کے لیے جو کہا سچ کہا سچ کے سوا کچھ نہیں کہا۔ انہوں نے کہا کہ ویسے تو پوت کے پاؤں پالنے میں نظر آ جاتے ہیں مگر رضوانہ کے پاؤں مسہری میں نظر آئے ہیں۔ اور خوب نظر آئے ہیں کہ ان چند سالوں میں انہوں نے چار کتابیں اپنے قارئین کو دی ہیں۔ اللہ کرے زور قلم

ہیں ان کے بارے میں لکھ ہی نہیں سکتی۔ کیونکہ محبتوں کے تمام رشتے احترام کے تمام ناتے ہیں میرے ان سے۔ ایک دنیا آپ کی مداح ہے۔ قارئین پلیز اپنی اپنی جگہوں کو اسٹاپ کہہ کر روک دیں کیونکہ رضوانہ پرنس نے اپنی اس غیر رسمی سی محفل کا غیر رسمی آغاز کرتے ہوئے کہا۔ ”بھئی عذرا! انجم آپ اسٹیج پر چلیں۔“ یوں اللہ تعالیٰ کے اسم پاک سے تعریف کا آغاز ہوا تو خواتین کا ازلی پرابلم ہے سر اماں پھر سعیدہ باجی نے بہت خوب صورت نعت پڑھی۔ تو شگفتہ ذیشان نے کپسیرنگ کے فرائض نبھائے اور انہوں نے دل کھول کر اپنی کزن کی تعریف کرتے ہوئے ان کو شہزادی کا اعزاز دیا اور اس بات پر ہم ”واحد شگفتہ سے مسہمت“ ہیں۔ دیکھا پڑوسی دائرس لے اثرات۔ ہماری پیاری اردو کا پیارا لفظ ”متفق“ ہیں۔ سب سے پہلے رخسانہ سہام تشریف لائیں تو ان

اور عزت سے محروم رہ جاتے۔ دوست محمد فیضی صاحب ہر ادبی تقریب کا حصہ ہیں اور خوب ہیں، البتہ عدنان صدیقی کو دیکھ کر حیرت ہوئی۔ لیجیے رضوانہ پرنس کی محفل کے آنچل میں ڈھیروں تارے چمک رہے ہیں مگر لگتا ہے پھر بھی میری طرح آپ کو محفل ذرا پھینکی پھینکی سی اور خاموش سی لگ رہی ہے اور ہماری اس سوچ کے ساتھ ہی پاکیزہ کی روح رواں عذرار رسول اندر آئیں تو پھر جیسے چراغوں میں روشنی نہ رہی۔ عذرار رسول کا شمار ان لوگوں میں ہوتا ہے جن کے بارے میں (سامعہ) ناظرین میں جنگ شروع ہو جاتی ہے کہ ہم عذرا کو دیکھیں یا ان کو سنیں اگر ان کے حسن میں کھو جائیں تو ان کی بات سمجھ میں نہیں آتی اور جوان کی فی البدیہہ سنیں تو لفظ اور بھی خوب صورت ہو جاتے ہیں۔ پتک کمر میں اپنی مخصوص مسکراہٹ کے ساتھ انہوں نے سب کو ساتھ لگا کر حال پوچھا۔

”اور چٹکے لکھنے والی رخ تمہارا افسانہ ابھی آدھا پڑھا ہے۔“ ہم نے سانس روک لی کہ جانے کہا نہیں۔ کہا جتنا پڑھا اچھا ہے۔ باقی پورا پڑھ کر بتاؤں گی۔ اف عذرا جی ادھورے افسانے کی ادھوری تعریف کے بعد کیا میں پوری تعریف تک سانس روک کے رکھوں اگر آپ کو بقیہ افسانہ پسند نہ آیا تو..... ویسے قارئین عذرا سے پوری تعریف سننے کا ایک آسان طریقہ ہے۔ میرے ذہن میں، ہم رضوانہ پرنس سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ قنات اچھا سا ناول لکھ کر اس کی رونمائی کی تقریب منعقد کریں تاکہ ہم اپنی روکی ہوئی سانس لے سکیں۔ دیکھیں انجم میں نے آپ کا نام بھی نہیں لیا اور سب مہمان جان گئے کہ اس خوب صورت محفل میں جو کی سی تھی وہ باوقاری انتہائی اچھی سی انجم انصار کی تھی۔ انجم ہمیشہ مجھے منع کرتی ہیں۔ ”بیٹا میرے بارے میں کچھ نہ لکھا کرو۔“ تو دیکھ لیجیے انجم ٹھیک کہتی

رشید سے ”جھبی“ ڈال کر ملنے کی بات ہی اور ہے۔ ڈیڑھ منزہ پہلے سے زیادہ حسین اور اسٹارٹ نظر آئیں۔ ماشاء اللہ اپنے بیٹوں کے ساتھ کھڑی ہوں تو ان کی چھوٹی بہن لگتی ہیں۔ منزہ ماشاء اللہ اپنا اتنا ہی خیال رکھیں کہ بہوؤں کی بھی چھوٹی بہن ہی لگیں، آمین۔ ان کی آنے والی (بہوؤں) سے معذرت۔

اپنی پیاری دوستوں ساثرہ غلام نبی اور سیمارضا کو دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ بیان سے باہر ہے۔ لیجیے تقریب کے مہمانان گرامی آ رہے ہیں۔ ہماری پیاری رضوانہ پرنس خوش رنگ تلی کی طرح اڑتی پھر رہی ہیں۔ اس تقریب کی خاص بات یہ تھی کہ رضوانہ کے بھائی سلیم بھائی، شاہین، اور اسد بھائی۔ جن کے بارے میں رضوانہ نے لکھا کہ جب وہ دنیا میں تشریف لائے تو انہوں نے بھائیوں کے ساتھ مل کر ان کو سمندر میں پھینکنے کا سوچا تھا۔ جب بچپن گزر گیا تو یہی بھائی عزیز از جان ہو گیا ہے، ہے نا رضوانہ..... یہ بھائی ہوتے ہی عزیز از جان ہیں۔ تو اس تقریب میں ان کے بھائیوں، بھابیوں اور امی جان نے بھی شرکت کی بذریعہ اسکیپ ایک لڑکی جس کا نام میں بھول رہی ہوں۔ وہ اسکیپ کو مانیٹر کرنے پر مامور ہے۔ رضوانہ بچوں کی طرح خوش ہیں اور بار بار بھائیوں سے پوچھ رہی تھیں۔ ہائیں ابھنی سب آ رہا ہے۔ ہاں بیٹا ذرا اسکرین کا رخ اسٹیج کی طرف کرنا تاکہ اسٹیج کی کارروائی سب کو نظر آئے۔ دیکھیں سب لوگ آئے ہیں، میرے سب دوست میری خوشی میں شریک ہوئے ہیں۔ رضوانہ پرنس واقعی بچوں کی طرح بول کر دور بیٹھے اپنے بھائیوں کو اپنی خوشی میں شریک کر رہی ہیں اور ساتھ ساتھ ہر آنے والے مہمان کو اتنی محبت، خلوص اور ہنسائیت سے مل رہی ہیں کہ گویا دوسرے کو احساس ہو جائے کہ ہاں میں بھی ان کے لیے سب سے اہم ہوں اور اگر اس محفل میں شریک نہ ہوتے تو اتنی محبت



پاکستان کی عظیم آفاق سعید

رحمتوں کے سائے میں زندہ رہوں
مجھ کو یارب ایسی قسمت چاہیے
شاعر: محسن علوی
مرسلہ: امینہ عندلیب، سلا نوالی

توبہ کے دار

ہر روز سورج طلوع ہو کر جب غروب ہوتا ہے تو
وہ اللہ کے پاس جا کے سجدہ کرتا ہے اور اجازت طلب
کرتا ہے دوبارہ طلوع ہونے کی پھر ایک دن ایسا
آئے گا جب اللہ تعالیٰ اسے طلوع ہونے کی اجازت
نہیں دیں گے تب جو لوگ فجر کی سنتوں کا انتظار
کر رہے ہوں گے وہ سمجھ جائیں گے کہ اللہ تعالیٰ کوئی
قدرت دکھا رہے ہیں اور جو لوگ غفلت میں ہوں گے
وہ رات سمجھ کر پھر سو جائیں گے۔ یہاں تک کہ سو کر
تھک جائیں گے تب گھبرا کر اٹھیں گے پھر تین دن
کے بعد سورج طلوع ہوگا مگر مغرب سے اور یہ وہ وقت
ہوگا جب توبہ کے در بند کر دیے جائیں گے۔

(صحیح بخاری جلد نمبر 2 صفحہ نمبر 709)

مرسلہ: صدف آصف، کراچی

منہ سے نکلی بات

ایک شخص امیر المومنین حضرت ابو بکر صدیقؓ کی
خدمت اقدس میں حاضر ہوا اور سوال کیا کہ میں نے
خواب میں دیکھا کہ ایک چھوٹے سوراخ سے بڑا
بیل نکلا ہے اس نے ہر چند چاہا کہ دوبارہ سوراخ میں
جائے وہ نہ جاسکا۔ آپؐ نے تاویل میں فرمایا کہ وہ
بیل ”بات“ ہے جب منہ سے نکلتی ہے تو پھر اپنی جگہ نہیں جاسکتی۔
از: فرحت احمد، گلشن حدید، فیئر 1 کراچی

حمد باری تعالیٰ

صنعت گری پہ جس کی زمانے کو ناز ہے
اس کے حضور میری جبین نیاز ہے
جب کن کے دو حروف کو دیکھا تو یہ کھلا
دروازہ جلوہ گاہِ دو عالم کا باز ہے
ظاہر ترا جمال ہے، اے رب کائنات
تیرے کرم سے میری نظر پاک باز ہے
اب دل میں گونجتی ہے صدا ”لا الہ“ کی
روشن حریم غم میں چراغ نماز ہے
جلوے خدا کے حسنِ خدا کی ہیں اور کیا
اظہار کائنات تجھ لائے ناز ہے
مرسلہ: مسز فرح امجد، ٹاؤن شپ لاہور

نعت رسول مقبول ﷺ

دل میں آقا کی محبت چاہیے
عشق نبوی ﷺ میں صداقت چاہیے
زندگی اس کی ہے جو اُن کا ہوا
ہر عمل میں اُن کی سیرت چاہیے
نعت کے لکھنے کی خاطر اے خدا
حرف پہ لفظوں پہ قدرت چاہیے
میں غلام ابن غلام ابن غلام
مجھ کو بس آقا سے نسبت چاہیے
ان کی سیرت سے ہو وابستہ حیات
زندگی کو وہ حقیقت چاہیے
رحمتیں بس رحمتیں بس رحمتیں
رحمتِ عالم کی رحمت چاہیے

ایک پیاری سی دوست فین عریضہ جنید ملیں، اتنی محبت
سے کہ دل خوش ہو گیا ہے جیتی رہیے۔ آخر میں تھوڑا سا
رضوانہ پرنس کے یارے میں..... رضوانہ دوستی کے
علاوہ میرا ایک اور رشتہ ہے۔ احساس کا، درد کا
رشتہ..... میں دیکھ رہی تھی کہ تلی کی طرح اڑتی ہوئی
ہنستی مسکراتی..... سی خاتون کی آنکھوں کے کنارے بار
بار بھیک رہے ہیں۔ کھنکھتی آواز اور مسکراتے لہجے کے
آسمان بیا اور پرنس کی یادوں کے گہرے بادل ہیں اور
وہ ڈھیر ساری بارش اندر کہیں ہو رہی ہے۔ اپنی ہی
تقریب میں انہوں نے چند جملے بولے کہ حلق میں کبھی
بیا کی یاد کا گولا بھنسن چاتا تو کبھی پرنس کی یاد کا..... بچوں
اور بھائیوں، بھائیوں کی دیوانی رضوانہ کو اگر اس وقت
شان مل جاتا تو وہ بیا اور پرنس کی یاد کو آنسوؤں میں بدل
دیتی۔ اسی جان کی طبیعت کی خرابی بھی دل کو ہولناکی
ہے۔ انہوں نے بھگی آواز میں حاضرین سے کہا۔ ”دعا
کیجیے ہماری اسی ٹھیک ہو کر آجائیں ہم آپ کو ڈر دیر
گے۔ اللہ تعالیٰ اسی جان کو زندگی اور صحت دے ان کی
زندگی اور صحت ہی ہمارے لیے خوشی اور ڈر ہے۔
میری نظر میں رضوانہ پرنس کیا ہیں.....؟ خوب صورتی،
سادگی، محبت اور اخلاق کو یکجا کر دیں تو مسکراتی ہوئی
رضوانہ پرنس سامنے آ جاتی ہیں۔ رضوانہ جی آپ ڈھیر
سارا جینس۔ ڈھیر سارے ناول اور افسانے لکھیں۔
ڈھیر مومل امید ہے دیگر ڈراموں کی طرح آپ رضوانہ
کے ناول پر خوب صورت سا ڈراما بنائیں گے۔ انشاء
اللہ محترم قارئین میں کوئی باقاعدہ پروفیشنل احوال نگار
نہیں ہوں۔ بس اپنی بساط برابر جہاں دوست جی
ہوتے ہیں ہم خوش ہوتے ہیں دل چاہتا ہے اپنے
قارئین کو بھی اس خوشی میں شریک کر لیں اور اس احوال
نگاری میں اگر میری کوئی بات بری لگی ہو تو درگزر
کر دیں۔“ (شکریہ)

☆☆☆

اور زیادہ آمین۔ جب دوست محمد فیضی صاحب آئے تو
تو قہقہے کہ وہ اپنی مزے دار باتوں سے دیر تک ہائیک
پر کھڑے رہیں گے مگر انہوں نے چند باتیں کی اور ان
کی شوخ باتوں نے فضا کو خوشگوار کر دیا۔ اس تقریب کی
سب سے خاص بات اور خاص مہمان فیضی صاحب
کے بھانجے 6 سالہ عمر تھے جنہوں نے علامہ اقبال، میر
جیسے اساتذہ کے اتنے مشکل شعر جن کو اردو ادب
پڑھتے ہماری زبان کئی بار قلابازیاں کھا جایا کرتی ہے۔
اس ننھے مہمان اتنے پیارے انداز اور آواز میں سنائے
کہ سب کو ان پر پیار آ گیا۔ اللہ کرے کہ ہر گھر میں عمر
ہمیاں جیسے اساتذہ کو پڑھنے والے عمر ہوں۔ ورنہ تو آج
کے بچے عاطف اسلم کی شاعری یاد کرتے اور گاتے نظر
آتے ہیں۔

پھر عدنان صدیقی آئے انہوں نے آتے ہی
کہا۔ رضوانہ صاحبہ میں نے آپ کا یہ ناول پڑھا نہیں،
اس لیے رائے نہیں دے سکتا مگر رضوانہ پرنس تڑپ
گئیں۔ چل جموٹے تم نے یہ ناول پڑھا ہے۔
موصوف بھند تھے کہ نہیں پڑھا۔ دونوں کی نوک جھونک
چلتی رہی۔ رضوانہ جی آپ نے یہ ناول ان کو نہیں دیا تھا
ناں اسی لیے انہوں نے پڑھنے سے انکار کر کے بدلہ لیا
ہے۔ عدنان بھیا ڈونٹ درمی مومل شنید پیاری خاتون
ہو سکتا ہے آپ کو اسی ڈرامے میں ہیرو کا سٹ
کر لیں۔ سب سے آخر میں ہماری انجم آئیں..... تو
دل چاہ رہا تھا کہ ان کے خوب صورت لہجے میں ڈھلے
الفاظ کو ڈھیر سارا اور دیر تک سنا جائے مگر انہوں نے
انتہائی وقار کے ساتھ کہا کہ رضوانہ بہت اچھی لکھاری
ہیں۔ انہوں نے ویر سے لکھنا شروع کیا ہے اور چونکہ
شگفتہ نے رضوانہ کو شہزادی قرار دیا ہے اس لیے
انہوں نے تمام حاضرین کو شہزادے اور شہزادیاں قرار
دے کر کہا کہ ظاہر ہے شہزادی کی محفل میں ان کے ہم
پلہ ہم رتبہ مہمان بھی آئیں گے۔ اس تقریب میں ہمیں

ڈیئر پاکیزہ قارئین! السلام علیکم، میں آپ کے لیے اجنبی سہی لیکن آپ ساری بہنیں میری اپنی ہو۔ آپ بھی حیران ہو رہے ہوں گے کہ میں کون ہوں چلیں! میں اپنا تعارف کروا ہی دیتی ہوں۔ میرا نام شازیہ ہاشم ہے۔ میرا تعلق ضلع قصور کے ٹاؤن.... کڈیل خاص سے ہے۔ حال ہی میں، میں نے ایم اے پارٹ ون ان اردو امتیازی نمبروں سے پاس کیا ہے اور پارٹ ٹو کی تیاریاں جاری ہیں۔ میری تاریخ پیدائش 25 دسمبر ہے۔ اور کیمپری کورن ہوں لیکن اشار پر بالکل یقین نہیں رکھتی۔ صرف اس ذات الہی پر بھروسہ ہے جس نے مجھے اور آپ کو پیدا کیا ہے۔ ہم آٹھ بہن بھائی ہیں۔ میں تیسرے نمبر پر ہوں مجھے اپنے سب بہن بھائیوں سے والہانہ محبت ہے۔ مجھے رشتوں میں ”ماں“ کا رشتہ بہت پسند ہے۔ میں اپنی ماما سے بہت پیار کرتی ہوں اور اپنے ابو سے تو میں بے حد پیار کرتی ہوں۔ میری گہری دوستوں میں نبیلہ اور صائمہ شامل ہیں۔ میری فیورٹ شخصیت سیدنا دو عالم حضرت محمد ﷺ کی ذات مبارکہ ہے اور میری پسندیدہ کتاب قرآن مجید ہے۔ جس کی تلاوت میں تقریباً دن میں تین مرتبہ کرتی ہوں اور اس کے علاوہ جامعہ میں تفسیر بھی پڑھاتی ہوں اور اقراء بنتہ الاطفال کی ایڈمنسٹریٹر ہوں۔ میری خواہش یہ ہے کہ میں اور میرے پیارے والدین حج کریں اور روضہ اقدس ﷺ کی زیارت کریں اور ان پیاری جالیوں کو چوم کے آنکھوں سے لگا لوں۔ مجھے سلامتی کے علاوہ ہر کام آتا ہے۔ اب میں اپنی تعریف تو کیا کروں لیکن برائیاں بتا دیتی ہوں انا پرست ہوں، غصہ جلد آتا ہے لیکن اتنی ہی تیزی سے ختم ہو جاتا ہے، بے پروا بہت ہوں۔ اسی بے پروائی کی وجہ سے نقصان اٹھانا پڑتا

ہے۔ حساس بھی بہت ہوں ہر کسی کا دکھ اپنا دکھ لگتا ہے۔ پاکستان کی حالت دیکھ کر دل خون کے آنسو روتا ہے۔ خدا سے دعا ہے کہ ارض پاکستان کو قائم و دائم رکھے اور نظربد سے بچائے۔ بس میں اپنے پاکیزہ کی پیاری اور پھول جیسی قارئین کو یہ پیغام دینا چاہتی ہوں کہ ”ہر کسی کے ساتھ محبت اور خلوص سے پیش آؤ کیونکہ یہ فاصلوں کو کم کر دیتا ہے۔“

شازیہ ہاشم، ضلع قصور

ہم لوگ

ہم لوگ جنت میں جانا چاہتے ہیں پر مسجد کیوں نہیں جاتے۔ رشوت تو دے سکتے ہیں پر غریب کو کھانا کیوں نہیں کھلاتے۔ غیبت تو کر لیتے ہیں پر اچھے کام کی تبلیغ کیوں نہیں کرتے۔ گانے گاتے ہیں درد کیوں نہیں پڑھتے تین کھنٹے کی فلم تو دیکھ سکتے ہیں پردس منٹ کی نماز ادا کیوں نہیں کر سکتے۔ سوچتے گا ضرور.....؟

از جنیں ہاشمی بھیرہ

نظم

شام کے تلخ اندھیروں میں :
میری نبیل، دوستوں کے دیے ہوئے
تحفوں، پھولوں اور کارڈ سے بھری ہے
سناٹوں میں پھولوں کی خوشبو اب تک
کمرے میں پھیلی ہے
لیکن دل اداس ہے

میں نے پھولوں کی وہی سوکھی شاخ
درازا سے نکالی جو پچھلی سالگرہ پر
دیتے ہوئے تم نے کہا تھا
اس کے مرجھانے سے پہلے میں لوٹ آؤں گا
میں نے اپنے تشنہ سکتے ہوئے لب
محبت کی اس مرجھاتی ہوئی شاخ پر رکھ دیے

اور آنکھیں بھیج کر

تمام درد تمام آنسو اپنے اندر اتار لیے
شاعرہ: پروین عذرا تاشہ، کراچی

کالی مزچیں

☆ سورج اور بیوی میں ایک بات مشترک
ہے۔ دونوں کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا جاسکتا۔

☆ شادی..... ایک ایسا بندھن ہے جس میں دو
شریف آدمیوں کو خواہ مخواہ آپس میں لڑنے پر مجبور کر دیا
جاتا ہے۔

☆ شادی..... درد دل کا علاج ضرور ہے لیکن
اس سے بہت سے درد سر پلے پڑتے ہیں۔

☆ شادی محبت کا نام ہے اور محبت اندھی ہوتی
ہے اس لیے ایک ایسا ادارہ ہے جو اندھوں کے لیے
قائم کیا گیا ہے۔

☆ محبت چار حروف اور دو احمقوں پر مشتمل
ہوتی ہے۔

☆ اس کام کو کل پر نہ ٹالیں، جو پرسوں ہو سکتا
ہے۔

☆ محبت ایلو پیٹھک میڈیسن کی طرح ہے جو
ایک پریشانی ختم کرتی ہے تو دس پیدا کرتی ہے۔
☆ اپنے کرتوتوں کا نظریاتی جواز پیدا کرنے کا
نام فلاسفی ہے۔

از: عفت شعیب، پنجاب

غزل

بہت اداس سے لگتے ہیں بام و در جاناں
گیا ہے آج تجھے کون چھوڑ کر جاناں
اب تو اشکوں سے سخی رہتی ہیں آنکھیں میری
جیسی پھرتے ہیں میرے خواب در بدر جاناں
لحہ بھر کو مجھے ملنے نہیں دیتا مجھ سے
کوئی رہتا ہے میری ذات کے اندر جاناں

خوشی کی دھوپ جھلنے بھی نہ دے گی مجھے
میرے سر پر ہے تیرے ہجر کی چادر جاناں
آج شب نیند کو ترسیں گی کرن پھر آنکھیں
وہی گزرے ہوئے لمحات سوچ کر جاناں
شاعرہ: مہناز کرن، پشاور

کیا دھوپ میں بارش ہوتی ہے

جب میں نے اس سے پوچھا تھا
کیا دھوپ میں بارش ہوتی ہے؟
وہ ہنستے ہنستے رونے لگی
اور دھوپ میں بارش ہونے لگی
وہ نازک سی کلی مرجھاسی گئی
اور رو کر مجھ سے کہنے لگی
تم چھوڑ نہ جانا اوسا جن
دل توڑ نہ جانا اوسا جن
تم کیا جانو دھوپ کی بارش؟
تم کیا جانو ہجر کا غم

جب تم دور تھے مجھ سے اوسا جن
میرے ہاتھ کی چوڑی اور کلنگن
جب گیت تمہارے گاتے تھے
مجھے یاد بہت تم آتے تھے
میں ہنستے ہنستے روتی تھی
اور دھوپ میں بارش ہوتی تھی

مرکز: امینہ عندلیب، سلا نوالی

خوب صورتی

☆ آپ کے جسمانی خدو خال کی خوب صورتی
سے بڑھ کر آپ کا رویہ خوب صورت ہونا چاہیے.....
یہ مجسموں اور تصاویر سے بڑھ کر آپ کے لیے خوشی کا
سامان سمیٹا کرے گا کیونکہ یہ ایک بہترین فن ہے۔
☆ ہم خوب صورتی اور حسن کی تلاش میں دنیا
کی خاک چھانسنے رہتے ہیں۔ حالانکہ یہ رے اندر



یادوں کی مالا پرومیں کے ہر دم
شاعرہ: خالدہ نسیم، لندن

موجود ہونی چاہیے اگر ہمارے اندر موجود نہیں ہے تو
ہم اسے کہیں بھی نہیں پائیں گے۔

غزل

عشق کی چنگاریوں سے ہر خوشی جلنے لگی
وہ تسلی کیا کرے جب زندگی جلنے لگی
آج میرے حال پر کوئی بھی روئے گا نہیں
بے بسی سے بھی میری اب تو ہنسی جلنے لگی
ساتھ کیا دے گا کوئی جب ساتھ چلنا ہی نہیں
آرزوؤں کی خوشی کی ہر کلی جلنے لگی
سکیاں، آہیں، خلش اپنا مقدر بن گئیں
کیا بچا ہے پاس اپنے ہر خوشی جلنے لگی
اب کسی سے کوئی شکوہ نہ ملے کرنا کسی
آخری سانس ہیں اب تو روح بھی جلنے لگی

شاعرہ: نسیم اشتیاق، قطر

دولت اور صحت

شیخ سعدی فرماتے ہیں کہ انسان بھی کیا چر
ہے؟ دولت کمانے کے لیے اپنی صحت کھودتا ہے اور
پھر صحت کو واپس پانے کے لیے اپنی دولت کھودتا ہے
مستقبل کو سوچ کر اپنا حال ضائع کر دیتا ہے پھر مستقبل
میں اپنا ماضی یاد کر کے روتا ہے جیتا ایسے ہے جیسے کبھی
مرنا ہی نہیں ہے اور مرایسے جاتا ہے جیسے کبھی جیا ہی
نہیں۔

از: فائزہ شہزاد، حیات آباد پشاور

شہر مندہ

انسپکٹر چور سے بولا: تم نے بڑی دلیری سے گھر
کی دیوار پھلانگی۔ بڑی آسانی سے زیور چرایا اور بغیر
آہٹ کے رفو چکر ہو گئے۔

چور شرماتے ہوئے بولا: ”جناب اتنی تعریف
کر کے شرمندہ تو نہ کریں۔“

مرسلہ: رفعت حسین رنی، کراچی

بڑی مشکل ہے

پریشان ہو کر میں نے اپنا سر تھام لیا تھا۔۔۔۔۔
میرے ساتھ کیا ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں
آ رہا تھا۔ ٹانگ میں فریکچر ہو جانے کے باعث میں
چھ ہفتے سے مسلسل بیڈ پر تھا۔ چونکہ یہ فریکچر کراچی
میں ہوا تھا۔۔۔۔۔ اس لیے میں اپنے بھائی کے ہاں
ایک کمرے میں مقید ہو کر رہ گیا تھا۔
ٹی وی کے چینلوں بھی اتنی باقاعدگی سے نہیں
دیکھے تھے جتنے روم اریسٹ ہونے کے بعد دیکھنے
پڑے تھے۔ اور پھر یوں ہوا کہ جب میں ٹھیک ٹھاک
ہو کر لاہور آیا تو مجھے ہر بات کے دو دو مطلب محسوس
ہونے لگے۔

ایسی بھی کوئی بات نہیں تھی کہ میں ہمیشہ سے
اس منہ پر سوچا یا محسوس کیا کرتا تھا۔ میں تو بڑا لالہ بابلی
سالڑ کا تھا۔۔۔۔۔ جو بات کرنے سے پہلے یہ تک نہیں
دیتا تھا کہ کس سے، کیا بات کر رہا ہوں اور اب ہر
بات میں مجھے مختلف رنگ نظر آ رہے تھے۔ جس
سے میں واقعی بہت گھبرا گیا تھا۔

ایک شام میں بڑی خالہ کے گھر گیا تو ان کی
بی بی نکرا سے والا پردہ ہٹا کر بولی۔

”اٹھا۔۔۔۔۔ اختر۔۔۔۔۔ تم کب آئے کراچی
۔۔۔۔۔ پڑوہ عمر میں مجھ سے دس مہینے بڑی تھی۔۔۔۔۔

اٹھا میرا نام لے کر ہی مجھ سے بات کرتی تھی۔ اور
اس نے یقیناً عام لہجے میں مجھ سے یہ جملہ بولا تھا مگر
میرے ذہن میں فلموں کا ایک سین ناچ سا گیا۔

جس میں ہیروئن موتیوں کی جھالروں والا پردہ ہٹا کر
ساڑی کا پلو کندھے سے گرا کر آتے ہوئے اپنے
گاہک نما مہمان سے کہہ رہی تھی۔ ”اٹو۔۔۔۔۔ آپ
آگئے۔۔۔۔۔ کتنے دن باہر رہے آپ شہر سے کچھ اندازہ
بھی ہے آپ کو۔۔۔۔۔“

”اٹھا۔۔۔۔۔ آج آپ آئی گئے۔“

”فاخرہ تمہارا دماغ خراب ہے۔۔۔۔۔ ٹانگ
ٹوٹی ہوئی تھی۔ تو میں کیسے آتا لاہور۔۔۔۔۔“ گڑ بڑا
کر میں بڑبڑاتا ہوا وہاں سے نکل گیا تھا۔

میری طبیعت پوچھنے کو بڑی مای آئیں تو
انہوں نے بتایا۔ ”اس اتوار کو شازیہ کی منگنی ہو رہی
ہے۔ مگر لڑکا نہیں آ رہا۔۔۔۔۔ میں نے تو کہا ہے کہ اس کو
بھی لے کر آئیں، ابھی تک لڑکا دیکھا نہیں ہے
ہمارے بھائیوں نے مگر اس کو ٹائم ہی نہیں مل رہا۔“

”ممائی جان وہ نفسیاتی مریض ہوگا۔۔۔۔۔ سرخ
پھولوں سے اور تیز چمکنے والی چیزوں سے ڈرتا
ہوگا۔۔۔۔۔ اگر بالفرض اس کے گھر والے زبردستی اسے
لے بھی آئیں تو آپ مختلف چیزوں سے اسے چیک
بھی کیجیے گا۔۔۔۔۔“ میں ان کے بگڑے زاویے دیکھ کر
بھی نہیں سمجھ پایا کہ انہیں میری باتیں ناگوار محسوس
ہو رہی ہیں۔

”ارے بھیا۔۔۔۔۔ ہمارا داماد ایسا ہے کہ دیکھنے
دکھانے کے لائق ہے۔۔۔۔۔ ابھی تک ہمارے خاندان
میں تو ایسا کوئی نہیں آیا ہے۔ خاندان والوں کو تو
دکھانا ہی نہیں چاہیے۔ بغیر دیکھے ہی جل جل کر
بکواس کرتے پھر رہے ہیں۔“

بہاروں کی رت میں جدائی کا موسم
اداسی ہے دل میں آنکھیں ہیں پُریم
نہ آنکھوں میں کا جل نہ ہانہوں میں گہرا
کہاں گم ہوئی ہم سے گیتوں کی سرگم
بہاروں کی آمد سے پھولوں کا کھلنا
موسم کی خشکی اور بوندوں کی رم جھم
چمک تھی نظر میں کرنوں کے مانند
صبح دم ہو جیسے پھولوں پہ شبنم
زمانہ محبت کا ایسے ہے گزرا
سمندر کی لہروں کا جیسے ہو شگم
فسانے ہوئے اب مگر تھی حقیقت
تھا پتنا یہی کہ نہ چھوڑیں گے ساتھ ہم
اجل نے ہے توڑا یہ بندھن وفا کا
رضا جو ہے تیری اسی میں ہیں خوش ہم
نبھائی ہیں ہم کو محبت کی رسمیں
پھڑکے ہوئے دور پھر بھی ہیں باہم
نہیں گوندھ سکتے گجروں میں کلیاں

ممائی کی بکواسیات سن کر ظاہر ہے مجھے چپ رہنا ہی تھا۔ بھیا اور بھابی بھی کسی شادی سے آئے تو شرمیلے دولہا کی تعریفیں کرتے نہیں جھک رہے تھے وہ سہرا ڈال کر آیا تھا..... اور مسلسل نظریں نیچی کیے منہ پر رومال رکھے بیٹھا رہا..... آج کل کے لڑکے ایسے کہاں نظر آتے ہیں۔“

”بھیا..... دولہا تبدیل ہو گیا ہوگا.....؟“ میرے ذہن میں چھوٹو کا کردار روشن ہو گیا۔
”کیا مطلب.....؟“ بھابی نے آنکھیں پٹ پٹائیں کہ یہ تقریب اُن کی فیملی کی تھی جس کی تعریفیں بھیا کر رہے تھے۔

”میرا مطلب ہے کہ سہرے کی آڑ لے کر وہ دولہا آ گیا ہوگا جو دلہن کو چاہتا ہوگا۔ اس نے اصل دولہا کو کہیں بے ہوش کر کے پھینک دیا ہوگا اور خود تقریب میں سہرے کی آڑ لے کر آ گیا ہوگا۔“

”آخر تمہارا دماغ خراب تو نہیں ہو گیا۔ پاگل تو نہیں ہو گئے تم۔“ اب میں اُن سے کیا کہتا کہ جو شخص زندگی میں پہلی مرتبہ اتنے ڈھیروں ڈھیر جینلو چھ ہفتے تک مسلسل دیکھتا رہا ہو..... تو پڑوسی ملک کی نشریات کے طلسماتی ڈراسوں کا اثر بالآخر کچھ نہ کچھ تو پڑنا ہی تھا۔ اس میں میری غلطی کہاں تھی؟ آپ ہی بتائیں۔

☆☆☆

ایب نارمل شوہر

راشدہ خالہ کی نند کی بھانجی ہمارے میاں کے قصبے ہمیں اس وجہ سے بھی معلوم تھے کہ اُن کا گھر ہمارے پڑوس میں تھا۔

شرافت بھائی شر اور آفت کی تفسیر تھے۔ گھر کے ایک، ایک کام میں گھسا کرتے تھے۔

”یہ چینی کے ڈبے کا ڈھکن کیوں کھلا ہوا

ہے؟“ نمک کے ڈبے میں یہ مرچیں کیسے مل گئیں؟“

”گھاس چکنے کیوں ہیں؟“
”چائے کی دہی صاف منجھی کیوں نہیں؟“
”باورچی خانے کی صافی اتنی گندی کیوں ہے؟“

”گھر میں اتنا پھیلاوا کیوں مچایا ہوا ہے..... کہ گھر میں آکر طبیعت میں ڈپریشن سا محسوس ہو رہا ہے۔“

ہا ہا جی لاکھ تاویلیں پیش کرتیں..... ”بچہ بیمار ہے۔“

”آج سر میں درد ہے۔“
”آج ماسی کام کرنے نہیں آئی۔“

مگر وہ اُن کی کسی بات سے اتفاق نہیں کرتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ جب شرافت بھائی گھر میں قدم رکھتے تو ایسا لگتا کہ کوئی بھونچال آ گیا ہے۔ ہا ہا جی کا چہرہ پریشان سا ہو جاتا تھا۔

یہی حالات بڑی چچی کے ہاں کے تھے..... ولید چچا جب اپنے آفس سے ریٹائر ہوئے تھے گھر میں ان کی حیثیت کسی لڑاکا سا جیسی ہو گئی تھی۔

”بیگم! یہ تمہارا بڑا بیٹا ابھی تک سو کیوں رہا ہے؟“

”نیں! وہ رات دیر سے آیا تھا.....“ چچی بیٹے کی طرف داری کرتیں۔

”اگر وہ رات کو دیر سے آئے گا تو سارا دن بے ہوش پڑا رہے گا۔“

”یہ کھانے کی میز پر ہر وقت برتن کیوں رکھے رہتے ہیں؟“

”بچے مختلف ٹائم آتے ہیں..... سب کے کھانے پینے کا ٹائم مختلف ہے ناں.....“ وہ وضاحتیں

پیش کرتیں۔
”بیگم ہاتھ پیر چلا لیا کرو..... باورچی خانہ کوئی دو کوس پر نہیں ہے۔ وہاں سے دوبارہ بھی چیزیں لا لی جاسکتی ہیں۔“

”اُف خدایا، کیسی پھوہڑ ہو بھی..... چارون سے الگ پر کپڑے سوکھ رہے ہیں اور تم نے انہیں اٹھایا نہیں ہے۔“

”اُف، تم نے الماری کے اوپر گدھا گاڑی کا سامان رکھ دیا..... کسی کے گھر میں الماریوں کے اوپر آرائشی اشیاء کی نظر آتی ہیں اور ہمارے گھر میں تمام کاتھ کھاڑ.....“ ولید چچا کچھ اس قدر تنگ مزاج ہو گئے تھے کہ آئے گئے کا خیال بھی نہیں رکھتے تھے۔

تب بے چاری چچی بڑی آرزوگی سے کہا کرتیں۔
”بیوی کی عزت بھی آنی جانی شے ہوتی ہے۔ آگنی اور چلی گئی..... اور ہماری تو زیادہ تر جانی رہتی ہے۔“

تب میں نے اُن سے ہنس کر کہا تھا۔ ”آپ کی عزت تو بجلی ہو گئی کہ اتنی آتی نہیں ہے جتنی جاتی ہے۔“

”ہاں انہوں نے کچھ ایسے دُعا بھرے لہجے میں کہا۔ مجھے احساس ہوا کہ ان کی ان خوشیوں نے ان کی ذہنی حالت پر خاصا گہرا اثر ڈالا ہے۔ ایسے حالات ہمارے معاشرے میں کوئی کم تھوڑی ناں ہیں۔ میں واقعی اندازہ کر سکتی ہوں..... ان پریشانیوں کا جو سلیقہ مند، سکھڑا اور ایکٹو شوہروں کی بیویوں کی ہوا کرتی ہیں۔

میں ذاتی طور پر شوہروں کی ایسی کیٹگری کو انارمل قرار دیتی ہوں جو گھریلو دھندوں میں ملوث ہو کر اپنی بیویوں کو پھوہڑ قرار دینے کی مہم میں سرخرو ثابت ہوتے ہیں اور بے چاری بیویوں کی ناک میں دم کر دیتے ہیں۔ (ظالم کہیں کے)

میرا یہ فرمان ذاتی ہے کہ گھر کی سلطنت میں شوہر کو چھیڑ چھاڑ کرنے کی قطعاً ضرورت نہیں ہے۔ ملکہ عالیہ کے اختیارات کلی ہوئے جائیں۔ جس میں بادشاہ سلامت کو مداخلت کرنے کی اجازت نہیں ہونی چاہیے مگر اس کے باوجود اکثر لوگ کرتے ہیں..... دراصل بیوی کو ہر شوہر دبا کر اور کلسا کر از حد خوش ہوتا ہے خیر اکثر منہ کی بھی کھاتے ہیں۔ بعض بیویاں آمرانہ رویہ رکھتی ہیں مگر زیادہ تر شوہر اپنے مقاصد میں کامیاب بھی ہو جاتے ہیں..... آہ..... چالاک کہیں کے۔

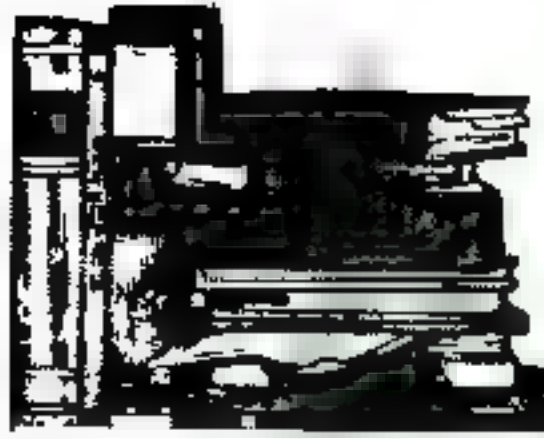
مجھے شوہروں کی گھن گرج والی کوالٹی ذرا برابر پسند نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میرے نئے مقالے کا موضوع بھی ”اُف..... بے چاری عورت“ ہے۔

جس کا عالمی دن صرف آٹھ مارچ کو ہی منایا جاتا ہے۔ پورے سال میں..... صرف ایک دن..... آہ گویا فرائض نسواں تین سو چوٹھ دن اور حقوق نسواں صرف ایک دن۔

خیر اپنے فرائض کو فرائض سمجھتے ہی کتنے لوگ ہیں۔ ہاں تو بات ہو رہی تھی انارمل شوہروں کے بارے میں..... جن کی باتیں بے چاری بیوی پر پتھر بن کر لگا کرتی ہیں اور وہ کبھی بے چاریاں اپنے دکھ کسی کو بتا بھی نہیں سکتیں..... میری بات کا قطعاً یہ مطلب نہیں کہ کسی شوہر کو بولنا ہی نہیں چاہیے۔

بولنا چاہیے..... بالکل بولنا چاہیے..... جی ہاں..... باتونی شوہر، ہر بیوی کو اچھا لگتا ہے۔ ہر شخص کو اپنے گھر میں خوب بولنا چاہیے مگر کیا بولنا ہے یہ ذرا سب شوہران اپنی، اپنی ڈائریوں میں نوٹ کر لیں۔

”بہت بہتر بیگم.....“
”جو آپ کا حکم.....“
”ایسا ہی ہوگا جیسا آپ نے کہا ہے.....“



میرا انتخاب آمنہ حماد

جذبات کا اظہار کر رہے ہیں۔ اس کو تہذیب زادہ نے سرگودھا سے منتخب کیا ہے۔

مشورہ

تمہیں تلاش ہے جس کی
وہ شخص تو میں ہوں
بھٹک رہے ہو کہاں
یہ تم گھوڑا اندھیرے میں

نہ آسمان پہ تارے

نہ راستے میں چراغ

نہ جگنوؤں کی قطاریں کہیں درختوں پر

تو پھر بتاؤ مجھے

ایسے گھوڑا اندھیرے میں

میری تلاش سے کیا تم کو فائدہ ہوگا

کہ اس تلاش سے پہلے بہت ضروری ہے

دل و دماغ کی پیناکی کو بحال کرو

اور اک چراغ و قافا، اپنے ساتھ لے کے چلو

خدا انخواستہ تم یہ اگر نہ کر پاؤ

تو ایک کام کرو

مجھے ضروری سمجھتے ہو تم اگر جاناں

تو پھر تلاش مجھے میری روشنی میں کرو

کہ میں چراغ بھی ہوں

راستہ بھی، منزل بھی

✽✽✽

اور اک کا ایک لمحہ پوری زندگی پر بھاری ہوتا ہے
مگر کبھی کبھی اپنے ساتھ یا تو زندگی کی ساری رعنائی اور
دلکشی سمیٹ کر لے جاتا ہے یا پھر روشنی کی کرنیں بکھیر

شاعری نرم و نازک جذبات کی اساس ہے۔۔۔۔۔
اظہار کے بنا جذبات بے مول رہ جاتے ہیں۔ جس
طرح خوشبو کے بغیر پھول۔۔۔۔۔ شاعری اظہار کا ایک
خوب صورت ذریعہ اور طریقہ ہے۔۔۔۔۔ جوش خلیج آبادی
بھی غم زدہ محبت کے حصار میں قید ہیں۔ اس غزل کا
انتخاب مول رزاق نے ادکارہ سے کیا ہے۔

غزل

دل بچھ گیا ہے سینہ خالی ہو گیا ہے
بیٹھا ہوا ہوں حیراں کچھ جیسے کھو گیا ہے
کس نے یہ نصف شب میں چھڑا باب یارب
ہستی کا ذرہ ذرہ مدہوش ہو گیا ہے
کس زور میں رواں ہے دریائے غم کا دھارا
آیا ہے جو وہ اپنی کشتی ڈبو گیا ہے
آتا ہے مجھ کو کیا کیا بے اختیار رونا
جب کوئی پوچھتا ہے کیا تجھ کو ہو گیا ہے
آنکھ ہو تو تم بھی کچھ دل کا حال سن لو
گزرا ہے جو ابھر سے کچھ دیر رو گیا ہے
کل شب کو چاندنی میں پھر اُس کی یاد آئی
ہم جانتے تھے دل سے وہ محو ہو گیا ہے
چہرے پر مردنی سی چھائی ہوئی ہے گویا
دو دن میں جوش تیرا کیا حال ہو گیا ہے

✽✽✽

شاعری انسانی کیفیات اور جذبات کو اجاگر
کرنے کا نام ہے۔۔۔۔۔ شاعر اپنے جذبات کو خوب
صورت لفظوں میں کاغذ پر اتارتا ہے جسے شاعری کا
نام دیا گیا ہے۔ رحمان خاور اپنی نظم مشورہ میں اپنے

کے ناتے ایسا رویہ رکھتی ہوں۔

نہیں بھئی، ایسی کوئی بات نہیں ہے۔۔۔۔۔ اگر
میرا نام شگفتہ کریم ہے تو میرے نام کے اثرات سونی
صد میری شخصیت میں رچے بے ہیں۔ مجھ جیسا خوش
مزاج تو شاید ہی کوئی ہو۔ آپ بے شک میرے
اشاف سے آکر پوچھ لیں کہ وہ سب مجھ سے کتنی
خوش ہیں۔

میں کسی ایک سے کام کوئی کام کہوں تو چارہ
چار تیار ہو جاتی ہیں۔ اب ایک چھوٹی سی بات ہے
کہ کچھ عرصے سے میری کل وقتی ملازمہ چھٹی پرائی
گاؤں گئی ہوئی ہے۔ مجھے بے حد تکلیف ہو رہی تھی۔
گھر کو دیکھوں یا اسکول کو۔۔۔۔۔ تب ایک ساتھ کئی
ٹیچرز بولیں۔ میڈم! آپ نے ہم سے کیوں نہیں
کہا۔۔۔۔۔ ہمارا گھر تو آپ کے گھر کے قریب ہے۔
صرف دو بیس بدل کر آنا پڑتا ہے۔ وہ دن ہے اور
آج کا دن گھر کی صفائی، روٹی، سالن تک کا کام
میری ٹیچرز خود آکر کر جاتی ہیں۔ میں نے اپنی
ملازمہ کو بھی پیغام بھجوایا ہے کہ اب آنے کی کوئی
ضرورت نہیں ہے۔

اب لوگ بے شک جلتے ہیں تو میری بلا سے۔
اللہ تعالیٰ نے اگر میری قسمت میں آرام لکھا ہے تو وہ
ضرور مجھے ملے گا، اللہ نظر بد سے بچائے۔ میری ٹیچرز
بہت اچھی ہیں۔ مجھ سے بہت محبت کرتی ہیں ظاہر
ہے میرا حسن سلوک اچھا ہوگا جو وہ میرے کام آتی
ہیں۔ میرے گھر پر آنے والی چاروں ٹیچرز کا نام
شیل آن کی اپنی مرضی کے حساب سے دیا ہے اب
اگر باقی اشاف شور مچاتا ہے اور انہیں چچیوں کے نام
سے پکارتا ہے تو میری بلا سے ایسے شریک دوست لوگ تو ہر
جگہ ہوتے ہیں، ہے ناں۔۔۔۔۔



”بیگم آپ نے تو میرے منہ کی بات چھین لی
ہے۔۔۔۔۔“
”لیس میڈم۔۔۔۔۔“
”جب جب آپ کی بات مانی ہے ہمیشہ فائدہ
ہوا ہے۔۔۔۔۔“
”ارے بیگم میرے گھر میں وہی ہوگا جو تم
چاہو گی۔۔۔۔۔“
”تم بتاؤ، میں کیا کروں۔۔۔۔۔؟“
”تم بتاؤ میں کیا کہوں؟“
”جو تمہارا دل چاہے کہہ دینا اور میرا نام لے
دینا۔۔۔۔۔“
ایسے شوہروں کو۔۔۔۔۔ کون پاگل۔۔۔۔۔ کون ایب
نارمل کہہ سکتا ہے۔۔۔۔۔ ایسے شوہروں سے زیادہ عقل
مند، ذہین، فطین تو کوئی ہو ہی نہیں سکتا ہے۔۔۔۔۔ ہے
نا۔۔۔۔۔؟

شر پسند عناصر

بعض لوگوں سے چڑسی ہوتی ہے۔ شکل دیکھ کر
خواتن خواہ غصہ آتا ہے۔ دل چاہتا ہے کہ جھوٹے پکڑ
کر ان کا گھر سے عمل دخل ختم کر دیں اور صاف
صاف کہہ دیں کہ آئندہ اس گھر کا رخ مت کرنا مگر
رشتے داریوں کی صلیبیں ہمارے سینے اور دماغ پر
اس قدر دھری ہوئی ہیں کہ دل چاہتے ہوئے بھی کچھ
نہیں کر سکتے۔ (آہ)

یہ بات بھی نہیں کہ ہماری دلی کیفیات سے
ایسی شخصیات واقف نہیں ہوتیں، وہ ہماری جھلاہٹ
دلی دلی نفرت اور سرد رویے سے فتنی پرسٹ
واقف ہوتی ہیں مگر اس کے باوجود وہ لپک کر
ہمارے پاس آتی ہیں (ہائے رشتے داریاں)

اب آپ سوچ رہے ہیں کہ میں شاید گورنمنٹ
اسکول کی کوئی تک چڑھی قسم کی ہیڈ مسٹریس ہونے

پھر جاتے ہوئے روتے ہوئے، یہ بھی کہا تھا
ظفر تم جھوٹ کہتے ہو
محبت ڈر نہیں سکتی، محبت مر نہیں سکتی
تو پھر یہ سرخ آنچل، ہاتھ پرشتی ہوئی مہندی
تمہاری آنکھ میں جیسے کوئی ٹھہرا ہوا دریا
کوئی چلتا ہوا بادل، چلو تسلیم تو کر لو
محبت ڈر بھی سکتی ہے، محبت مر بھی سکتی ہے

ۛۛۛۛۛۛ

امجد اسلام امجد دسم سے اور موسموں کے ملنے
اور جدا ہونے سے دل کا اخلق بیان کر رہے ہیں اور
اس نظم کو عالیہ احمد نے لاڑکانہ سے منتخب کیا ہے۔

نظم

وہ تو بھری بہار کے دن تھے
موسموں کے اس ملنے اور جدا ہونے سے
جانے دل کا کیا رشتہ ہے
جب اک موسم دوسرے موسم سے ملتا ہے
جانے کیوں اس دل کے اندر دور کہیں پر
ایک چھنا کا سا ہوتا ہے
جیسے کچھ شیشے کے برتن
اک وحشی آواز کو سن کر
نم ہاتھوں سے چھوٹ گئے ہوں
چھوٹے سے دوریت گھر وندے
بنتے بنتے ٹوٹ گئے ہوں
بچھتی رات کا ستاٹا کیوں
خوف رگوں میں بھرتا ہے
پت جھڑکی دہلیز پر ٹھہرا لہجہ کس سے ڈرتا ہے
وہ تو پورے چاند کی شب تھی
جب اک تارا ٹوٹا تھا
وہ تو بھری بہار کے دن تھے
جب تو مجھ سے گھڑا تھا

ۛۛۛۛۛۛ

اپنی باری ہے

ۛۛۛۛۛۛ

شاعری دل کا نغمہ ہے..... شاعر دل زندہ اور
روشن دماغ رکھتے ہیں۔ ان کی شاعری ہجر و وصال کی
شاعری سہی لیکن وہ زندگی اور روشنی کے پیغام سے
قائل نہیں۔ ہجر و وصال ہر ذی حیات کا مقدر ہے اور
اس کا لطف محبت کرنے والے ہی جان سکتے ہیں.....
حقیقت تو یہ ہے کہ عشق پیشہ لوگوں کی زندگی فراق
مسلل میں ہی بسر ہو جاتی ہے۔ یہی رنگ ظفر اقبال
ظفر کی نظم محبت مر بھی سکتی ہے میں نظر آتا ہے اس کا
انتخاب ارم نے حیدرآباد سے کیا ہے۔

محبت مر بھی سکتی ہے

تمہیں یاد ہوگا
سال بھر پہلے
گھٹاؤں کا، مسلسل بارشوں کا آخری دن تھا
غروبِ شام سے پہلے ہی سورج نے
ذرا سی دیر کو گیلی، رو پہلی دھوپ اگلی تھی
پرندوں کی طرح
سہے ہوئے، دیکھے ہوئے لوگوں نے
امید بھری نظروں سے اوپر آسمانوں کی طرف دیکھا
مگر.....!
میں نے تمہارے سرخ آنچل کی طرف دیکھا
تمہاری آنکھ میں
اڑتے ہوئے بے سمت بادل کی طرف دیکھا
مجھے وہ بات یاد آئی
کہ جب میں نے کہا تھا
دیکھ لو جاناں محبت مر بھی سکتی ہے
بڑی مجبوریاں ہیں، محبت ڈر بھی سکتی ہے
میری اس بات پر
تم نے ذرا سر کو اٹھا کر، تمللا کر مجھ کو دیکھا تھا
مجھے بزدل بھی کہا تھا

وہ سب مرجھا گئی ہیں

تم اسے کہنا

کبھی ملنے چلا آئے

لبوں پر لفظ ہیں

لفظوں میں کوئی داستان، قصہ، کہانی

جواسے اکثر سناتے تھے

کسے جا کر سنائیں گے

بتائیں گے

کہ ہم محرابِ ابرو میں ستارے ٹانگنے والے

درب لب بوسہ اظہار کی دستک سے

اکثر کھولنے والے

کبھی بکھری ہوئی زلفوں میں ہم

مہتاب کے گجرے بنا کر باندھنے والے

چراغ اور آئینے کے درمیاں

کب سے سر ساحل کھڑے موجوں کو تکتے ہیں

اسے کہنا

اسے ہم یاد کرتے ہیں

اسے کہنا

ہم آکر خود اسے ملتے

مگر مقلد ملتے موسموں کے

خون میں رنگین ہیں اور ہم

قطارِ اندر قطار

ایسے بہت سے موسموں کے درمیاں

تجہا کھڑے ہیں

جانے کب اپنا بلاوا ہو

کہ ہم میں آج بھی

اک عمر کی وارفتگی اور وحشتوں کا رقص جاری ہے

وہ بازی جو بساطِ جاں پہ کھیلی تھی

ابھی ہم نے نہ جیتی ہے نہ ہاری ہے

اسے کہنا کبھی ملنے چلا آئے

کہ اب کی بار شاید

جاتا ہے۔ ادراک کے کچھ ایسے ہی لمحوں کا شکار جو
ایلیا اپنی اس غزل میں نظر آتے ہیں۔ اس غزل کا
انتخاب غانیہ سید نے کراچی سے کیا ہے۔

غزل

ہم نے شکست کھا کے بھی ذکرِ وفا نہیں کیا
خود کو ہلاک کر لیا خود کو فدا نہیں کیا
کیسے کہیں کہ اس کو بھی ہم سے کوئی لگاؤ ہے
اس نے تو ہم سے آج تک کوئی گلہ نہیں کیا
مجھ کو یہ ہوش ہی نہ تھا تو مرے بازوؤں میں ہے
یعنی تجھے ابھی تلک میں نے رہا نہیں کیا
جانے تری نہیں کے ساتھ کتنے ہی جبر تھے کہ تھے
میں نے ترے لحاظ میں تیرا کہا نہیں کیا
جو بھی ہو تم پہ معترض اس کو یہی جواب دو
آپ بہت شریف ہیں، آپ نے کیا نہیں کیا
خیرہ سران عشق کا کوئی نہیں ہے جنبہ دار
شہر میں اس گروہ نے کس کو خفا نہیں کیا

ۛۛۛۛۛۛ

زندگی کے گزرتے لمحے جن میں بہت سی باتیں
کہنے اور سننے کے باوجود ان کہی رہ جاتی ہیں ماضی کی
ان یادوں اور انتظار کی کشن ساعتوں کو تسلیم کوثر اپنی
اس نظم میں بیان کر رہے ہیں اور اس کا انتخاب
ذریعت نے واہ کینٹ سے کیا ہے۔

سندیسہ

اسے کہنا

کبھی ملنے چلا آئے

ہمارے پاؤں میں جو راستہ تھا

راستے میں بیڑ تھے

بیڑوں پہ جتنی طائروں کی ٹولیاں

ہم سے ملا کرتی تھیں

اب وہ اڑتے اڑتے تھک گئی ہیں

وہ گھنٹی شا نہیں جو ہم پہ سایا کرتی تھیں

سندیسے

پاکیزہ
بہنیں



پیارے پیغامات

☆ بڑی مشکل سے سلائے لگا ہوں اپنی آنکھوں کو تیرے خواب کا لالچ دے کر۔ آج ایک بار میرے خواب میں آ جانا کہ میری آنکھوں کا اعتبار رہ جائے۔

☆ پریشانی خاموش ہونے سے کم، میر کرنے سے ختم اور شکر کرنے سے خوشی میں بدل جاتی ہے۔

☆ دوست اور خون دونوں کی جگہ دل میں ہوتی ہے فرق صرف اتنا ہے کہ خون دل سے ہو کر گزر جاتا ہے اور دوست دل میں آ کر دل میں ہی رہ جاتا ہے۔

از: پروین افضل شاہین بہاول نگر

خوشگوار یادیں

کتنے اچھے ہوتے ہیں وہ لوگ جو ایک ہی بار مل کر آنکھوں کے راستے دل میں اتر جاتے ہیں اور پھر دھڑکتوں میں بس کر ایسے گیت سناتے ہیں کہ ہر سانس میں انہی کا نام ہوتا ہے۔ وہ ملتے تو ایک لمحے کو

302 ماہنامہ صبا کیونہ۔ جون 2012ء

ہیں مگر ان کی یادیں زندگی کی ساتھی بن جاتی ہیں۔ کتنی خوشگوار ہوتی ہے ایسے لوگوں کی یاد جب آجائے تو گویا وقت ہی ٹھہر جاتا ہے۔

از حمیرا: ہاشمی، بھکر

پیاری بات

مسلمانوں کے لیے بہترین پیغام جو ایمان تجھے مسجد تک نہیں لے جاسکتا، ذرا سوچ وہ تجھے جنت تک کیسے لے جائے گا۔

شوق

خاوند : میں وہ نہیں جو شادی ہوئی اور بدل گیا۔ میرا وہی مزاج وہی ذوق ہے۔ شادی سے پہلے بھی مجھے شادی کا شوق تھا شادی کے بعد بھی مجھے شادی کا شوق ہے۔

از: مصباح رضا سید، فیصل آباد

کانچ سی لڑکی کے نام

دھنک رنگ بھرے ہیں نگاہوں میں میری کھلے پھول ہر سو یہ کس کا ہے سوچا؟

خیالوں میں آیا وہ دل میں سلایا کبھی اجنبی تھا ہوا پھر وہ اپنا

انوکھا سا احساس اس نے جگایا لبوں پر ہنسی ابھری آنکھوں میں سپنا

میرا دل یہ چاہے پوچھوں میں اس سے کبھی تیرے دل میں میرا نام آیا؟

کبھی چاند میں تم نے مجھ کو بے دیکھا کبھی کھلتے پھولوں میں مجھ کو بے ڈھونڈا

خود بھی ہوں اس کی محبت میں پانگل چاہوں! رہے بن کے بچوں وہ میرا میرے دل میں آ کر میرا ہو کے رہنا

محبت کا بندھن وفا کا تقاضا

شاعرہ: خالدہ نسیم، لندن

اپنے دل کے ٹکڑے

شہاب اللہ خان کے نام

سدا جیون میں تم مسکراتے رہو باتوں باتوں پہ بس کھلکھلاتے رہو

رہیں دور تم سے پریشانیں تم مستی مستی میں گیت گنگنااتے رہو

ہو ماند تیرے سامنے ماہ تمام تم ہی تم اکیلے جگمگاتے رہو

تو صاحبِ دل ہو مرے دل کی صورت چاہتیں ہی چاہتیں لٹاتے رہو

کھلیں پھول ایمان کے تیرے دل میں خوشبو نیکی کی ہر سو پھیلاتے رہو

یہ دعا ہے میری صرف تمہارے لیے تم سب کو دعاؤں میں یاد آتے رہو

از: صدق جاوید قریشی، ہری پور ہزارہ

یاد

تیرے ساتھ وہ گزروے لمحات یاد آتے ہیں تیری باتیں، وہ فسانے، تعلقات یاد آتے ہیں

یاد ہے تیرے آنچل کی خوشبو بھی ہمیں ہوا میں لہراتے ہوئے جذبات یاد آتے ہیں

از: سیما ممتاز عباسی، لاڑکانہ

اعتبار

تیری نگاہ میں ایک رنگ اجنبیت تھا کس اعتبار پہ ہم کھل کے گفتگو کرتے.....؟

از: ثانی چوہدری، آکسفورڈ، یو کے



میری راہیں

یادوں کے چراغ آج روشن ہیں

ماضی کی گزرگاہوں میں

کہاں تک مجھ کو جانا ہوگا

ابھی دھندلی راہوں میں

لمن کی خوش رنگ سماعت تک

یا جدائی کی ظالم گھڑیوں میں

جھومر سجا تھا ماتھے پر

مہندی لگی تھی ہاتھوں میں

جذبیوں کی مدہم حدت تھی

خوشبورچی تھی سانسوں میں

شجوک بنا تھا جیون کا

کچھ خواب سجے تھے آنکھوں میں

شبہم سے موتی بھرے ہیں

اب ہجر کی لمبی راتوں میں

جدائی کا موسم آٹھنہا

کھلی کھلی میری آنکھوں میں

مانگ جو اجڑی سوا جڑی

کانچ چھبے تھے ہاتھوں میں

تو میں فزح کے رنگ نہ ٹھہریں

بادل بھری اب آنکھوں میں

شاعرہ: خالدہ نسیم، لندن

☆ مار یہ..... کراچی
نہ کوئی غم خزاں کا ہے نہ خواہش ہے بہاروں کی
ہمارے ساتھ ہے اتحاد کسی کی یاد کا موسم
☆ عالیہ ناز..... حیدر آباد
بے شجر شہر میں گھر اس کا کہاں تک ڈھونڈوں
وہ جو کہتا تھا کہ آنگن میں صنوبر ہوگا
☆ شمیم خان..... کوئٹہ
برسوں کا ساتھ چھوڑ کر وہ اس طرح گیا
جیسے کوئی ستون گرا ہو مکان سے
☆ فرح ملک..... خاندوال
رُتوں پہ بس نہ چلا ورنہ یہ چمن والے
ہوائیں بیچتے نیلام رنگ دبو کرتے
☆ فری ناز..... کراچی
کیا کہیں کیسے بسر بھر کی راتیں کی ہیں
عمر بھر چاند سے اک شخص کی باتیں کی ہیں
☆ کنول شہاب..... پنجاب
ہمارے نام تو رسوائیاں ہی لکھی ہیں
وہ معتبر ہے اسے معتبر ہی رہنا ہے
کسی کے گھر کو گرا کر بنالیں اپنا مکان
ہنر ہے یہ تو ہمیں بے ہنر ہی رہنا ہے
☆ شفیقہ خان..... حیدر آباد
شمع محفل ہو کے تو جب سوز سے خالی رہا
تیرے پروانے بھی لذت سے بیگانے رہے
رشتہ الفت میں چب آن کو پروسکتا تھا تو
پھر پریشاں کیوں تری تیغ کے دانے رہے
☆ زبیدہ وہاب..... کراچی
اے حسرت دیدار یہ کیا راز ہے آخر
وہ سامنے آتے ہیں تو دیکھا نہیں جاتا
☆ زینب جاوید..... لاہور
کبھی خوشی تو کبھی رنج بے شمار ملے
حیات ایک تھی لیکن بڑے تضاد ملے

☆ مار یہ..... کراچی
رہنے دیا نہ اس نے کسی کام کا مجھے
اور خاک میں بھی مجھ کو ملا کر نہیں گیا
☆ ثانیہ..... کراچی
خود سے روٹھوں تو کئی روز نہ خود سے بولوں
پھر کسی درد کی دیوار سے لگ کر رولوں
تو سمندر ہے تو پھر اپنی سخاوت بھی دکھا
کیا ضروری ہے کہ میں پیاس کا دامن کھولوں
☆ نادیہ..... کوئٹہ
حیات اب بھی کھڑی ہے اسی دورا ہے پر
وہی ہے جبر وہی اختیار کا موسم
☆ صائمہ..... کراچی
کبھی گزرے رُتوں کے رنج میں ناشاد ہونے سے
یہ دل برباد ہوتا ہے کبھی آباد ہونے سے
☆ ناملہ خان..... پشاور
کوئی تازہ پھول لے کر ملنے آجائے تو پھر
اپنے زخمی جسم و جاں کو بھول جانا چاہیے
☆ رومانہ سمیع..... کوٹری
جب نئے موسم کے پہلو میں سکوں پاؤں نہ تم
میری تحریریں پرانی کا پیوں میں ڈھونڈنا
نارسائی کی اذیت جب کبھی سونے نہ دے
ہولے سے اٹھنا مجھے میرے خطوں میں ڈھونڈنا
☆ مریم رافع..... کوئٹہ
ستم یہ ہے کہ اب وہ شخص بھی ہم پہ بگڑتا ہے
کہ جس کی پست قامت کو بڑی دستاوی ہم نے
☆ امینہ جہاں..... کراچی
تم آسمان کی بلند یوں سے جلد لوٹ آنا
ہمیں زمیں کے مسائل پہ بات کرنی ہے
☆ ملائکہ طارق..... کراچی
رُتوں کا قاعدہ ہے دقت پہ یہ آتی جاتی ہیں
ہمارے شہر میں کیوں رک گیا فریاد کا موسم



☆ عائشہ خان..... کراچی
وہ بھولتا ہے نہ دل میں اتارتا ہے مجھے
ہمیشہ مار محبت کی مارتا ہے مجھے
میں اس کا لہجہ موجود ہوں مگر وہ شخص
فضول وقت سمجھ کر گزارتا ہے مجھے
☆ مائرہ جنیں..... کوئٹہ
یارو نئے موسم نے یہ احسان کیے ہیں
اب یاد مجھے درد پرانے نہیں آتے
☆ فاطمہ مظہر..... کراچی
گزری سفر میں زندگی اور حاصل سفر
کچھ منزلوں کے خواب تو کچھ رہ گزر کے خواب
☆ رفعت سمیع..... حیدر آباد
اب تجھے یاد دلانے کے لیے کچھ بھی نہیں
صرف ایک عہد و قافہ بھی کہاں باقی ہے
☆ سعدیہ مغل..... کوٹری
اب تو مل جاؤ ہمیں تم کہ تمہاری خاطر
اتنی دور آگئے دنیا سے کنارہ کرتے

میں اکثر گنگناتی ہوں

صغریٰ زیدی

☆ صغریٰ..... حیدر آباد
طلب کریں تو یہ آنکھیں بھی ان کو دے دیں میں
مگر یہ لوگ ان آنکھوں کے خواب مانتے ہیں
☆ فریدہ خان..... گوجرانوالہ
بھری بہار میں اب کے عجیب پھول کھلے
نہ اپنے زخم ہی مہکے نہ دل کے چاک ملے
☆ حمیدہ شریف..... اسلام آباد
کیا بھلا مجھ کو پرکھنے کا نتیجہ نکلا
زخم دل آپ کی نظروں سے بھی گہرا نکلا
☆ ماہ نور..... کوئٹہ
جن کی آنکھوں میں دسکتے تھے محبت کے چرخ
ان کو اب ڈھونڈنے جاؤں تو کہاں پاؤں گا
وقت کی گرد میں دھندلائے ہوئے شہر کے لوگ
اجنبی بن کے ملے تب میں کدھر جاؤں گا
☆ سیدہ زہرہ..... لاہور
وحشتیں خاموشیاں قبریں یہاں رہ جائیں گی
خالی خالی، اجڑی اجڑی بستیاں رہ جائیں گی
ہجرتیں کر کے چلے جائیں گے آخر سب مکیں
اور آدیزاں گھروں پر تختیاں رہ جائیں گی
☆ ناملہ خان..... کراچی
اک بھولی ہوئی بات ہے اک ٹوٹا ہوا خواب
ہم اہل محبت کو یہ املاک بہت ہے
☆ نازیہ مجاہد..... کراچی
جب سے جدا ہوئے ہیں تیرے قافلے سے ہم
لوگوں نے اپنی راہ کا پتھر بنالیا

خوش ذائقہ

پاکیزہ بہنیں



لوکی کا رائتا

اشیا کی لوکی، دو سو پچاس گرم۔ زیرہ، ایک چائے کا چمچ۔ نمک، حسب ذائقہ۔ لال مرچ پس پی ہوئی، نصف چائے کا چمچ۔ دہی، ٹھنڈی کی ہوئی، تین کپ۔ ترکیب کی لوکی چھیل کر دھولیں اور کش کر لیں۔ کش کی ہوئی لوکی کو تھوڑا سا نمک ڈال کر پانچ منٹ تک ابالیں۔ پانی نکال کر کش کی ہوئی لوکی کو ٹھنڈا کریں۔ ٹھنڈی دہی کو پھینٹ لیں اور نمک اور لال مرچ پس پی ہوئی ملا لیں۔ ابلی ہوئی لوکی ڈالیں اور اچھی طرح ملا لیں۔ زیرے کو توڑے پر بھونیں اور اسے مونا پس لیں۔ پس ہوا زیرہ اور حسب ذائقہ نمک ڈال کر لوکی کا رائتا پیش کریں۔

نوٹ: ابلی ہوئی لوکی سے زائد پانی نہ چھڑ لیں۔

بینگن کا بھرتا

اشیا کی بینگن، ایک کلو گرام۔ پیاز، تین عدد درمیانے سائز کی۔ دھنیا، ایک چائے کا چمچ۔ ٹماٹر،

چار عدد بڑے۔ اورک، کٹی ہوئی دو چائے کے چمچ۔ ہری مرچیں، دو عدد۔ لال مرچ، پس پی ہوئی دو چائے کے چمچ۔ تیل، تین کھانے کے چمچ۔ نمک، حسب ذائقہ۔ دھنیا کے کٹے ہوئے پتے، دو کھانے کے چمچ۔

ترکیب بینگن میں سوراخ کر کے انہیں کھلی آگ یا تندور یا پہلے سے گرم ادون میں روست کریں یہاں تک کہ چھلکا اترنا اور بینگن سکڑنا شروع ہو جائے۔ اسے ٹھنڈا ہونے دیں۔ آپ اسے پانی میں ڈبو کر ٹھنڈا کر سکتے ہیں۔ چھلکا اتار کر اسے مکمل طور پر مسل دیں۔ پیاز چھیل کر کاٹ لیں۔ ٹماٹر دھو کر کاٹ لیں، ہری مرچوں کو دھو کر کاٹ لیں۔ ایک کڑاہی میں تیل گرم کریں، زیرہ ڈالیں۔ آدھے منٹ تک پکائیں۔ کٹی ہوئی پیاز ڈالیں اور بھونیں یہاں تک کہ وہ نرم ہو جائے پھر اورک کٹی ہوئی، ہری مرچیں کٹی ہوئی ڈالیں اور آدھے منٹ تک پکائیں۔ لال مرچ پس پی ہوئی اور مسلے اور پھنے ہوئے بینگن ڈالیں۔ درمیانے آگ پر سات سے آٹھ منٹ تک پکائیں یہاں تک کہ تیل الگ ہو جائے۔ کٹے ہوئے ہرے دھنیے کے ساتھ سجا لیں۔

نوٹ: اگر روست کیے ہوئے بینگن کو فوراً پانی میں ڈبو دیا جائے تو اس کا چھلکا اتارنا آسان ہے اس ترکیب کے لیے بڑے سائز کے گول بینگن استعمال کریں۔ خریدتے وقت ایسے بینگن کا انتخاب کریں جو سائز کے مقابلے میں وزن میں ہلکے ہوں۔

آئس کریم فروٹ سلاڈ

اشیا کی سرفروٹ مکس (اسٹرابری، انگور، رس بھری) آٹھ کپ۔ انڈے (درووی اور سفیدی الگ الگ) دو عدد۔ دہی، ایک کپ۔ انگور کا سرخ رس، پون کپ۔ جیلاٹن پاؤڈر، ایک کھانے کا چمچ۔

ترکیب آدھے پھل بلینڈر میں ڈال کر بلینڈ کر لیں اور چھانی سے چھان لیں تاکہ سخت چیز باقی نہ

بچوں کے آمیزے میں دہی اور انڈے کی روٹی ڈال کر خوب پھینٹ لیں۔ انگور کے رس کو گرم کریں جب ابلنے لگے تو جیلاٹن پاؤڈر ڈال کر اچھی طرح حل کریں۔ جیلاٹن پاؤڈر کے محلول کو آہستہ آہستہ ہلوں کے بلینڈر شدہ آمیزے پر انڈے ملیں اور چمچ ہلاتے ہیں پھر کسی پیالے یا سانچے میں ڈال کر فریج میں جتنے لمبے رکھ دیں۔ انڈے کی سفیدی کو اچھی طرح بیٹنیں اور آدھ جتے ہوئے آمیزے میں ڈال کر اچھی طرح مکس کریں۔ آمیزے کو دوبارہ سے فریجز میں رکھیں اور جتنے دیں جب مکمل طور پر جم جائے تو نکالیں اور بتایا بچے ہوئے پھلوں کے ساتھ پیش کریں۔

عائشہ اقبال..... کراچی

لیموں اور پودینے کا شربت

اشیا کی پودینے کے پتے، حسب ضرورت۔ چینی ہار کھانے کے چمچ۔ برف، کرش کر لیں۔ لیموں کا رس، ایک کپ۔ سوڈا واٹر، دو گلاس۔ لیموں کے ملائیں (سجائے کے لیے)

ترکیب لیموں کے رس میں چینی کو حل کر لیں۔ اس میں سوڈا واٹر ڈال کر مکس کریں اور گلاسوں میں ڈالیں۔ اوپر سے برف، پودینے کے پتے ڈالیں اور لیموں کے ملائیں سے سجا کر پیش کریں۔

ہکوا اور کیلے کا ملک شیک

اشیا کی چیکو، پانچ عدد۔ کیلے، پانچ عدد۔ فریش آو، آو، کلو۔ چینی، دو کھانے کے چمچ۔ پانی، آدھا کپ۔ ترکیب سب سے پہلے چیکو اور کیلے کو چھیل کر کر لیں جو سر میں چیکو اور کیلے کے ٹکڑے اور الٹا ڈال کر خوب اچھی طرح بلینڈ کر لیں۔ خوب ملا لیں اور گرمیوں کا لطف اٹھائیں۔

صبح سب سے پہلے..... کراچی

حیدر آبادی مرچوں کا سالن

اشیا کی ہری مرچیں، موٹی والی، ایک پاؤ۔ پس

خوش ذائقہ

دھنیا، دو کھانے کے چمچ۔ پس کھوپڑا، دو کھانے کے چمچ۔ سفید زیرہ پس ہوا، دو کھانے کے چمچ۔ چنے کی دال، ایک چائے کا چمچ۔ مونگ پھلی پس ہوئی، دو کھانے کے چمچ۔ رائی، کلوچی، پس ہوئی ایک چائے کا چمچ۔ میتھی دانے پس ہوئے، آدھا چائے کا چمچ۔ کڑی پتا، دس بارہ۔ ہری مرچ چھوٹی، ایک چھٹانک، نمک، حسب ذائقہ۔ تیل، ایک کپ۔ پیاز، دو عدد بڑی۔ اہلی، گاڑ حارس، ایک کپ۔ لہسن، ثابت، تین چار عدد۔ لال مرچ ثابت، چار پانچ۔

ترکیب سب سے پہلے پیاز کو مونا کاٹ کر توڑے پر ہلکا سا سینک لیں پھر دھنیا، زیرہ، رائی، کلوچی، چنے کی دال، مونگ پھلی، کھوپڑا توڑے پر ہلکا سا سینک کر پیاز کے ساتھ سارے پتے مسالے بلینڈر میں ڈال دیں ساتھ میں چھوٹی ہری مرچ بھی ڈال دیں، اس میں لال مرچ نہیں ڈالنی۔ جب گاڑ حارس پیسٹ بن جائے تو پھر ایک پتلی میں تیل گرم کر کے چند دانے رائی کلوچی، ثابت سفید زیرہ، لہسن ڈالیں ساتھ میں لال ثابت مرچ بھی ڈال دیں جب بگھار تیار ہو جائے تو اس میں پس ہوا مسالا ڈال دیں اور اچھی طرح بھونیں۔ جب مسالا اچھی طرح بھن جائے تو اس میں دھو کر موٹی ہری مرچ ڈال دیں ساتھ ہی کڑی پتا بھی۔ کڑی پتا اس طرح ڈالنے سے زیادہ خوشبو آتی ہے کچھ لوگ بگھار میں ڈال دیتے ہیں ساتھ میں اہلی کا رس بھی ڈال دیں، ہلکا سا پانی ڈال کر ہلکے چولھے پر رکھ دیں جب مرچیں گل جائیں تو اتار لیں۔ فریج میں رکھ کر چار پانچ دن بھی کھا سکتے ہیں ایک بات یاد رہے کہ یہ سالن ایک بار پک جانے کے بعد دوبارہ گرم نہیں ہوتا سادے چاول اور حیدر آبادی بریانی کے ساتھ بہت مزہ دے گا۔

نازیہ خان..... کراچی



ادارہ

روحانی مشورے

دل کی بند شریانوں کو کھولنے کا نسخہ

فجر کی نماز پڑھنے کے بعد
اول تین مرتبہ درود ابراہیمی پڑھیں۔
سات مرتبہ سورہ فاتحہ (الحمد شریف) پڑھیں۔
ایک سو پندرہ مرتبہ یا سلام پڑھیں۔
تین مرتبہ درود ابراہیمی پڑھیں آخر میں۔

اب دودلیسی گلاب کی پتیوں کو اچھی طرح سے دھو کر ان پر دم کریں۔ دلیسی گلاب کی یہ پتیاں چار سیاہ مرچ اور ایک چھوٹی الائچی کے ہمراہ اس طرح چپا کر کھائیں جیسے پان کھاتے ہیں۔ آپ کا نہار منہ کا یہ عمل چالیس دن جاری رہنا چاہیے۔ اللہ کے کرم سے دل کی بند شریانیں کھل جائیں گی۔ آپ بے شک اپنا ٹیسٹ کروا کے معلوم کر لیں۔ آپریشن کے پیسے کسی غریب، یتیم یا بیوہ کو دے دیں اور ہمیں اپنی دعاؤں میں یاد رکھیں۔

سات سلام

ہر قسم کی پریشانی سے نجات کے لیے یہ سات سلام پڑھنا اپنی عادت بنا لیجیے۔ بہت ساری بہنوں کی فرمائش پر میں یہ سات سلام اردو تلفظ میں لکھ رہی ہوں تاکہ انہیں پڑھنے میں دشواری نہ ہو۔

1۔ سَلَامُنْ قَوْلْمُ رَبِّ بِرُحْمِیْ

2۔ سَلَامُنْ عَ لَا..... اَبْ رَاہِیْ م

3۔ سَلَامُنْ عَ لَا..... مَوْسَا وَ هَارُون

308 مآخذ نامہ پاکیزہ - جون 2012ء

کثرت سے پڑھیں، انشاء اللہ کامیابیاں آپ کے قدم چومیں گی۔

زندگی کے ہر شعبے میں کامیابی کے لیے آپ کثرت سے انار بی غنی انکریم پڑھنے کی عادت ڈالیں۔

لڑکیوں کی شادی کے لیے

تمام بچیاں یہ تین تسبیح روزانہ پڑھیں۔ انشاء اللہ ان کی شادی بہت اچھی اور کامیاب ہوگی۔

پہلی تسبیح..... یا دُلّی یا دُلّی

دوسری تسبیح..... لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ

تیسری تسبیح..... یا حَیُّ یا قَیُّوْمُ

یہ تینوں تسبیح کثرت سے پڑھیں۔

پیٹ میں کیڑے

جن بچوں یا بڑوں کے پیٹ میں کیڑے ہوں ان کی صحت عموماً خراب رہتی ہے۔ دبلے پٹے اور چڑچڑے سے ہوتے ہیں کہ غذا ان کے جسم پر نہیں لگ پاتی۔ یہ کیڑے بے شک کدو دانے ہوں، کچھوے ہوں۔ یا چھوٹے چھوٹے کیڑے (پختے) ہوں ان سے نجات حاصل کرنے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ سورہ کوثر پوری سورہ تین بار پانی پر دم کر کے نہار منہ پلائیں اور دن، رات وقفے وقفے سے سورہ کوثر تین تین بار پڑھ کر پیٹ پر پھونک ماریں۔

اکیس روز کے اس عمل سے پیٹ میں ہر قسم کے کیڑے ختم ہو جائیں گے۔ ایک بات اور جب بھی الی نہیں بے شک ایک بار ہی سہی سورہ فاتحہ دم کر پینے کی عادت ڈالیں۔ سورہ فاتحہ کا پانی پینے سے م کی چھپی ہوئی بیماریاں بھی ٹھیک ہو جاتی ہیں۔

مکان، دکان یا زمین کو

خالی کرانے کے لیے

اگر آپ کو اپنی جائیداد اپنے کرائے دار کے

ماں کے نام

چاند کی روشنی سے دوستی کے قلم سے

جاہت بھرے الفاظ سے

لکھے ہیں آپ کے لیے چند الفاظ

سوئی نہیں ہوں سلا دو مجھ کو ماں

آ جاؤ میرے پاس

مجھے لوری سن کر سلا دو ماں

اشک میری آنکھوں میں جم سے گئے ہیں

ماں

کر کے دل پہ جبر مجھے رُلا دو ماں

میری خوشیاں بھی لے لو

میری سانسیں بھی لے لو

پر تم سلامت رہو ماں

رب سے ہر دعا میں آپ کی مانگی ہے

بسی زندگی ماں

نہ ہو جس میں کوئی غم

خدا سے ایسی دعا مانگی ہے ماں

صوفیہ قمر، کراچی

خراج سے عاجز ہونے کے سبب خالی کرانا مقصود ہو یا اپنے ذاتی تصرف میں رکھنے کے خواہش مند ہونے کے باعث غیر پسندیدہ لوگوں کو اپنی جگہ سے ہٹانا چاہتے ہیں تو عشا کی نماز کے بعد دو رکعت نماز برائے حاجت پڑھیں اور سورہ اشفاق (بارہ 30) کی آیت نمبر 4 کو تین سو مرتبہ پڑھ کر دعا مانگیں۔ وہ زمین اپنے اندر کی چیزوں کو باہر اگل دے گی اور خالی ہو جائے گی۔ انشاء اللہ!

☆☆☆



کریں۔
☆.....☆.....☆

بچوں کا قد

میں نے پچھلے ماہ اپنے بچوں کا مسئلہ ٹوکن کے ساتھ لکھ کر بھیجا تھا لیکن نومبر کے ماہنامہ میں اس کا جواب نہیں تھا اس لیے اب دوبارہ لکھ رہی ہوں۔ میرا بیٹا عمر 20 سال، قد ساڑھے چار فٹ ہے۔ عمومی صحت بالکل ٹھیک ہے اچھی خوراک کھاتا ہے جنگ فوڈ بالکل نہیں کھاتا اس کا قد پچھلے دو تین سال سے بڑھنا رک گیا ہے۔ مہربانی فرما کر اس کا علاج تجویز کر دیں اسٹوڈنٹ ہے اور غیر شادی شدہ ہے۔ نظر کمزور ہے اور تین سال پہلے اسے موڈ ڈس آرڈر ہوا تھا اور اب تقریباً 3 سال سے Epival کھا رہا ہے۔ پہلے 100mg روزانہ اور اب 2 ماہ سے 750mg کی ڈوز لے رہا ہے۔ نظر بھی کمزور ہے ریٹنا کی کمزوری ہے۔

اس کے علاوہ بچی کے قد کے لیے بھی دوا چاہیے بچی کی عمر 16 سال ہے اسٹوڈنٹ اور غیر شادی شدہ ہے۔ قد 5 فٹ ایک انچ ہے اس کی بھی نظر کمزور ہے ریٹنا کی کمزوری ہے باقی صحت ٹھیک ہے کبھی کبھی معدے کا ہلکا سا مسئلہ ہو جاتا ہے۔ میرے سارے خاندان کے لوگ لمبے یا اچھے قد کے ہیں مہربانی فرما کر بچوں کے لیے اچھی سی تیز اثر دوا تجویز فرمائیں قد بڑھنے کی۔

شہر یار خان، عدینہ خان (میانوالی)
جواب: بچوں کا قد نہ بڑھنے کی کئی ایک وجوہات ہوتی ہیں۔ کچھ ادویات بھی بالواسطہ یا

ماہنامہ پاکیزہ 2012ء جون 31

چہرے پر دانے
میری عمر 22 سال ہے۔ میں ایک اسٹوڈنٹ ہوں اور مجھے تقریباً ڈیڑھ دو سال سے یہ مسئلہ ہے کہ جب رات کو سوتی ہوں تو چہرہ بالکل ٹھیک ہوتا ہے لیکن صبح سو کر اٹھنے پر سارا پردہ باریک باریک پیلے دانوں سے بھرا ہوتا ہے، دانے گرمی دانوں کی طرح باریک اور سخت ہوتے ہیں۔ ایک دو دن ایسا رہنے کے بعد پھر چہرہ خود ہی ٹھیک ہو جاتا ہے۔ مجھے آج تک سمجھ نہیں آئی کہ یہ کیا مسئلہ یا بیماری ہے، الرجی ہے یا کوئی اور پر اہل..... نہ ہی یہ پتا چلتا ہے کہ کچھ کھانے سے ہوتی ہے یا کیا وجہ ہے۔ میں پرہیز بھی بہت کرتی ہوں، ایسا تقریباً ہر ہفتے بعد ہوتا رہتا ہے، چہرہ سرخ رہتا ہے۔ اس الرجی کی وجہ سے میرا رنگ بھی سیاہ ہو گیا ہے جو کہ اچھا خاصا فریش تھا۔ میں نے ابھی تک اس کا علاج نہیں کروایا۔ دانے نکلتے ہیں تو کوئی سوشلک لوشن استعمال کرتی ہوں۔ یہ مسئلہ صرف ہر سے پر ہے۔

شاہدہ رانا (خانوال)
جواب: پانی کا استعمال بڑھائیں، تیز دال والے کھانوں سے پرہیز کریں، شربت والڈرکس سے بھی۔ خون ٹیسٹ FBS، RBS کر کے رپورٹ بھیجیں اور ڈاکٹر، اماد، اے جرنی کی Sulphur 200 کی ایک لوراک صبح نہار منہ 5 قطرے لیں اور ایک دن 30 Graphites کے 5 قطرے دن میں 3 مرتبہ لیں۔ ایک ماہ بعد کیفیت سے مطلع



from Nature
for Health

شوابع
ہومیوکلینک



اس بات کی ضرورت کافی عرصہ سے محسوس کرائی جا رہی تھی کہ کسی مستند ادارے کے تحت ماہر تجربہ کار ہومیوپیٹھک ڈاکٹروں کا بورڈ ہو جو لوگوں کی صحت کے مسائل کو اپنی ماہرانہ رائے اور تجربے کی روشنی میں نہ صرف حل کرے بلکہ ان کی رہنمائی بھی کرے۔ لہذا اس سلسلے کے تحت ہماری کوشش ہوگی کہ ہم آپ کو مختلف امراض کے متعلق آگاہی بھی فراہم کریں اور آپ کے جو صحت کے مسائل ہوں اس کو بورڈ کے ماہر تجربہ کار ڈاکٹرز کے ذریعے حل کرائیں تاکہ آپ کا معیار صحت بلند ہو لہذا آپ کے جو بھی صحت کے مسائل ہیں انہیں ہمیں اس پتے پر لکھ بھیجیں پوسٹ بکس نمبر 733 کراچی۔ ہم ماہنامہ پاکیزہ کے ذریعے آپ کی بیماری کے متعلق آپ کی رہنمائی کریں گے لیکن اس کے لیے اپنا مکمل نام، عمر، پتا اور جو کام کرتے ہیں اس کے متعلق، ازدواجی حیثیت، بیماری کے متعلق، کب سے ہوئی، کیا علاج کیا؟ کسی قسم کی کوئی رپورٹس ہوں تو اس کی فوٹو کاپی جو پڑھنے کے قابل ہوں ساتھ بھیجیں تاکہ صحیح تشخیص کی جاسکے اور دوا بھی صحیح تجویز ہو۔

نگیں ہیں، کچھ سخت قسم کی ہیں اور کچھ نرم ہیں۔ یہ تقریباً پندرہ سال کی عمر سے بننا شروع ہوئی تھیں جو کہ عمر کے ساتھ ساتھ بڑھتی جا رہی ہیں۔ یہ پہلے چھوٹی ہوتی ہیں پھر آہستہ آہستہ بڑی ہو جاتی ہیں۔ بعض دفعہ ان پر خارش ہوتی ہے درد نہیں ہوتا۔ پہلے میری دادی کو یہ بیماری تھی پھر ابو کو ہوئی، اب ہم دو بہن بھائیوں کو ہے۔ تین بہن بھائیوں کی عمر ابھی پندرہ سال سے کم ہے ان کو یہ بیماری نہیں ہے۔

والسلام یا سمین (راولپنڈی)
جواب: گھبرانے اور پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں، یہ جڑی کی گلیٹیاں ہیں، جڑی یعنی گھی، تیل، مکھن چیز کا استعمال کم سے کم کریں اور 3 ماہ تک ڈاکٹر و لمار شوابع جرنی کی Calc Fluor 3x دن میں 3 مرتبہ 5 قطرے لیں۔

☆.....☆.....☆

جسم پر گلیٹیاں

میری عمر تقریباً ساڑھے اٹھائیس سال ہے اور شادی شدہ ہوں۔ میرا وزن 60 کلو گرام ہے۔ مسئلہ یہ ہے کہ میرے جسم پر گلیٹیاں بن

ٹوکن

برانے شوابع ہومیوکلینک

جولائی 2012

اپنا مسئلہ اس ٹوکن کے ساتھ روانہ کریں۔ ٹوکن کے بغیر آئے ہوئے مسئلوں پر تو جہنمیں دی جائے گی۔ اپنا مسئلہ جس مہینے بھیجیں اسی مہینے کا ٹوکن استعمال کریں۔

نام:

پتا:



کریں، فروٹ اور سبزیوں کا استعمال کریں، قبض نہ ہونے دیں۔ پانی کا استعمال بڑھائیں۔

☆.....☆.....☆

مٹاپا اور اسکن

میرا پہلا مسئلہ مٹاپے کا ہے۔ میری عمر 25 سال ہے اور میرا وزن 73 کلوگرام ہے۔ میرا پیٹ اور کولہے کافی باہر نکلے ہوئے ہیں۔ میں چاہتی ہوں کہ اسماٹ ہو جاؤں اور وزن کافی کم ہو جائے۔

دوسرا مسئلہ لیکوریا کا ہے جو کبھی کبھی ہوتا ہے جس کی وجہ سے میں بہت پریشان رہتی ہوں۔

تیسرا اور آخری مسئلہ اسکن کا ہے۔ میری اسکن کافی آٹکی ہے اور چہرے کے مسام بہت زیادہ کھلے ہوئے ہیں۔ اکثر چہرے پر دانے بھی نکل آتے ہیں۔ میں چاہتی ہوں کہ میری اسکن کے مسام بند ہو جائیں اور اسکن فریش نظر آئے۔ برائے مہربانی اچھی دوائیں تجویز فرمادیں اور یہ بھی بتادیں کہ کھانے پینے میں کیا کیا پرہیز کرنا ہے۔ میں ایک گھریلو لڑکی ہوں گھر سے باہر بہت کم جانا ہوتا ہے مگر گھر میں 10 سے 15 منٹ داک ضرور کرتی ہوں پلیر جلد از جلد جواب دے کر شکریہ کا موقع دیں۔

شائستہ محمد رمضان

جواب: مٹاپے کا علاج اتنا آسان نہیں ہے جتنا ہم سمجھتے ہیں۔ ڈاکٹ بھی کنٹرول کریں،

ماہنامہ پاک سوسائٹی جون 2012ء

خارش کے ساتھ ساتھ ہڈیوں میں بھی درد ہے Joint soreness میں زیادہ ہے۔ چکر، بے چینی اور گھبراہٹ بھی بہت ہے۔ سر پر پانی پڑنے سے آنکھیں red ہو جاتی ہیں بہت جلتی ہیں ایسی حالت ہے جیسے جسم میں بالکل جان نہیں رہتی، دل لڑھکن بھی تیز ہو جاتی ہے۔

تیسرا مسئلہ میری skin کا ہے اب فیس ہٹ خراب ہو چکا ہے، بہت دانے نکلتے ہیں ختم دانے پر نشان چھوڑ جاتے ہیں۔ سرخ رنگ کے دانے نکلتے ہیں، جلد کے اندر گلی نما موٹا سادانہ ہے اس کو پوری طرح بننے اور ختم ہونے میں 3، 4 مہینے لگ جاتے ہیں، ان دانوں سے جو دانہ نکلتا ہے وہ زیادہ تر خون ہوتا ہے pus اتا نہیں ہوتا۔ کچھ گلی نما موٹے دانے نکلتے ہیں اور کچھ باریک pus دانے نکلتے ہیں، ہاتھ لگانے سے درد بھی ہوتا ہے کوئی ایسی دوا تجویز کریں میرے لیے جس سے نہ صرف میری الرجی اور skin problem ٹھیک ہو جائے بلکہ میرا بڑھتا ہوا وزن بھی نارمل ہو جائے۔

جواب: سالوں سے آپ مسائل سے لڑ رہی ہیں لیکن اس کے بارے میں نہیں لکھا کہ علاج کیا۔ یہ الرجی کب، کس طرح ہوئی یہ جان لکھا۔

آپ Hep Sulf 30 اور Apis 30 کے 5، 5 قطرے دن میں 3 مرتبہ استعمال کریں۔ تمام ادویات ڈاکٹر دلمار شوابے جرمنی کی مال کریں ایک ماہ بعد کیفیت سے مطلع کریں۔

ایک خوراک ہفتہ میں ایک بار یعنی 5 قطرے 1/2 کپ پانی لیں اور اس کے ایک دن بعد Allium cepa 30 اور Gelsemium 30 کے 5 قطرے 1/2 کپ پانی میں دن میں 3 مرتبہ استعمال کریں۔ 2 ماہ بعد کیفیت سے مطلع کریں۔

☆.....☆.....☆

وزن کی زیادتی اور جلدی مسائل

میری عمر 24 سال ہے۔ میں غیر شادی شدہ ہوں۔ میں زیادہ تر بیمار ہی رہتی ہوں بظاہر بہت صحت مند دکھائی دیتی ہوں۔ جبکہ اندر سے بہت کمزور ہوں۔ ہر وقت چکر آتے رہتے ہیں پچھلے 3، 4 سال سے میرا وزن بڑھتا جا رہا ہے۔ میری 5 فٹ ایک انچ height ہے۔ پہلے میرا وزن 48 تھا اب 58 ہو گیا ہے۔

میرا دوسرا مسئلہ الرجی کا ہے، یہ تقریباً پچھلے چار سال سے ہے۔ پہلی دفعہ جب نمودار ہوئی تھی تب پورے جسم میں حد سے زیادہ خارش کے ساتھ red color کے چکے سے بنتے تھے ابھرے ہوئے۔ اب چکے نہیں بنتے اتنے، اب باریک باریک دانے بنتے ہیں جلد سرخ ہو جاتی ہے..... جگہ جگہ سے خارش بہت زیادہ ہوتی ہے نہ صرف جسم کے اوپری حصے پر بلکہ جسم کے اندرونی حصے میں بھی ہوتی ہے جیسے گلے کے اندر، کانوں کے اندر بھی آگے پیچھے بھی..... ایسے ہی آنکھوں میں، سر میں، دانتوں میں، ناخنوں

بلا واسطہ اس پر اثر انداز ہوتی ہیں اور ماحول بھی اثر انداز ہوتا ہے۔

بہر حال اپنے بچوں کو Baryta carb 30 اور Calc. Phos 30 کے 5، 5 قطرے 1/2 کپ پانی میں 3 مرتبہ دن میں استعمال کرائیں۔ 3 ماہ بعد کیفیت سے مطلع کریں۔

☆.....☆.....☆

موسم سے حساسیت

میرا نام صائمہ ہے۔ میری بیٹی علیہ عمر ساڑھے گیارہ سال ہے، کے لیے میں دوا لینا چاہتی ہوں۔ قد 5 فٹ ہے وزن 49 kg ہے۔ اس کا مسئلہ یہ ہے کہ 4 سال کی عمر سے سردیوں کے آغاز اور گرمیوں کے آغاز میں نزلہ شروع ہو جاتا ہے جو کہ ٹھیک ہونے کے بجائے بگڑ جاتا ہے۔ سخت نزلہ کے ساتھ کھانسی بھی شدید ہو جاتی ہے، چھینکیں بھی شدید آتی ہیں سینے سے کھڑکھڑکی آوازیں آتی ہیں، سب ڈاکٹر ایک جیسی دوائیاں دیتے ہیں۔ میں سخت ڈیپرس ہو چکی ہوں کہ وہ اتنی دوائیاں کھاتی ہے۔ مجھے پلیر ایسی ہو میو پیٹھک دوائی بتائیں جس سے اس کا نزلہ ٹھیک ہو جائے۔

صائمہ خان (لاہور)

جواب: آپ کی بیٹی کا جسم موسم کی تبدیلی سے حساس ہے اس کے لیے کچھ عرصہ مختلف ادویات کا استعمال کرنا پڑے گا جو ہم آپ کے خط کے جواب میں بتاتے رہیں گے فی الوقت ڈاکٹر دلمار شوابے جرمنی کی مندرجہ ذیل ادویات استعمال کرائیں Psorinum 200 کی

31 ماہنامہ پاک سوسائٹی جون 2012ء

ورزش بھی کریں کم از کم ایک گھنٹا روزانہ اور ایک ماہ تک مندرجہ ذیل ادویات ڈاکٹر ولمار شوابے جرمنی کی استعمال کریں۔ Fucus Ves Q کے 15 قطرے دن میں تین مرتبہ 1/2 گلاس پانی میں لیں۔ Calc Sulf 30 اور Belladonna 30 کے 5,5 قطرے 1/2 کپ پانی میں دن میں 3 مرتبہ استعمال کریں۔ تازہ پھل اور سبزیوں کا استعمال کریں۔ یاد رکھیں وزن بڑھنے کی وجوہات میں خاندانی جسمانی بارموز کی کمی یا زیادتی بھی اہم وجہ ہے۔ ہم تفصیلی طور پر پہلے بتا چکے ہیں۔ کولڈ رنگس اور شربت کسی بھی قسم کے استعمال نہیں کریں گی۔

گرم موسم کی خصوصی احتیاطیں

جن کو اختیار کر کے آپ موسم گرما کو انجوائے کر سکتے ہیں

1۔ گرم ٹھنڈا یا ٹھنڈا گرم نہ کریں۔ یعنی گرم جگہ سے ایک دم اڑکنڈیشنڈ میں نہ جائیں یا ٹھنڈی جگہ سے گرم جگہ نہ جائیں اسی طرح نہا کر فوراً ٹھنڈے یا اڑکنڈیشنڈ میں نہ آئیں یا باہر لو میں نہ نکلیں۔

2۔ گرمی کی شدت کے حساب سے پانی کا استعمال کریں لیکن یاد رکھیں پیاس کتنی بھی لگ رہی ہو گرمی سے آکر فوراً پانی نہ پیئیں خصوصاً ٹھنڈا بلکہ پہلے ہاتھ منہ دھو کر خود کو ٹھنڈا کریں اس کے بعد پانی پیئیں، دن میں کم سے کم 10 سے 12 گلاس پانی پیئیں، بچوں کو 6 سے 8 گلاس پانی پلائیں دن میں لیکن یاد

رہے کہ کھانے کے ساتھ اور کھانے کے فوراً بعد نہیں پیئیں۔ نہار منہ کھانے سے پہلے اور کھانے کے 11 سے ڈھائی گھنٹے بعد پانی کا استعمال صحت و ہاضمہ کے لیے مفید ہے۔

3۔ مصنوعی شربتوں سے ہر قسم کی کولڈ رنگ سے دور رہیں، ہاں لسی، ستو (سنت) بھی ہے) نکل گیری، قالہ، انتاس، کیری، آم، لیمو کے تازہ جوار شربت حقیقی صحت اور تازگی کے لیے مفید ترین ہیں 4۔ موسمی پھل اور سبزیوں کا استعمال آپ کی صحت کو بحال رکھے گا۔

5۔ اسی طرح گرمی کی مناسبت سے کپڑوں کا استعمال بھی کرنا چاہیے۔ سر کو گرمی سے ضرور بچائیں۔ 6۔ سینے کو کبھی ٹھنڈا یا ہوانہ لگائیں اس طرح جسم کے پٹھے اکڑ سکتے ہیں ان میں درد ہو سکتا ہے، دل کی حرکت بند ہو سکتی ہے یا فالج کا اثر ہو سکتا ہے۔

7۔ صفائی کا خیال رکھیں، روزانہ کم از کم ایک مرتبہ ضرور نہائیں۔

8۔ باہر لو پھل رہی ہو یا گرمی کی شدت ہو تو کم از کم ایک گلاس پانی لے کر گھر سے نکلیں۔

9۔ جلد کو دھوپ کی تمازت سے بچانے کے لیے سن بلاک والا فیس واش لوشن استعمال کریں یہم سے بھی منگوا سکتے ہیں

10۔ یاد رکھیں یہ وہ احتیاطی تدابیر ہیں جن کو اختیار کر کے آپ اپنی موجودہ صحت کو مزید بہتر کر سکتے ہیں۔ بیماریوں سے اور گرم موسم کی شدت سے اپنے آپ کو اور اپنے بچوں کو محفوظ رکھ سکتے ہیں۔

☆.....☆.....☆



Dr. Willmar Schwabe, Germany.

Available at All Leading Medical & Homoeopathic Stores